

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Центр дополнительного образования детей
«Красноглинский» городского округа Самара

**Методические рекомендации для педагогов
дополнительного образования
«Развитие мотивационного компонента творческого
потенциала учащихся с помощью самостоятельной
деятельности по созданию танца»**

Разработчик: Кондратьева Ирина Сергеевна

Самара 2014

Пояснительная записка

*«В душе каждого ребенка есть
невидимые струны; если
тронуть их умелой рукой, они
красиво зазвучат».*

М.Горький.

На современном этапе перед образовательными учреждениями стоит задача обеспечить окончательный переход от школы «усвоения знаний» к школе жизни, школе мысли, школе активного действия, призванной формировать личность, всесторонне готовую к тому, чтобы непосредственно и в полном объеме включиться в производительный труд и социальные отношения. В основе ФГОС лежит системно-деятельностный подход, который предполагает ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент стандарта, где развитие личности обучающего составляет цель и основной результат образования. Интегративным результатом реализации названных требований должно быть создание развивающей образовательной среды: обеспечивающей высокое качество образования, его доступность, открытость и привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся; гарантирующей охрану и укрепление физического, психического и социального здоровья обучающихся; комфортной по отношению к обучающимся и педагогам.

Развитие любого государства немислимо без развития творческого, нравственного и интеллектуального потенциала его граждан, роста их активности и инициативности.

Начиная работать в Центре дополнительного образования детей «Красноглинский», я столкнулась с проблемой как заинтересовать учащихся

заниматься хореографией с интересом, ответственностью, чтобы воспитанниками нравилось ходить занятия.

Актуальность темы заключается в том, что с помощью самостоятельной деятельности по созданию танца развивается творческий потенциал учащихся. Развитие личности обучающего составляет цель и основной результат образования в требованиях ФГОС. Изучение процесса становления творческой личности имеет научную и практическую актуальность в силу того, что творческая индивидуальность каждого человека, реализуемая им в личной, профессиональной и общественной сферах, является основным ресурсом развития общества

Противоречия выбранной темы: необходимость к самостоятельной деятельности учащихся по созданию танца и соответствием индивидуальному потенциалу каждого учащегося.

Проблема: отсутствие на практике механизмов, обеспечивающих организацию самостоятельной деятельности учащихся по созданию танца.

Цель моей работы: создание комплекса средств, обеспечивающих организацию самостоятельной деятельности учащихся по созданию танца.

Задачи работы:

1. Определение ключевых понятий в итоговой работе;
2. Описание комплекса средств, направленных на обеспечение организации самостоятельной деятельности учеников по созданию танца;
3. Разработка диагностического инструментария, позволяющего определить эффективность педагогической деятельности, направленной на создание мотивационного комплекса в готовности к развитию творческого потенциала учащихся

Творческий потенциал «запускает» механизм саморазвития творческой личности. Но самореализация в образовательном процессе всегда несёт в себе

противоречия между необходимостью передачи молодому поколению всё возрастающего запаса социально-значимого знания и соответствием его индивидуальному потенциалу каждого учащегося. Эмоциональные состояния и реакции ребёнка при принятии и поддержке их взрослым выступают в качестве механизма его личностного и творческого развития. Возможность эмоционального самовыражения ребёнка способствует реализации им своей индивидуальности, благоприятствует развитию его творческого потенциала.

Рассматривая тему «Развитие мотивационного компонента творческого потенциала учащихся с помощью самостоятельной деятельности по созданию танца», выделим следующие ключевые понятия: **«творческий потенциал»**, **«мотивационный компонент»**, **«самостоятельная деятельность»**, **«танец»**.

Творческий потенциал-это совокупность её свойств, состояний и способностей, набор средств и приемов, применяемых в решении творческих задач. Потенциал может быть действительно не проявлен до определенного времени. А может быть, родители, педагоги и другие взрослые были невнимательны к тонким движениям детской души, им не хватило знаний, у них не сработала интуиция- это совокупность её свойств, состояний и способностей, набор средств и приемов, применяемых в решении творческих задач.

Для развития потенциала нужно создать творческую среду. В творческом процессе "принимают участие" главные психические явления - мышление, воображение, эмоции и воля. Творчество само по себе всегда бессознательно: только при проверке и использовании продуктов творческой деятельности применяется сознательный анализ. Инстинкт порождает мысли, не осознавая способы мышления, интеллект же пользуется мыслями, но не способен их создавать. В решении задач интуиция выступает как компонент генерирования гипотез и стратегий решений в виде комплексных ориентиров поиска, которые объединяют смысловые и логические признаки в нестандартных сочетаниях. Эти ориентиры поиска позволяют в ходе решения одновременно учитывать

целый ряд признаков, каждого из которых недостаточно для правильного решения.

В данной работе используется **мотивационный компонент** готовности учащегося к развитию творческого потенциала, функция мотивационная. Характеристикой компонентного состава готовности воспитанника будет прослеживаться в потребности в творческой самореализации, в проявлении интереса к занятиям, в ценностном отношении к собственным творческим возможностям, в ответственности.

Развитие мотивационного компонента творческого потенциала учащихся в итоговой работе происходит с помощью самостоятельной деятельности по созданию танца.

Самостоятельная деятельность учащихся – это метод обучения и самообразования. В процессе самостоятельной деятельности учащийся выступает как активная творческая личность. Самостоятельная деятельности при сочинении танца требует интенсивного мышления, умения придумывать, запоминать, воспроизводить танец, сотрудничать. Самостоятельная деятельность имеет разностороннее значение – это существенный фактор теоретической и практической подготовки учащихся к предстоящей деятельности, формирования необходимых знаний, умений, нравственных и психологических качеств.

В самостоятельной деятельности учащиеся сочиняют танец. Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, приносит радость как исполнителю, так и зрителю. Танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Любые направления в хореографии (классическое, народное, бальное, современное)

чрезвычайно полезны для ребенка, способствуют его физическому, нравственному и эстетическому развитию

Описание комплекса средств, обеспечивающих организацию самостоятельной деятельности учащихся по созданию танца.

Прогнозируемые результаты:

1. Появится интерес к занятиям;
2. Сформируется ценностное отношение к собственным творческим возможностям;
3. Проявится чувство ответственности.

Для организации самостоятельной деятельности по созданию танца педагог использует комплекс средств, обеспечивающих развитие мотивационного компонента творческого потенциала у учащихся:

№	Комплекс средств	Педагогические средства	Планируемый педагогический результат
1.	Организационный этап	Предлагает учащимся найти музыку, которая нравится для танцевальной композиции	Самостоятельно занимаются поиском музыки
2.	Подбор и анализ музыки	Прослушивает вместе с учащимися выбранную музыку; предлагает объяснить воспитаннику его выбор; просит заняться подбором музыки, если она по его мнению и мнению учащихся не подходит для постановки танцевальной композиции	Приносят на занятие понравившуюся музыку; дают обоснование выбора данной музыки; высказывают мнение о выбранной музыке
3.	Замысел будущей танцевальной композиции	Определяет вместе с учащимися название, тему, идею, сюжет, образ или настроение танцевальной композиции	Предлагают название, тему, идею, сюжет, образ или настроение танцевальной композиции; определяются с

			названием и темой
4.	Сочинение танцевального текста	Предлагает учащимся заняться поиском и отбором основных пластико - динамических мотивов для рук, ног, головы и корпуса ; направляет на создание танцевального текста	Самостоятельный поиск и отбор основных пластико-динамических мотивов для рук, ног, головы и корпуса
5.	Работа над пространственным строением танца	Рассказывает о пространственном строение танца (танец может быть простым и сложным, ассиметричным и симметричным, одноплановым и многоплановым), пространственный рисунок сольного танца по своей логике отличается от массового танца); направляет воспитанников при затруднениях в пространственном построении танца	Сочиняют рисунки танца; работают на пространственном построении танца; обсуждают свои затруднения с педагогом
6.	Постановочно-репетиционная работа	Наблюдает за учащимися; направляет при возникновении трудностей; просматривает готовые танцевальные композиции; дает советы по композиции танца, не делая за него, а только направляя	Сочинить и запомнить танцевальную композицию (сольный номер); сочинить, выучить и отработать (в паре, в группе); показать педагогу и учащимся; при необходимости может изменять части танцевальной композиции
7.	Проектирование танцевальных костюмов	Слушает предложения учащихся о костюме в данной танцевальной композиции; сотрудничает с	Придумывают танцевальный костюм; просят помощи у

		родителями об оказании помощи своим детям;	родителей; обсуждают с педагогом варианты танцевального костюма;
8.	Итог проделанной работы	Организует участие с готовыми танцевальными композициями в концертах Центра, участие на конкурсе детских балетмейстерских работ «Начало»	Выступают с готовыми танцевальными композициями в Центре; предлагают выступать в своей школе, классе

9	Полихова Светлана	1	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	10
		2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	11
10	Ермошкин а Мария	1	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	9
		2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	10
11	Лейкина Александр а	1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	11
		2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	11

Проанализировав карту наблюдения, сделаны следующие выводы об эффективности педагога по развитию творческого потенциала личности, которые можно проследить на основе проявления динамики изменения показателей проявления у воспитанников интереса к занятиям, ценностное отношение собственных возможностей, ответственность, потребность к творческой самореализации. Сравнивая 1 и 2 срез, можно проследить, что 2 срезе у учащихся повысился интерес к занятиям, ценностному отношению своих возможностей, ответственности.

Заключение

Вступая во взрослую жизнь, человек должен быть способен охватывать и объединять широкие области знаний, уметь находить решения, используя аналогии.

Развитие мотивации к развитию творческого потенциала с помощью самостоятельной деятельности по сочинению танца помогают сформировать интерес, ценностное отношение к своим возможностям, ответственность, потребность в самовыражении.

В заключении я хочу сказать несколько слов в поддержку предметов художественно-эстетического цикла. Многие преподаватели точных и гуманитарных наук думают, что занятия «хореографией» – это всего лишь «работа ногами, а не головой», и очень становится обидно за все виды искусств, ведь средством выражения в хореографии служит поэтически обобщенная пластика, раскрывающая образ человека, его мысли, эмоции, переживания. Ребенок может и не стать выдающимся танцором, вообще не связать свою жизнь с танцем, но он сможет творчески подходить к любому делу, ведь творчество – это побудительный мотив, источник энергии для фантазии, является катализатором и благоприятной средой для работы. Если учащиеся не испытывают чувство страха и волнения перед выступлением на сцене или просто на уроке перед одноклассниками, умеют импровизировать и сочинять танцевальные этюды – значит ребенок приобрел уверенность в себе, переборол страх публичного выступления.

Современная жизнь насыщена нестандартными ситуациями. Перед любым человеком встают проблемы и задачи, которые можно решить приемами творческого мышления. Находить в своей работе что-то новое, полезное для общества – это и есть творчество доступное каждому, подготовленному для этого человека, и немаловажную роль в этой подготовке играет искусство хореографии.

Список используемой литературы

- 1). Захаров Р.В. «Записки балетмейстера». - М.:Искусство,2004 г.
- 2). Азарова Л.Н. «Как развивать творческую индивидуальность младших школьников». Москва .ред. 2001 г.
- 3). Богданов Г.Б., Кириллов А.П. «Композиция и постановка танца». 2009
- 4). Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. 2. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана - М.: ОЛМА - ПРЕСС, 20047.
- 5). Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн - М.: Учпедгиз, 1946г. 4. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 1991.
- 6). Презентация «Творческий потенциал как мера творчества», 2013
- 7). Презентация «Круглый стол пути и средства развития творческого потенциала в процессе обучения»

Интернет-ресурсы:

Словарь www.psi.webzone.ru

Реферат «Развитие творческих способностей средствами хореографического ресурса»