

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Красноглинский»
городского округа Самара

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Акварель»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчик:
Мирошниченко Светлана Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Самара, 2024 год

Содержание

Краткая аннотация.....	3
1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план программы.....	11
3. Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	11
4. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	22
5. Учебно-тематический план 3-го года обучения.....	30
6. Учебно-тематический план 4-го года обучения.....	39
7. Ресурсное обеспечение программы.....	47
8. Список литературы и интернет-ресурсов.....	51

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Акварель» рассчитана на 4 года обучения и имеет **базовый уровень освоения**.

Предназначена для обучающихся в возрастном диапазоне от 7 до 14 лет.

Программа включает в себя три тематических модуля, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели.

Программа ориентирована на содействие развитию творческих способностей детей, формированию ценностных ориентаций посредством освоения различных видов изобразительного искусства. На занятиях обучающиеся приобретают базовые навыки изобразительного творчества, учатся фантазировать, выражать свои чувства и мысли в художественном образе.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварель» разработана на основе следующих нормативных документов:

-Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

-Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, 3 дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам»;

-Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

-Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

-Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра дополнительного образования «Красноглинский» г.о. Самара;

- Лицензия на образовательную деятельность;
- Другие локальные акты учреждения.

Направленность программы - данная программа имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, направленных на «развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества», «содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству», воспитание уважения к культурному наследию.

Программа способствует и реализации приоритетных направлений социально-экономического развития Самарской области: программы, проекты, связанные с необходимостью сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей, использования исторического и культурного наследия.

Программа «Акварель» способствует развитию личностных качеств обучающихся: уверенность в себе, доброжелательность, отзывчивость, умение сотрудничать; органов чувств, мышления, воображения, делает наблюдения учащихся более целенаправленными и глубокими, что служит основой для возникновения творческих замыслов. Решая задачи патриотического воспитания, обучающиеся в рамках реализации программы, приобщаются к культуре и истории Самарской области, и родного города.

Занимаясь различными видами изобразительного творчества, ребенок развивает в себе такие качества как наблюдательность, творческие способности, эстетическое восприятие, художественный вкус. Совершенствует определенные способности: чувство цвета, ориентирование в пространстве, зрительную оценку формы, координация глаза, мелкую моторику рук. Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда обучающихся, оказание помощи в социализации и адаптации обучающихся к жизни в обществе являются одними из приоритетных задач современной российской системы воспитания и образования. Это отмечено в основополагающих научно-правовых документах.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварель» проявляется в сочетании традиционных методов обучения с актуальными трендами и технологиями. Такими как:

- использование графических планшетов и программ для рисования;
- включение в учебный процесс видеороликов, дистанционных и интерактивных занятий;
- сочетание изобразительного искусства с другими направлениями, такими как история, наука;
- посещение выставок известных художников, помогает обучающимся получить практический опыт;
- создание условий для публичного представления работ обучающихся, что формирует у них уверенность в своих силах и новые мотивации.

Программа «Акварель» имеет модульный принцип построения содержания.

При ее реализации учитываются уровень подготовки, возраст, творческие способности, интересы детей.

Программы курса обучения состоят из трех автономных модулей,

дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

Модуль «Осенняя красота» – изучение теоретических основ живописи (цветовой тон, колорит), технологии работы с гуашью и акварелью, передаче в рисунках средствами живописи формы, объема, цветовой окраски предметов, перспективы, световоздушной среды.

Модуль «Зимние загадки» – знакомство с видами графического искусства: станковая, книжная, графический дизайн, освоение техники работы карандашом, тушью, акварелью, фломастерами (линия, штрих, силуэт, пятно), формирование навыков построения формы, композиционного решения. Обучающиеся приобретут практический опыт в изображении жанровых композиций в графической технике.

Модуль «Весенняя прелесть» – знакомство с закономерностями народной росписи: колорит, составляющие элементы, композиционные особенности.

Содержание учебно-тематических планов модулей программы возможно из года в год частично корректировать. В план вносятся изменения, отражающие новые достижения в области изобразительного творчества, условий, а также особенности характеристик коллектива. Решение об изменениях в учебном плане принимается в начале курса обучения на основании результатов опроса детей.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что занятия разными видами изобразительной деятельности способствует развитию творческих способностей обучающихся, самовыражению и самореализации. Развитие умения видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию нравственных качеств обучающихся, развитию художественного вкуса, творческой активности. Обсуждение выполненных работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности формирует опыт творческого общения, способствует развитию критического мышления. Выполнение творческих практических работ, участие в выставках, конкурсах способствует эффективному использованию полученных знаний, умений и навыков, раскрытию творческого потенциала. Программа, интегрируя элементы истории искусств, дизайна, краеведения, позволяет учащимся расширить кругозор и увидеть взаимосвязь между различными областями знания.

Данная программа является вариативной по способу применения. В зависимости от ситуации и возможностей темы занятий могут осуществляться в дистанционном режиме.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;

- online-занятие, видео-лекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: Zoom, Discord, Googl Form, Skype, чаты в Viber, WatsUp, Вконтакте, Одноклассники и другие, позволяющие создание закрытых или публичных сообществ и чатов для группы или направления деятельности.

В сообществах происходит не только публикация записей с важной информацией и участие в обсуждениях, но и осуществляется хранение учебных документов, конспектов, создаются прямые трансляции занятий, записываются видео, размещаются учебные материалы: презентации, таблицы, картинки, аудио, - видеофайлы и др.

Цель программы - развитие личности ребёнка через совершенствование заложенных в нём природных данных средствами изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные

- ознакомление с разными видами изобразительного творчества;
- содействие накоплению детьми сенсорного опыта и обогащению их чувственных впечатлений в процессе восприятия природы, произведений народного и изобразительного искусства:
- формирование первоначальных навыков работы с инструментами и средствами художественной деятельности;
- ознакомление с разными техниками и приёмами изобразительной деятельности;

Развивающие

- развитие восприятия, памяти, внимания, мышления;
- развитие фантазии, творчества, воображения;
- развитие мелкой моторики, глазомера;

Воспитательные

- воспитание нравственных качеств: доброжелательности, стремления помочь товарищу, вежливости;

– воспитание интереса и положительного отношения к искусству, к изобразительной деятельности, к познавательной деятельности;

– воспитание самостоятельности, трудовых навыков, умения планировать свою работу, умения доводить начатое дело до конца.

Адресат программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварель» рассчитана на обучающихся 7-14 лет.

Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний. Группы могут быть одно- или разновозрастными.

Программа соответствует психолого-педагогическим особенностям данного возраста. Занятия строятся с учётом возрастных особенностей группы: продолжительность занятий, степень сложности заданий, вариативность заданий, наглядность. Занятия направлены на знание особенностей материалов и умение их использовать, на развитие художественного видения.

Сроки реализации.

Программа рассчитана на 4 года обучения. На 1-й год обучения по учебному плану предусмотрены 144 часа занятий. На 2-й год и последующие – 216 часов занятий.

Формы организации деятельности: по группам, индивидуально или всем составом.

Форма обучения. В процессе обучения используются различные формы и методы проведения занятий. При их выборе педагог учитывает соответствие форм и методов уровню подготовки детей и их возрасту, а также соответствие содержанию изучаемого материала. На занятиях используются фронтальные и групповые формы организации учебно-образовательной деятельности обучающихся. В учебном процессе используются следующие традиционные формы занятий: учебное занятие, коллективное творческое дело, учебный проект.

Для активизации у обучающихся интереса к обучению используются следующие формы работы: занятия в нетрадиционных формах (занятие-соревнование, занятие-фантазия, занятие-народная мастерская занятие-дублер в действии и пр.);

- организация встреч и бесед с художниками;
- организация выставок детских работ.

Режим занятий.

Занятия по программе «Акварель» проводятся 2 - 3 раза в неделю по 3 - 2 часа. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для обучающихся младшего школьного возраста (7-14лет) - 45 минут. Перерыв между учебными занятиями составляет 10 минут.

Наполняемость групп: 1 год – не менее 15 человек, 2 год и последующие – не менее 12 человек.

Условия набора: набор детей в объединение проводится независимо от уровня их подготовки по данному направлению. В объединение принимаются и девочки и мальчики. В том числе дети с ограниченными возможностями здоровья.

Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает групповые занятия с теоретической частью и практическими заданиями, большая часть занятий отводится практическим заданиям. Для реализации творческого потенциала, обучающиеся участвуют в выставках, конкурсах и других мероприятиях, организуемых Центром и др.

Ожидаемые результаты

Освоение детьми дополнительной общеразвивающей программы «Акварель» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения (ФГОС).

Предметные результаты после окончания курса обучения каждого модуля дополнительной общеразвивающей программы «Акварель» конкретизируются в программе модулей и соответствуют их специфике и содержанию.

Личностные результаты:

- интерес к творческой деятельности, активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками;
- владение социальными нормами и правилами поведения;
- повышения уровня развития крупной и мелкой моторики;
- развитие качеств творческого мышления.

Метапредметные результаты:

- умение анализировать, сравнивать, систематизировать;
- умение ориентироваться в потоке учебной информации, осмысливать и усваивать ее;
- умение принимать и выполнять поставленную задачу;
- умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности;
- положительное отношение к учению;
- умение слушать и понимать педагога и своих товарищей;
- умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность;
- осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Результативность образовательной программы отражает достижение обучающимися детского объединения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Достижение личностных и метапредметных результатов отслеживается педагогом преимущественно на основе собеседований и наблюдений за обучающимися в ходе учебных занятий, участия ребят в коллективных творческих делах и мероприятиях детского объединения и образовательного учреждения.

Педагогические наблюдения обобщаются в конце учебного года и по желанию родителей могут быть представлены в виде характеристики по форме, установленной образовательной организацией.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы отражают сформированность у обучающихся теоретических знаний и практических умений и навыков. Контроль и оценка предметных результатов обучения осуществляются с помощью критериальной таблицы. Итоги начального, текущего и заключительного контроля фиксируются педагогом в журнале.

Так же учитывается активность и результаты участие обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Важной составляющей образовательного процесса в детском объединении является организация демонстрации приобретенного обучающимися в процессе занятий мастерство. Выставки, презентации работ могут проводиться в конце занятия, организовываться по итогам изучения разделов, в конце курса обучения.

Критериями оценки созданных обучающимися творческих работ выступают следующие показатели:

- качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- аккуратность выполнения;
- самостоятельности выполнения;
- художественная выразительность, оригинальность.

Виды и формы контроля и диагностики результатов

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года для оценки начального уровня знаний, умений и навыков учащихся и уровня освоения определенного этапа реализации общеобразовательной программы – модуля.

Проводится на вводных занятиях, итоговых занятиях по модулям в следующих формах: анкетирование, выставка, наблюдение, опрос, первичная диагностика, практическое задание, промежуточная диагностика, тестирование, участие в конкурсах, выставках.

Промежуточная аттестация для оценки достигнутых прогнозируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится один раз в год в мае на итоговом занятии в следующих формах: итоговая диагностика, выставка.

Критерии оценки результатов освоения программы (см. Приложение 1)

2. Учебный план

1 год обучения				
№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Осенняя красота	48	10	38
2.	Зимние загадки	48	11	37
3.	Весенняя прелесть	48	8	40
	Итого	144	21	75
2 год обучения				
1	Осенняя красота	72	6,5	65,5
2	Зимние загадки	72	8	64
3	Весенняя прелесть	72	6	66
	Итого	216	20,5	195,5
3 год обучения				
1	Осенняя красота	72	9	63
2	Зимние загадки	72	10	62
3	Весенняя прелесть	72	6,5	65,5
	Итого	216	25,5	190,5
4 год обучения				
1	Осенняя красота	72	5	67
2	Зимние забавы	72	5	67
3	Весенняя прелесть	72	1	71
	Итого	216	11	205

3. Учебно-тематический план и содержание 1 го года обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Осенняя красота	48	10	38
2	Зимние загадки	48	11	37
3	Весенняя прелесть	48	8	40
	Итого	144	21	75

Модуль «Осенняя красота»

Цель: развить умение обучающихся пользоваться азами композиции и применять палитру теплой гаммы.

Задачи:

- ознакомить с техникой безопасности;
- научить базовым приемам использования основных художественных материалов;
- раскрыть умение использовать пространство листа;
- познакомить с основными принципами композиции;
- проанализировать репродукции известных художников разных эпох на тему «Осень».

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Знакомство с графическим материалом: простой карандаш и фломастеры	2	1	1
2	Радужный мир	2	1	1
3	Осенние листья	2	0,5	1,5
4	Основные цвета. Как работать кистью	2	0,5	1,5
5	«Красивый дворец»	2	0,5	1,5
6	Встреча двух красок. Красная и жёлтая. «Дерево. Осень»	4	0,5	3,5
7	Симметричное вырезание	2	0,5	1,5
8	«Деревья в парке»	2	0,5	1,5
9	«Осенний букет»	2	0,5	1,5
10	Графическое рисование фломастерами. «Домик в деревне»	2	0,5	1,5
11	Встреча двух красок. Жёлтая и синяя. «Кактус»	2	0,5	1,5
12	Осенний пейзаж	2	-	2
13	Осенняя мозаика	4	0,5	3,5
14	Встреча двух красок. Синяя и красная. «Букет в вазе»	2	0,5	1,5
15	Рисуем сказку	4	0,5	3,5
16	Сказки осени	4	0,5	3,5
17	Такие разные птицы. «Сказочные птицы»	4	0,5	3,5
18	Образ осени. Фигура человека	4	1	3
	Итого	48	8	40

Содержание «Осенняя красота»

Тема 1. Знакомство с графическим материалом. Простой карандаш и фломастеры

Теоретическая часть: разговор о графических материалах, виды графических материалов.

Практическая работа: выполнение работы на владение графическим материалом.

Зрительный ряд: наглядное пособие разработанное педагогом.

Тема 2. Радужный мир

Теоретическая часть: рассказ о цветоведении.

Практическая работа: выполнение работы с учетом радужного спектра

Материалы: бумага, кисти, гуашь.

Зрительный ряд: наглядное пособие «Виды мазков», разработанное педагогом.

Тема 3. Осенние листья

Теоретическая часть: анализ осенней природы. Знакомство с работами художников.

Практическая работа: прорисовка осенних листьев с натуры графическими материалами.

Зрительный ряд: природный материал: листья.

Тема 4. Основные цвета. Как работать кистью

Теоретическая часть: закрепление знаний об основных цветах.

Практическая работа: разные способы рисования кистью: отдельный мазок, тонкая линия, равномерная «заливка» цветом, приём работы сухой кисти.

Материалы: бумага, кисти, гуашь.

Зрительный ряд: наглядное пособие «Виды мазков», разработанное педагогом.

Тема 5. Красивый дворец

Теоретическая часть: знакомство с основными цветами в живописи.

Практическая работа: Нарисовать красным, синим и жёлтым цветами красивый дворец.

Материалы: бумага, гуашь, простой карандаш, кисти.

Зрительный ряд: пособия по архитектуре зданий, замков.

Тема 6. Встреча двух красок. Красная и жёлтая. «Дерево. Осень»

Теоретическая часть: рассказ о смещении желтой и красной красок и о получении разных оттенков.

Практическая работа: нарисовать осеннее дерево двумя красками, путём смешения получить третий цвет.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: пейзажи И.Левитана, В.Поленов, работы детей.

Тема 7. Симметричное вырезание

Теоретическая часть: разговор о симметрии предметов.

Практическая работа: сделать симметричные изображения предметов: листьев, ваз.

Материалы: цветная бумага, ножницы, простой карандаш.

Зрительный ряд: схемы симметричных изображений.

Тема 8. Деревья в парке

Теоретическая часть: рассказ о пейзаже.

Практическая работа: выполнить осенний пейзаж, листву деревьев сделать печатью симметричных листьев.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: репродукции картин художников.

Тема 9. Осенний букет

Теоретическая часть: наблюдение за природными мотивами, анализ произведений живописи. Теплые цвета.

Практическая работа: нарисовать букет осенних цветов. На тёплом фоне - изображение цветов в теплой гамме.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: репродукции натюрмортов К. Коровина, М. Сарьяна, П. Кончаловского.

Тема 10.Графическое рисование фломастерами. «Домик в деревне»

Теоретическая часть: знакомство с линией: какие бывают линии, что такое штрих.

Практическая работа: сделать рисунок о своих летних впечатлениях, используя разные линии.

Материалы: бумага, фломастеры.

Зрительный ряд: наглядное пособие видов линий, штрихов, работы детей.

Тема 11.Встреча двух красок. Жёлтая и синяя. «Кактус»

Теоретическая часть: рассказ о смещении желтой и синей красок и о получении разных оттенков.

Практическая работа: нарисовать кактус, используя только две краски: жёлтую и синюю, найти несколько оттенков зелёного, путём смешения.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: таблица разнообразия зелёных оттенков, выполненная педагогом.

Тема 12.«Осенний пейзаж»

Теоретическая часть: закрепление навыка смешения двух красок, получение оттенков.

Практическая работа: нарисовать пейзаж зелёными оттенками, найти их как можно больше.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: пейзажи И.Левитана, В.Поленова, И. Грабаря.

Тема 13. Осенняя мозаика

Теоретическая часть: знакомство с пуантилизмом.

Практическая работа: Рисунок в точечной технике

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: наглядное пособие о филимоновской игрушке, этапы лепки.

Тема 14. Встреча двух красок. Синяя и красная. «Букет в вазе»

Теоретическая часть: рассказ о смещении синей и красной красок и о получении разных оттенков.

Практическая работа: выполнить натюрморт, использовать красную и синюю краски, получая разные оттенки.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: таблица разнообразия фиолетовых оттенков.

Тема 15. Рисуем сказку

Теоретическая часть: анализ иллюстраций русских народных сказок.

Практическая работа: создание композиции к любимой русской народной сказки.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, акварель, простой карандаш.

Зрительный ряд: иллюстрации к сказкам: Ю. Васнецова, И. Билибина, В. Сутеева, Е. Чарушина.

Тема 16. Сказки осени

Теоретическая часть: разговор о осенних сказках.

Практическая работа: создание композиции к сказке с осенней тематикой.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, акварель, простой карандаш.

Зрительный ряд: репродукции осенних пейзажей, иллюстрации к сказкам.

Тема 17. Такие разные птицы. «Сказочные птицы»

Теоретическая часть: наблюдение за птицами, анализ строения, особенности изображения, рассматривание произведений художников - анималистов. Выразительные возможности смешанной техники.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике сказочной птицы Алконост.

Материалы: бумага, акварель, кисти, фломастеры.

Зрительный ряд: наглядное пособие с птицами, рисунки художников – анималистов: Е. Чарушина, В. Ватагина.

Тема 18. Образ осени. Фигура человека

Теоретическая часть: знакомство с произведениями художников, изображавших клоунов.

Анализ строения фигуры человека.

Практическая работа: выполнение фигуры клоуна по правилам построения, исполнение в цвете.

Материалы: бумага, простой карандаш, линейка, гуашь, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы П. Пикассо, П. Сезанн, О. Ренуар, М. Шагал.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности;
- основные законы композиции;
- спектр цветовой теплой гаммы и его гармоничные сочетания с дополнительными цветами;
- творчество художников пейзажистов 19-20 века.

Обучающийся должен уметь:

- применять основные законы композиции;
- использовать базовые художественные материалы;
- грамотно распределять предметы композиции относительно пространства листа;
- создавать законченные композиции.

Модуль «Зимние забавы»

Цель: развить умение обучающихся применять композиционные законы, пользоваться различными художественными материалами, применять палитру холодной гаммы.

Задачи:

- ознакомить с техникой безопасности;
- ознакомить с разнообразными композиционными приемами;
- научить грамотному использованию различных художественных материалов;
- проанализировать репродукции известных художников по теме «Зима».

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Холодная цветовая гамма. «Зимний пейзаж»	4	0,5	3,5
2	«Рождество. Праздники»	6	1	5

3	«Зимние забавы». Рисуем своих друзей	4	1	3
4	«Красота снега». Печать губкой.	4	1	3
5	«Сказочный самовар». Творчество Кустодиева.	4	1	3
6	Анималистический и сказочно-былинный жанры. В мире сказок. «Русские сказки о зиме»	6	1,5	4,5
7	«Улицы». Знакомство с перспективой	4	1	3
8	Рисуем с натуры	4	1	3
9	Рисуем пейзаж в графической технике граттажа	4	1	3
10	Композиция – рассуждение «На холодной планете»	4	1	3
11	«Тающие снежинки». Развитие глазомера	4	1	3
	Итого	48	11	37

Содержание «Зимние загадки»

Тема 1. Холодная цветовая гамма. «Зимний пейзаж»

Теоретическая часть: знакомство с красками зимы: холодная цветовая гамма. Наблюдение за природой в зимнее время года. Стараться правильно передать отношения неба - земли.

Практическая работа: выполнение зимнего пейзажа в холодной цветовой гамме.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, простой карандаш.

Зрительный ряд: К. Юон, А. Саврасов, К. Коровин.

Тема 2.«Рождество. Праздники»

Теоретическая часть: рассказ о празднике Рождество Христово. Традиции празднования на Руси. Закрепление знаний о холодной цветовой гамме.

Практическая работа: выполнение работы на тему Рождества.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, простой карандаш.

Зрительный ряд: иллюстрации с праздником Рождества, рассказы детям о Рождестве.

Тема 3.Рисуем своих друзей

Теоретическая часть: рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет – шарж.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей. Главное в этом задании – передать характер, возможно решение в стиле шаржа.

Материалы: уголь, сангина, пастель, бумага.

Зрительный ряд: графические портреты – шаржи, выполняемые педагогом на этом занятии; рисунки В. Горяинова, П. Сойфертиса, Х. Бидструпа.

Тема 4. Печать губкой

Теоретическая часть: разговор о работе с губкой и способах печати.

Практическая работа: печать губкой простых предметов (здания, стилизованные образы животных)

Материалы: белая бумага, разноцветная гуашь, кусочки губки.

Зрительный ряд: наглядное пособие выполненное педагогом.

Тема 5. «Сказочный самовар»

Теоретическая часть: беседа о картинах Кустодиева.

Практическая работа: изображение самовара в характере, выполнение работы в любой технике.

Материалы: на выбор: карандаши, масляная пастель, гуашь, кисти, белая или тонированная бумага.

Зрительный ряд: Репродукции работ Кустодиева.

Тема 6. «Анималистический и сказочно-былинный жанры. В мире сказок. «Русские сказки о зиме»»

Теоретическая часть: беседа о сказках и былинах русского народа. Тема зимы в сказках

Практическая работа: выбор темы, разработка композиции, выполнение работы.

Материалы: на выбор: пастель, гуашь, акварель, кисти, белая или тонированная бумага.

Зрительный ряд: И. Левитан, Б. Кустодиев, К. Юон.

Тема 7. «Улицы». Знакомство с перспективой

Теоретическая часть: общие сведения о перспективе. Виды перспективы: воздушная, линейная, угловая.

Практическая работа: выполнение работы на тему «Улицы города» - фронтальная перспектива (упражнения в графике).

Материалы: карандаш, акварель, кисти, бумага.

Зрительный ряд: работы учеников.

Тема 8. Рисуем с натуры.

Теоретическая часть: разговор о работе с предметом с натуры относительно сложной формы с передачей основных пропорций, строения, пространственного положения и цвета.

Практическая работа: последовательное ведение работы над рисунком с натуры в цвете, сравнение рисунка с натурой.

Материалы: на выбор: карандаш, акварель, кисти, бумага.

Зрительный ряд: пособия, разработанные педагогом, работы детей.

Тема 9. Рисуем пейзаж в графической технике граттажа.

Теоретическая часть: рассказ о работе в технике граттаж.

Практическая работа: изображение на бумаге небольшого формата летнего пейзажа в технике граттаж.

Материалы: бумага, гуашь или акварель, восковая свеча или парафин, тушь, палочка.

Зрительный ряд: пейзажи И. Шишкина, Н. Крымова, П. Сезанна, В. Ван Гога.

Тема 10. Композиция – рассуждение «На холодной планете»

Теоретическая часть: беседа о космосе, фантастических книга. Разговор – рассуждение о возникновении жизни на Земле и инопланетянах

Практическая работа: композиция «На холодной планете». Составление рассказов об изображенной планете.

Материалы: краски, кисти, ватман.

Зрительный ряд: наглядное пособие выполненное педагогом.

Тема 11. «Тающие снежинки». Развитие глазомера.

Теоретическая часть: беседа о законах симметрии и форме снежинок.

Практическая работа: композиция «Удивительная снежинка». Составление рассказов об изображенной планете.

Материалы: краски, кисти, бумага.

Зрительный ряд: наглядное пособие выполненное педагогом.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающий должен знать:

- основные композиционные законы;
- базовые принципы использования разнообразных художественных материалов;
- холодную гамму цветового спектра;
- художников бытового жанра 19-20 века.

Обучающийся должен уметь:

- применять основные законы композиции;
- использовать разнообразные художественные материалы;
- работать с холодной гаммой цветового спектра;
- создавать грамотные творческие работы.

Модуль «Весенняя прелесть»

Цель: развить умение обучающихся использовать нетрадиционные приемы композиции, использовать оригинальные художественные приемы, применять смешанную цветовую палитру.

Задачи:

- ознакомить с правилами безопасности;
- обучить нетрадиционным приемам композиции;
- познакомить с оригинальными художественными приемами;
- научить трансформировать классические художественные приемы в собственные;
- рассказать об особенностях использования смешанной цветовой гаммы.

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Начало весны»	6	1,5	4,5
2	Природа в разное время суток.	6	1,5	4,5
3	Праздники в Древней Руси: Троица, Иван Купала, Русалии, праздники урожая и др.	8	1	9
4	Силуэт в изо искусстве. Декоративные элементы. (Изображение сказочных животных, птиц, рыб)	4	1	3
5	«Фантастический город»	6	-	4
6	«Букет цветов»	4	1	3
7	Цветовой круг («Времена года» - передача цветовой гаммы времен года. Определение состояния дня по оттенкам неба)	8	2	6
8	Пленэр	6	-	6
	Итого	48	8	40

Содержание «Весенняя прелесть»

Тема 1. «Начало весны»

Теоретическая часть: беседа о весне, о весенних праздниках, о весенних забавах.

Практическая работа: выбор темы, разработка композиции, выполнение работы.

Материалы: на выбор: пастель, гуашь, акварель, кисти, белая или тонированная бумага.

Зрительный ряд: И. Левитан, Б. Кустодиев, К. Юон.

Тема 2. Природа в разное время суток

Теоретическая часть: эмоционально-эстетическое отношение к явлениям в произведениях искусства. Состояние неба в разное время суток; способы и средства художественной выразительности.

Практическая работа: выполнение работ на небольших форматах на темы: «Утренний пейзаж», «Вечерний пейзаж», «Ночной пейзаж».

Материалы: пастель, акварель, бумага.

Зрительный ряд: пособия, разработанные педагогом.

Тема 3. Праздники в Древней Руси Троица, Иван Купала, Русалии, праздник урожая и др.

Теоретическая часть: изучение истории древнеславянских и христианских праздников, подготовка к художественному событию, проведение какого-либо летнего праздника. Итоговый праздник может быть проведен на открытом воздухе. Участники праздника могут пускать венки по воде, вечером жечь костер, петь русские народные и современные песни, водить хороводы, танцевать, показывать костюмы и демонстрировать все свое мастерство.

Практическая работа: создание живописной композиции на тему «Славянские праздники»; изготовление костюмов, украшений (бусы из рябины, венки из цветов), деревянных оберегов для праздника.

Материалы: краски, кисти, бумага, природный материал.

Музыкальный ряд: русские народные песни.

Тема 4. Силуэт в изо искусстве.

Теоретическая часть: разговор о силуэтах в искусстве и о декоративных элементах. (Изображение сказочных животных, птиц, рыб).

Практическая работа: Декоративное изображение животных, птиц, рыб.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: работы художников анималистов, детские работы.

Тема 5. «Фантастический город»

Теоретическая часть: рассматривание видов городов разных стран и эпох, анализ увиденного.

Практическая работа: выполнение композиции в технике граттажа.

Материалы: воск, тушь, гуашь, инструмент для процарапывания.

Зрительный ряд: Д.-Б. Пиранези, Ф. Мазерель.

Тема 6. «Букет цветов»

Теоретическая часть: наблюдение за живыми цветами.

Практическая работа: выполнение работы на заданную тему.

Материалы: гуашь, акварель, кисти, бумага.

Зрительный ряд: К. Моне, Ван Гог, Ренуар, А. Фантин-Латур.

Тема 7. Цветовой круг

Теоретическая часть: «Времена года» - передача цветовой гаммы времен года. Определение состояния дня по оттенкам неба.

Практическая работа: небольшие этюды на темы: «Зима», «Весна», «Лето», «Осень».

Материалы: гуашь, акварель, кисти, бумага.

Музыкальный ряд: А. Вивальди.

Тема 8. Пленэр

Теоретическая часть: правила поведения во время урока на улице.

Практическая работа: зарисовки растений, цветов, деревьев, камней.

Материалы: бумага (формат А-4), карандаши, фломастеры, пастель.

Зрительный ряд: пленэрные зарисовки художников.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающийся должен знать:

- нетрадиционные приемы композиции и варианты их применения;
- широко используемые оригинальные художественные приемы;
- понятие «Смешанная цветовая гамма».

Обучающийся должен уметь:

- применять нетрадиционные приемы композиции;
- использовать оригинальные художественные приемы;
- работать со смешанной цветовой палитрой.

4. Учебно-тематический план и содержание 2-го года обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Осенняя красота	72	6,5	65,5
2	Зимние загадки	72	8	64
3	Весенняя прелесть	72	6	66
	Итого	216	20,5	195,5

Модуль «Осенняя красота»

Цель: развивать и закреплять умение обучающихся пользоваться азами композиции и применять палитру теплой гаммы.

Задачи:

- ознакомить с техникой безопасности;
- научить базовым приемам использования основных художественных

материалов;

- раскрыть умение использовать пространство листа;
- познакомить с основными принципами композиции;
- проанализировать репродукции известных художников разных эпох на тему «Осень».

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Пленэр	9	-	9
2	Композиционное равновесие, характер линии, пятна	9	1	8
3	Рисование с натуры	9	1	8
4	Фантазийный рисунок архитектурных форм и элементов	9	1	8
5	Рисуем с натуры. Игрушки	9	1	8
6	Рисуем с натуры. Предметы быта.	9	1	8
7	Рисование акварелью. Природные формы	9	1	8
8	Рисование с натуры. Растительные формы	4	-	4
9	Контрастно-дополнительные цвета	5	0,5	4,5
	Итого	72	6,5	65,5

Содержание «Осенняя красота»

Тема 1. Пленэр.

Теоретическая часть: беседа о быстрых зарисовках и набросках.

Практическая работа: наброски, зарисовки природных форм.

Материалы: бумага А4, цветные карандаши, простой карандаш, уголь.

Зрительный ряд: пленэрные зарисовки художников.

Тема 2. Композиционное равновесие, характер линии, пятна.

Теоретическая часть: выразительные возможности графического материала.

Практическая работа: разговор о выполнении композиции "Город"(космос).

Материалы: бумага А3, карандаш, акварель, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: наглядное пособие выполненное педагогом, рисунки учеников.

Тема 3. Рисуем с натуры. Природные формы.

Теоретическая часть: беседа о рисовании с натуры природного

материала, с передачей основных пропорций, строения.

Практическая работа: сделать зарисовки: ветка дуба, лисья, плоды, шишки, грибы.

Материалы: бумага А4-5, цветные карандаши.

Зрительный ряд: наглядные рисунки учащихся и педагога.

Тема 4. Фантазийный рисунок архитектурных форм и элементов.

Теоретическая часть: рассказ о сказочных замках, необычных формах о дополнительных элементах (статуях, колоннах)

Практическая работа: создание фантазийного рисунка архитектурных форм и элементов(фонарь, окно, лавка, мостик, фонтан).

Материалы: бумага А3, чёрный фломастеры, простой карандаш.

Зрительный ряд: наглядные пособия малых архитектурных форм и элементов.

Тема 5. Рисуем с натуры. Игрушки.

Теоретическая часть: рисование с натуры игрушек, с передачей основных пропорций, строения.

Практическая работа: сделать зарисовки игрушек (пирамидка, машинка, солдатики)

Материалы: цветные карандаши, бумага А4.

Зрительный ряд: наглядное пособие выполненное педагогом, рисунки учеников.

Тема 6. Рисуем с натуры. Предметы быта.

Теоретическая часть: учимся рисовать тела вращения на примере предметов быта. Беседа о симметрии.

Практическая работа: выполняем линейный рисунок предметов быта таких как: ваза, кувшин, чашка, ведро, с соблюдением пропорций ширины и высоты.

Материалы: бумага А4, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: предметы быта, наглядные рисунки учащихся и педагога.

Тема 7. Рисуем акварелью. Природные формы.

Теоретическая часть: беседа о работе в акварельной технике .

Практическая работа: опираясь на пленэрные графические зарисовки, выполняем акварельный этюд растительных форм.

Материалы: бумага А4, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы учеников старших классов.

Тема 8. Рисуем с натуры. Растительные формы.

Теоретическая часть: беседа о работе с натурой.

Практическая работа: выполнить этюды растительных форм: ветка ранетки, рябины, боярышника, цветы.

Материалы: бумага А4-5, акварель, кисти, простой карандаш.

Зрительный ряд: растительный материал.

Тема 9. Контрастно - дополнительные цвета.

Теоретическая часть: разговор о контрастных цветах.

Практическая работа: выполнить упражнения несложных орнаментов на дополнительные цвета: синий-оранжевый, красный-зелёный, жёлтый-фиолетовый.

Материалы: бумага А5, гуашь, кисти, простой карандаш.

Зрительный ряд: цветовой круг, пример упражнений педагога.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности;
- основные законы композиции;
- спектр цветовой теплой гаммы и его гармоничные сочетания с дополнительными цветами;
- творчество художников - пейзажистов 19-20 века.

Обучающийся должен уметь:

- применять основные законы композиции;
- использовать базовые художественные материалы;
- грамотно распределять предметы композиции относительно пространства листа;
- создавать законченные композиции.

Модуль «Зимние забавы»

Цель: развить умение обучающихся применять композиционные законы, пользоваться различными художественными материалами, применять палитру холодной гаммы.

Задачи:

- ознакомить с техникой безопасности;
- познакомить с разнообразными композиционными приемами;
- научить грамотному использованию различных художественных материалов;
- проанализировать репродукции известных художников по теме «Зима»

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Встреча двух красок: синяя и белая	9	1	8

2	Встреча тёплых и холодных цветов	9	1	8
3	Цветовое состояние времён года. Зима	9	1	8
4	Анималистический жанр. Зимующие птицы	9	1	8
5	Человек в движении. Зимние забавы	9	1	8
6	Динамическая композиция с людьми. Проводы зимы	9	1	8
7	Стилизация	9	1	8
8	Рисуем пейзаж	9	1	8
	Итого	72	8	64

Содержание «Зимние загадки»

Тема 1. Встреча двух красок: синяя и белая.

Теоретическая часть: вспоминаем пройденный материал о смешении двух цветов (красный и синий).

Практическая работа: выполнить натюрморт, использовать красную и синюю краски, получая разные оттенки. «Букет в вазе».

Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага А3.

Зрительный ряд: таблица разнообразия фиолетовых оттенков.

Тема 2. Встреча тёплых и холодных цветов.

Теоретическая часть: разговор о сочетании теплых и холодных цветов, получение различных оттенков при смешении основных цветов.

Практическая работа: выполнить несложную композицию (образ зимы и осени и т.д.)

Материалы: бумага А 3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: наглядное пособие: рисунки костюма и головных уборов.

Тема 3. Цветовое состояние времён года.

Теоретическая часть: вводим понятие "колорит".

Практическая работа: выполнение упражнений на состояние.

Материалы: бумага А4, гуашь или акварель, кисти.

Зрительный ряд: наглядное пособие выполненное педагогом.

Тема 4. Анималистический жанр. Зимующие птицы.

Теоретическая часть: продолжаем изучать строение, пропорции животных, птиц.

Практическая работа: выполнение рисунка понравившихся зимующие птиц.

Материалы: пастель сухая.

Зрительный ряд: наглядные пособия животных, птиц.

Тема 5. Человек в движении. Зимние забавы.

Теоретическая часть: продолжаем изучать фигуру человека.

Практическая работа: выполнение упражнения в технике аппликации "Человек в движении" и создание несложной тематической композиции.

Материалы: бумага, ножницы, клей, простой карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: модель фигуры человека.

Тема 6. Динамическая композиция с людьми. Проводы зимы.

Теоретическая часть: беседа о работе над многофигурной композицией.

Практическая работа: выполнение композиции с людьми (1-2 фигуры) в движении (праздники).

Материалы: бумага А3-2, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: репродукции многофигурных жанровых картин, модель фигуры человека.

Тема 7. Стилизация.

Теоретическая часть: беседа о понятии стилизации, стилизованный натюрморт.

Практическая работа: выполнить несложный плоскостной натюрморт из 2-3 предметов, создавая предметы из геометрических фигур(круг, треугольник, квадрат, ромб, трапеция).

Материалы: материал по выбору педагога, лист А3.

Зрительный ряд: стилизованные натюрморты в живописи, графике. Выбор сюжета, разработка эскиза.

Тема 8. Рисуем пейзаж. Зима.

Теоретическая часть: беседа о жанре пейзаж.

Практическая работа: выполнить пейзаж в вытянутом формате.

Материалы : бумага А3-2, гуашь или акварель, кисти.

Зрительный ряд: репродукции картин с вытянутой вертикалью и горизонталью.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающий должен знать:

- основные композиционные законы;
- базовые принципы использования разнообразных художественных материалов;
- холодную гамму цветового спектра;
- художников-пейзажистов 19-20 века.

Обучающийся должен уметь:

- применять основные законы композиции;
- использовать разнообразные художественные материалы;

- работать с холодной гаммой цветового спектра;
- создавать грамотные творческие работы.

Модуль «Весенняя прелесть»

Цель: развить умение обучающихся использовать нетрадиционные приемы композиции, использовать оригинальные художественные приемы, применять смешанную цветовую палитру.

Задачи:

- ознакомить с правилами безопасности;
- обучить нетрадиционным приемам композиции;
- познакомить с оригинальными художественными приемами;
- научить трансформировать классические художественные приемы в собственные;
- рассказать об особенностях использования смешанной цветовой гаммы.

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Встречаем весну. ПАСХА.	6	0,5	5,5
2	Анималистический жанр. Животные.	9	1	8
3	Рисуем пейзаж. Весна.	9	0,5	8.5
4	Космические дали.	9	1	8
5	Композиция с людьми. День Победы.	9	1	8
6	Образ весны в портрете.	9	1	8
7	Смешанная техника	9	1	8
8	Пленэр	12	-	12
	Итого	72	6	66

Содержание «Весенняя прелесть»

Тема 1. Встречаем весну. ПАСХА

Теоретическая часть: беседа о весне, о весенних праздниках, традициях.

Практическая работа: выбор темы, разработка композиции, выполнение работы.

Материалы: фломастеры, маркер.

Зрительный ряд: И. Левитан, Б. Кустодиев, К. Юон.

Тема 2. Анималистический жанр. Животные.

Теоретическая часть: продолжаем изучать строение животных.

Практическая работа: выполнить изображение на выбор животного.

Материалы: пастель, тонированная бумага

Зрительный ряд: атлас животных.

Тема 3. Рисуем пейзаж. Весна.

Теоретическая часть: отмечаем особенности весеннего пейзажа: колорит, цветовая гамма.

Практическая работа: создание живописной композиции.

Материалы: краски на выбор: гуашь или акварель, кисти, бумага.

Музыкальный ряд: репродукции картин И. Левитана, В. Саврасова, К. Коровина.

Тема 4. Космические дали.

Теоретическая часть: беседа о космосе и цветовой гамме для космических далей.

Практическая работа: выполнение живописной работы на контрасте холодных и тёплых цветов.

Материалы: гуашь, кисти, бумага или пастель.

Зрительный ряд: атлас космических кораблей.

Тема 5. Композиция с людьми. День Победы.

Теоретическая часть: закрепить понятие пропорции тела человека.

Практическая работа: выполнение тематической композиции.

Материалы: бумага А3-2, простой карандаш, ластик, гуашь.

Зрительный ряд: репродукции картин художников 20-21 века.

Тема 6. Образ весны в портрете.

Теоретическая часть: наблюдение за живыми цветами, зарисовки цветов.

Практическая работа: выполнение работы на заданную тему.

Материалы: на выбор: гуашь, акварель, пастель, кисти, ластик, бумага тонированная А3-2.

Зрительный ряд: П. Кончаловский, Ван Гог, М. Павлова.

Тема 7. Смешанная техника.

Теоретическая часть: вспоминаем пройденный материал о работе в графической технике и в акварельной технике.

Практическая работа: выполнить работу с использованием графического материала: маркер, фломастеры, акварель, тушь на свободную тему.

Материалы: бумага А3, чёрный маркер, фломастеры, тушь, карандаш.

Зрительный ряд: варианты декора, наглядные пособия животного и растительного мира.

Тема 8. Пленэр

Теоретическая часть: беседа о быстрых цветовых эскизах.

Практическая работа: наброски, зарисовки природных форм с использованием живописных материалов.

Материалы: бумага А4, цветные карандаши, простой карандаш, акварельные краски.

Зрительный ряд: пленэрные этюды художников.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающийся должен знать:

- нетрадиционные приемы композиции и варианты их применения;
- широко используемые оригинальные художественные приемы;
- понятие «Смешанная цветовая гамма».

Обучающийся должен уметь:

- применять нетрадиционные приемы композиции;
- использовать оригинальные художественные приемы;
- работать со смешанной цветовой палитрой.

5. Учебно-тематический план и содержание 3-го года обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Осенняя красота	72	9	63
2	Зимние загадки	72	10	62
3	Весенняя прелесть	72	6,5	65.5
	Итого	216	25,5	190.5

Модуль «Осенняя красота»

Цель: развивать и закреплять умение обучающихся пользоваться азами композиции и применять палитру теплой гаммы.

Задачи:

- ознакомить с техникой безопасности;
- научить базовым приемам использования основных художественных материалов;
- раскрыть умение использовать пространство листа;
- познакомить с основными принципами композиции;
- проанализировать репродукции известных художников разных эпох на тему «Осень».

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Пленэр	12	1	11
2	«Линия». Элементарное рисование.	3	1	2

3	Характеристика цвета. Упражнение «Основные цвета»	6	1	5
4	Кленовый лист. Линейный рисунок.	6	1	5
5	«Лист из гербария». Живопись.	9	1	8
6	Рисуем пастелью. Осень.	12	1	11
7	Простые объёмы на белом фоне. Яблоко. Рисунок.	3	0,5	2,5
8	Плоды осени. Яблоко. Живопись.	3	0,5	2,5
9	Рисуем с натуры. Зарисовки комнатных растений.	9	1	8
10	Фантазийный образ из плодов и растений.	9	1	8
	Итого	72	9	63

Содержание «Осенняя красота»

Тема 1. Пленэр.

Теоретическая часть: беседа о набросках архитектурных строений.

Практическая работа: наброски различной архитектуры с помощью графических средств.

Материалы: бумага А4, цветные карандаши, простой карандаш, уголь, маркер.

Зрительный ряд: работы художников с изображением архитектуры.

Тема 2. «Линия». Элементарное рисование.

Теоретическая часть: беседа о разнообразии линий в рисунке.

Практическая работа: упражнение: линия, деление линии, окружность, вписанная в квадрат.

Материалы: бумага А4-А3, карандаш НВ, ластик

Зрительный ряд: рисунок-пример педагога.

Тема 3. Характеристика цвета. Упражнение «Основные цвета».

Теоретическая часть: вспоминаем пройденный материал о цветоведении.

Практическая работа: нарисовать квадрат и круг от руки. Квадрат разделить на 9, а круг на шесть равных частей. Сегменты круга залить краской в спектральной последовательности: красный, жёлтый и синий, т.д. Квадрат залить основными 3 цветами по вертикали и горизонтали, путём лессировок добиться дополнительных цветов.

Материалы: акварельная бумага А3-4, карандаш НВ, акварельные краски, беличья кисть № 5-6.

Зрительный ряд: наглядное пособие.

Тема 4. Кленовый лист. Линейный рисунок.

Теоретическая часть: разговор о строении листьев.

Практическая работа: сделать линейный рисунок/копию кленового листа из гербария.

Материалы: карандаш, бумага А4.

Зрительный ряд: лист из гербария.

Тема 5. «Лист из гербария»

Теоретическая часть: повторение пройденного материала о строении листьев.

Практическая работа: на листе заданного формата сделать предварительный рисунок, максимально близкий по очертаниям к натуре (1:1). В живописном процессе участвуют только краски спектральных цветов.

Материалы: акварельная бумага А4, карандаш НВ, акварельные краски, беличья кисть, синтетика № 3-6.

Зрительный ряд: пособия, разработанные педагогом, работы детей.

Тема 6. Рисуем пастелью. Осень.

Теоретическая часть: вспоминаем пройденный материал о работе над пейзажем.

Практическая работа: выполнить композицию в технике пастель на свободную тему.

Материалы: бумага для пастели, сухая пастель.

Зрительный ряд: репродукции картин по жанрам.

Тема 7. Простые объёмы на белом фоне. Яблоко. Рисунок.

Теоретическая часть: беседа об объёмной форме (шаре).

Практическая работа: начать рисунок в выбранном формате не превышая натуральную величину.

Материалы: бумага А4-5, карандаш, ластик.

Зрительный ряд: натуральное однотонное яблоко, примеры штриха, тушёвки.

Тема 8. Плоды осени. Яблоко. Живопись.

Теоретическая часть: закрепляем пройденный материал о работе над объёмом с использованием цвета.

Практическая работа: выполнить этюд цветом в два приёма.

Материалы: акварельная бумага А4-5, карандаш НВ, акварельные краски, беличья кисть, синтетика № 3-6.

Зрительный ряд: пособия, разработанные педагогом, работы детей.

Тема 9. Рисуем с натуры. Зарисовки комнатных растений.

Теоретическая часть: вспоминаем пройденный материал о быстрых зарисовках растений.

Практическая работа: сделать 2-3 краткосрочных рисунка, учитывая конструкцию натуры, распределить тональные и линейные акценты рисунка.

Материалы: белая и тонированная бумага, листы А4, карандаш НВ, ластик, чёрный маркер, уголь.

Зрительный ряд: комнатные растения.

Тема 10. Фантазийный образ из плодов и растений.

Теоретическая часть: разговор о сказочных персонажах и пейзажах.

Практическая работа: создание какого - либо образа на тему времён года.

Материалы: бумага А3-2, гуашь, кисти, простой карандаш.

Зрительный ряд: репродукции картин Д. Арчимбольдо.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности;
- основные законы композиции;
- спектр цветовой теплой гаммы и его гармоничные сочетания с дополнительными цветами;
- творчество художников пейзажистов 19-20 века.

Обучающийся должен уметь:

- применять основные законы композиции;
- использовать базовые художественные материалы;
- грамотно распределять предметы композиции относительно пространства листа;
- создавать законченные композиции.

Модуль «Зимние забавы»

Цель: развить умение обучающихся применять композиционные законы, пользоваться различными художественными материалами, применять палитру холодной гаммы.

Задачи:

- ознакомить с техникой безопасности;
- познакомить с разнообразными композиционными приемами;
- научить грамотному использованию различных художественных материалов;
- проанализировать репродукции известных художников по теме «Зима».

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	"Плетёнка". Элементарное рисование	6	1	5

2	Композиционные и конструктивные зарисовки предметов и предметных композиций. Зимняя обувь	6	1	5
3	Характеристика цвета. Упражнение "Мозаика"	6	1	5
4	Простые объёмы на белом фоне. Лимон, мандарин. Рисунок	6	1	5
5	Простой объём на цветном фоне. Лимон + холодный фон	6	1	5
6	Праздники зимы	12	1	11
7	Рисуем пастелью	9	1	8
8	Конструкция и материальность. Мелкие предметы	6	1	5
9	Декоративный натюрморт	6	1	5
10	Образ зимы в иллюстрации	9	1	8
	Итого	72	10	62

Содержание «Зимние загадки»

Тема 1. «Плетёнка». Элементарное рисование.

Теоретическая часть: беседа о работе с линией и штрихом.

Практическая работа: пошагово выполнить линейный рисунок "Плетёнки"

Материалы: карандаш, ластик, бумага А4-3.

Зрительный ряд: пример педагога, работы учеников.

Тема 2. Композиционные и конструктивные зарисовки предметов и предметных композиций. Зимняя обувь.

Теоретическая часть: беседа о правильном расположении предмета в пространстве. Вспоминаем пройденный материал о линии и штрихе.

Практическая работа: сделать зарисовки обуви (пара или отдельный предмет) на полу, учитывая конструкцию натуры, распределить тональные и линейные акценты рисунка.

Материалы: бумага А4, карандаш НВ, ластик, чёрный маркер.

Зрительный ряд: разнообразная обувь.

Тема 3. Характеристика цвета. Упражнение «Мозаика».

Теоретическая часть: рассказ о истории возникновения мозаики и применение ее в художественном искусстве.

Практическая работа: нарисовать квадрат и вписать в него круг. В круг вписать ещё один квадрат и круг соответственно. Малый круг покрыть мазками

одной формы и размера. Мазки должны быть разными оттенками одного цвета(холодной гаммы: синего, зелёного, фиолетовый) Видимые фрагменты большого круга покрыть так же мазками, но оттенками другого цвета(тёплой гаммы) на выбор. Фоновые фрагменты залить прозрачно любым цветом.

Материалы: акварельная бумага А3-4, карандаш НВ, акварельные краски, беличья кисть, синтетика № 3-6.

Зрительный ряд: пособия, разработанные педагогом, работы детей.

Тема 4. Простые объёмы на белом фоне. Лимон, мандарин. Рисунок.

Теоретическая часть: разговор о компоновке предметов на листе, объеме, штрихе.

Практическая работа: разместить натуру в небольшом ракурсе начать рисунок выбранном формате, не превышая натуральную величину, передать фактуру предмета.

Материалы: карандаш, бумага А4-5.

Зрительный ряд: натуральный лимон и мандарин, примеры штриха, тушёвки.

Тема 5. Простой объём на цветном фоне. Лимон + холодный фон.

Теоретическая часть: беседа о цвете, свете и тени.

Практическая работа: создать живописный этюд с решённой тональной и колористической последовательностью, показать борьбу цвета на свету и взаимодействия в тени.

Материалы: акварельная бумага А4, акварель, кисти, простой карандаш.

Зрительный ряд: пример работы педагога.

Тема 6. Праздники зимы.

Теоретическая часть: понятие композиция. Разговор о расположении нескольких фигур человека на формате формате.

Практическая работа: создание многофигурной композиции с людьми в движении на темы: новый год, Рождество.

Материалы: бумага А3-2, гуашь, простой карандаш, кисти.

Зрительный ряд: репродукции картин в бытовом, историческом, батальном жанрах.

Тема7. Рисуем пастелью.

Теоретическая часть: вспоминаем пройденный материал о работе с пастелью.

Практическая работа: выполнить композицию в технике пастель на свободную тему: зимний пейзаж, зимующие звери, оседлые птицы.

Материалы: бумага для пастели, сухая пастель.

Зрительный ряд: репродукции картин по жанрам.

Тема 8. Конструкция и материальность. Мелкие предметы.

Теоретическая часть: беседа о конструкции предметов различной формы, о объеме и штрихе.

Практическая работа: выбрать подходящую натуру, разместить её в небольшом ракурсе, сделать линейный рисунок с учётом конструкции предмета.

Материалы: карандаш НВ-В, ластик, бумага А4-5.

Зрительный ряд: ключ, ложка, и т.п.

Тема 9. Декоративный натюрморт.

Теоретическая часть: повторение пройденного материала о создании декоративного натюрморта из упрощенных форм, о передаче объема, о стилизации предметов.

Практическая работа: создание декоративного натюрморта решить в квадратном формате. Передача объёма и пространства. Техника на самостоятельный выбор.

Материалы: бумага А3-2, акварель, гуашь, маркер, линер, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: наглядные пособия, примеры работ учеников и педагога.

Тема 10. Образ зимы в иллюстрации.

Теоретическая часть: вспоминаем сказки о зиме.

Практическая работа: создание композиции к литературному произведению или как художественный образ. Выполнить в графической технике: акварель и линер (тушь), пастель на выбор.

Материалы: бумага А3-2, акварель, маркер, линер, тушь, пастель, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: наглядные пособия, примеры работ учеников и педагога.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающий должен знать:

- основные композиционные законы;
- базовые принципы использования разнообразных художественных материалов;
- холодную гамму цветового спектра;
- художников – пейзажистов, анималистов, бытового жанра 19-20 века.

Обучающийся должен уметь:

- применять основные законы композиции;
- использовать разнообразные художественные материалы;
- работать с холодной гаммой цветового спектра;
- создавать грамотные творческие работы.

Модуль «Весенняя прелесть»

Цель: развить умение обучающихся использовать нетрадиционные приемы композиции, использовать оригинальные художественные приемы, применять смешанную цветовую палитру.

Задачи:

- ознакомить с правилами безопасности;
- обучить нетрадиционным приемам композиции;
- ознакомить с оригинальными художественными приемами;
- научить трансформировать классические художественные приемы в собственные;
- рассказать об особенностях использования смешанной цветовой гаммы.

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Упражнение «Штрих и тушевка»	3	0, 5	2, 5
2	Конструкция и материальность. Мелкие цилиндрические предметы.	9	1	8
3	Архитектура. Знакомство с перспективой.	12	1	11
4	Простые объёмы на белом фоне. Сушки. Рисунок.	6	1	5
5	Простые объёмы на белом фоне. Сушки. Живопись.	9	1	8
6	Рисуем пастелью. Пасхальный натюрморт.	9	1	8
7	Цветущий май.	12	1	11
8	Пленэр.	12	-	12
	Итого	72	6,5	65.5

Содержание «Весенняя прелесть»

Тема 1. Упражнение «Штрих и тушевка»

Теоретическая часть: вспоминаем пройденный материал о технике тушевки разными способами.

Практическая работа: учимся и закрепляем навык штриха, знакомимся с техникой «тушевка».

Материалы: карандаш Н, НВ, 2В, бумага А4-3

Зрительный ряд: пособия по штриховке.

Тема 2. Конструкция и материальность. Мелкие цилиндрические предметы.

Теоретическая часть: беседа о графическом строении цилиндра и о работе над объемом.

Практическая работа: выбрать подходящую натуру, разместить её вертикально на расстоянии вытянутой руки, сделать линейный рисунок с учётом конструкции предмета.

Материалы: карандаш НВ-В, бумага А4-5.

Зрительный ряд: пузырёк, баночка, и т.п.

Тема 3. Архитектура. Знакомство с перспективой.

Теоретическая часть: беседа о перспективе.

Практическая работа: создание композиции с архитектурой, малыми архитектурными формами, элементы.

Материалы: бумага А3-2, гуашь, кисти, простой карандаш.

Зрительный ряд: наглядный материал по видам архитектуры и малым архитектурных форм

Тема 4. Простые объёмы на белом фоне. Сушки. Рисунок.

Теоретическая часть: вспоминаем пройденный материал о работе над объёмными предметами.

Практическая работа: выполнить линейный рисунок сушек, а затем выполнить тональное решение рисунка в 2 этапа.

Материалы: карандаш, бумага А4-5.

Зрительный ряд: настоящие баранки.

Тема 5. Простые объёмы на белом фоне. Сушки. Живопись.

Теоретическая часть: вспоминаем пройденный материал о работе с цветом, светом и тенью.

Практическая работа: сделать постановку из 2 классических сушек. В рисунке учесть композицию конструкцию предметов. Выполнить этюд цветом.

Материалы: акварельная бумага, акварель, кисти, простой карандаш.

Зрительный ряд: настоящие сушки (баранки).

Тема 6. Рисуем пастелью. Пасхальный натюрморт.

Теоретическая часть: повторяем пройденный материал о работе над натюрмортом.

Практическая работа: выполнить натюрморт в декоративном или реалистичном стиле, в технике пастель.

Материалы: бумага для пастели, сухая пастель.

Зрительный ряд: репродукции натюрмортов.

Тема 7. Цветущий май.

Теоретическая часть: повторяем пройденный материал о работе над созданием многофигурной композиции, о работе цветом в весенней гамме.

Практическая работа: создать тематическую многофигурную композицию.

Материалы: карандаш, бумага А3-2, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: наглядное пособие по цветам, макет фигуры человека.

Тема 8. Пленэр

Теоретическая часть: беседа о цветовых эскизах и быстрых набросках.

Практическая работа: выполнение цветовых этюдов архитектуры, быстрые наброски людей, выполненные в технике живопись.

Материалы: бумага А4, простой карандаш, акварельные краски, гуашь.

Зрительный ряд: пленэрные этюды художников.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающийся должен знать:

- нетрадиционные приемы композиции и варианты их применения;
- широко используемые оригинальные художественные приемы;
- понятие «Смешанная цветовая гамма».

Обучающийся должен уметь:

- применять нетрадиционные приемы композиции;
- использовать оригинальные художественные приемы;
- работать со смешанной цветовой палитрой.

6. Учебно-тематический план и содержание 4-го года обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Осенняя красота	72	5	67
2	Зимние забавы	72	5	67
3	Весенняя прелесть	72	1	71
	Итого	216	11	205

Модуль «Осенняя красота»

Цель: развивать и закреплять умение обучающихся пользоваться азами композиции и применять палитру теплой гаммы.

Задачи:

- ознакомить с техникой безопасности;
- научить базовым приемам использования основных художественных материалов;
- раскрыть умение использовать пространство листа.
- познакомить с основными принципами композиции.
- проанализировать репродукции известных художников разных эпох на тему «Осень». Рассмотреть разные жанры.

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Пленэр	8		8
2	Рисуем куб с натуры.	8	1	7
3	Декоративный натюрморт.	8	-	8
4	Пейзаж в живописи.	8	-	8
5	Иллюстрация литературных произведений.	6	1	5
6	Рисуем с натуры.	6	1	5
7	Портрет в графике.	8	1	7
8	Натюрморт из 3х предметов (муляжи) на фоне без складок. "В тёплой гамме".	6	-	6
9	Анималистический жанр.	6	-	6
10	Праздники.	8	1	7
	Итого	72	5	67

Содержание «Осенняя красота».

Тема 1. Пленэр.

Теоретическая часть: повторение пройденного материала.

Практическая работа: выполнить зарисовки природных, малых архитектурных форм.

Материалы: бумага А4, простой карандаш, цветные карандаши, акварель, кисти.

Зрительный ряд: репродукции картин, этюдов, зарисовок растительных форм.

Практическая работа: выполнить зарисовки природных, малых архитектурных форм.

Материалы: бумага А4, простой карандаш, цветные карандаши, акварель, кисти.

Зрительный ряд: репродукции картин, этюдов, зарисовок растительных форм.

Тема 2. Рисуем куб с натуры.

Теоретическая часть: изучаем и рассматриваем куб с различных ракурсов. Объяснение построения куба в перспективе.

Практическая работа: сделать линейный рисунок куба в перспективе. Работа с тоном.

Материалы: карандаши НВ-В, ластик, бумага А3.

Зрительный ряд: гипсовый куб, наглядные пособия.

Тема 3. Декоративный натюрморт.

Теоретическая часть: повторение пройденного материала о работе над

декоративным натюрмортом.

Практическая работа: выполнение поисковых эскизов, поиск в цвете, перенести эскиз на задуманный формат.

Материалы: лист А4, простой карандаш, ластик, краски, кисти.

Зрительный ряд: наглядные пособия по декоративной композиции.

Тема 4. Пейзаж в живописи.

Теоретическая часть: повторение пройденного материала о работе над пейзажем.

Практическая работа: портрет литературного героя (сказка, поэзия, проза). Как вариант: копия живописных работ художников-портретистов.

Материалы: акварельная бумага А2, акварель, гуашь, кисти, простой карандаш.

Зрительный ряд: В. Серов, М. Врубель, З. Серебрякова, К. Коровин.

Тема 5. Иллюстрация литературных произведений.

Теоретическая часть: выбор литературного произведения (повести, рассказа, басни)

Практическая работа: разработка эскиза, выполнение работы на основе разработанного эскиза.

Материалы: акварельная бумага, акварель, гуашь, кисти, простой карандаш.

Зрительный ряд: репродукции В. Васнецов, И. Билибин, М. Врубель.

Тема 6. Рисуем с натуры.

Теоретическая часть: рассказ о строении частей тела человека.

Практическая работа: выполнение набросков, зарисовок частей тела: руки, голова в разных поворотах, глаза, нос и т. д.

Материалы: листы А4, простые карандаши НВ, 2В, 6В, акварель, кисти.

Зрительный ряд: подборка репродукций художников.

Тема 7. Портрет в графике.

Теоретическая часть: рассказ о пропорциях и построении лица.

Практическая работа: выполнить рисунок плечевого портрета друга с натуры графическим материалом. Как вариант: сделать копию с работ Л. Да Винчи, А. Дюрера, Ж.- О. Энгра.

Материалы: акварельная бумага, простой карандаш, уголь, сепия, пастель.

Зрительный ряд: репродукции картин художников – портретистов.

Тема 8. Натюрморт из 3х предметов (муляжи) на фоне без складок. «В тёплой гамме».

Теоретическая часть: повторение пройденного материала о работе над натюрмортом.

Практическая работа: сделать линейный рисунок в выбранном формате

небольшого размера. Выполнить цветовой решение натюрморта в два слоя.

Материалы: акварельная бумага А3-4, карандаш НВ, акварельные краски, беличья кисть, синтетика № 5-3.

Зрительный ряд: муляжи фруктов/овощей.

Тема 9. Анималистический жанр.

Теоретическая часть: рассматривание фотографий домашних животных, объяснение построения животных.

Практическая работа: выполнение набросков и зарисовок животных с натуры в разных положениях. По итогам сделать работу на формате А3 в технике сухая пастель.

Материалы: листы А4, бумага для пастели, пастель, простые карандаши, ластик.

Зрительный ряд: видео материал художников-анималистов.

Тема 10. Праздники.

Теоретическая часть: беседа о праздниках, рассматривание открыток.

Практическая работа: выполнение работ на тематические праздники: Новый год, Рождество, Пасха, 9 мая и т.д.

Материалы: бумага А2, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: репродукции картин по жанрам.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности;
- основные законы композиции;
- спектр цветовой теплой гаммы и его гармоничные сочетания с дополнительными цветами;
- творчество художников пейзажистов 19-20 века.

Обучающийся должен уметь:

- применять основные законы композиции;
- использовать базовые художественные материалы;
- грамотно распределять предметы композиции относительно пространства листа;
- создавать законченные композиции.

Модуль «Зимние забавы»

Цель - развить умение обучающихся применять композиционные законы, пользоваться различными художественными материалами, применять палитру холодной гаммы.

Задачи:

- ознакомить с техникой безопасности;
- познакомить с разнообразными композиционными приемами;
- научить грамотному использованию различных художественных материалов;
- проанализировать репродукции известных художников по теме «Зима».

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Рисуем гипсовый шар.	8	1	7
2	Пейзаж в графике.	8	1	7
3	Рисуем с натуры.	8	-	8
4	Портрет в живописи.	10	2	8
5	Натюрморт из 3х предметов(муляжи) на фоне без складок. "В холодной гамме".	6	-	6
6	Новогодний натюрморт.	8	-	8
7	Анималистический жанр.	8	-	8
8	Иллюстрация литературных произведений.	8	1	7
9	Архитектура.	8	-	8
	Итого	72	5	67

Содержание «Зимние загадки»

Тема 1.Рисуем гипсовый шар.

Теоретическая часть: объяснение построения объемного шара.

Практическая работа: построение с натуры гипсового шара со штриховкой.

Материалы: листы А3, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: наглядное пособие выполненное педагогом.

Тема 2.Пейзаж в графике.

Теоретическая часть: рассматривание и обсуждение пейзажей в различное время года.

Практическая работа: выполнить эскизы пейзажа в разных форматах, разными графическими материалами: уголь, сепия, пастель сухая и др.

Материалы: листы А4, А3, графический материал.

Зрительный ряд: репродукции картин художников.

Тема 3.Рисуем с натуры.

Теоретическая часть: повторяем пройденный материал о работе над построением частей тела.

Практическая работа: выполнение набросков фигуры, частей тела с натуры.

Материалы: листы А4, материалы на выбор.

Зрительный ряд: зарисовки, наброски художников.

Тема 4. Портрет в живописи.

Теоретическая часть: объяснение материала о пропорциях лица, о построении частей лица (нос, губы, глаза, уши). Беседа о работе цветом над портретом.

Практическая работа: выполнение портрета друга, родителей. Сделать копию-портрет известного художника – портретиста.

Материалы: листы А3, А2, простые карандаши, краски, кисти.

Зрительный ряд: репродукции портретов В. Серова, К. Брюллова и др.

Тема 5. Натюрморт из 3х предметов (муляжи) на фоне без складок. «В холодной гамме».

Практическая работа: выполнить натюрморт из 3.

Тема 6. Новогодний натюрморт.

Практическая работа: выполнить тематический натюрморт, в задуманном колорите.

Материалы: лист А3-А2, материал на выбор.

Зрительный ряд: атрибуты новогодней тематики.

Тема 7. Анималистический жанр.

Практическая работа: выполнение работы в анималистическом жанре: животные, птицы.

Материалы: листы А3-А2, материал на выбор.

Зрительный ряд: фотографии на выбор.

Тема 8. Иллюстрация литературных произведений.

Теоретическая часть: выбор литературного произведения.

Практическая работа: выполнить иллюстрацию к любимому литературному произведению. Начать с разработки эскизов, поисковых зарисовок и сделать итоговую работу на большом формате.

Материалы: листы А4, А3, А2, простой карандаш, ластик, кисти, краски.

Зрительный ряд: репродукции картин И. Билибина, В. Васнецова, Д. Кардовского.

Тема 9. Архитектура.

Теоретическая работа: знакомство с разными стилями в архитектуре. Связь со стилями в искусстве.

Практическая работа: выполнить на выбор композицию с архитектурным строением.

Материалы: бумага, простой карандаш, кисти, краски.

Зрительный ряд: наглядные пособия по архитектуре.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающий должен знать:

- основные композиционные законы;
- базовые принципы использования разнообразных художественных материалов;
- холодную гамму цветового спектра;
- художников бытового жанра 19-20 века.

Обучающийся должен уметь:

- применять основные законы композиции;
- использовать разнообразные художественные материалы;
- работать с холодной гаммой цветового спектра;
- создавать грамотные творческие работы.

Модуль «Весенняя прелесть»

Цель: развить умение обучающихся использовать нетрадиционные приемы композиции, использовать оригинальные художественные приемы, применять смешанную цветовую палитру.

Задачи:

- ознакомить с правилами безопасности;
- обучить нетрадиционным приемам композиции;
- познакомить с оригинальными художественными приемами;
- научить трансформировать классические художественные приемы в собственные.

Рассказать об особенностях использования смешанной цветовой гаммы.

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Колористические упражнения.	8	-	8
2	Цветочное настроение.	10	-	10
3	Анималистический жанр.	10	-	10
4	Рисуем с натуры.	8	-	8
5	Рисуем одну и несколько фигур с натуры.	8	1	7
6	Образ женщины в искусстве.	10	-	10
7	Рисуем пастелью.	10	-	10
8	Пленэр	8	-	8
	Итого	72	1	71

Содержание «Весенняя прелесть»

Тема 1. Колористические упражнения.

Практическая работа: выполнить колористические упражнения акварелью в холодной и тёплой гамме.

Материалы: листы А4, акварель, кисти.

Зрительный ряд: наглядные пособия по цветоведению.

Тема 2. Цветочное настроение.

Практическая работа: выполнить подготовительные эскизы, определиться с техникой исполнения, видом рисования на тему «Цветы»

Материалы: листы А4, А3, А2, простой карандаш, ластик, кисти, краски.

Зрительный ряд: натура цветочные букеты.

Тема 3. Анималистический жанр.

Практическая работа: выполнить зарисовки с натуры, определиться в выборе животного исполнения, композиционного решения.

Материалы: листы А4, А3, А2, простой карандаш, ластик, кисти, краски, пастель сухая.

Зрительный ряд: изображения животных, разные фактуры шерсти.

Тема 4. Рисуем с натуры.

Практическая работа: выполнить зарисовки бытовых предметов, растительных элементов и т.д.

Материалы: листы А4, А5, мягкий материал: соус, уголь, акварельные карандаши.

Зрительный ряд: наглядные работы педагога, детей.

Тема 5. Рисуем одну и несколько фигур с натуры.

Теоретическая часть: вспоминаем пройденный материал о построении фигуры человека.

Практическая работа: построение фигуры ребенка с натуры линейно и живописно. Рисуем группу детей в разных позах. (Рисуем друг друга).

Материалы: бумага, карандаш, краски, кисти.

Зрительный ряд: репродукции работ художников.

Тема 6. Образ женщины в искусстве.

Практическая работа: выполнить поисковые эскизы, варианты в цвете, создать композицию реалистическую или абстрактную по данной теме.

Материалы: лист А4, А3, А2, простые карандаши, краски, кисти.

Зрительный ряд: репродукции картин Кустодиева, Серова, Серебряковой и др.

Тема 7. Рисуем пастелью.

Практическая работа: выполнить работу сухой пастелью на весеннюю тематику.

Материалы: бумага для пастели, сухая пастель.

Зрительный ряд: наглядные пособия по цветоведению, репродукции картин.

Тема 8. Пленэр

Практическая работа: выполнение этюдов: улица в перспективе с изображением архитектурных строений, людей в движении, животных.

Материалы: листы А4, А5, акварельные карандаши, акварельные краски, кисти.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающийся должен знать:

- нетрадиционные приемы композиции и варианты их применения;
- широко используемые оригинальные художественные приемы;
- понятие «Смешанная цветовая гамма».

Обучающийся должен уметь:

- применять нетрадиционные приемы композиции;
- использовать оригинальные художественные приемы;
- работать со смешанной цветовой палитрой.

7. Ресурсное обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение программы.

Педагогические технологии, методы, формы занятий:

Для реализации поставленной цели и задач программы используются разнообразные педагогические технологии, формы и методы обучения, направленные на обогащение творческого воображения, мышления, развития увлеченности изобразительной деятельностью.

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса подобраны в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей данной возрастной группы.

Программа предусматривает использование дистанционных образовательных технологий при проведении отдельных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

Для реализации программы используются следующие методы обучения:

– *Словесные.* Эти методы имеют направленность на процесс формирования и усвоения понятий, формирование и воспроизведение: объяснения, разъяснения, рассказ, беседа, описание.

– *Наглядные.* Наблюдение, демонстрация, рассматривание картин и объектов, просмотр слайдов, фильмов.

– *Практические.* Этими методами формируют практические умения и навыки: игра, упражнения, самостоятельные задания, практические работы.

– *Методы формирования общественного сознания.* Это методы разностороннего воздействия на сознание, чувства и волю детей с целью формирования у них системы взглядов и убеждений: разъяснения, рассказ, беседа, пример.

– *Методы формирования общественного поведения.* Это методы, которые помогают сформировать жизненную позицию, стиль поведения, овладеть практическими трудовыми умениями и навыками: упражнение, приучение, поручение, игра.

– *Методы стимулирования.* Они помогают появлению у ребенка желания работать над собой и осуществлению этого желания: личные обязательства, самоотчет, самоконтроль, самооценка, пример.

Педагогические технологии.

В образовательном процессе педагог использует следующие педагогические технологии:

– *Личностно-ориентированное обучение* - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

– *Развивающее обучение* - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

– *Здоровьесберегающие технологии* - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

– *Игровые технологии* – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

– *Информационные технологии* - используются для повышения качества обучения. Деятельность педагога в данной области ориентирована на использование в ходе занятия мультимедийных информационных средств обучения.

Кроме того, в образовательном процессе возможно использование элементов дистанционного обучения.

Воспитательная работа ведется на протяжении всего учебного процесса в соответствии с планами учреждения, объединения, ежегодным календарем знаменательных и памятных дат, в форме: культурно-массовых мероприятий, мастер-классов, участия в конкурсах, посещения выставок, проведения игровых занятий и викторин, участия в акциях и др.

Учебно-методический комплект:

Вид	Название
Наглядные пособия	Таблицы: «Цветовой круг», движения человека, лошади и т.д. Схемы изображений: лицо, фигура человека-ребенка, мужчины, женщины, лошадь, заяц, лиса, волк, медведь и т.д. Иллюстрации, образцы работ, открытки, репродукции.
Медиа – пособия	Авторские медиа - пособия «Изображение животных», «Изображение обезьяны». Пластинки, аудиозаписи, диафильмы.
Раздаточный материал	Карточки, фотографии, открытки, вырезки из журналов.
Литература для обучающихся	1. Алексеев П.К. Основы изобразительной грамоты [Текст]/ П. К. Алексеев, А. Л. Короткова, В. А. Трофимов. - СПб, 2011. – 302 с. 2. Синеглазова, М.О. «Батик» [Текст]/ М. О. Синеглазова. - М.: МСП, 2002. - 92 с. 3. Уильямс, Р. Дизайн. Книга для недизайнеров [Текст]/ Робин Уильямс. – СПб.: Питер, 2016. – 240с.
Литература для родителей	1. Гудмен, Мэрлин Дж. С. Детский рисунок. Почему, когда и как дети занимаются изобразительным творчеством. Руководство для родителей и педагогов [Текст]/ Мэрлин Дж. С. Гудмен – М.: ЛитРес, 2023. – 192с. 2. Иванова, О.Л., Васильева, И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка [Текст]/ О.Л. Иванова, И.И. Васильева.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. – 92с. 3. Чиварди, Д. Рисуем животных [Текст]/ Джованни Чиварди. – М.: Клуб семейного досуга, 2017. – 64с.

Материально - техническое обеспечение программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварель» необходимо:

- Просторное светлое помещение.
- Для работы в вечернее время достаточное количество светильников с

лампами накаливания.

- Мебель и оборудование: мольберты, стулья, столы для натюрмортов; столы для занятий батиком; рамы для батика, шкафы для хранения работ детей; помещение для хранения постановочного фонда; резцы для гравюры, мультимедийное оборудование.

- Для музыкального сопровождения занятий –проигрыватель, а также аудиотека записи с произведениями классической музыки, а также записи с русскими и зарубежными сказками.

- Материалы – бумага, альбомы для рисования, бумага для эскизов, краски (акварель, гуашь, пастель, тушь, масляные, типографская, «витраж», «батик»), фломастеры, восковые мелки, карандаши – графитный, цветные; стекло, воск, шелк.

- Инструменты – перья, фото валик, заостренные палочки, дощечки, ножницы, кнопки, кисти, фен, штихеля, нож..

- Вспомогательный материал и инструменты – скипидар, резиновые перчатки, фартук, ванночка, вода, клей ПВА, линолеум, калька, гвозди, копировальная бумага, скотч, самоклеющаяся лента, веревка, деревянный брусок, фактурные предметы для печати, стеклянная ваза, банки, бутылки, соль, подушка, набитая опилками, утюг.

8. Список использованной литературы

1. Асфари, З. История искусства для развития навыков будущего. Девять уроков от Рафаэля, Пикассо, Врубеля и других великих художников [Текст]/ Зарина Асфари. М.: Альпина Паблишер, 2022. – 384с.
2. Барышников, А.П. Основы композиции [Текст]/ А.П. Барышников, И.В. Лямин. – М.: Юрайт, 2020. – 196с.
3. Голубева, О. Л. Основы композиции [Текст]/ О.Л. Голубева. М.: Издательство В.Шевчук, 2021. – 144с.
4. Горельшев, Дмитрий. Простое рисование. Фигура человека. Упражнения для практики набросков с натуры и без [Текст]/ Дмитрий Горельшев. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2022. – 192 с
5. Залегина, Е.В. Книга про цвет. В жизни и живописи [Текст]/ Е.В. Залегина. – М.: Бомбора, 2022. – 144с
6. Зотова, Н.В. Батик. Роспись по ткани [Текст]/ Н.В. Зотова. – СПб.: Лань, 2019. – 96с.
7. Йенни, П. Техники рисования. Тренируем восприятие и осваиваем интуитивное рисование [Текст]/ пер. А. Васильева. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 168с.
8. Мерилл Дж. Учимся рисовать акварелью с нуля: 25 пошаговых мастер-классов для начинающих [Текст]/ Дж. Мерилл. – М.: Эксмо, 2022. – 160с.
9. Фокс, Дана: Рисуем акварелью. Подводный мир и его обитатели [Текст]/ Дана Фокс, пер. А.А. Сибуль. М.: Бомбора, 2022. – 120с.

Критерии оценки результатов освоения программы «Акварель» (базовый уровень)

№ п/п	Критерии	Уровни			Способ оценки
		Низкий	Средний	Высокий	
1	Мотивация	Посещаемость занятий – 50% от общего количества занятий. Минимальный интерес к занятиям, отсутствие эмоционально-эстетического отношения к учебному процессу. Низкая целеустремленность, настойчивость в достижении целей и в процессе работы. Низкий эмоциональный настрой; нет удовлетворенности работой на занятиях. Практически не участвует в общественной жизни объединения.	Посещаемость занятий - 70% от общего количества занятий. Не постоянный интерес к занятиям, среднее эмоционально-эстетическое отношение к учебному процессу. Частично проявляет целеустремленность, настойчивость в достижении целей и в процессе работы. Средний эмоциональный настрой, не всегда удовлетворен работой на занятиях. Изредка участвует в общественной жизни объединения.	Посещаемость занятий – 90% от общего количества занятий. Устойчивый интерес к занятиям, большое эмоционально-эстетическое отношение к учебному процессу, повышенная целеустремленность, настойчивость в достижении целей и в процессе работы. Высокий эмоциональный настрой; удовлетворенность работой на занятиях. Постоянное участие в общественной жизни объединения	Наблюдение Анализ деятельности Опрос Анкетирование Экран настроения Цветопись

2	Освоение теоретических знаний	Плохое знание терминов - 50%, правил техники безопасности. Минимальный объём усвоенных знаний, предусмотренных программой, знания не прочные и не глубокие.	Частичное знание терминов-70% и не всегда их осмысленное применение. Знания, соответствующие программным требованиям, не глубокие, не прочные и в не полном объёме. Не полное знание правил техники безопасности.	Знание терминов -90%, их осмысленное применение. Знания, соответствующие программным требованиям глубокие, прочные и в полном объёме. Соблюдение правил техники безопасности.	Опрос Контрольные задания
3	Практические умения и навыки	Практические умения и навыки освоены в небольшом объеме-50%: композиционное решение отсутствует, присутствует компоновка в листе, однообразное цветовое решение. В работе не удастся передать какое-либо настроение, создать выразительное изображение. Владение художественными материалами и инструментами на низком уровне.	Практические умения и навыки освоены не полностью-70%: композиционное решение присутствует, разнообразное цветовое решение, в работе частично реализована попытка передать настроение. Не вполне убедительно владеет средствами художественной выразительности. Не полностью владеет художественными материалами и инструментами.	Практические умения и навыки освоены-90-100%: в работах отмечается оригинальное композиционное решение, колористическое цветовое решение, помогающее передать настроение. Проявляется стремление создать выразительный образ последовательно и убедительно воплощается в рисунке. Владеет художественными материалами и инструментами.	Наблюдение Контрольные задания Диагностика линия горизонта Анализ деятельности

4	Творческие навыки, творческая активность	Отсутствует творческая инициатива в работе, творческий поиск в решении поставленных задач. При выполнении творческих заданий не проявляет оригинальности. Низкая степень и качество участия в конкурсах, выставках-50%; не участвует в проектной деятельности.	Не всегда творческая инициатива в работе, частично присутствует творческий поиск в решении поставленных задач. Не всегда проявляется оригинальность, нестандартность мышления, фантазия. Средняя степень и качество участия в конкурсах, выставках-70%, не всегда участвует в проектной деятельности.	Творческая инициатива в работе; творческий поиск в решении поставленных задач. Проявляется оригинальность, нестандартность мышления, фантазия при выполнении творческих заданий. Высокая степень и качество участия в конкурсах, выставках-90%, активное участие в проектной деятельности.	Наблюдение Анализ творческой работы – диагностика линия горизонта Анализ участия в конкурсах, выставках - таблица результативности
5	Самостоятельность	Постоянная внешняя стимуляция к работе, не самостоятелен в выборе средств (постоянно спрашивает у педагога); не проявляет любознательность и самостоятельность в использовании литературы и компьютерных источников.	При выполнении работы частичное обращение за помощью к педагогу или другим учащимся. Иногда проявляет любознательность и самостоятельность в использовании литературы и компьютерных источников.	Полная самостоятельность в выполнении заданий. Всегда проявляет любознательность и самостоятельность в использовании литературы и компьютерных источников.	Наблюдение Цветопись, цветовой экран

6	Самооценка, самоконтроль	Минимальная потребность в оценке своих действий, низкая оценка своих возможностей. Отсутствие контроля за своими учебными действиями.	Частичная потребность в оценке своих действий, средняя оценка своих возможностей. Контроль за своими учебными действиями с помощью педагога. С помощью педагога может обнаружить ошибки и исправить.	Постоянная потребность в оценке своих действий. Критическая оценка своих возможностей. Адекватная самооценка. Самостоятельный контроль за своими учебными действиями.	Наблюдение Лист самооценки, взаимооценки
7	Коммуникативные навыки и умения	Низкая способность к сотрудничеству. Не умеет слушать и слышать педагога, не принимает во внимание мнение других людей. Не адекватное поведение. Не умеет выразить собственное мнение, отстаивать свою точку зрения. Не умеет выступать перед аудиторией. Проявляет неуважительное отношение к педагогу и другим учащимся.	Средняя способность к сотрудничеству. Частичное умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей. Поведение не всегда адекватное. Не всегда умеет выразить собственное мнение, точку зрения. В выступлениях перед аудиторией испытывает трудности. Не всегда уважительное отношение к педагогу и другим учащимся.	Высокая способность к сотрудничеству. Умеет слушать и слышать педагога, принимает во внимание мнение других людей. Адекватное поведение. Умеет выразить собственное мнение, точку зрения. Умеет выступить перед аудиторией. Проявляет всегда уважительное отношение к педагогу и другим учащимся.	Наблюдение Тестирование

8	Учебно-организационные навыки	Не умеет организовать свое рабочее место. Отсутствуют навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. Нет аккуратности и ответственности в работе. Не умеет планировать и распределять учебное время.	Частично умеет организовать свое рабочее место. В процессе деятельности не всегда соблюдает правила безопасности. Иногда проявляет не аккуратность и безответственность в работе. Не всегда может правильно планировать и распределять учебное время.	Всегда умеет организовать свое рабочее место. Соблюдает в процессе деятельности правила безопасности. Проявляет аккуратность и ответственность в работе. Умеет планировать и распределять учебное время.	Наблюдение
---	-------------------------------	--	---	--	------------

