

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Красноглинский»
городского округа Самара

Принята на заседании
методического совета
от «31» августа 2018 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДО
«Красноглинский» г.о. Самара
 Л.П. Конькова
«31» августа 2018 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Человек и природа»**

Возраст обучающихся: 6-10 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Долгополова Елена Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г.о. Самара, 2018

Содержание

Пояснительная записка.....	3
1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы.....	3
2. Цель и задачи программы.....	4
3. Организационно-педагогические основы обучения.....	5
3.1 Принципы организации образовательного процесса.....	6
3.2 Методы проведения занятий.....	6
3.3 Возрастные особенности учащихся.....	7
3.4 Формы контроля.....	10
3.5 Характеристика ожидаемых результатов.....	10
4. Учебно-тематический план и содержание программы.....	12
4.1 Первый год обучения.....	12
4.2 Второй год обучения.....	16
4.3 Третий год обучения.....	19
4.4 Четвертый год обучения.....	22
5. Условия реализации программы.....	25
5.1 Материально-техническое обеспечение.....	25
5.2 Методическое обеспечение.....	25
5.3 Воспитательная работа.....	26
6. Список использованной литературы.....	27
Приложение 1.....	31

Пояснительная записка

1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы

Изучение искусства призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности ребёнка заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству.

Освоение материала в основном будет происходить в процессе творческой деятельности детей. Работа по материалу в области изобразительного искусства будет осуществляться в технике живописи и графики. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, для графики - карандаш, тушь, перо, палочку, уголь. Хорошие творческие результаты дают такие технические приемы, как монотипия, граттаж (воскография).

В студийной деятельности в области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся. Способствуя развитию творческой мысли своего ученика, педагог должен ненавязчиво предлагать тот или иной вид изобразительной деятельности.

В области живописи дети знакомятся с произведениями живописцев, изобразительными материалами, инструментами и техниками. На практических занятиях живописи ученик усваивает основы цветоведения: понятие цвета и света. Так же знакомится с основными и составными, теплыми и холодными цветами, контрастами и нюансами, узнаёт о цветовой гармонии, смешении красок. Постигает законы воздушной перспективы, передачу объёмности предметов средствами живописи, создание фактурных эффектов. Изучает различные способы работы красками: пастозный мазок, лессировка, пуантилизм и др.

На практических занятиях ученик познаёт образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство, усваивает основы графического изображения, контуры и силуэты, последовательность изображения, набросок, эскиз, виды штриховки, черно-белая линейная

графика, тоновая графика-отмывка, работа цветом: ретушь, лессировка, имитация текстуры материала, планы изображения: линейная и воздушная перспектива, перспективные искажения, фронтальное и угловое изображение предметов, передача объёмности предметов средствами графики, базовая геометрия (треугольник, квадрат, круг), простейшие геометрические композиции, рисование на основе геометрического скелета, техника рисования пастельными мелками, углем и соусом.

Занятия композицией знакомят с понятием композиционного строя и с основными законами композиции, симметрия и асимметрия, композиционное равновесие, статическая и динамическая композиции, пропорциональность, ритм.

2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, посредством занятий изобразительным творчеством, и как следствие формирование творческой личности.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- освоить знания об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе творческого опыта;

- овладеть умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению).

2. Развивающие:

- развить творческое воображение и пространственное мышление, целостное восприятие;

- углубить развитие особых качеств творческого воображения на основе соотношения индивидуального и коллективного;

- сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности.

3. Воспитательные:

- сформировать у ребёнка нравственные убеждения, эмоциональную отзывчивость на прекрасное, развить сопереживание;

- приобщить учащихся к образному языку искусства, путём постижения художественных средств его выразительности, специальных знаний, умений, навыков;
- воспитать культуру восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

3. Организационно-педагогические основы обучения

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой «Человек и природа» предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование по памяти, по представлению, с натуры (рисунок, живопись); рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Данная программа рассчитана на четыре года обучения для детей 6-10 лет.

Общее количество часов первого года обучения – 72 часа.

Общее количество часов второго года обучения – 72 часов.

Общее количество часов третьего года обучения – 72 часов.

Общее количество часов четвертого года обучения – 72 часов.

Количество учащихся в группе для освоения программы по годам обучения:

1-ый год - **15** учащихся;

2-ой год - **15** учащихся;

3-ий год - **12** учащихся;

4-ый год – **12** учащихся.

Обучение делится на четыре возрастных этапа:

1 год обучения – 6-7 лет;

2 год обучения – 7-8 лет;

3 год обучения – 8-9 лет;

4 год обучения – 9-10 лет.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты учащихся с искусством, приобщить их к художественной культуре. Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст.

Актуальность и новизна данной программы состоит в том, что программа содержит нетрадиционные техники рисования, максимальное раскрытие возможностей того или иного графического материала, сочетание различных техник и живописных приёмов в одной работе.

3.1 Принципы организации образовательного процесса

Программа строится на следующих **принципах** обучения:

- *принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей*, свободного развития личности, самооценки ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучаемого («ситуация успеха», «развивающее обучение»);
- *принцип доступности обучения и посильности труда*;
- *принцип природосообразности*: учет возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;
- *принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы детей*;
- *принцип дифференцированности и последовательности*: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;
- *принцип культуросообразности*: ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций;
- *принцип креативности*: развитие творческих способностей обучаемых, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях;
- *принцип научности*;
- *принцип связи теории и практики, связи обучения с жизнью*;
- *принцип систематичности и последовательности*;
- *принцип сознательности и активности учащихся*;
- *принцип интегрированного обучения* (параллельного и взаимодополняющего обучения различным видам деятельности);
- *принцип «зоны ближайшего развития» для каждого ребенка*, выбор индивидуального маршрута и темпа его освоения.

3.2 Методы проведения занятий

Нравственно-эстетическое воспитание детей обеспечивается с помощью разнообразных методов:

- метод побуждения к сопереживанию;
- метод убеждения при формировании проявлений эстетического вкуса;
- метод поисковых ситуаций, побуждающих детей к самостоятельным действиям, к творчеству.

Предусматривается также применение комплекса таких методов, как:

- *информационно-рецептивный* (обследование, наблюдение, демонстрация наглядных пособий, где особую роль играет художественное слово);
- *репродуктивный* метод (закрепление навыков и приёмов,

приобретённых ранее);

- эвристический или исследовательский метод, предполагающий самостоятельное решение целостных задач.

Вышеизложенные методы, их последовательное комплексное сочетание в педагогическом процессе ориентированы на организацию познавательной деятельности с постепенным увеличением доли самостоятельности и творчества детей.

Обучение изобразительному искусству также представляет собой реализацию отношений людей в форме общения. Процесс обучения изобразительной деятельности строится на взаимодействии ребенка с педагогом и детьми. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека, развиваются навыки общения в стандартных социокультурных ситуациях. Важным условием полноценной социализации и социальной жизни детей является освоение навыков социального общения.

Необходимо уважительно относиться к мнению ребенка, поддерживать его инициативу. Особенно это важно в творческой деятельности, в частности художественной, насыщенной чувствами, ориентированной на других людей, связанной с ожиданием позитивного отношения, доброжелательной оценки образа, созданного им.

3.3 Возрастные особенности учащихся

Возрастные особенности – это особенности присущие определенному периоду жизни, комплекс анатомо-физиологических и психологических качеств (познавательных, интеллектуальных, мотивационных и т.д.) характерных для большинства людей одного возраста. Поэтому важен учет этапов развития, так как это, прежде всего этапы обучения и умственного развития.

Известно, что человек развивается в младенческом, дошкольном, младшем школьном возрасте. Развитие психики и формирование продолжается в отроческие и юношеские годы. Меняются формы и способы самоутверждения, самопознания, психологической самозащиты, и т.п., но каждая возрастная ступенька завершается появлением новых качеств – физических, физиологических, психологических и др.

Необходимые условия для ребенка нужно создавать, определяя реально достижимые перспективы и цели, осуществление которых потребует приложения усилий.

В разные возрастные периоды дети по-разному мыслят и чувствуют, различным образом действуют, находятся в разных отношениях с действительностью. Учет возрастных особенностей является основным критерием при определении нагрузки.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 10 лет. Учебно-тематический план строится так, чтобы содержание и методы обучения соответствовали возрастному развитию сознания человека. В этом случае

обучение поддерживает естественное развитие ребенка.

Возраст 6-9 лет характеризуется как период существенных изменений в организме ребенка и является определенным этапом созревания организма. В этот период идет интенсивное развитие и совершенствование опорно-двигательной и сердечнососудистой систем организма, развитие мелких мышц, развитие и дифференцировка различных отделов центральной нервной системы.

Характерной особенностью данного возраста является так же развитие познавательных и мыслительных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи.

Внимание. Если на протяжении дошкольного детства преобладающим у ребенка является непроизвольное внимание, то к концу дошкольного возраста начинает развиваться произвольное внимание. Ребенок начинает его сознательно направлять и удерживать на определенных предметах и объектах.

Память. К концу дошкольного возраста происходит развитие произвольной зрительной и слуховой памяти. Память начинает играть ведущую роль в организации психических процессов.

Развитие мышления. К концу дошкольного возраста более высокого уровня достигает развитие наглядно-образного мышления и начинает развиваться логическое мышление, что способствует формированию способности ребенка выделять существенные свойства и признаки предметов окружающего мира, формированию способности сравнения, обобщения, классификации.

Развитие воображения идет развитие творческого воображения, этому способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений.

В сфере развития речи к концу дошкольного возраста расширяется активный словарный запас и развивается способность использовать в активной речи различные сложно грамматические конструкции.

Психическое развитие и становление личности ребенка к концу дошкольного возраста тесно связаны с развитием самосознания. У ребенка 6-9 летнего возраста формируется самооценка на основе осознания успешности своей деятельности, оценок сверстников, оценки педагога, одобрения взрослых и родителей. Ребенок становится способным осознавать себя и то положение, которое он в данное время занимает в семье, в детском коллективе сверстников.

Формируется рефлексия, т. е. осознание своего социального «я» и возникновение на этой основе внутренних позиций. В качестве важнейшего новообразования в развитии психической и личностной сферы ребенка 6-9 летнего возраста является соподчинение мотивов. Осознание мотива «я должен», «я смогу» постепенно начинает преобладать над мотивом «я хочу».

Осознание своего «я» и возникновение на этой основе внутренних позиций к концу дошкольного возраста порождает новые потребности и стремления. В результате игра, которая является главной ведущей

деятельностью на протяжении дошкольного детства, к концу дошкольного возраста уже не может полностью удовлетворить ребенка. У него появляется потребность выйти за рамки своего детского образа жизни, занять доступное ему место в общественно-значимой деятельности, т.е. ребенок стремится к принятию новой социальной позиции – «позиции школьника», что является одним из важнейших итогов и особенностей личностного и психического развития детей 6-9 летнего возраста.

В возрасте 9-10 лет дети переходят в подростковый период. Этот момент очень важен, он повлияет на всю дальнейшую жизнь ребёнка. Однако сейчас у него могут возникнуть многие трудности. Дело в том, что многих возрастных особенностей детей этого возраста родители не понимают.

Он осознаёт перемены в собственной жизни, видит, что теперь взрослеет. Ему необходима поддержка взрослых, он активно её ищет.

Возраст 9-10 лет психологи называют концом детства. Это связано не только с переходом в разряд подростков. Меняется очень многое, в том числе мнение ребёнка о себе. Он уже несколько лет посещает школу. За это время стал гораздо опытнее, многому научился, многое понимает. Конечно, перед нами все ещё ребёнок, который любит игры, общение с друзьями, а его планы на будущее часто меняются.

У этого возраста присутствуют некоторые особенности, которые стоит понимать взрослым. Их можно охарактеризовать следующим образом:

- подросток сам понимает, что взрослеет, осознает свой новый статус;
- поведение нормализуется, он готов к диалогу;
- среди взрослых выделяет тех, кто пользуется авторитетом;
- обращается к старшим за помощью.

Сейчас большинство детей признаёт авторитет старших и тянется к ним. В этом возрасте им не терпится вступить в новый для них мир взрослых, так что общение со взрослыми приносит большое удовольствие. Опять появляется желание заслужить похвалу, поощрение от родственников, учителей.

Психологические особенности. Взросление - процесс не простой. В этом возрасте дети часто начинают вести себя не совсем так, как ожидают старшие. Это вызывает массу вопросов, ссор и скандалов. Лучше всего вспомните себя в этом возрасте, а потом попытайтесь понять особенности поведения ребёнка. Некоторые из них можно с гордостью назвать положительными, а другие - отрицательные - хочется скорее исправить. Взрослым нужно проявить терпение, ведь 10 лет - тоже непростой возраст.

Позитивные проявления. Сюда можно отнести:

- повышение самостоятельности, рост чувства ответственности за свои поступки;
- расширение интересов;
- появление планов на будущее.

Для того, чтобы подросток мог полностью раскрыть позитивные качества своего возраста, необходимо нормальное воспитание. Если не

уделять ему внимания, не воспитывать, то позитивных сторон можно и не дожидаться.

Данные проявления указывают на совершенствование психического развития у детей подросткового возраста. Главное, чтобы переход к подростковому возрасту был плавным. Для этого необходимо постепенно увеличивать нагрузку: больше ответственности, больше возможностей, достаточно общения с детьми и взрослыми.

3.4 Формы контроля

Образовательная деятельность является двусторонней, то есть в ней участвуют педагог и коллектив. В этой связи необходимо систематически получать обратную информацию о состоянии развития личности. Потому необходимо четко и грамотно разработать контрольно-оценочную деятельность.

В потенциале эта деятельность имеет следующие функции: обучающая, развивающая, мобилизующая, воспитывающая. Для реализации этих функций очень важно разработать методы, критерии, эталоны оценки, а также мониторинг изучения результативности образовательной деятельности.

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка знаний, умений и навыков учащихся.

На занятиях творческого объединения «Человек и природа» используются разные виды контроля:

- текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный - демонстрация творческих работ в школе, в округе (выставки);
- итоговый - открытые и зачетные занятия, участие в выставках, конкурсах.

Каждая созданная работа наглядно показывает возможности учащегося. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы. Выбирается дифференцированный подход к учащемуся, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются.

Итоговая оценка осуществляется в форме показа лучших работ на выставках. Лучшие работы отмечаются грамотами, дипломами, подарками.

Педагог организует для учащихся, в течение периода обучения, экскурсии в музеи, выставочные залы города, а также выставки международного, российского, областного, городского, районного значения.

3.5 Характеристика ожидаемых результатов

В соответствии с поставленными целями и задачами обучения, были сформулированы следующие прогнозируемые результаты реализации образовательной программы «Человек и природа».

После окончания **1-го года обучения** обучающиеся **знают:**

- основные и дополнительные цвета;
- значение слов картина, натюрморт, пейзаж, портрет, музей, выставка и т.п.
- как смешивать краски на палитре;
- как правильно пользоваться карандашом, кистью, зубочисткой для граттажа, губкой для печати.

После окончания **1-го года обучения** обучающиеся **умеют:**

- правильно организовать своё рабочее место;
- пользоваться палитрой для смешивания цветов;
- использовать необходимые инструменты для практической работы.

После окончания **1-го года обучения** обучающиеся **владеют:**

- техническими приёмами, необходимыми для выполнения задания.

После окончания **2-го года обучения** обучающиеся **знают:**

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- значение слов перспектива, колорит, цветовая гамма, композиция, художественный образ;
- основные средства выразительности рисунка и живописи.

После окончания **2-го года обучения** обучающиеся **умеют:**

- грамотно использовать законы линейной и воздушной перспективы;
- грамотно подбирать цветовую гамму;
- грамотно компоновать изобразительные элементы в заданном формате листа;
- соблюдать последовательность этапов в работе.

После окончания **2-го года обучения** обучающиеся **владеют:**

- знаниями и способами выполнения поставленных задач в рисунке, живописи, композиции, декоративно-прикладном искусстве.

После окончания **3-го и 4-го года обучения** обучающиеся **знают:**

- последовательность выполнения рисунков в различных техниках (гуашь, масляная пастель, граттаж);
- виды используемых в работе материалов, их свойства;
- приёмы работы с различными материалами и инструментами;
- основы рисунка, живописи, композиции и цветоведения;
- народные промыслы России, календарные праздники и обычаи.

После окончания **3-го и 4-го года обучения** обучающиеся **умеют:**

- свободно рисовать кистью и другими инструментами и материалами;
- выполнять изображения с натуры в технике рисунка и живописи;
- решать сложные композиционные задачи с использованием уже полученных знаний, но по-своему переработанных и дополненных.

После окончания **3-го и 4-го года обучения** обучающиеся **владеют:**
 - технологиями самостоятельного выполнения творческих работ, основанных на личных наблюдениях с целью обогащения замысла тематической композиции оригинальными пластическими и декоративными решениями.

4. Учебно-тематический план и содержание программы

4.1 Учебно-тематический план

I год обучения (6-7 лет)

№	Темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Цветы	2	0,5	1,5
2	Ветка	2	0,5	1,5
3	Осеннее дерево карандашный контур работа краской	2	0,5	1,5
4	Осеннее дерево работа краской	2	0,5	1,5
5	Осеннее дерево работа краской	2	0,5	1,5
6	Осенний лист	2	0,5	1,5
7	Город карандашный контур акварель	2	0,5	1,5
8	Город акварель	2	0,5	1,5
9	Город акварель	2	0,5	1,5
10	Город акварель фломастер	2	0,5	1,5
11	Фонарь построение	2	0,5	1,5
12	Фонарь работа тоном	2	0,5	1,5
13	Зимний лес контур	2	0,5	1,5
14	Зимний лес работа краской	2	0,5	1,5
15	Снежинка	2	0,5	1,5
16	Морозко построение	2	0,5	1,5
17	Морозко акварель	2	0,5	1,5
18	Морозко акварель	2	0,5	1,5
19	Морозко акварель ручка гель	2	0,5	1,5
20	Яблони в цвету построение	2	0,5	1,5
21	Яблони в цвету гуашь	2	0,5	1,5
22	Окно построение	2	0,5	1,5
23	Окно Графика	2	0,5	1,5
24	Окно Графика	2	0,5	1,5
25	Весенний букет построение	2	0,5	1,5
26	Весенний букет акварельные карандаши	2	0,5	1,5
27	Зарисовка растений беседа о форме растений	2	0,5	1,5
28	Зарисовка растений	2	0,5	1,5
29	Корабли построение	2	0,5	1,5
30	Корабли нанесение воска	2	0,5	1,5
31	Иллюстрация к стихотворениям о лете	2	0,5	1,5

	построение			
32	Иллюстрация к стихотворениям о лете графика	2	0,5	1,5
33	Каникулы построение	2	0,5	1,5
34	Каникулы работа цветом	2	0,5	1,5
35	Каникулы работа цветом	2	0,5	1,5
36	Каникулы работа цветом фломастеры	2	0,5	1,5
	Итого	144	29	115

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Первый год обучения: «Времена года»

1. Осень

1.1 Цветы

Говорим о технике гуаши. Вспоминаем о лете. Размышляем о многообразии цвета на летних клубках и полянах применяя основные цвета, создаем дополнительные и рисуем цветы.

Задание: В этой работе учимся закрашивать лист полностью и начинаем говорить о композиции.

Материалы: гуашь, вода, кисть, бумага, тряпочка.

Зрительный ряд: «цветы, травы».

1.2 Ветка

Рисуем линией. Отображаем пластику ветки. Сравниваем ветки разных деревьев

Материалы: карандаш, бумага, ластик.

Зрительный ряд: деревья.

1.3 Осеннее дерево

Учимся рисовать деревья, рассматривая их структуру и пластику. Осенняя гамма. Сравниваем пластику разных деревьев. Продолжаем говорить о композиции, пытаюсь самостоятельно расположить дерево на формате.

Материалы: гуашевые краски, кисть, вода, бумага, тряпочка.

Зрительный ряд: деревья.

1.4 Осенний лист

Рассматриваем принесенные листья, пытаемся перенести их изображение на бумагу. Говорим о симметрии. Сравниваем листья разных деревьев. По окончании линейного рисунка заполняем листья акварелью. Говорим о технике акварели.

Материалы: акварель, кисть, вода, бумага, тряпочка.

1.5 Город

Наблюдаем за осенним городом. Создаем композицию с домами разными по размеру и форме. Говорим о ритме в композиции.

Материалы: гуашевые краски, кисть, вода, бумага, тряпочка.

Зрительный ряд: архитектура

1.6 Фонарь

Говорим о малых архитектурных формах, создаем фонарь украшая его, рисунок-силуэт.

Материалы: фломастер, карандаш, бумага, ластик.

Зрительный ряд: малые архитектурные формы.

2. Зима

2.1 Зимний лес

Говорим о белом цвете в живописи. Можно использовать тонированную бумагу.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, вода, тряпочка.

Зрительный ряд: времена года

2.2 Снежинка

Продолжаем говорить о симметрии. В этом разделе мы учимся делать равные отрезки и углы. Учащиеся создают свою снежинку на листе, проводя горизонтальную линию и вертикальную, которая проходит по середине горизонтальной. Из точки пересечения рисуются отрезки под соответствующим углом. Украшаем снежинку симметрично.

Материалы: карандаш, бумага.

Зрительный ряд: снежинки

2.3 Морозко

Говорим о иллюстрации, по сказке Морозко создаем композицию из 2-3 объектах. Пытаемся передать образ героев.

Материалы: гуашь, шаблон, бумага, кисти, тряпочка.

Зрительный ряд: русские народные костюмы.

Литературный ряд: сказка Морозко.

3. Весна

3.1 Яблони в цвету

Продолжаем изучать акварельную технику. Акварелью по сырому делаем фон в весенней гамме. Дорисовываем деревья по сухому. Яблоневый цвет рисуем гуашью. (Знакомимся со смешанной техникой)

Материалы: гуашь, кисти, акварель, вода, тряпочка.

Зрительный ряд: времена года

3.2 Окно

Учимся рисовать прямоугольник, украшаем окно резными ставнями. Заполняем окно акварелью, дорисовываем черным фломастером.

Материалы: бумага, акварель, фломастер.

Зрительный ряд: резьба по дереву.

3.3 Весенний букет

Говорим о натюрморте. Фантазийный натюрморт с весенними цветами рисуем гуашью. Стараемся правильно составить композицию.

Материалы: гуашь, кисти, вода, бумага, тряпочка.

Зрительный ряд: цветы и травы.

4. Лето

4.1 Зарисовка растений

Говорим о форме растений. Первый опыт рисования с натуры. (можно комнатное растение)

Материалы: ластик, цветные карандаши. Бумага.

Зрительный ряд: цветы и травы, деревья.

4.2 Корабли

Знакомимся с восковой техникой. Создаем композицию с кораблями, продолжаем говорить о ритме в композиции.

Материалы: гуашь, воск (свеча), бумага, вода, тряпочка.

Зрительный ряд: корабли

4.3 Иллюстрация к стихотворению о лете

Продолжаем говорить об иллюстрации. Совмещаем рисунок с текстом в стихах. Используем акварель и графические материалы.

Материалы: акварель, графические материалы, кисти, бумага, вода, тряпочка.

Зрительный ряд: времена года

Литературный ряд: стихотворение о лете

4.4 Каникулы

Говорим о центре композиции. Создаем композицию из 4-5 объектах. Говорим о мазковой живописи.

Материалы: гуашь, кисть, вода, тряпочка.

Зрительный ряд: Времена года.

4.2 Учебно-тематический план
II год обучения (7-8 лет)

№	Темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Ракушки и камни карандашный контур	2	0,5	1,5
2	Ракушки и камни работа тоном	2	0,5	1,5
3	Ракушки и камни работа тоном	2	0,5	1,5
4	Цветущая земля беседа об оттенках в живописи упражнение	2	0,5	1,5
5	Цветущая земля акварель	2	0,5	1,5
6	Цветущая земля акварель	2	0,5	1,5
7	Дары осени карандаш	2	0,5	1,5
8	Дары осени работа гуашью	2	0,5	1,5
9	Полянка контур	2	0,5	1,5
10	Полянка акварель	2	0,5	1,5
11	Полянка цветные карандаши	2	0,5	1,5
12	Дождь акварель по сырому	2	0,5	1,5
13	Дождь дорисовка по сухому	2	0,5	1,5
14	Снежная королева построение	2	0,5	1,5
15	Снежная королева работа цветом	2	0,5	1,5
16	Морское дно построение	2	0,5	1,5
17	Морское дно гелиевые ручки фломастер	2	0,5	1,5
18	Морское дно гелиевые ручки фломастер	2	0,5	1,5
19	Облака построение работа по сырому	2	0,5	1,5
20	Облака дорисовка	2	0,5	1,5
21	Рассвет построение	2	0,5	1,5
22	Рассвет работа цветом	2	0,5	1,5
23	Полет на воздушном шаре построение	2	0,5	1,5
24	Полет на воздушном шаре гуашь	2	0,5	1,5
25	Полет на воздушном шаре гуашь	2	0,5	1,5
26	Бабочки построение	2	0,5	1,5
27	Бабочки гелиевые ручки фломастер	2	0,5	1,5
28	Бабочки гелиевые ручки фломастер	2	0,5	1,5
29	Солнечный день построение	2	0,5	1,5
30	Солнечный день гуашь	2	0,5	1,5
31	Солнечный день гуашь	2	0,5	1,5
32	Очаг построение	2	0,5	1,5
33	Очаг акварель	2	0,5	1,5

34	Огненный зверь построение	2	0,5	1,5
35	Огненный зверь работа цветом	2	0,5	1,5
36	Огненный зверь работа цветом	2	0,5	1,5
	Итого	144	29	115

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Второй год обучения: «Стихии»

1. Земля.

1.1 Ракушки и камни.

Говорим о многообразии форм в природе. Делаем зарисовки ракушек и камней. Говорим о декоративной графике. Применяем это в задании.

Материалы: черный фломастер, черная акварель, вода, кисть, бумага, тряпочка.

1.2 Цветущая земля.

Это задание — исследование оттенков одного цвета. Например если основной синий цвет, то подмешивая к нему разные цвета находим другие оттенки синего

Материалы: акварель, вода, кисть, бумага, тряпочка.

Зрительный ряд: цветы и травы.

1.3 Дары осени.

Говорим о декоративном решении живописи. Из фруктов овощей и ягод составляем натюрморт. Объем плодов и предметов показываем путем разбиение их на сектора, каждый сектор заполняем локальным цветом

Материалы: гуашь, вода, кисть, бумага, тряпочка.

Зрительный ряд: ягоды, овощи, фрукты.

1.4 Полянка.

Переплетение трав и цветов разных по размеру, цвету, наклону. Пытаемся отобразить в работе. Продолжаем говорить о ритме в композиции.

Материалы: гуашь, кисть, вода, бумага, тряпочка.

Зрительный ряд: цветы и травы.

2. Вода.

2.1 Дождь.

Говорим о передаче состояния природы в искусстве различными средствами. Передаем дождливое состояние с помощью акварели, вводим понятие «сложный серый» цвет.

Материалы: акварель, бумага, кисти, вода, тряпочка.

Зрительный ряд: времена года

2.2 Снежная королева.

Говорим о холодной и теплой гамме в живописи. Создаем иллюстрацию к сказке Г.Х. Андерсона в холодной гамме.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, вода, тряпочка.

Литературный ряд: сказка Г.Х. Андерсона «Снежная королева»

Зрительный ряд: времена года

2.3 Морское дно.

Продолжаем говорить о ритме, создаем композицию из различных рыб, камней, растений. Говорим о сгущении и разряжении. Композицию выполняем графическими материалами.

Материалы: гелиевые ручки, бумага.

Зрительный ряд: рыбы.

2.4 Облака.

Наблюдаем за облаками. Ассоциируем облака с чем либо или с кем либо. Создаем композицию с облаками, пытаемся передать гуашью фактуру облаков.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, вода, тряпочка.

Зрительный ряд: облака

3. Воздух

3.1 Рассвет

Продолжаем говорить о различных состояниях в природе и передачи их разными средствами в искусство. Передаем состояние раннего утра с помощью акварели, на маленьких форматах делаем 2-3 этюда.

Материалы: акварель, кисти, акварель, вода, тряпочка.

Зрительный ряд: состояние природы.

3.2 Полет на воздушном шаре.

Формируем композицию на основе полученных знаний о ритме самостоятельно. Воздушные шары украшаем тоже ритмичным рисунком (говорим об орнаменте).

Материалы: гуашь, бумага, кисти, вода, тряпочка.

Зрительный ряд: орнамент

3.3 Бабочки.

Продолжаем говорить о симметрии, выполняем графическую композицию из бабочек. Говорим о декоративном штрихе, применяем его в работе.

Материалы: акварель, гелиевые ручки, кисти, вода, бумага, тряпочка.

Зрительный ряд: бабочки.

4. Огонь

4.1 Солнечный день

Продолжаем говорить о теплой и холодной гамме в живописи. Составляем композицию из шести и более объектов. Работа выполняется гуашью в теплой гамме. Говорим о колорите.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, вода, тряпочка.

Зрительный ряд: состояние природы.

4.2 Очаг.

Говорим об интерьере. Создаем интерьер с камином или очагом или печкой и др. Сравниваем различные стили интерьера.

Материалы: акварель, графический материал, бумага, вода, тряпочка.

Зрительный ряд: интерьер

4.3 Огненный зверь.

Говорим о стилизации формы. Создаем образ фантастического огненного зверя.

Материалы: гуашь, кисти, бумага, вода, тряпочка.

4.3 Учебно-тематический план III год обучения (8-9 лет)

№	Темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Зарисовка ракушек построение	2	0,5	1,5
2	Зарисовка ракушек штриховка	2	0,5	1,5
3	Рыба акварель	2	0,5	1,5
4	Рыба фактура	2	0,5	1,5
5	Подводное царство построение	2	0,5	1,5
6	Подводное царство гуашь	2	0,5	1,5
7	Подводное царство гуашь	2	0,5	1,5
8	Птица беседа о строении построение	2	0,5	1,5
9	Птица работа тоном	2	0,5	1,5
10	Кормушка построение	2	0,5	1,5
11	Кормушка работа цветом	2	0,5	1,5
12	Кормушка работа цветом	2	0,5	1,5
13	Лиса беседа о строении построение	2	0,5	1,5
14	Лиса тон	2	0,5	1,5
15	Ворона и лисица беседа о иллюстрации построение	2	0,5	1,5
16	Ворона и лисица гуашь	2	0,5	1,5
17	Ворона и лисица гуашь	2	0,5	1,5
18	Насекомые построение акварель	2	0,5	1,5
19	Насекомые гелиевая ручка	2	0,5	1,5
20	Слон беседа о строении построение	2	0,5	1,5
21	Слон тон	2	0,5	1,5
22	Джунгли построение	2	0,5	1,5
23	Джунгли гуашь	2	0,5	1,5
24	Джунгли гуашь	2	0,5	1,5
25	Олень беседа о строении построение	2	0,5	1,5
26	Олень тон	2	0,5	1,5
27	На дальнем севере построение	2	0,5	1,5
28	На дальнем севере акварель	2	0,5	1,5
29	На дальнем севере акварель	2	0,5	1,5
30	Ящерица беседа о строении построение	2	0,5	1,5
31	Ящерица фактура	2	0,5	1,5
32	Домашние птицы беседа о строении	2	0,5	1,5

	построение			
33	Домашние птицы цвет карандаш	2	0,5	1,5
34	Домашние животные построение	2	0,5	1,5
35	Домашние животные гуашь	2	0,5	1,5
36	Домашние животные гуашь	2	0,5	1,5
	Итого	144	29	115

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Третий год обучения: «Зоомир»

1. Морские животные.

1.1 Рыбы.

Говорим о многообразии рыб и животных в морях, океанах и реках. Рассматриваем строение рыбы. Рисуем рыбу передавая ее пластику.

Материалы: бумага, графические материалы.

Зрительный ряд: рыбы.

1.2 Подводное царство.

Говорим о растяжке цвета. Создаем композицию с морскими животными и рыбами, затонувшими кораблями и др.

Материалы: гуашь, вода, кисть, бумага, тряпочка.

Зрительный ряд: рыбы.

1.3 Зарисовка ракушки.

Первый опыты рисования с натуры. Выполняется графическими материалами

Материалы: графические материалы, бумага, тряпочка.

Говорим о строении птиц. Рисуем птицу показывая ее пластику.

Материалы: графические материалы, бумага.

Зрительный ряд: птица

2.2 Кормушка.

Создаем ритмичную композицию с птицами в кормушке. Форму кормушки придумываем сами.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, вода, тряпочка.

Зрительный ряд: птицы

2.3 Лиса.

Рассматриваем строение лисы. Рисуем лису передавая ее пластику.

Материалы: графические материалы, бумага.

Зрительный ряд: лесные звери.

2.4 Ворона и лисица.

Делаем иллюстрацию к басне Крылова. Передаем характер лисы и вороны в соответствии с произведением.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, вода, тряпочка.

Зрительный ряд: лесные звери, птицы.

2.5 Насекомые.

Создаем ритмичную композицию с насекомыми. Рассматриваем строение различных насекомых

Материалы: графические материалы, бумага.

Зрительный ряд: насекомые.

3. Джунгли.

3.1 Слон.

Рассматриваем строение слона. Рисуем слона передавая его пластику.

Материалы: графические материалы, бумага

Зрительный ряд: африканские животные

3.2 Джунгли

Создаем ритмичную композицию с африканскими животными. (обезьяны, крокодилы и др.). Говорим о природе Африки.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, вода, тряпочка.

Зрительный ряд: африканские животные.

4. На дальнем севере.

4.1 Олень.

Рассматриваем строение оленя и его рогов. Делаем зарисовку оленя, показывая его пластику.

Материалы: бумага, графические материалы.

Зрительный ряд: северные животные.

4.2 На дальнем севере.

Создаем композицию с животными дальнего севера на тонированной бумаге. Продолжаем говорить о белом цвете в живописи.

Материалы: акварель, кисти, бумага, вода, тряпочка.

Зрительный ряд: животные дальнего севера

5. Ящерица.

Говорим о строении ящерицы. Рисуем ящерицу показывая ее пластику.

Говорим о художественной линии.

Материалы: бумага, графические материалы.

Зрительный ряд: земноводные.

6. Домашние животные.

6.1 Корова.

Рассматриваем строение коровы. Рисуем корову передавая ее пластику.

Материалы: бумага, графические материалы.

Зрительный ряд: домашние животные.

6.2 Домашние животные.

Создаем композицию с домашними животными (гуси, утки, козы и др.). Говорим о деревенском пейзаже.

Материалы: акварель, кисти, бумага, вода, тряпочка.

Зрительный ряд: домашние животные.

**4.4 Учебно-тематический план
IV год обучения (9-10 лет)**

№	Темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Беседа о портрете зарисовки	2	0,5	1,5
2	Портрет друга построение	2	0,5	1,5
3	Портрет друга гуашь	2	0,5	1,5
4	Портрет друга гуашь	2	0,5	1,5
5	Беседа о жанровой композиции	2	0,5	1,5
6	Профессии построение	2	0,5	1,5
7	Профессии акварель	2	0,5	1,5
8	Профессии графика	2	0,5	1,5
9	Мой город построение	2	0,5	1,5
10	Мой город гуашь	2	0,5	1,5
11	Мой город гуашь	2	0,5	1,5
12	Мой город гуашь	2	0,5	1,5
13	Беседа о спорте в искусстве	2	0,5	1,5
14	Зарисовки	2	0,5	1,5
15	Спортивные состязания построение	2	0,5	1,5
16	Спортивные состязания гуашь	2	0,5	1,5
17	Спортивные состязания гуашь	2	0,5	1,5
18	Спортивные состязания гуашь	2	0,5	1,5
19	Маугли построение	2	0,5	1,5
20	Маугли акварель	2	0,5	1,5
21	Маугли акварель	2	0,5	1,5
22	Маугли акварель	2	0,5	1,5
23	Эскиз к теме природа и человек	2	0,5	1,5
24	Природа и человек построение	2	0,5	1,5
25	Природа и человек гуашь	2	0,5	1,5
26	Природа и человек гуашь	2	0,5	1,5
27	Природа и человек гуашь	2	0,5	1,5
28	Беседа о современном искусстве	2	0,5	1,5
29	Космос построение	2	0,5	1,5
30	Космос графика	2	0,5	1,5
31	Космос графика	2	0,5	1,5
32	Город моей мечты с эскизом	2	0,5	1,5
33	Город моей мечты построение	2	0,5	1,5
34	Город моей мечты акварель	2	0,5	1,5
35	Город моей мечты акварель	2	0,5	1,5
36	Город моей мечты акварель	2	0,5	1,5
	Итого	144	29	115

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Четвертый год обучения: «Природа и человек»

1. Человек.

1.1 Беседа о портрете.

Говорим об истории портрета, о пропорции человеческого лица. Делаем зарисовки.

Материалы: бумага, графические материалы.

Зрительный ряд: портрет.

1.2 Портрет друга.

Рисуем в фас. Стараемся передать черты портретируемого.

Материалы: гуашь, вода, кисть, бумага, тряпочка.

Зрительный ряд: портрет.

1.3 Профессии.

Говорим о строении и пропорции человеческого тела. Рисуем человека во весь рост. Образ должен соответствовать какой либо профессии.

Материалы: графические материалы, бумага, тряпочка, акварель.

Зрительный ряд: портрет.

1.4 Мой город

Создаем композицию в жанре городской пейзаж с людьми. Говорим о разнообразии архитектурных форм.

Материалы: гуашь, вода, кисть, бумага, тряпочка.

Зрительный ряд: архитектура, портрет.

2. Спорт.

2.1 Беседа о спорте в искусстве.

Говорим о динамике человека. Делаем зарисовки - схемы.

Материалы: графические материалы, бумага.

Зрительный ряд: спорт.

2.2 Зарисовка человека в движении. Используя зарисовки схемы делаем рисунок человека в движении.

Материалы: графические материалы, бумага.

Зрительный ряд: спорт.

2.3 Спортивные состязания.

Говорим о статике и динамике в композиции. Создаем динамическую композицию с людьми на заданную тему.

Материалы: гуашь, вода, кисть, бумага, тряпочка.

Зрительный ряд: спорт.

3. Природа и человек.

3.1 Маугли.

Создаем иллюстрацию к произведению Киплинга.

Материалы: гуашь, вода, кисть, бумага, тряпочка.

Зрительный ряд: маугли.

3.2 Эскиз к композиции природы и человека.

Знакомимся с понятием «эскиз». Делаем эскизы (2-3) к заданной теме.

Материалы: акварель, бумага, кисти, вода, тряпочка.

Зрительный ряд: времена года

3.3 Природа и человек.

Беседуем о жанровой композиции. Создаем жанровую композицию на заданную тему.

Материалы: акварель, бумага, кисти, вода, тряпочка.

Зрительный ряд: времена года.

4. Взгляд в будущее.

4.1 Космос.

Беседуем о различных конструкциях. Рисуем космический корабль.

Материалы: тонируемая бумага, графические материалы.

Зрительный ряд: космический корабль.

4.2 Город моей мечты.

Создаем фантастическую композицию с людьми, придумываем свои архитектурные формы. Итоговая композиция.

Материалы: гуашь, кисти, бумага, вода, тряпочка.

Зрительный ряд.

5. Условия реализации программы

5.1 Воспитательная работа

Воспитательная работа - неотъемлемая часть педагогической деятельности, включает в себе основную функцию - формирование высококонкретной, дисциплинированной, организованной, правильно ориентированной личности.

Воспитательная работа, в интересах ребенка, строится в союзе родителей и педагога, что позволяет им лучше узнать ребенка, увидеть его в разных ситуациях и таким образом помогает взрослым в понимании индивидуальных особенностей детей, развитии их способностей, формировании ценностных жизненных ориентиров, преодолении негативных поступков и проявлений в поведении. Педагог устанавливает партнерские отношения с семьей каждого учащегося, создает атмосферу взаимоподдержки и общности интересов.

Воспитательное воздействие осуществляется в форме комплексных воспитательных дел, включающих игру, элементы воспитательной (этической) беседы и индивидуальные консультации. Воспитательное воздействие усиливается эффектом «коллективного сопереживания», вызванного активным анализом результатов.

Учащиеся овладевают в системе качествами, необходимыми для жизни среди людей, учатся познавать себя, узнают о путях самосовершенствования.

На занятиях проводятся физкультминутки с целью предупреждения утомления, профилактики заболеваний органов зрения и позвоночника учащихся.

Воспитательная работа ведется постоянно: и по ходу занятий, и во внеурочное время по следующим направлениям: эстетическое, этическое, патриотическое, гуманистическое и др.

Педагог организует для обучающихся в течение периода обучения экскурсии в музеи, выставочные залы города, а так же выставки международного, российского, областного, городского и районного значения.

Методы воспитательной работы с детьми:

- *методы формирования познания* - убеждение, инструктаж, рассказ, лекция, этическая беседа, внушение, объяснение, разъяснение, пример, диспут;

- *методы организации деятельности и формирования опыта поведения* - упражнение-поручение, педагогическое требование, общественное мнение, воспитательные ситуации;

- *методы стимулирования* – мотивация-соревнование, поощрение.

5.2 Психолого-педагогическая диагностика

Основные методы психолого-педагогической диагностики: методы беседы, метод изучения процесса и продуктов деятельности, метод опроса

(устное интервью, письменное анкетирование), метод тестирования, оценивания и т.д.

Диагностика направлена на: изучение общих и специальных интересов и склонностей обучающихся, их мотивации и заинтересованности в предмете, степени удовлетворенности от получаемых знаний; определение уровня комфортности окружающей среды; развитие познавательного интереса, эрудиции в целом; тестирования родителей обучающихся с целью выявления уровня удовлетворенности обучением.

Полученные результаты позволяют педагогу корректировать работу в зависимости от выявленных психологических и физиологических особенностей детей.

5.3 Здоровьесберегающие мероприятия

В целях обеспечения охраны здоровья обучающихся, в процессе реализации данной программы необходимо учитывать следующие аспекты:

- периодический инструктаж по технике безопасности при работе со швейными принадлежностями, по технике противопожарной безопасности;
- отказ от использования небезопасных веществ и инструментов;
- использование только экологически-чистых материалов, разрешенных для работы с детьми;
- выработка правильной посадки обучающихся;
- достаточная освещенность рабочего места;
- соблюдение принципа доступности и посильности;
- определение степени сложности задания с учетом индивидуальных психофизических характеристик обучающихся;
- применение упражнений для расслабления глаз;
- подвижные перемены через каждые 45 минут;
- проветривание кабинета перед занятиями и при смене группы.

6. Список использованной литературы

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? — М.: Советский художник, 1991 — 336 с.
2. Аникина В.П. Живая вода: сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок. — М.: Учпедгиз, 1957.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. Под общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова. — М., 1974.
4. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: В 3 т. М., 1995.
5. Библер В.С. Мышление как творчество. — М., 1975 — 148 с.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. — М.: Искусство, 1977 — 143 с.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. — М., 1987.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - С.-П., 1997.
9. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. - 1993. - № 3.
10. Дубровина И.В., Прихожан А.М., Зацепин В.В. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия.— М.: Педагогическое общество России, 2003 — 472-508 с.
11. Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».
12. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. — М., 1981.
13. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. — М., 1987.
14. Михайшина М. В. Уроки живописи для школьников 10-14 лет. — Минск: Изд. В. М. Скакун, 1999.
15. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. — М.: Педагогика, 1981.
16. Претте М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение. В 2 ч. — М., 1981, 1985.
17. Савенкова Л.Г., Сухова Т.И., Юсов Б.П., Кабкова Е.П. Живой мир искусства: полихудожественная программа для 1—4 классов. — М., 1998.
18. Савенкова Л.Г. Человек в мире пространства и культуры. — М., 2000.
19. Фаворский В.А. Теория графики. — М., 1988.
20. Щербаков А.В., под ред. Фоминой Н.Н. Искусство и художественное творчество детей. — М., 1991.
21. Юсов Б.П. Виды искусств и их взаимодействие. — М., 2001.

Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
6. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
7. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература и источники для педагога

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации.– Режим доступа : <http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ> Об образовании в Российской Федерации.pdf.
2. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya>.
3. План мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726 – р; [Электронный ресурс] / Правительство России: документы.- Режим доступа: <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. № 996-р); [Электронный ресурс] / Правительство России: документы.- Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJOtEFnyHJBitwN4gB.pdf>.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/normativno-pravovoe-obespechenie/normativno-pravovie-dokumenty-i-materialy-po-organizatsii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej>.
7. Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа: <http://doto.ucoz.ru/load/7-1-0-13>.
8. Абакумова Е. М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования / Е. М. Абакумова // Учитель в школе. – 2008. – № 4.
9. Азаров Ю. Ускоренное выявление и развитие детских дарований. – М.: Воспитание школьников. 2009. – №1.
10. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
11. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
12. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004.
13. Богоявленская Д. Б. Метод диагностики творческих способностей и одаренности «Креативное поле». – Москва: Школьная книга, 2010.
13. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002.
14. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004.
15. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
16. Данилова Г.И. Искусство, мир и человек в искусстве.- М., 2015.
17. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
18. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008.
19. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
20. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
21. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
22. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
23. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

24. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
25. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
26. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
27. Панова В.М. Раскрытие творческого потенциала учащихся средствами искусства.// Эксперимент и инновации в школе.-2011-№3.
28. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007.
29. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
30. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
31. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
32. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
33. Спиглазова Н.И., Васильев С.Н. Программа дополнительного образования по развитию творческих способностей младших школьников «Уроки творчества»././ Муниципальное образование: инновации и эксперимент.-2012-№4.
34. Тайнопись искусства. Сборник статей. – М., 2014.
35. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005.
36. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985.
37. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999.

**Примерные тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала**

Первый вариант

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Не верный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

Второй вариант

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

Третий вариант

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник,				

		чтобы выделить центр композиции?				
4.		Какие народные промыслы ты знаешь?				
5.		Что означает рефлекс в живописи?				
6.		Что означает тон в рисунке?				
7.		Какие графические материалы ты знаешь?				
8.		Что такое стилизация природных форм?				
9.		Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
10.		Что означает техника «гризайль»?				

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трёх лет обучения определяются, прежде всего, *практические умения и навыки* обучающихся.

Разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 1).

Таблица 1

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Фамилия имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомен- дации	Оценка по 10- балльной системе	Подпись педагога
		Рису- нок	Живо- пись	Компо- зиция	Бумаж. констр.			

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица (табл. 2).

Таблица
учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках
за 4 года обучения по программе
«Человек и природа»

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.