

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Красноглинский»  
городского округа Самара

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Арт-старт: функциональная грамотность через творчество»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчики:  
Ерошкина Юлия Вениаминовна,  
Долгополова Юлия Галеевна,  
Чекенева Елена Геннадьевна  
педагоги дополнительного образования

Самара, 2025

## Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Учебный план программы.....	12
Учебно-тематический план первого года обучения.....	13
Учебно-тематический план второго года обучения.....	30
Ресурсное обеспечение программы.....	40
Список литературы и Интернет источников.....	43

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-старт: функциональная грамотность через творчество» предназначена для обучающихся 7–11 лет, проявляющих интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. В результате обучения дети научатся анализировать и интерпретировать визуальную и текстовую информацию, работать с различными художественными материалами, планировать и реализовывать творческие проекты, развивать креативное и критическое мышление, а также коммуникативные навыки через коллективную художественную деятельность.

### **1. Пояснительная записка**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-старт: функциональная грамотность через творчество», имеет **художественную направленность**.

#### **Актуальность программы**

Программа предоставляет обучающимся возможность освоить основы функциональной грамотности через творческую деятельность. Она создает условия для развития у обучающихся навыков анализа, поиска информации, самостоятельного планирования, а также креативного и критического мышления. Во время занятий по программе у них формируются умения применять знания на практике, работать в команде, презентовать свои идеи и результаты. В результате этих занятий учащиеся достигают значительных успехов в своем развитии, приобретают умения и компетенции, необходимые для дальнейшего обучения и жизни в современном обществе. Таким образом, программа способствует формированию современных компетенций и является актуальной для дополнительного образования детей.

Программа «Арт-старт: функциональная грамотность через творчество» ориентирована на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области («Стратегия социально – экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (Постановление Правительства Самарской области от 12.07.2017 г. №441), в содержании которой отражены культурно - исторические, социально-экономические особенности развития региона, развитие отрасли образования.

Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования личностных качеств обучающихся. На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приемы, интегрированные

формы организации художественно – творческой деятельности, художественно – эстетическая пространственно – предметная среда. Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность. В данной программе используются современные методы и техники обучения.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);

Постановление Правительства Самарской области «О Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года» от 12 июля 2017г.№441;

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и психологии, и ставит перед системой образования основную цель - воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества. В развитии детского творчества большую роль играет дополнительное образование. Так как оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени.

#### **Отличительные особенности программы:**

Основная идея программы заключается в интеграции задач функциональной грамотности в процесс изобразительного и декоративно-прикладного творчества. В отличие от традиционных художественных программ, данная программа направлена не только на развитие художественных навыков, но и на формирование умений работать с информацией, планировать деятельность, анализировать и презентовать результаты. Программа сочетает современные образовательные технологии, проектную деятельность и элементы коллективного творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозаика» разработана с учётом современных тенденций в образовании **по принципу блочно-модульного освоения материала**, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. **Каждый год обучения по программе состоит из пяти модулей.**

Тематика занятий разнообразна и строится с учетом возрастных особенностей и интересов обучающихся. В ходе изучения содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков обучающихся, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет осуществить **разноуровневую дифференциацию**: более подготовленные дети выполняют работы повышенной сложности, тогда как менее подготовленные, выполняют работы доступные их уровню подготовки. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Данная программа является вариативной по способу применения. **В зависимости от ситуации и возможностей темы занятий могут осуществляться в дистанционном режиме.**

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видео-лекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: Zoom, Discord, Google Form, Skype, чаты в Viber, WhatsApp, Вконтакте, Одноклассники и другие, позволяющие создание закрытых или публичных сообществ и чатов для группы или направления деятельности.

В сообществах происходит не только публикация записей с важной информацией и участие в обсуждениях, но и осуществляется хранение учебных документов, конспектов,

создаются прямые трансляции занятий, записываются видео, размещаются учебные материалы: презентации, таблицы, картинки, аудио, - видеофайлы и др.

Группы второго года обучения формируются из обучающихся, обладающих знаниями и умениями в объеме программы первого года обучения соответственно.

Допускается прием детей на 2-ой год на основе успешного выполнения входных тестов или входных практических работ.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В программе применяются технологии проектного обучения, коллективного творчества, развивающего и деятельностного обучения. Используемые формы (мастерские, творческие проекты, групповые обсуждения, презентации) позволяют достичь поставленную цель через активное вовлечение каждого обучающегося.

### **Основные дидактические принципы программы:**

- доступность и наглядность,
- последовательность и систематичность обучения и воспитания,
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

При разработке данной программы дополнительного образования соблюдены **принципы, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания обучающимися: данная программа базового уровня.**

### **Воспитательный (гражданско-патриотический) компонент программы**

Цель воспитания в сфере дополнительного образования детей – ценностно-смысловое развитие ребенка. Воспитательная модель базируется на том, что воспитание в дополнительном образовании рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслов творчества, саморазвития.

Воспитательные задачи можно условно разделить на 4 группы:

- в первой группе речь идет о нравственном самоопределении ребенка. Со стороны педагога необходима реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы с воспитанником, ориентированных на идеальное представление о нравственном облике современного человека, на формирование гражданской идентичности и патриотических чувств;

- вторая группа воспитательных задач предполагает педагогическое сопровождение социального выбора и помогает ребенку ответить на следующие вопросы: с кем быть, как строить свои отношения с людьми, как обеспечить свое участие в улучшении

окружающей жизни? Дополнительное образование предоставляет ребенку возможности приобретения для него нового социального опыта;

- третья группа воспитательных задач предполагает педагогическое сопровождение профессионального выбора, которая помогает ответить ребенку на вопрос кем быть?;

- четвертая группа воспитательных задач предполагает педагогическое сопровождение овладения ребенком нормами общественной жизни и культуры, помогает ответить на вопрос что такое красота жизни и искусства.

Результатами освоения программы воспитания станут:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;

- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;

- готовность обучающихся к саморазвитию;

- ценностные установки и социально-значимые качества личности;

- активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности и др.

**Цель программы:** Формирование функциональной грамотности у обучающихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- расширить и актуализировать знания о видах художественного и декоративно-прикладного творчества;

- закрепить навыки работы с различными художественными материалами и инструментами;

- создать условия для получения обучающимися опыта самостоятельного планирования творческой деятельности;

- мотивировать обучающихся к самостоятельному изучению художественных техник;

- стимулировать обучающихся к поиску и анализу информации;

- сформировать у обучающихся потребность в творческом самовыражении;

- закрепить в самостоятельной деятельности умение применять полученные знания на практике;

- содействовать усвоению навыков презентации результатов своей деятельности.

Развивающие:



- начать работу по развитию креативного и критического мышления;
- продолжать развивать самостоятельность при выполнении творческих заданий;
- формировать умение анализировать и сравнивать художественные образы;
- способствовать развитию логического мышления, воображения, памяти, наблюдательности;
- развивать умение высказывать свою точку зрения и аргументировать её.

#### Воспитательные:

- содействовать воспитанию уважения к культуре и традициям;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- обеспечить высокую творческую активность при выполнении творческих заданий;
- создать условия, обеспечивающие воспитание инициативы и ответственности;
- формировать ценностные ориентиры на творческое самовыражение и саморазвитие.

#### **Возраст обучающихся.**

Программа «Арт-старт: функциональная грамотность через творчество» адресована обучающимся 7–11 лет. Данная возрастная категория характеризуется высокой восприимчивостью к новым знаниям, интересом к творчеству, что позволяет использовать в программе игровые, проектные, исследовательские методы. Набор в группы осуществляется на добровольной основе.

#### **Сроки реализации.**

Программа рассчитана на 2 года обучения, всего 144 часов в год.

**Формы организации деятельности:** групповые занятия. Количество обучающихся в группах 1 год - не менее 15 человек, 2 год - не менее 12 человек.

**Формы обучения:** используются теоретические, практические, комбинированные.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: игровые приемы и упражнения, тренинги, беседы, конкурсы, соревнования, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции и др.

#### **Режим занятий.**

Занятия по программе «Арт-старт: функциональная грамотность через творчество» проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Исходя из санитарно-гигиенических норм,

продолжительность часа занятий для обучающихся младшего школьного возраста (7-11 лет) - 45 минут. Перерыв между учебными занятиями составляет 10 минут.

#### *Психолого-возрастные особенности возраста.*

Возраст учащихся 7-9 лет характеризуется тем, что у детей уже сформирован отчетливый образ хорошего ученика, он ясно представляет себе, что надо делать, чтобы соответствовать этому образу, однако в какой-то степени утрачивается детская непосредственность, индивидуальные особенности ребенка несколько стираются, снижаются творческие возможности. И задача педагога – внимательнее относиться к каждому ребенку, отмечать его индивидуальные успехи, создавать на занятиях доброжелательную атмосферу и поддерживать ситуацию успеха. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения педагогом специальной работы по активизации деятельности ребенка.

Возраст учащихся 10-11 лет – очень сложный. В этот период происходят существенные изменения в психике ребенка. Усвоение новых знаний, новых представлений об окружающем мире способствует развитию теоретического мышления. Благодаря развитию нового уровня мышления, происходит перестройка всех остальных психических процессов, то есть “память становится мыслящей, а восприятие думающим”.

В этом возрасте у обучающихся формируются произвольность, способность к саморегуляции, рефлексия (обращенность на себя), вырабатываются собственные взгляды и мнения. Поэтому педагогу на занятиях необходимо создавать ситуацию успеха, поддерживать активность учащегося, минимизировать публичную критику. Нужно создать такую обстановку обучения, общения, труда, в которой каждый обучающийся чувствовал бы себя личностью, ощущал бы внимание лично к нему. Воспитательную и индивидуально-воспитательную работу нужно направить на снижение уровня тревожности, повышение самооценки и успеваемости

#### **Ожидаемые результаты**

##### Предметные:

Обучающийся будет:

- знать основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- уметь работать с различными художественными материалами и инструментами;
- иметь представление о проектной деятельности;
- понимать этапы реализации творческого проекта;
- применять полученные знания на практике.

##### Метапредметные:

### Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- организовывать свою деятельность;
- планировать творческий проект;
- определять цель и задачи;
- оценивать результат.

### Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- анализировать, сравнивать, группировать художественные образы;
- находить ответы на творческие задачи;
- представлять информацию о своей работе;
- передавать содержание своих работ в устной и письменной форме.

### Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- участвовать в диалоге;
- оформлять свои мысли устно и письменно;
- отвечать на вопросы по содержанию работы;
- слушать и понимать собеседника;
- участвовать в групповой работе;
- обосновывать свою точку зрения.

### Личностные:

У обучающегося будут сформированы:

- мотивация к творчеству;
- познавательный интерес к искусству;
- установка на саморазвитие;
- основы художественной культуры;
- чувство ответственности за результат;
- ориентация на сотрудничество и взаимопомощь;
- способность к самооценке;
- активная жизненная позиция.

Методы диагностики и формы контроля:

В качестве методов диагностики метапредметных результатов обучения и личностного развития ребенка используются:

- педагогическое наблюдение,

- тестирование,
- анкетирование,
- методики психолого-педагогической диагностики,
- собеседование (индивидуальное, групповое) и т.п.

В процессе обучения применяются различные формы контроля предметных результатов обучения:

- итоговое занятие;
- участие в районных, городских, областных смотрах-конкурсах, фестивалях,
- выставках и т.п.

Дидактические материалы, особенности организации рабочего места, необходимое оборудование и материалы приведены в каждом модуле программы в разделе «Методическое обеспечение образовательного модуля».

### **Критерии оценки достижения планируемых результатов**

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трём уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79%), низкий (менее 50%).

### **Формы подведения итогов:**

- продуктивные формы: выставки, фестивали, учебно-исследовательские конференции, презентации проектов;
- документальные формы: портфолио обучающихся, дневники достижений, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений.

## **2. Учебный план программы**

№ п/п	Название разделов, модулей	Количество часов					
		1-й год обучения			2-й год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Модуль 1. «Пластилиновое моделирование»	36	7	29	36	3	33
2	Модуль 2. Пластилинография»/ «Пластилиновая мультипликация»	36	4	32	36	3	33
3	Модуль 3 «Осенняя красота»	24	9,5	14,5	24	4,5	19,5
4	Модуль 4 «Зимние загадки»	24	5,5	18,5	24	4	20
5	Модуль 5 «Весенняя	24	4	20	24	4	20

	прелесть»						
	Всего	144	18	126	144	18,5	125,5

### 3. Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Название разделов, модулей	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		1-й год обучения			
		всего	теория	практика	
1	Модуль 1. «Пластилиновое моделирование»	36	7	29	Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, тестирование, конкурсы, защита проекта, выставки
2	Модуль 2. «Пластилинография»	36	4	32	Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, тестирование, конкурсы, защита проекта, выставки
3	Модуль 3. «Осенняя красота»	24	9,5	14,5	Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, тестирование, конкурсы, защита проекта, выставки
4	Модуль 4. «Зимние загадки»	24	5,5	18,5	Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, тестирование, конкурсы, защита проекта, выставки
5	Модуль 5. «Весенняя прелесть»	24	4	20	Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, тестирование, конкурсы, защита проекта, выставки
	Всего	144	30	114	

#### Модуль 1 «Пластилиновое моделирование»

**Цель модуля:** формирование технических и художественных компетенций посредством работы с пластичным материалом.

#### Образовательные задачи модуля:

*Обучающие:*

- формировать умения и навыки владеть приемами лепки из пластичных материалов;

- научить свободно пользоваться необходимыми для лепки инструментами и материалами;

*Развивающие:*

- развивать навыки работы над изделием по собственному замыслу и уметь передавать характерные особенности объектов, пропорцию, комбинацию содержания и форму предметов живой и неживой природы;

- развивать художественно-эстетический вкус, наблюдательность, фантазию, творческие способности, моторику мелких мышц кистей рук, глазомер;

*Воспитательные:*

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность, умения работать в коллективе, создавать атмосферу взаимопонимания;

- прививать детям интерес и уважительное отношение к декоративно-прикладному искусству.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

**Образовательные результаты:**

– умение планировать процесс познавательно-трудовой деятельности;

– определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;

– проявление творческого подхода к решению практических задач в процессе моделирования деятельности;

– самостоятельная организация и выполнение различных творческих заданий;

– получение навыков работы с литературой, интернетом, с фактическими материалами, с архивными источниками;

– обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых процессах;

– соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

**Предметные результаты**

**К концу освоения дети овладевают знаниями:**

– названия и назначение инструментов и материалов, их использование, применение и доступные способы обработки;

– правила техники безопасности;

– исторические сведения и свойства пластичных материалов (пластилина, полимерной глины);

– технологическую последовательность выполняемой работы;

– основные приемы лепки из пластилина;

- законы цветоведения;
- технику пластилинографии,

**К концу освоения дети погружаются в практики и умеют:**

- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться инструментами необходимыми для лепки;
- смешивать пластичную массу до однородного цвета;
- выполнять базовые формы (шар, лепёшка, яйцо, колбаска, жгутик)
- лепить плоские и объемные фигуры из пластилина и полимерной глины;
- анализировать готовое изделие;
- творчески подходить к выполнению работы;
- работать над композицией по собственному замыслу;
- использовать колорит и гармонию цвета;
- передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии;
- уметь выполнять коллективные композиции.

**Личностные результаты:**

- проявление познавательных интересов и активности в данной области;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- развитие самостоятельности и личной ответственности в деятельности;
- проявление технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.

№ п/п	Темы модуля	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1.	История и свойства пластилина. Основные приемы лепки.	1	2	3	Беседа, опрос
2.	Пластилиновая аппликация.	2	11	13	Беседа, наблюдение
3	Пластилиновая живопись.	4	16	20	Беседа, наблюдение, выставка
Итого		7	29	36	

**Содержание:**

**Тема №1 История и свойства пластилина. Основные приемы лепки.**

*Теоретическая часть:* Инструктаж по технике безопасности и противопожарной

безопасности. Знакомство с инструментами необходимыми для работы, правилами оборудования рабочего места. История происхождения пластилина. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Цвета в пластилиновых наборах.

*Практическая работа:* Выполнение упражнений на цветовые смешения.

### **Тема №2 Пластилиновая аппликация.**

*Теория:* Техника приема «Пластилиновая аппликация». Контурный вид пластилинографии. Формы, пропорции и способы проработки природных форм. Многослойный вид пластилинографии. Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы.

*Практическая работа:* Формирование навыка равномерно раскатывать и вырезать из пластилина стеками различные формы. Выполнение композиции на картоне . Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т. д. Выполнение творческой работы на картоне с процарапыванием. Выполнение эскизов и многослойных композиций на картоне.

### **Тема №3 Пластилиновая живопись**

*Теория:* Вводное занятие. Оборудование, инструменты, правила техники безопасности. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Контраст цвета и формы.

*Практическая работа:* Выполнение работы на плоскости «Ветреный день», «Аквариум», «Лукошко из леса».

### **Модуль 2. «Пластилинография».**

#### **Образовательные задачи модуля:**

*Обучающие:*

- формировать умения и навыки владеть приемами работы с пластичным материалом;

- научить свободно пользоваться необходимыми для работы инструментами и материалами;

*Развивающие:*

- развивать навыки работы над изделием по собственному замыслу и уметь передавать характерные особенности объектов, пропорцию, комбинацию содержания и форму предметов живой и неживой природы;

- развивать художественно-эстетический вкус, наблюдательность, фантазию, творческие способности, моторику мелких мышц кистей рук, глазомер;



- *Воспитательные:*

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность, умения работать в коллективе, создавать атмосферу взаимопонимания;

- прививать детям интерес и уважительное отношение к декоративно-прикладному искусству.

**Формы организации занятий:**

- фронтальная;

- групповая;

- индивидуальная.

**Методы организации занятий** (по степени активности познавательной деятельности):

- объяснительный;

- иллюстративный;

- проблемный;

- частично-поисковый;

- исследовательский.

№ п/п	Темы модуля	теория	практика	всего
1.	Контурная пластилинография (выкладывание работ пластилиновыми колбаскам).	2	16	18
2.	Мозаичная пластилинография.	2	16	18
	Итого	4	32	36

**Содержание:**

**Тема №1 Контурная пластилинография (выкладывание работ пластилиновыми колбаскам).**

*Теоретическая часть:* знакомство обучающихся с такой техникой пластилинографии, как выкладывание пластилиновыми колбасками, особенностями их изготовления. Рассмотрение образцов. Формирование композиционных навыков. Подбор цветового решения.

*Практическая работа:* работа по формированию навыков работы в технике выкладывание пластилиновыми колбасками: скатывание длинных колбасок, деление их стеклой на равные части, перекручивание пластилиновых колбасок в жгутики, нанесение рельефного рисунка поверх пластилиновой основы. Работа по образцу над композицией. Освоение приемов: скатывание, сплющивание, раскатывание, скатывание, оттягивание,

раскатывание. Заполнение пластилином эскиза работы. Создание лепной картины с выпуклым изображением.

## Тема №2 Мозаичная пластилинография

*Теоретическая часть:* знакомство обучающихся с такой техникой пластилинографии, как выкладывание пластилиновыми шариками. Правила техники безопасности. История и классификация пластических материалов и инструментов. Напомнить детям свойства пластилина.

*Практическая работа:* работа по формированию навыков работы в технике выкладывание пластилиновыми шариками. Создание выразительного образа посредством цвета и объема. Изготовление из пластилина элементов композиции, используя приемы: прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части изделия к другой. Работа по образцу над композицией

## Модуль 3. «Осенняя красота»

**Цель:** развить умение обучающихся пользоваться азами композиции и применять палитру теплой гаммы.

### Задачи:

- ознакомить с техникой безопасности;
- научить базовым приемам использования основных художественных материалов;
- раскрыть умение использовать пространство листа;
- познакомить с основными принципами композиции;
- проанализировать репродукции известных художников разных эпох на тему

«Осень».

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Знакомство с графическим материалом: простой карандаш и фломастеры	1,5	0,5	1
2	Радужный мир	1	0,5	0,5
3	Осенние листья	1	0,5	0,5
4	Основные цвета. Как работать кистью	1	0,5	0,5
5	«Красивый дворец»	1	0,5	0,5
6	Встреча двух красок. Красная и жёлтая. «Дерево. Осень»	1,5	0,5	1
7	Симметричное вырезание	1	0,5	0,5
8	«Деревья в парке»	1	0,5	0,5
9	«Осенний букет»	1	0,5	0,5
10	Графическое рисование фломастерами. «Домик в деревне»	1	0,5	0,5
11	Встреча двух красок. Жёлтая и синяя.	1	0,5	0,5

	«Кактус»			
12	Осенний пейзаж	1	0,5	0,5
13	Осенняя мозаика	2	0,5	1,5
14	Встреча двух красок. Синяя и красная. «Букет в вазе»	1	0,5	0,5
15	Рисуем сказку	2	0,5	1,5
16	Сказки осени	2	0,5	1,5
17	Такие разные птицы. «Сказочные птицы»	2	0,5	1,5
18	Образ осени. Фигура человека	2	0,5	1,5
	Итого	24	9,5	14,5

### **Содержание:**

#### **Тема 1. Знакомство с графическим материалом. Простой карандаш и фломастеры**

*Теоретическая часть:* рисунок – основа изобразительного творчества. Знакомство с видами графики и графическими материалами.

*Практическая работа:* выполнение работы на владение графическим материалом.

#### **Тема 2. Радужный мир**

*Теоретическая часть:* закрепление основных цветов и знакомство с дополнительными цветами радуги.

*Практическая работа:* выполнение работы с учетом радужного спектра

*Материалы:* бумага, кисти, гуашь.

*Зрительный ряд:* наглядное пособие «Виды мазков», разработанное педагогом.

#### **Тема 3. Осенние листья**

*Теоретическая часть:* анализ осенней природы. Знакомство с работами художников.

*Практическая работа:* прорисовка осенних листьев с натуры графическими материалами.

#### **Тема 4. Основные цвета. Как работать кистью**

Закрепление знаний об основных цветах.

*Теоретическая часть:* Основные цвета красок. Превращение одних цветов красок в другие. Учимся работать кистью, основные приемы.

*Практическая работа:* разные способы рисования кистью: отдельный мазок, тонкая линия, равномерная «заливка» цветом, приём работы сухой кисти.

*Материалы:* бумага, кисти, гуашь.

*Зрительный ряд:* наглядное пособие «Виды мазков», разработанное педагогом.

#### **Тема 5. Красивый дворец**

*Теоретическая часть:* создание в рисунках сказочных образов. Как нарисовать основу здания и придумать украшающие детали. Набросок простым карандашом.

*Практическая работа:* нарисовать красным, синим и жёлтым цветами красивый дворец.

*Материалы:* бумага, гуашь, простой карандаш, кисти.

*Зрительный ряд:* пособия по архитектуре зданий, замков.

### **Тема 6. Встреча двух красок. Красная и жёлтая. «Дерево. Осень»**

*Теоретическая часть:* красота осени, осенние явления природы, картины художников с изображением осени.

*Практическая работа:* нарисовать осеннее дерево двумя красками, путём смешения получить третий цвет.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* пейзажи И.Левитана, В.Поленов, работы детей.

### **Тема 7. Симметричное вырезание**

*Теоретическая часть:* знакомство с понятием «симметричное вырезание».

*Практическая работа:* сделать симметричные изображения предметов: листьев, ваз.

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, простой карандаш.

*Зрительный ряд:* схемы симметричных изображений.

### **Тема 8. Деревья в парке**

*Теоретическая часть:* лиственные деревья, характерные особенности строения ствола и кроны.

*Практическая работа:* выполнить осенний пейзаж, листву деревьев сделать печатью симметричных листьев.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* репродукции картин художников.

### **Тема 9. Осенний букет**

*Теоретическая часть:* наблюдение за природными мотивами, анализ произведений живописи. Теплые цвета.

*Практическая работа:* нарисовать букет осенних цветов. На тёплом фоне - изображение цветов в теплой гамме.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* репродукции натюрмортов К. Коровина, М. Сарьяна, П. Кончаловского.

### **Тема 10. Графическое рисование фломастерами. «Домик в деревне»**

*Теоретическая часть:* знакомство с линией: какие бывают линии, что такое штрих.

*Практическая работа:* сделать рисунок о своих летних впечатлениях, используя разные линии.

*Материалы:* бумага, фломастеры.

*Зрительный ряд:* наглядное пособие видов линий, штрихов, работы детей.

### **Тема 11. Встреча двух красок. Жёлтая и синяя. «Кактус»**

*Теоретическая часть:* знакомство с основными и составными цветами, получение цветовые смеси с помощью трех красок.

*Практическая работа:* нарисовать кактус, используя только две краски: жёлтый и синий, найти несколько оттенков зелёного, путём смешения.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* таблица разнообразия зелёных оттенков, выполненная педагогом.

### **Тема 12. «Осенний пейзаж»**

*Теоретическая часть:* закрепление навыка смешения двух красок, получение оттенков.

*Практическая работа:* нарисовать пейзаж зелёными оттенками, найти их как можно больше.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* пейзажи И.Левитана, В.Поленова, И. Грабаря.

### **Тема 13. Осенняя мозаика**

*Теоретическая часть:* Знакомство с пуантилизмом.

*Практическая работа:* Рисунок в точечной технике

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* наглядное пособие о филимоновской игрушке, этапы лепки.

### **Тема 14. Встреча двух красок. Синяя и красная. «Букет в вазе»**

*Теоретическая часть:* знакомство с основными и составными цветами, получение цветовые смеси с помощью трех красок.

*Практическая работа:* выполнить натюрморт, использовать красную и синюю краски, получая разные оттенки.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* таблица разнообразия фиолетовых оттенков.

### **Тема 15. Рисуем сказку**

*Теоретическая часть:* Анализ иллюстраций русских народных сказок.

*Практическая работа:* создание композиции к любимой русской народной сказки.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти, акварель, простой карандаш.

*Зрительный ряд:* иллюстрации к сказкам: Ю. Васнецова, И. Билибина, В. Сутеева, Е. Чарушина.

### **Тема 16. Сказки осени**

*Теоретическая часть:* красота русской осени в живописи на примере произведений русских художников И.И.Левитана и И.С. Остроухова, сказки, где встречается упоминание осени и как она представляется в них.

*Практическая работа:* создание композиции к сказке с осенней тематикой.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти, акварель, простой карандаш.

*Зрительный ряд:* репродукции осенних пейзажей, иллюстрации к сказкам.

### **Тема 17. Такие разные птицы. «Сказочные птицы»**

Наблюдение за птицами, анализ строения, особенности изображения, рассматривание произведений художников - анималистов. Выразительные возможности смешанной техники.

*Теоретическая часть:* знакомство с образом птицы в искусстве. Сказки и мультфильмы, где есть образ птицы.

*Практическая работа:* выполнение в смешанной технике сказочной птицы Алконост.

*Материалы:* бумага, акварель, кисти, фломастеры.

*Зрительный ряд:* наглядное пособие с птицами, рисунки художников – анималистов: Е. Чарушина, В. Ватагина.

### **Тема 18. Образ осени. Фигура человека**

*Теоретическая часть:* Знакомство с произведениями художников, изображавших клоунов. Анализ строения фигуры человека.

*Практическая работа:* выполнение фигуры клоуна по правилам построения, исполнение в цвете.

*Материалы:* бумага, простой карандаш, линейка, гуашь, акварель, кисти.

*Зрительный ряд:* работы П. Пикассо, П. Сезанн, О. Ренуар, М. Шагал.

### **Прогнозируемые результаты модуля**

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности;
- основные законы композиции;
- спектр цветовой теплой гаммы и его гармоничные сочетания с дополнительными цветами;
- творчество художников пейзажистов 19-20 века.

Обучающийся должен уметь:

- применять основные законы композиции;
- использовать базовые художественные материалы;
- грамотно распределять предметы композиции относительно пространства листа;
- создавать законченные композиции.

#### **Модуль 4. «Зимние загадки»**

**Цель:** развить умение обучающихся применять композиционные законы, пользоваться различными художественными материалами, применять палитру холодной гаммы.

#### **Задачи:**

- ознакомить с техникой безопасности;
- ознакомить с разнообразными композиционными приемами;
- научить грамотному использованию различных художественных материалов;
- проанализировать репродукции известных художников по теме «Зима».

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Холодная цветовая гамма. «Зимний пейзаж»	2	0,5	1,5
2	«Рождество. Праздники»	2	0,5	5
3	«Зимние забавы». Рисуем своих друзей	2	0,5	4
4	«Красота снега». Печать губкой.	2	0,5	4
5	«Сказочный самовар». Творчество Кустодиева.	2	0,5	4
6	Анималистический и сказочно-былинный жанры. В мире сказок. «Русские сказки о зиме»	2	0,5	4
7	«Улицы». Знакомство с перспективой	2	0,5	4
8	Рисуем с натуры	4	0,5	5
9	Рисуем пейзаж в графической технике граттажа	2	0,5	4
10	Композиция – рассуждение «На холодной планете»	2	0,5	4
11	«Тающие снежинки». Развитие глазомера	2	0,5	4
	Итого	24	5,5	18,5

#### **Содержание:**

**Тема 1. Холодная цветовая гамма. «Зимний пейзаж»**

*Теоретическая часть:* Знакомство с красками зимы: холодная цветовая гамма. Наблюдение за природой в зимнее время года. Стараться правильно передать отношения неба - земли.

*Практическая работа:* выполнение зимнего пейзажа в холодной цветовой гамме.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти, простой карандаш.

*Зрительный ряд:* К. Юон, А. Саврасов, К. Коровин.

## **Тема 2. «Рождество. Праздники»**

*Теоретическая часть:* Рассказ о празднике Рождество Христово. Традиции празднования на Руси. Закрепление знаний о холодной цветовой гамме.

*Практическая работа:* выполнение работы на тему Рождества.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти, простой карандаш.

*Зрительный ряд:* иллюстрации с праздником Рождества, рассказы детям о Рождестве.

## **Тема 3. Рисуем своих друзей**

*Теоретическая часть:* рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет – шарж.

*Практическая работа:* выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей. Главное в этом задании – передать характер, возможно решение в стиле шаржа.

*Материалы:* уголь, сангина, пастель, бумага.

*Зрительный ряд:* графические портреты – шаржи, выполняемые педагогом на этом занятии; рисунки В. Горяинова, П. Сойфертиса, Х. Бидструпа.

## **Тема 4. Печать губкой**

*Теоретическая часть:* беседа о красоте природы зимой. Рассматривание репродукций известных художников. Знакомство с нетрадиционным методом рисования печать губкой.

*Практическая работа:* создание эскиза на бумаге. Изображение зимнего пейзажа с помощью губки.

*Материалы:* темная бумага; белая гуашь; кусочки губки для печатания в виде цилиндрических, прямоугольных или других форм; тонкие кисти.

## **Тема 5. «Сказочный самовар»**

*Теоретическая часть:* беседа о картинах Кустодиева.

*Практическая работа:* изображение самовара в характере, выполнение работы в любой технике.



*Материалы:* на выбор: карандаши, масляная пастель, гуашь, кисти, белая или тонированная бумага.

*Зрительный ряд:* Репродукции работ Кустодиева.

**Тема 6. «Анималистический и сказочно-былинный жанры. В мире сказок. «Русские сказки о зиме»»**

*Теоретическая часть:* беседа о сказках и былинах русского народа. Тема зимы в сказках.

*Практическая работа:* выбор темы, разработка композиции, выполнение работы.

*Материалы:* на выбор: пастель, гуашь, акварель, кисти, белая или тонированная бумага.

*Зрительный ряд:* И. Левитан, Б. Кустодиев, К. Юон.

**Тема 7. «Улицы». Знакомство с перспективой**

*Теоретическая часть:* общие сведения о перспективе. Виды перспективы: воздушная, линейная, угловая.

*Практическая работа:* выполнение работы на тему «Улицы города» - фронтальная перспектива (упражнения в графике).

*Материалы:* карандаш, акварель, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* работы учеников.

**Тема 8. Рисуем с натуры.**

*Теоретическая часть:* Рисование с натуры предмет относительно сложной формы с передачей основных пропорций, строения, пространственного положения и цвета.

*Практическая работа:* последовательное ведение работы над рисунком с натуры в цвете, сравнение рисунка с натурой.

*Материалы:* на выбор: карандаш, акварель, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* пособия, разработанные педагогом, работы детей.

**Тема 9. Рисуем пейзаж в графической технике граттажа.**

*Теоретическая часть:* знакомство детей с новой техникой графического рисунка. Этапы работы в создании рисунка. Приемы и приспособления.

*Практическая работа:* Изображение на бумаге небольшого формата зимнего пейзажа в технике граттажа (воскографии). Подготовка основы, натирание основы парафином, покрытие основы черной тушью, процарапывание палочкой сюжета картины.

*Материалы:* бумага, гуашь или акварель, восковая свеча или парафин, тушь, палочка.

*Зрительный ряд:* пейзажи И. Шишкина, Н. Крымова, П. Сезанна, В. Ван Гога.

**Тема 10. Композиция – рассуждение «На холодной планете»**

*Теоретическая часть:* беседа о космосе, фантастических книга. Разговор – рассуждение о возникновении жизни на Земле и инопланетянах.

*Практическая работа:* композиция «На холодной планете». Составление рассказов об изображенной планете.

*Материалы:* краски, кисти, ватман.

### **Тема 11. «Тающие снежинки». Развитие глазомера.**

Беседа о законах симметрии и форме снежинок.

*Практическая работа:* композиция «Удивительная снежинка». Составление рассказов об изображенной планете.

*Материалы:* краски, кисти, бумага.

### **Прогнозируемые результаты модуля**

Обучающий должен знать:

- основные композиционные законы;
- базовые принципы использования разнообразных художественных материалов;
- холодную гамму цветового спектра;
- художников бытового жанра 19-20 века.

Обучающийся должен уметь:

- применять основные законы композиции;
- использовать разнообразные художественные материалы;
- работать с холодной гаммой цветового спектра;
- создавать грамотные творческие работы.

### **Модуль 5. «Весенняя прелесть»**

**Цель:** развить умение обучающихся использовать нетрадиционные приемы композиции, использовать оригинальные художественные приемы, применять смешанную цветовую палитру.

**Задачи:**

- ознакомить с правилами безопасности;
- обучить нетрадиционным приемам композиции;
- познакомить с оригинальными художественными приемами;
- научить трансформировать классические художественные приемы в собственные;
- рассказать об особенностях использования смешанной цветовой гаммы.

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Начало весны»	3	0,5	2,5

2	Природа в разное время суток.	3	0,5	2,5
3	Праздники в Древней Руси: Троица, Иван Купала, Русалии, праздники урожая и др.	3	0,5	2,5
4	Силуэт в изо искусстве. Декоративные элементы. (Изображение сказочных животных, птиц, рыб)	3	0,5	2,5
5	«Фантастический город»	3	0,5	2,5
6	«Букет цветов»	3	0,5	2,5
7	Цветовой круг («Времена года» - передача цветовой гаммы времен года. Определение состояния дня по оттенкам неба)	3	0,5	2,5
8	Пленэр	3	0,5	2,5
	Итого	24	4	20

### **Содержание:**

#### **Тема 1. «Начало весны»**

*Теоретическая часть:* Беседа о весне, о весенних праздниках, о весенних забавах.

*Практическая работа:* выбор темы, разработка композиции, выполнение работы.

*Материалы:* на выбор: пастель, гуашь, акварель, кисти, белая или тонированная бумага.

*Зрительный ряд:* И. Левитан, Б. Кустодиев, К. Юон.

#### **Тема 2. Природа в разное время суток**

*Теоретическая часть:* Эмоционально-эстетическое отношение к явлениям в произведениях искусства. Состояние неба в разное время суток; способы и средства художественной выразительности.

*Практическая работа:* выполнение работ на небольших форматах на темы: «Утренний пейзаж», «Вечерний пейзаж», «Ночной пейзаж».

*Материалы:* пастель, акварель, бумага.

*Зрительный ряд:* пособия, разработанные педагогом.

#### **Тема 3. Праздники в Древней Руси Троица, Иван Купала, Русалии, праздник урожая и др.**

*Теоретическая часть:* Изучение истории древнеславянских и христианских праздников, подготовка к художественному событию, проведение какого-либо летнего праздника. Итоговый праздник может быть проведен на открытом воздухе. Участники праздника могут пускать венки по воде, вечером жечь костер, петь русские народные и современные песни, водить хороводы, танцевать, показывать костюмы и демонстрировать все свое мастерство.

*Практическая работа:* создание живописной композиции на тему «Славянские праздники»; изготовление костюмов, украшений (бусы из рябины, венки из цветов), деревянных оберегов для праздника.

*Материалы:* краски, кисти, бумага, природный материал.

*Музыкальный ряд:* русские народные песни.

#### **Тема 4. Силуэт в изо искусстве**

*Теоретическая часть:* Декоративные элементы. (Изображение сказочных животных, птиц, рыб).

*Практическая работа:* Декоративное изображение животных, птиц, рыб.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* работы художников анималистов, детские работы.

#### **Тема 5. «Фантастический город»**

*Теоретическая часть:* Рассматривание видов городов разных стран и эпох, анализ увиденного.

*Практическая работа:* выполнение композиции в технике граттажа.

*Материалы:* воск, тушь, гуашь, инструмент для процарапывания.

*Зрительный ряд:* Д.-Б. ПИранези, Ф. Мазерель.

#### **Тема 6. «Букет цветов»**

*Теоретическая часть:* беседа о многообразии мира цветов. Как нарисовать цветы красками, подбирать цветовую гамму, правильно располагать композицию на листе. Способы, методы, приемы.

*Практическая работа:* выполнение работы на заданную тему. Подготовка эскиза, выбор способа изображения букета цветов, выполнение работы по представлению.

*Материалы:* гуашь, акварель, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* К. Моне, Ван Гог, Ренуар, А. Фантин-Латур.

#### **Тема 7. Цветовой круг**

*Теоретическая часть:* «Времена года» - передача цветовой гаммы времен года. Определение состояния дня по оттенкам неба.

*Практическая работа:* небольшие этюды на темы: «Зима», «Весна», «Лето», «Осень».

*Материалы:* гуашь, акварель, кисти, бумага.

*Музыкальный ряд:* А. Вивальди.

#### **Тема 8. Пленэр**

*Теоретическая часть:* что такое пленэр? Его структура и содержание. Как выполнять наброски с натуры на пленэре.

*Практическая работа:* изображение окружающей природы. Выбор фрагмента, подготовка эскиза, выполнение работы карандашами или акварелью.

### Прогнозируемые результаты модуля

Обучающийся должен знать:

- нетрадиционные приемы композиции и варианты их применения;
- широко используемые оригинальные художественные приемы;
- понятие «Смешанная цветовая гамма».

Обучающийся должен уметь:

- применять нетрадиционные приемы композиции;
- использовать оригинальные художественные приемы;
- работать со смешанной цветовой палитрой.

### 4. Учебно-тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Название разделов, модулей	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		2-й год обучения			
		всего	теория	практика	
1	Модуль 1. «Пластилиновое моделирование»	36	3	33	Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, тестирование, конкурсы, защита проекта, выставки
2	Модуль 2. «Пластилиновая мультипликация»	36	3	33	Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, тестирование, конкурсы, защита проекта, выставки
3	Модуль 3. «Осенняя красота»	24	4,5	19,5	Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, тестирование, конкурсы, защита проекта, выставки
4	Модуль 4. «Зимние загадки»	24	4	20	Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, тестирование, конкурсы, защита проекта, выставки
5	Модуль 5. «Весенняя прелесть»	24	4	22	Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, тестирование, конкурсы, защита проекта, выставки
	Всего	144	18,5	125,5	

## Модуль 1 Пластилинное моделирование

### Образовательные задачи модуля:

#### *Обучающие:*

- формировать умения и навыки владеть приемами лепки из пластичных материалов;

- научить свободно пользоваться необходимыми для лепки инструментами и материалами;

#### *Развивающие:*

- развивать навыки работы над изделием по собственному замыслу и уметь передавать характерные особенности объектов, пропорцию, комбинацию содержания и форму предметов живой и неживой природы;

- развивать художественно-эстетический вкус, наблюдательность, фантазию, творческие способности, моторику мелких мышц кистей рук, глазомер;

#### *Воспитательные:*

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность, умения работать в коллективе, создавать атмосферу взаимопонимания;

- прививать детям интерес и уважительное отношение к декоративно-прикладному искусству.

### Формы организации занятий:

- фронтальная;

- групповая;

- индивидуальная.

**Методы организации занятий** (по степени активности познавательной деятельности):

- объяснительный;

- иллюстративный;

- проблемный;

- частично-поисковый;

- исследовательский.

№ п/п	Темы модуля	теория	практика	всего
1.	История и свойства пластилина	1	1	2
2.	Обратная аппликация	1	16	17
3	Сюжетная картина из пластилина	1	16	17
<b>Итого</b>		<b>3</b>	<b>33</b>	<b>36</b>

## **Содержание:**

### **Тема 1. История и свойства пластилина**

*Теоретическая часть:* знакомство обучающихся с техникой безопасности в объединении, с правилами работы с пластилином, основными техниками работы.

*Практическая работа:* выполнение основных фигур, знакомство с разными техниками работы с пластилином.

### **Тема 2. Обратная аппликация**

*Теоретическая часть:* знакомство обучающихся с такой техникой обратной аппликации, правилами работы в данной технике.

*Практическая работа:* работа по формированию навыков в технике обратной аппликации, проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определённые задачи. Итоговой задачей является самостоятельно выполнение работы. Создание выразительного сюжета в полу объёме использование нетрадиционной техники рисования пластилином. Изготовление творческой работы по заданной теме. Закрепление умения скатывать пальчиком короткие отрезки в шарики кругообразными движениями.

### **Тема 3. Сюжетная картина из пластилина.**

*Теоретическая часть:* Закономерность цветовых сочетаний. Локальный цвет и его оттенки. Приемы техники «пластилиновая живопись». Методы проработки композиции. Способы придания выразительности композиции. Понятие «декоративность», роль декоративных изделий в жизни.

*Практическая работа:* Получение оттенков посредством смешивания пластилина. Работа по шаблону, выполнение композиции «Осенние листья», «Бабочка». Выполнение композиции на картоне «мое любимое животное», «игрушка». Выполнение композиции «Космос», «Летний луг».

## **Модуль 2. «Пластилиновая мультипликация»**

### **Образовательные задачи модуля:**

*Обучающие:*

- познакомить обучающихся с основными видами, технологиями мультипликации;
- познакомить обучающихся с технологическим процессом создания пластилиновых мультфильмов;
- познакомить обучающихся с историей мультипликации как в России, так и в мире.

*Развивающие:*

- развивать навыки работы над изделием по собственному замыслу и уметь передавать характерные особенности объектов, пропорцию, комбинацию содержания и форму предметов живой и неживой природы;

- развивать художественно-эстетический вкус, наблюдательность, фантазию, творческие способности, моторику мелких мышц кистей рук, глазомер;

- *Воспитательные:*

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность, умения работать в коллективе, создавать атмосферу взаимопонимания;

- прививать детям интерес и уважительное отношение к декоративно-прикладному искусству.

### **Формы организации занятий:**

- фронтальная;

- групповая;

- индивидуальная.

**Методы организации занятий** (по степени активности познавательной деятельности):

- объяснительный;

- иллюстративный;

- проблемный;

- частично-поисковый;

- исследовательский.

№ п/п	Темы модуля	теория	практика	всего
1.	Основы мультипликации.	1	1	2
2.	Жанр. Сюжет. Сценарий. Звуки и музыка.	1	16	17
3	Съемка и монтаж простого мультфильма.	1	16	17
	Итого	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>36</b>

### **Содержание:**

#### **Тема №1 Основы мультипликации.**

*Теоретическая часть:* Знакомство с понятием «мультипликация». Рассказ о том, откуда и как появился пластилин, видео сюжет об истории мультипликации, видеосюжет с телепередачи «Галилео». Виды мультфильмов. Отличие пластилиновых мультфильмов от других.

*Практическая работа:* Лепка объемных пластилиновых героев.

#### **Тема №2 Жанр. Сюжет. Сценарий. Звуки и музыка.**



*Теоретическая часть:* Знакомство с понятиями жанр, сюжет, сценарий.

Определения понятий: жанр, сюжет, сценарий. Ознакомление с алгоритмом построения сюжета и написанием сценария. Обучающиеся учатся подбирать музыку для мультфильма, озвучивать текст по ролям. Разгадывают названия мультфильмов, прослушивая разные песни, мелодии.

*Практическая работа:* Создание сценария будущего мультфильма. Разбор сюжета. Лепка героев и декораций.

### **Тема №3 Съемка и монтаж простого мультфильма.**

*Теоретическая часть:* Знакомство с техникой монтажа. Программами, которые используются для монтажа мультфильмов.

*Практическая работа:* Обучающиеся осваивают основы монтажа мультфильма из отдельных кадров. Накладывать звуковые эффекты, музыку и голоса. Оживление героев. Просмотр мультфильма.

### **Модуль 3. «Осенняя красота»**

**Цель:** развивать и закреплять умение обучающихся пользоваться азами композиции и применять палитру теплой гаммы.

#### **Задачи:**

- ознакомить с техникой безопасности;
- научить базовым приемам использования основных художественных материалов;
- раскрыть умение использовать пространство листа;
- познакомить с основными принципами композиции;
- проанализировать репродукции известных художников разных эпох на тему «Осень».

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Пленэр	2	0,5	1,5
2	Композиционное равновесие, характер линии, пятна	2	0,5	1,5
3	Рисование с натуры	3	0,5	2,5
4	Фантазийный рисунок архитектурных форм и элементов	3	0,5	2,5
5	Рисуем с натуры. Игрушки	3	0,5	2,5
6	Рисуем с натуры. Предметы быта.	3	0,5	2,5

7	Рисование акварелью. Природные формы	3	0,5	2,5
8	Рисование с натуры. Растительные формы	3	0,5	2,5
9	Контрастно-дополнительные цвета	2	0,5	1,5
	Итого	24	4,5	19,5

## **Содержание:**

### **Тема 1. Пленэр.**

*Практическая работа:* наброски, зарисовки природных форм.

*Материалы:* бумага А4, цветные карандаши, простой карандаш, уголь.

### **Тема 2. Композиционное равновесие, характер линии, пятна.**

*Теоретическая часть:* Выразительные возможности графического материала

*Практическая работа:* выполнение композиции "Город"(космос)

*Материалы:* бумага А3, карандаш, акварель, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* работы педагога, рисунки учеников.

### **Тема 3. Рисуем с натуры. Природные формы.**

*Теоретическая часть:* Рисование с натуры природного материала, с передачей основных пропорций, строения.

*Практическая работа:* сделать зарисовки: ветка дуба, лисья, плоды, шишки, грибы.

*Материалы:* бумага А4-5, цветные карандаши.

### **Тема 4. Фантазийный рисунок архитектурных форм и элементов.**

*Теоретическая часть:* беседа об архитектуре. Картины необычных архитектурных домов. Как стилизовать изображения домов с помощью геометрических фигур.

*Практическая работа:* создание фантазийного рисунка архитектурных форм и элементов (фонарь, окно, лавка, мостик, фонтан).

*Материалы:* бумага А3, чёрный фломастеры, простой карандаш.

*Зрительный ряд:* наглядные пособия малых архитектурных форм и элементов.

### **Тема 5. Рисуем с натуры. Игрушки.**

*Теоретическая часть:* Рисование с натуры игрушек, с передачей основных пропорций, строения.

*Практическая работа:* сделать зарисовки игрушек (пирамидка, машинка, солдатика)

*Материалы:* цветные карандаши, бумага А4.

## **Тема 6. Рисуем с натуры. Предметы быта.**

*Теоретическая часть:* Как рисовать тела вращения на примере предметов быта. Беседа о симметрии.

*Практическая работа:* выполняем линейный рисунок предметов быта таких как: ваза, кувшин, чашка, ведро, с соблюдением пропорций ширины и высоты.

*Материалы:* бумага А4, простой карандаш, ластик.

*Зрительный ряд:* предметы быта, наглядные рисунки учащихся и педагога.

## **Тема 7. Рисуем акварелью. Природные формы.**

*Теоретическая часть:* что такое пейзаж и какое место в живописи он занимает. Простые приемы рисования природы акварелью, переход цветов и создание рисунка.

*Практическая работа:* опираясь на пленэрные графические зарисовки, выполняем акварельный этюд растительных форм.

*Материалы:* бумага А4, акварель, кисти.

*Зрительный ряд:* работы учеников старших классов.

## **Тема 8. Рисуем с натуры. Растительные формы.**

*Теоретическая часть:* сообщение теоретических сведений о рисунке, его видах. Что такое набросок, этюд, зарисовка с натуры. Способы и приемы.

*Практическая работа:* выполнить этюды растительных форм: ветка рябины, боярышника, цветы.

*Материалы:* бумага А4-5, акварель, кисти, простой карандаш.

*Зрительный ряд:* растительный материал.

## **Тема 9. Контрастно - дополнительные цвета.**

*Практическая работа:* выполнить упражнения несложных орнаментов на дополнительные цвета: синий-оранжевый, красный -зелёный, жёлтый- фиолетовый.

*Материалы:* бумага А5, гуашь, кисти, простой карандаш.

*Зрительный ряд:* цветовой круг, пример упражнений педагога.

## **Модуль 4. «Зимние забавы»**

**Цель:** развить умение обучающихся применять композиционные законы, пользоваться различными художественными материалами, применять палитру холодной гаммы.

### **Задачи:**

- ознакомить с техникой безопасности;
- познакомить с разнообразными композиционными приемами;
- научить грамотному использованию различных художественных материалов;
- проанализировать репродукции известных художников по теме «Зима»

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Встреча двух красок: синяя и белая	3	0,5	2,5
2	Встреча тёплых и холодных цветов	3	0,5	2,5
3	Цветовое состояние времён года. Зима	3	0,5	2,5
4	Анималистический жанр. Зимующие птицы	3	0,5	2,5
5	Человек в движении. Зимние забавы	3	0,5	2,5
6	Динамическая композиция с людьми. Проводы зимы	3	0,5	2,5
7	Стилизация	3	0,5	2,5
8	Рисуем пейзаж	3	0,5	2,5
	Итого	24	4	20

### **Содержание:**

#### **Тема 1. Встреча двух красок: синяя и белая.**

*Теоретическая часть:* знакомство с основными и составными цветами красок. Как получать цветовые смеси с помощью двух красок синей и белой.

*Практическая работа:* выполнить натюрморт, использовать белую и синюю краски, получая разные оттенки. «Букет в вазе».

*Материалы:* гуашь или акварель, кисти, бумага А3.

*Зрительный ряд:* таблица разнообразия фиолетовых оттенков.

#### **Тема 2. Встреча тёплых и холодных цветов.**

*Теоретическая часть:* знакомство с палитрой теплых и холодных цветов. Применение этих цветов в живописи.

*Практическая работа:* выполнить несложную композицию (образ зимы и осени и т.д.)

*Материалы:* бумага А 3, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* наглядное пособие костюма, головные уборы.

#### **Тема 3. Цветовое состояние времён года.**

*Теоретическая часть:* Вводим понятие "колорит".

*Практическая работа:* выполнение упражнений на состояние.

*Материалы:* бумага А4, гуашь или акварель, кисти.

#### **Тема 4. Анималистический жанр. Зимующие птицы.**

*Теоретическая часть:* изучение строения, пропорции животных, птиц.

*Практическая работа:* выполнение рисунка понравившихся зимующие птиц.

*Материалы:* пастель сухая.

*Зрительный ряд:* наглядные пособия животных, птиц.

#### **Тема 5. Человек в движении. Зимние забавы.**

*Теоретическая часть:* изучение фигуры человека.

*Практическая работа:* выполнение упражнения в технике аппликации "Человек в движении" и создание несложной тематической композиции.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, простой карандаш, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* модель фигуры человека.

#### **Тема 6. Динамическая композиция с людьми. Проводы зимы.**

*Теоретическая часть:* знакомство детей с праздником «Масленица», его историей, ходом и традициями. Масленичные гуляния. Картины известных художников, изображающих народные гуляния на Масленицу.

*Практическая работа:* выполнение композиции с людьми (1-2 фигуры) в движении (праздники).

*Материалы:* бумага А3-2, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* репродукции многофигурных жанровых картин, модель фигуры человека.

#### **Тема 7. Стилизация.**

*Теоретическая часть:* Беседа о понятии стилизации, стилизованный натюрморт.

*Практическая работа:* выполнить несложный плоскостный натюрморт из 2-3 предметов, создавая предметы из геометрических фигур(круг, треугольник, квадрат, ромб, трапеция).

*Материалы:* материал по выбору педагога, лист А3.

*Зрительный ряд:* стилизованные натюрморты в живописи, графике. Выбор сюжета, разработка эскиза.

#### **Тема 8. Рисуем пейзаж. Зима.**

*Теоретическая часть:* расширение знаний обучающихся о жанре пейзажа, установление последовательности выполнения рисунка. Ознакомление детей со способами смешивания красок для получения разнообразных оттенков.

*Практическая работа:* выполнить пейзаж в вытянутом формате.

*Материалы:* бумага А3-2, гуашь или акварель, кисти.

*Зрительный ряд*: репродукции картин с вытянутой вертикалью и горизонталью.

### **Прогнозируемые результаты модуля**

Обучающий должен знать:

- основные композиционные законы;
- базовые принципы использования разнообразных художественных материалов;
- холодную гамму цветового спектра;
- художников-пейзажистов 19-20 века.

Обучающийся должен уметь:

- применять основные законы композиции;
- использовать разнообразные художественные материалы;
- работать с холодной гаммой цветового спектра;
- создавать грамотные творческие работы.

### **Модуль 5. «Весенняя прелесть»**

**Цель:** развить умение обучающихся использовать нетрадиционные приемы композиции, использовать оригинальные художественные приемы, применять смешанную цветовую палитру.

**Задачи:**

- ознакомить с правилами безопасности;
- обучить нетрадиционным приемам композиции;
- познакомить с оригинальными художественными приемами;
- научить трансформировать классические художественные приемы в собственные;
- рассказать об особенностях использования смешанной цветовой гаммы.

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Встречаем весну. ПАСХА.	3	0,5	2,5
2	Анималистический жанр. Животные.	3	0,5	2,5
3	Рисуем пейзаж. Весна.	3	0,5	2,5
4	Космические дали.	3	0,5	2,5
5	Композиция с людьми. День Победы.	3	0,5	2,5
6	Образ весны в портрете.	3	0,5	2,5
7	Смешанная техника	3	0,5	2,5
8	Пленэр	3	0,5	2,5
	Итого	24	4	20

## **Содержание:**

### **Тема 1. Встречаем весну. ПАСХА**

*Теоретическая часть:* Беседа о весне, о весенних праздниках, традициях.

*Практическая работа:* выбор темы, разработка композиции, выполнение работы.

*Материалы:* фломастеры, маркер.

*Зрительный ряд:* И. Левитан, Б. Кустодиев, К. Юон.

### **Тема 2. Анималистический жанр. Животные.**

*Теоретическая часть:* Продолжаем изучать строение животных.

*Практическая работа:* выполнить изображение на выбор животного.

*Материалы:* пастель, тонированная бумага

*Зрительный ряд:* атлас животных.

### **Тема 3. Рисуем пейзаж. Весна.**

*Теоретическая часть:* Отмечаем особенности весеннего пейзажа: колорит, цветовая гамма.

*Практическая работа:* создание живописной композиции.

*Материалы:* краски на выбор: гуашь или акварель, кисти, бумага.

*Музыкальный ряд:* репродукции картин И. Левитана, В. Саврасова, К. Коровина.

### **Тема 4. Космические дали.**

*Теоретическая часть:* беседа о космосе, о разнообразных возможностях художественных материалов, о красках космоса.

*Практическая работа:* выполнение живописной работы на контрасте холодных и тёплых цветов.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага или пастель.

*Зрительный ряд:* атлас космических кораблей.

### **Тема 5. Композиция с людьми. День Победы.**

*Теоретическая часть:* беседа о великом празднике «День победы». Картины художников с изображением праздничных мероприятий. Обсуждение сюжета композиции. Закрепление понятия пропорции тела человека.

*Практическая работа:* выполнение тематической композиции.

*Материалы:* бумага А3-2, простой карандаш, ластик, гуашь.

*Зрительный ряд:* репродукции картин художников 20-21 века.

### **Тема 6. Образ весны в портрете.**

*Теоретическая часть:* рассказ об использовании смешанной техники в рисовании. Как передать образ весны в портрете девушки. Признаки весны. Цветовая гамма времени года.

*Практическая работа:* выполнение работы на заданную тему. Создание эскиза, подбор цветовой гаммы, выполнение работы.

*Материалы:* на выбор: гуашь, акварель, пастель, кисти, ластик, бумага тонированная А3-2.

*Зрительный ряд:* П. Кончаловский, Ван Гог, М. Павлова.

### **Тема 7. Смешанная техника.**

*Теоретическая часть:* что значит «смешанная техника»? Материалы для смешанной техники. Примеры работ.

*Практическая работа:* выполнить работу с использованием графического материала: маркер, фломастеры, акварель, тушь на свободную тему.

*Материалы :* бумага А3, чёрный маркер, фломастеры, тушь, карандаш.

*Зрительный ряд:* варианты декора, наглядные пособия животного и растительного мира.

### **Тема 8. Пленэр**

*Теоретическая часть:* что такое пленэр? Его структура и содержание. Как выполнять наброски с натуры на пленэре.

*Практическая работа:* изображение окружающей природы. Выбор фрагмента, подготовка эскиза, выполнение работы карандашами или акварелью.

## **5. Ресурсное обеспечение программы**

*Информационно-методическое обеспечение* включает в себя перечень:

- дидактических игр, пособий, материалов;
- методической продукции по разделам программы;
- учебных и информационных ресурсов: учебно-методический комплекс (учебники, кассеты, рабочие тетради и т.п.); разработки из опыта работы педагога (сценарии, игры и т.д.).

Данная программа дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах творчества, выбрать приобретенное направление и максимально реализовать себя в нем.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.



Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в рукоделии. В ходе бесед создается условие для развития способности слышать и слушать, уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения, воспринимать точку зрения другого. Немаловажная роль отводится анализу и самоанализу деятельности, и взаимодействию обучающихся. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме информационного рассказа или беседы, сопровождаемой вопросами к обучающимся. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у обучающихся интерес к изучаемому материалу. Это такие виды наглядности как: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы и технологий, которые дают достаточную возможность обучающимся закрепить их в практической деятельности.

Программой предусматриваются занятия стандартные и нестандартные: учебное занятие, занятие – путешествие, занятие – игра, занятие – выставка, занятие – кукольный театр, занятие-презентация. Основным приёмом, используемым для активизации интереса ребенка - положительный эмоциональный подход педагога к результатам позитивной продуктивной деятельности ребенка.

При реализации данной программы «Мозаика» используются различные образовательные технологии, в том числе:

Здоровьесберегающие технологии:

- физкультурно-оздоровительные технологии
- технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности
- здоровьесберегающие образовательные технологии
- медико-гигиенические технологии;
- технология обучения и воспитания культуры здоровья;

Компетентностно-ориентированные технологии:

- метод проектов
- обучение в сотрудничестве
- индивидуальный и дифференцированный подход к обучению,
- технология коллективной творческой деятельности
- игровые технологии

Информационные технологии.

В обязательном порядке проводится инструктаж детей по вопросам техники безопасности.

*Учебно-методическое обеспечение*

Все разделы программы обеспечены необходимыми методическими и дидактическими материалами.

В процессе обучения используются:

Иллюстративный (демонстрационный и раздаточный) материал;

Методическая литература;

Дидактические игры;

*Материально-техническое обеспечение*

Помещение для проведения занятий;

Магнитная доска;

Наборное полотно;

Мольберт;

Магнитофон;

Изобразительный материал:

Пластилин;

Гуашь; акварельные краски;

Восковые мелки, свеча;

Ватные палочки;

Поролон;

Ватные диски;

Шерстяные нитки;

Зубные щетки;

Манка;

Соль;

Одноразовые вилки;

Бумага альбомная;

Картон белый, цветной;

Стаканы для воды;

Подставки под кисти;

Салфетки.

Занятия по программе проводятся на базе МБУ ДО «ЦДО «Красноглинский» г.о. Самара. Занятия организуются в кабинетах соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности.

## 6. Список литературы и интернет источников

1. Зими́на Н.В. «Шедевры из солёного теста». – М. «Издательство Мир книги», 2010.
  2. История зарубежной живописи в 20 книгах. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – ил.
  3. История русской живописи в 20 книгах. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – ил.
  4. Кузин В. С. Рисунок, набросок и зарисовки. Издательство Академия – 2004 – 232 с.
  5. Ольга Чибрикова, «Азбука соленого теста». Москва 2010г.
  6. Ольга Чибрикова, «Нескучный дом». Москва 2007г.
  7. Палмер М. Рисуем пейзажи акварелью. Шаг за шагом. Харьков – 2014. – 128с.
  8. Популярная история архитектуры / Авторы-сост. К.А. Ляхова, Г.В. Дятлева, О.В. Лапшова, Е.В. Доброва, Ю.В. Рычкова – М.,2001
  9. Популярная история русской живописи /Автор-сост. Е.А. Конькова. – М., 2002
  10. Ротова Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебное – методическое пособие. Директ – Медиа – 2017 -162с.
  11. Савенкова Л.Г. Человек в мире пространства и культуры. — М., 2000.
  12. Юсов Б.П. Виды искусств и их взаимодействие. — М., 2001.
- Интернет ресурсы
- 1.Давыдова Г.Н. «Пластилинография: анималистическая живопись» изд-во : Скрипторий 2003 г.
  - 2.Журналы по лепке POTES . Biscuit, - электронныйвид.
  - 3.Ирина Лыкова Журнал «Мастерилка» ООО Издательский дом «Цветной мир».2013г.
  - 4.Селивон В.А. «Пластилиновая страна Лепилка». Минск: «Поппури», 2010