

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Красноглинский»
городского округа Самара

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Коллектив бального танца «Премиум»**

Возраст обучающихся: 5-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Бекренева Анастасия Витальевна,
педагог дополнительного образования

г.о. Самара, 2020

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание программы	9
3. Методическое обеспечение.....	15
4. Список литературы.....	17

1. Пояснительная записка

Актуальность разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Коллектив бального танца «Премиум».

Широкое распространение и развитие бальной хореографии показало повышенный интерес к этому виду самостоятельного творчества у детей и родителей. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Человек, увлекающийся бальными танцами, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус, наслаждаясь при этом прекрасной музыкой.

Танец играет немаловажную роль и в воспитании детей. Это связано с многогранностью танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека. Занятия танцами органически связано с усвоением норм, этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, красота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у обучающихся в процессе занятия танцами и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Занятия танцами помогают воспитывать характер ребенка. Бальный танец не только помогает украсить быт, но и способствуют формированию правильной и красивой осанки, изящных движений. Он вызывает положительные эмоции, создает хорошее настроение и оказывает благоприятное влияние на самочувствие и поведение человека. Учиться танцевать необходимо с детства.

Познав красоту в процессе творчества, ребенок глубже чувствует

прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве, и в жизни. Его художественный вкус становится более тонким, эстетические оценки явлений жизни и искусства – более зрелыми. Танец является эффективным средством организации досуга детей, культурной формой отдыха, выступает как средство массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения – одна из составных частей воспитания.

Хореография в целом и бальный танец в частности наряду с другими видами искусства должны занять важное место в эстетическом воспитании детей.

Урок танца является не развлечением, а занятием, требующим собранности, дисциплины и знаний. Бальный танец требует повышенной эстетической чуткости в его оценке, отборе исполнителей.

К спортивным бальным танцам относятся 10 танцев: 5 латиноамериканских (самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв) и 5 европейских (медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, быстрый фокстрот или квикстеп).

Наряду с европейскими и латиноамериканскими танцами, программа включает в себя отечественные, историко-бытовые и современные детские массовые танцы.

Спортивный бальный танец исполняется в паре. Отсюда вся сложность и прелесть ролевого взаимоотношения «кавалера» и «дамы». Дети, танцующие в парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнера, находить совместные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путем, овладевают культурой общения.

Поскольку учебный процесс протекает в коллективе (как правило, ансамбли «бальников» составляют 8-12 пар) и носят коллективный характер, занятия танцами развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 5 до 16 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Коллектив бального танца «Премиум» **модульная**, состоит из 3 модулей:

- «Музыкально- ритмическая деятельность»;
- «Латиноамериканская программа»;
- «Европейская программа».

Цель программы - создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе занятий спортивными бальными танцами.

Задачи:

- создавать организационно-педагогические условия для выявления и развития природных способностей у детей;
- способствовать развитию музыкально-ритмических способностей обучающихся;
- ориентировать детей в пространстве и времени;
- ставить корпус тела, руки, ноги, голову;
- развивать элементарную координацию движений у обучающихся;
- развивать ловкость, быстроту, выносливость;
- способствовать активности, настойчивости, инициативы, самостоятельности;
- создавать условия для развития и поддержки устойчивого интереса к знаниям, формированию разнообразных двигательных навыков и умений;
- способствовать формированию детского коллектива.

Режим занятий. Занятия с обучающимися проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут. По учебному плану в год предусмотрены 144 часа занятий.

Условия набора. Для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья.

Набор детей в возрасте 5-16 лет в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. В объединение принимаются и девочки и мальчики.

Наполняемость групп не менее 15 человек.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми обучающимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

Форма занятий. В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- ритм в музыке, движении;
- овладение основными навыками хореографии.

Должны уметь:

- правильно выполнять спортивно-танцевальные движения в определенной последовательности в этюдном материале;
- слышать музыку и согласовывать с ней движения;
- начинать движения после музыкального вступления и заканчивать с концом музыкальной части или фразы;

- двигаться в характере и темпе музыки;
- навык соблюдения интервалов в перестроениях;
- выполнять движения пластично, выразительно, энергично;
- ориентироваться в пространстве;
- создавать детский коллектив.

Формы и методы контроля за реализацией программы.

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя - отслеживание образовательных и социально-педагогических результатов, а так же эффективность воспитательных воздействий. Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики:

- педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в паре;
- показ танцев на отчетных концертах;
- внутриколлективные конкурсы.

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к выпускникам года обучения и в соответствии с ними разработанные формы контроля, результаты участия в концертной деятельности, в различных творческих конкурсах.

Применяются такие формы контроля как собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачетные занятия (по пройденным темам), контрольные с самостоятельными решениями творческих задач.

После каждого изученного блока программы проводится промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

В конце года педагог объединения подводит итог всей учебно-

воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Определяется степень достижения результатов обучения, закрепления знаний, творческих умений детей.

Завершающий этап освоения программы – выступление на концерте, фестивале, конкурсе перед зрителями и подробный анализ его выступления с педагогом.

2. Содержание программы

Программа имеет три модуля.

Модуль 1. «Музыкально- ритмическая деятельность»- знакомит обучающихся с ритмом музыки, с музыкальным размером, с характером танцев, знакомит с основными понятиями хореографии.

Модуль 2. «Латиноамериканская программа»- знакомит с историей происхождения танцев программы, с ритмическим рисунком танца, с основными элементами движений, комбинаций и связок, с эмоциональной окраской при исполнении, даёт понятие работы коленей, стоп, рук, корпуса.

Модуль 3. «Европейская программа» - знакомит с историей происхождения танцев программы, с ритмическим рисунком танца, с основными элементами движений, комбинаций и связок, с эмоциональной окраской при исполнении, даёт понятие спусков и подъёмов, опорной и рабочей ног, выноса рабочей ноги, приставки.

Учебный план

№	Модули	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль 1 «Музыкально- ритмическая деятельность»	16	56	72
2	Модуль 2 «Латиноамериканская программа»	11	25	36
3	Модуль 3 «Европейская программа»	11	25	36
	Всего	38	106	144

Модуль 1. «Музыкально- ритмическая деятельность»

Цель: создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе занятий спортивными бальными танцами.

Задачи: создавать организационно-педагогические условия для выявления и развития природных способностей у детей; способствовать развитию музыкально-ритмических способностей обучающихся; ориентировать детей в пространстве и времени; ставить корпус тела, руки, ноги, голову;

способствовать формированию детского коллектива.

Учебно-тематический план.

№	Тематические блоки	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1		1
2.	Основные понятия хореографии.	4	18	22
3.	Музыка и её характер.	4	6	10
4.	Спортивные балльные танцы.	5	25	30
5.	Танцы-игры.	2	7	9
	ИТОГО:	16	56	72

Содержание.

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление участников объединения с программой, правилами поведения, с требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, причёски). Беседа с детьми о хореографии. Знакомство с коллективом. Обучение поклону – приветствию.

2. Основные понятия хореографии.

Теория: *Понятия и термины:* поклон, точки зала, разметка зала (линии, диагонали).

Практика: *Основы хореографии:* изучение позиций ног (I, II, III, VI), рук (подготовительное положение, I, II, III).

3. Музыка и её характер.

Теория: Варианты музыкального сопровождения, характер музыки (веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т.д.), музыкальный

размер: 2/4, 4/4, 3/4, 6/8. Сильные доли такта, слабые доли.

Практика: *Ритмические упражнения под музыку:* разминка (спортивно-танцевальная, танцевально-образная) – упражнения по кругу, на середине зала, *par terre*.

4. Спортивные бальные танцы.

Теория: История происхождения «Медленного вальса». Понятие спусков и подъёмов, опорной и рабочей ног, выноса рабочей ноги, приставки, баланса. История происхождения танца «Ча-ча-ча». Ритмический рисунок танца. Понятие работы коленей.

Практика: Образование произвольных танцевальных пар. Разучивание соответствующих положений по одному и в паре (постановка корпуса, линии рук, ног), основных элементов движений, комбинаций и связок, эмоциональной окраски при исполнении движений, отношения в паре.

Танцуют танцы «Ча-ча-ча», «Самба», «Медленный вальс».

5. Танцы-игры.

Теория: Озвучивание и объяснение правила игры, снятие психологического напряжения, создание благоприятной дружеской атмосферы.

Практика: Сюжетно-ролевые игры под музыку, игры на внимание, быстроту реакции, ловкость, проворность: «Море волнуется», «Веселый паровоз», «Шарики», «Найди себе пару», «Весёлая зарядка», «Нос-потолок-пол», «Скульптура» и др.

Модуль 2. «Латиноамериканская программа»

Цель: создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе занятий спортивными бальными танцами.

Задачи: создание организационно-педагогических условий для выявления и развития природных способностей у детей; ориентирование детей в

пространстве и времени; постановка корпуса тела, рук, ног, головы; развитие личностных качеств - силы, выносливости, содействие развитию физических качеств - координированности, танцевальности, чувства ритма.

Учебно-тематический план.

№	Тематические блоки	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1		1
4.	Постановка пар в ансамбле.	2	4	6
5.	Спортивные бальные танцы.	7	18	25
8.	Игры.	1	3	4
	ИТОГО:	11	25	36

Содержание.

1. Вводное занятие.

Теория: Повторение правил поведения во время занятия, правил поведения в Центре детского творчества, организационные вопросы.

2. Постановка пар в ансамбле.

Теория: Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком.

Практика: Постановка корпуса, рук, ног в паре.

3. Спортивные бальные танцы.

Теория: История происхождения танца «Ча-ча-ча». Ритмический рисунок танца. Понятие работы коленей.

Практика: *Латиноамериканская программа* бальных танцев (в нём исполняются «Самба», «Ча-ча-ча»). Образование произвольных танцевальных пар. Разучивание соответствующих положений по-одному и в паре (постановка корпуса, рук, ног), основных элементов движений, комбинаций и связок, эмоциональной окраски при исполнении движений, отношения в паре.

4. Игры.

Теория: Снятие психологического напряжения, создание благоприятной дружеской атмосферы.

Практика: Сюжетно-ролевые игры под музыку, игры на внимание, быстроту реакции, ловкость, проворность: «Море волнуется», «Веселый паровоз», «Шарики», «Найди себе пару», «Весёлая зарядка», «Нос-потолок-пол», «Скульптура» и др.

Модуль 3. «Европейская программа»

Цель: создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе занятий спортивными бальными танцами.

Задачи: создание организационно-педагогические условия для выявления и развития природных способностей у детей; ориентирование детей в пространстве и времени; постановка корпуса тела, рук, ног, головы; развитие личностных качеств - силы, выносливости, содействие развитию физических качеств - координированности, танцевальности, чувства ритма.

Учебно-тематический план.

№	Тематические блоки	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1		1
4.	Постановка пар в ансамбле.	2	4	6
5.	Спортивные бальные танцы.	7	18	25
8.	Игры.	1	3	4
	ИТОГО:	11	25	36

Содержание.

1. Вводное занятие.

Теория: Повторение правил поведения во время занятия, правил поведения в Центре детского творчества, организационные вопросы.

2. Постановка пар в ансамбле.

Теория: Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком.

Практика: Постановка корпуса, рук, ног в паре.

3. Спортивные бальные танцы.

Теория: История происхождения «Медленного вальса». Понятие спусков и подъёмов, опорной и рабочей ног, выноса рабочей ноги, приставки.

Практика: *Европейская программа* бальных танцев (в нём исполняются «Медленный вальс», «Квикстеп»). Образование произвольных танцевальных пар. Разучивание соответствующих положений по-одному и в паре (постановка корпуса, рук, ног), основных элементов движений, комбинаций и связок, эмоциональной окраски при исполнении движений, отношения в паре.

Игры.

Теория: Снятие психологического напряжения, создание благоприятной дружеской атмосферы.

Практика: Сюжетно-ролевые игры под музыку, игры на внимание, быстроту реакции, ловкость, проворность: «Море волнуется», «Веселый паровоз», «Шарики», «Найди себе пару», «Весёлая зарядка», «Нос-потолок-пол», «Скульптура» и др.

3. Методическое обеспечение программы

Механизм реализации модульной программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого обучающегося, но и танцевального коллектива в целом.

В основе преподавания лежит принцип целостного, активного и эмоционального восприятия музыки, тесной связи музыки и движения.

Благодаря яркой музыке обогащается эмоциональная сфера обучающихся, расширяется музыкальный кругозор, повышается общая музыкальная культура.

Методы обучения:

Организационная модель образовательного процесса блочная. В процессе образовательной программы используются следующие методы обучения:

- перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств);
- словесные (рассказ, объяснение и т.п.);
- наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенный образец);
- иллюстративно-демонстративные;
- практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);
- логические (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция);
- гностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);
- диалог между педагогом и обучающимся, между обучающимися;
- методы, способы и приёмы педагогического мониторинга: педагогический отзыв; журнал учета; отметка; шкала оценивания

результатов и др.

Дидактические условия:

- изготовление необходимого реквизита, оформление для проведения занятий, праздников и игровых программ;
- приобретение костюмов, реквизита;
- запись, монтаж музыки для разучивания и постановки танцевальных композиций и проведения массовых зрелищ.

Материальные условия:

- помещение площадью не менее 5х8 м.;
- зеркало на одной из стен сплошной площадью;
- паркетный, покрытый линолеумом или листами фанеры ДСП пол;
- стол для аппаратуры;
- шторы.
- музыкальный МРЗ плеер;
- колонки.

4. Список литературы.

Для педагога:

1. Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. М., 1985.
2. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
3. Копорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М., 1978.
4. Лиф И.В. Ритмика. М., Академия, 1999.
5. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., С-П., 1993.
6. Немов Р.С. Общая психология: Учебная деятельность студии образовательных учреждений среднего профессионального образования. М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
7. Новые бальные танцы. М., 1980.
8. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. – Лондон. Имперское общество учителей танцев. Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., С-П., 1992.
9. Пересмотренные направления и формы обучения танцам. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., С-П., 1995.
10. Светинская В.Н. Современный бальный танец. Учебное пособие. М., 1976.
11. Современный бальный танец. Под редакцией В.М.Стриганова и В.И.Уральской. М., Просвещение 1978.
12. Строганов В.Н. Современный бальный танец. – М., 1975.
13. Ткаченко Т.С. Народный танец. М., 1980.
14. Уральская В. Разрешите пригласить! Репертуарный сборник. М., 1973.
15. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. Минск. Издательство «Народная асвета», 1973.

Для детей:

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – М., 1973.
2. Гринберг Е.Я. Растем красивыми. – Новосибирск, 1992.
3. Земская И. Свет мой, зеркало, скажи. – Новосибирск, 1984.
4. История костюма. – М., Искусство, 1996.
5. Как построить свое «я». – М., Педагогика, 1991.