

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Красноглинский» городского округа
Самара

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Гитара и песня»**

Направленность: туристско-краеведческая
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Жужукина Лариса Александровна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2024

Оглавление

Краткая аннотация.....	3
1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план и содержание программы.....	12
2.1. Содержание программы 1-го года обучения.....	12
2.2. Содержание программы 2-го года обучения.....	18
2.3. Содержание программы 3-го года обучения.....	22
3. Ресурсное обеспечение программы.....	26
4. Список литературы и интернет-ресурсов.....	29

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа туристско-краеведческой направленности «Гитара и песня» рассчитана на 3 года обучения и имеет базовый уровень освоения. Возрастной диапазон 7-17 лет. Отличительной особенностью программы является модульное построение ее содержания. Программа 1-го, 2-го и 3-го года обучения включает в себя 3 тематических модуля, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели общеобразовательной программы.

Программа способствует всестороннему раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива, социума.

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, 3 дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха

и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра дополнительного образования «Красноглинский» г.о. Самара;

- Лицензия на образовательную деятельность;

- Другие локальные акты учреждения.

Направленность программы – туристско-краеведческая.

Уровень освоения программы - базовый.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Богатство песенного репертуара позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект.

Данная программа позволяет приобщить детей к музицированию на одном из самых демократичных музыкальных инструментов, что будет ими востребовано, если не на профессиональном, то на любительском уровне. Кроме того, соприкосновение с чувственно – духовным миром песни способствует воспитанию эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, способствует становлению личности с высокими нравственно – эстетическими ориентирами, идеалами.

Актуальность программы заключается в том, что она ориентирована на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области («Стратегия социально – экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (Постановление Правительства Самарской области от 12.07.2017 г. №441)направленных на формирование гармоничной личности.

Программа нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации. Обучение по данной программе способствует личностному саморазвитию, адаптации воспитанников к постоянно меняющимся социально – экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни, профессиональному самоопределению.

Содержание данной программы ориентировано на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии и реализации своего творческого потенциала, сохранение культурной самобытности и национальных традиций, что **является приоритетным направлением развития Самарской области.**

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Гитара и песня» туристско-краеведческой направленности также обусловлена следующими факторами:

– Во-первых, она способствует развитию творческого потенциала детей через обучение игре на гитаре и исполнению песен, что важно для самовыражения и личностного роста.

– Во-вторых, программа направлена на углубленное знакомство с культурой, историей и природой родного края, что формирует у учащихся чувство патриотизма и привязанности к своей малой родине.

– В-третьих, участие в коллективных мероприятиях, таких как походы и экспедиции, развивает социальные навыки, улучшает физическую форму и прививает любовь к активному образу жизни.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующем:

1. Интеграция различных видов деятельности. Программа объединяет музыкальное образование, туризм и краеведение, что позволяет учащимся получать знания и навыки в разных областях одновременно.

2. Индивидуальный подход. Программа учитывает индивидуальные особенности каждого ученика, позволяя ему развиваться в своем темпе и выбирать те направления, которые ему наиболее интересны.

3. Практикоориентированность. Учащиеся получают практические навыки игры на гитаре, исполнения песен, организации походов и экспедиций, что делает их подготовку более полной и всесторонней.

5. Создание условий для творчества. Программа стимулирует творческое мышление и инициативу учащихся, предлагая им возможность создавать свои собственные музыкальные произведения и организовывать мероприятия.

Новизна программы. Данная программа уникальна и востребована в современном образовательном пространстве. Новизна программы заключается в следующем:

1. Инновационный подход к обучению:

Программа использует современные методы обучения, такие как интерактивные занятия, использование цифровых технологий и мультимедийных ресурсов. Это делает процесс обучения более увлекательным и эффективным.

2. Экологическое воспитание:

Особое внимание уделяется экологическому воспитанию. Ученики учатся бережно относиться к природе, понимать важность сохранения окружающей среды и использовать музыку как средство выражения своих чувств и идей.

3. Культурный обмен:

Программа предусматривает взаимодействие с другими районами, городами и областями, что способствует культурному обмену и расширению сотрудничества. Ученики имеют возможность участвовать в международных проектах и конкурсах.

4. Развитие творческих способностей:

Программа стимулирует творческое мышление и самостоятельное создание музыкальных произведений. Ученики учатся сочинять собственные песни, аранжировки и импровизировать.

Программа строится на разнообразии видов деятельности. Новый, современный подход в конструировании программы, позволяет проводить обучение детей с разными музыкальными данными и способностями. Дети получают реальную возможность, через знакомство с широким и разнообразным репертуаром, хорошо овладеть инструментом и исполнять песни. Такое сочетание позволяет постоянно поддерживать интерес ребят к работе, расширять их кругозор и повышать творческие способности.

Отличительной особенностью программы от других существующих является:

1. Интеграция музыки и краеведения: программа уникальна тем, что объединяет обучение игре на гитаре и пению с изучением культурного наследия региона. Ученики знакомятся с местными традициями, фольклором и историей через музыку, что позволяет им глубже понять и оценить культурные ценности своего края.

2. Туристская направленность: важной частью программы является организация походов и экскурсий, где ученики учатся играть на гитаре и исполнять песни в природных условиях. Это развивает у них любовь к природе, учит навыкам выживания и работы в команде, а также способствует укреплению здоровья.

3. Разнообразие репертуара: в программу включены авторские композиции, бардовская музыка и другие жанры, характерные для данного региона. Это позволяет ученикам расширить свой музыкальный кругозор и освоить различные стили исполнения.

4. Социальная активность: участие в культурных мероприятиях, таких как концерты, фестивали и конкурсы, способствует социальной активности учащихся, развивает коммуникативные навыки и уверенность в себе.

5. Практикоориентированный подход: программа ориентирована на практическое применение полученных знаний и умений. Обучающиеся учатся не только играть на гитаре и петь, но и организовывать музыкальные мероприятия.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 17 лет.

Программа ориентирована на обучение детей в возрасте от 8 до 17 лет.

Возраст детей - 7-17 лет (7-9 лет, 10-13лет,14-17 лет).

Психолого-возрастные особенности возрастов.

При реализации программы учитываются возрастные особенности обучающихся:

7-9 лет. Развитие произвольности поведения, мелкой моторики рук, усвоение этических категорий добра и зла, формирование наглядно-образного мышления, возникновение внутренней позиции (высокая познавательная мотивация, активность, желание учиться). Развитие фонематического слуха, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни, выражение своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

10-13 лет. Это возраст творческого воображения, активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Дети самостоятельно могут сочинить оригинальные правдоподобные истории. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. В игровой деятельности дети строят свое поведение, придерживаясь роли. Стремление познать себя и другого человека как представителя общества, постепенное осознание связей и зависимостей в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

14-17 лет. Для познавательной деятельности характерны: эмоциональность восприятия, впечатлительность, конкретность мышления, любознательность, познавательная активность. Высокий авторитет взрослого - все его предложения принимаются и выполняются очень охотно; суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Большое значение начинают приобретать оценки их поступков и со стороны сверстников, появляется потребность выполнять определенную общественную роль. Детей увлекает совместная коллективная деятельность, наблюдается готовность соревноваться буквально во всем. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

При обучении по данной программе необходимо учитывать психофизиологические особенности обучающихся:

- для младших школьников – создавать «ситуацию успеха»;
- для обучающихся старших классов – поддерживать и развивать их творческие успехи.

Для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам, **в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья.**

Содержание программы 1, 2 и 3 годов обучения состоит из трех автономных модулей, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

Продолжительность реализации программы: 3 года.

Объем учебных часов:

На 1-й, 2-й, 3-й год обучения по учебному плану предусмотрены 144 часа занятий.

Режим проведения занятий: два раза в неделю по 2 часа с перерывом в 10 минут.

Наполняемость групп: 1 год - не менее 15 человек, 2 и 3 год - не менее 12 человек.

Условия набора: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья.

Наличие в коллективе разных возрастных групп предполагает использование дифференцированного подхода при выборе форм и методов обучения.

Занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми обучающимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

Группы второго и третьего года обучения формируются из обучающихся, обладающих знаниями и умениями в объеме программы первого и второго года обучения соответственно.

Допускается прием детей на 2-ой и последующий года обучения на основе успешного выполнения входных тестов или входных практических работ.

Кадровое обеспечение. Обучение по программе может осуществлять один педагог.

Форма занятий:

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы – создать условия для формирования у обучающихся интереса к музыке, туризму и краеведению, развитие творческих способностей и воспитание патриотических чувств через активное участие в музыкальной и туристической деятельности.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- Обучение игре на гитаре и основам вокала.
- Изучение истории и культуры родного края.
- Формирование знаний о правилах поведения в походах и экспедициях.

2. Развивающие:

- Развитие музыкального слуха, чувства ритма и координации движений.
- Стимулирование творческой инициативы и самостоятельности.
- Развитие коммуникативных навыков и умения работать в команде.

3. Воспитательные:

- Воспитание патриотизма и уважения к культурным традициям.
- Формирование нравственных качеств, таких как ответственность, доброжелательность и отзывчивость.
- Прививание любви к природе и бережному отношению к окружающей среде.

1.2. Планируемые результаты, получаемые обучающимися в результате освоения программы

В результате изучения программы должны быть достигнуты определенные результаты.

1. Личностные результаты:

- Воспитание патриотизма и уважения к культурным традициям:
- Чувство гордости за своё родное место, уважительное отношение к историческим и культурным ценностям своей страны.
- Осознание значимости сохранения традиций и передачи их будущим поколениям.
- Формирование нравственных качеств, таких как ответственность, доброжелательность и отзывчивость:
- Повышение ответственности и дисциплины, умение помогать другим и проявлять заботу о ближних.
- Принятие принципов взаимного уважения и поддержки в коллективе.
- Прививание любви к природе и бережному отношению к окружающей среде:
- Понимание ценности природы и необходимости её защиты, приобретение навыков экологически грамотного поведения.
- Восприятие природы как источника вдохновения и силы, которую нужно беречь и охранять.

2. Метапредметные результаты:

- Развитие музыкального слуха, чувства ритма и координации движений:
- Улучшенное восприятие музыки, способность различать мелодию, ритм и гармонию.
- Развитая координация движений, необходимая для игры на гитаре и синхронного исполнения песен.
- Стимулирование творческой инициативы и самостоятельности:
- Проявление творческого потенциала, создание собственных музыкальных произведений и аранжировок.
- Способность самостоятельно решать творческие задачи и принимать решения.
- Развитие коммуникативных навыков и умения работать в команде:

- Эффективное взаимодействие с другими людьми, распределение обязанностей и достижение совместных целей.

- Открытость и уверенность в общении, умение выражать свои мысли и идеи.

3. Предметные результаты:

- Обучение игре на гитаре и основам вокала:

- Владение базовыми навыками игры на гитаре, правильная постановка рук, знание аккордов, техника игры перебором и боем.

- Навыки правильного дыхания, контроля голоса и интонирования при исполнении песен.

- Изучение истории и культуры родного края:

- Знание культурного наследия своего региона, знакомство с народными песнями, легендами и обычаями.

- Умение связывать исторические события с музыкальными произведениями и фольклором.

- Формирование знаний о правилах поведения в походах и экспедициях:

- Владение основными правилами безопасности и поведения в природной среде, понимание принципов организации походов и экспедиций.

- Умения ориентироваться на местности, разводить костер, устанавливать палатку и оказывать первую помощь.

Ожидаемые результаты

По окончании 3-х летнего курса обучения, обучающиеся должны **знать**:

- правила техники безопасности и оформление рабочего места;
- знать историю развития и основоположников жанра авторской песни;
- грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;

- исполнять правильно песни в вокальном варианте;

- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры.

Уметь:

- самостоятельно выбирать песню;
- подбирать по слуху;
- настраивать инструмент;
- пользоваться основными приемами звукоизвлечения;
- выразительно исполнять разнохарактерные музыкальные произведения, раскрывая художественный образ;
- понимать и ценить народные традиции, проявлять трудолюбие, самостоятельность, творческую инициативу;
- составлять проект работы и защищать его.

1.3. Критерии и способы определения результативности

Результативность образовательной программы отражает достижение обучающимися детского объединения предметных, метапредметных и

личностных результатов.

Достижение **личностных и метапредметных результатов** отслеживается педагогом преимущественно на основе *собеседований и наблюдений* за обучающимися в ходе учебных занятий, *участия ребят в коллективных творческих делах и мероприятиях детского объединения и образовательного учреждения.*

Предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы отражают сформированность у обучающихся теоретических знаний и практических умений и навыков. Контроль и оценка предметных результатов обучения осуществляются с помощью *наблюдения и беседы.*

Важно учитывать активность и результаты участия детей в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Предметные результаты

1 год обучения Теоретическая подготовка:

- знает устройство гитары, правила настройки гитары;
- знает аппликатуру аккордов без баррэ;
- знает последовательность
- знает историю жанра авторской песни (ознакомительно) и творчество классиков авторской песни (ознакомительно) (Ю. Визбор, Б. Окуджава, А. Городницкий, А.Якушева и др).

Практическая подготовка:

- умеет петь в группе и сольно;
- умеет аккомпанировать разными приемами;
- умеет исполнять простые инструментальные пьесы.

2 год обучения Теоретическая подготовка:

- Знает историю жанра авторской песни, творчество бардов (А. Суханова, В. Берковского, С. Никитина, В. Матвеевой и др).
- Знает средства музыкальной выразительности;
- Знает правила певческого дыхания и пения в ансамбле;
- Знает положения аккордов в разных позициях.

Практическая подготовка:

- может настроить гитару по тюнеру, проверить качество и скорректировать погрешности настройки гитары;
- умеет аккомпанировать себе и другим, применяя аппликатуру аккордов с баррэ;
- может исполнить музыкально-инструментальное произведение или песню дуэтом (двухголосие);
- владеет навыками сценических выступлений.

3 год обучения Теоретическая подготовка:

- Знает историю жанра авторской песни; творчество бардов (О.Митяев, Е. Ланцберг, Ю. Ким и др.)

- Знает понятие «транспозиция»;
- Знает мажорные и минорные тональности;
- Знает стихотворные размеры и имеет начальные понятия о

композиции

Практическая подготовка:

- умеет настроить гитару по слуху;
- может подобрать аккомпанемент к понравившимся песням;
- умеет оформить свой аккомпанемент вступлением и окончанием;
- умеет петь сольно и в группе (двухголосно и трехголосно);
- может уверенно держаться на сцене.

1.4. Виды и формы контроля и диагностики результатов

Программа предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения:

- **Предварительный контроль** (на начальном этапе обучения с целью определения уровня готовности к восприятию учебного материала)
- **Текущий контроль** (в процессе обучения с целью выявления пробелов в усвоении материала программы)
- **Итоговый контроль** (в конце курса обучения с целью диагностирования уровня усвоения программного материала и соответствия прогнозируемым результатам обучения)

Методы контроля и диагностика результатов: наблюдение, опрос, беседа, анкетирование, тестирование, анализ творческих работ, презентация, итоговое занятие.

2. Учебный план и содержание программы

2.1. Содержание программы первого года обучения

1 год обучения. Знакомство с гитарой, жанром бардовской песни, традициями КСП, приобретение элементарных гитарных навыков, развитие вокальных способностей, овладение основами аккомпанемента и исполнения песни, включение в коллективные творческие дела Центра, первый опыт выступления на сцене под аккомпанемент старших участников объединения.

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы. Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года

используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, тестирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, интеллектуальной игры или интерактивного занятия.

Уровень освоения программы ниже среднего — ребёнок овладел менее

чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания

Уровень освоения знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего — учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование;
- тестирование;
- анализ сыгранной композиции обучающими путём наблюдения;
- выполнение творческих заданий;
- участие в концертах, конкурсах, викторинах в течение года.

№п/п	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
I	Основы гитарного аккомпанемента	68	16	52	Наблюдение, прослушивание
II	Введение в мир авторской песни	44	18	36	Прослушивание
III	Формирование устойчивых навыков исполнения песен	32	10	22	Контрольное прослушивание
	Итого:	144	65	79	

2.1.1. Модуль «Основы гитарного аккомпанемента»

Цель модуля: создание условий для формирования мотивации к обучению и развитию интереса к авторской песне.

Задачи модуля:

Образовательные:

- изучить буквенно-цифровые обозначения нот;
 - научиться правильной посадке;
 - научиться играть первые аккорды.
- Развивающие:
- развить моторику левой руки;
 - развить ритмичность игры аккордов;
- Воспитательные:
- воспитать уважение к поющему;

- сформировать привычку к постоянным занятиям.

Ожидаемые результаты:

- развитие мотивации к игре на гитаре, обучение основам аккомпанемента, знакомство с авторской песней;
- знакомство с основами гитарного аккомпанемента, с особенностями исполнения авторской песни и её авторами – основателями жанра.

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Знакомство с инструментом	10	2	8
3.	Основные виды аккомпанемента	7	2	5
4.	Настройка инструмента	5	2	3
5.	Аппликатура аккордов и подбор мелодий по слуху	8	2	6
6.	Упражнения на развитие техники	16	-	16
7.	Разучивание гитарных пьес и песен	20	4	16
	Итого:	68	14	54

Содержание модуля

Тема 1. Введение в программу.

Теория: Знакомство с детьми, первоначальная диагностика: слух, чувство ритма, музыкальная память. Цели и задачи курса. Инструктаж по ТБ.

Тема 2. Знакомство с инструментом.

Теория: Теоретические сведения об устройстве гитары, её строе, способах настройки (введение понятий камертона, унисона). Обозначение ладов на гитаре. Приёмы звукоизвлечения (апояндо, тирандо).

Практика: Посадка, постановка рук. Настройка гитары. Упражнения на открытых струнах.

Тема 3. Основные виды аккомпанемента.

Теория: понятие двудольный и трёхдольный размер, сильная и слабая доли. Фактура аккомпанемента. Аккорды и арпеджио.

Практика: Игра аккомпанемента –бас - аккорд, разные виды перебора.

Бой, виды боя.

Тема 4. Настройка инструмента.

Теория: Виды настройки. Буквенное обозначение струн, настройка по тюнеру, по слуху.

Практика: Самостоятельная настройка инструмента.

Тема 5. Аппликатура аккордов и подбор по слуху.

Теория: Буквенное обозначение аккордов. Аккорды в разных позициях.

Основные типичные гармонические последовательности.

Практика: разбор аппликатур аккордов в позиции без баррэ, (Am, A, Dm, D, Em, E, G, C, H7, D7, G7). Воспроизведение этих аккордов на гитаре, используя основные виды аккомпанемента.

Тема 6. Упражнения на развитие техники.

Практика: разучивание мажорных, минорных гамм, хроматических последовательностей.

Тема 7. Разучивание гитарных пьес и песен. Теория: Правила записи табулатуры.

Практика: Чтение с листа, разучивание несложных мелодий песен.

2.1.2. Модуль «Введение в мир авторской песни»

Цель модуля: формирование устойчивой мотивации к освоению приёмов игры и осмысленному выбору песен.

Задачи модуля:

Образовательные:

- познакомиться с авторами основателями жанра;
- научиться верно, интонировать мелодию песни;
- научиться играть аккорды в уникальной аппликатуре. Развивающие:
- развить моторику правой руки;
- развивать чувство ритма. Воспитательные:
- воспитать потребность к прослушиванию авторской песни;
- формировать музыкально-поэтическую культуру.

Ожидаемые результаты:

- развитие интереса к истории жанра авторской песни, к песням основателей жанра;
- владение простыми приёмами аккомпанемента.

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Жанры музыки	8	4	4
2.	Средства музыкальной выразительности	8	2	6
3.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей	12	4	8
4.	Патриотическая песня	8	4	4
5.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	-	8
Итого:		44	14	30

Содержание модуля

Тема 2.1. Жанры музыки.

Теория: Виды бардовской песни, средства выразительности и их использование композиторами.

Практика: слушание песен, различных по жанрам и образному строю (туристические, лирические, военные, песня-вальс, песня-марш).

Тема 2.2. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Основные средства музыкальной выразительности – динамика, ритм, метр, регистр, тембр, штрихи.

Практика: Прослушивание и анализ песен, включающих различные средства музыкальной выразительности.

Тема 2.3. Знакомство с творчеством авторов-исполнителей.

Теория: история бардовской песни в России. Творчество авторов-исполнителей: Б.Окуджава, Ю.Визбор, А. Якушева.

Практика: Слушание музыки в исполнении педагога, в записи, на концертах. Демонстрация сборников песен, просмотр видеозаписей концертов и фильмов.

Тема 2.4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Практика: Посещение мероприятий и участие в концертах ЦДО «Красноглинский». Участие в фестивалях и конкурсах учрежденческого и районного уровня.

2.1.3. Модуль «Формирование устойчивых навыков исполнения песен»

Цель модуля: создание условий, способствующих развитию музыкальной памяти, внимания, формирования навыков сольного пения на клубных мероприятиях.

Задачи модуля:

Образовательные:

- выучить основные аккорды тональностей ля минор и до мажор;
- овладеть приёмами переборов;
- разучить хоровые песни.Развивающие:
- развить тактильную память пальцев правой руки;
- развивать беглость пальцев левой руки.Воспитательные:
- повысить интерес к музицированию;
- помочь преодолению скованности и излишней застенчивости.

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Певческое дыхание	4	2	2
2.	Артикуляция	8	2	6
3.	Разучивание и исполнение песен и мелодий	10	-	10
4.	Подготовка к концертам.	6	-	6
5.	Выступления перед аудиторией	4	-	4

Итого:	32	10	22
---------------	-----------	-----------	-----------

Содержание модуля

Тема 1. Певческое дыхание.

Теория: Устройство певческого аппарата, голосовых связок.

Резонаторы

Практика: Разучивание упражнений на дыхание.

Тема 2. Артикуляция.

Теория: Понятие о строении голосового аппарата человека, о термине артикуляция.

Практика: Артикуляционные упражнения по системе В.В.Емельянова. Проговаривание пословиц и скороговорок в быстром темпе.

Тема 3. Разучивание и исполнение песен и мелодий.

Практика: Совмещение игры выученного аккомпанемента и пения выбранной для разучивания песни. Чтение с листа, разбор, разучивание и исполнение несложных инструментальных пьес.

Тема 4. Диагностика результативности образовательной деятельности.

Практика: Исполнение выученных песен на концерте.

После прохождения программы первого года обучения учащиеся должны:

- знать устройство гитары, уметь настраивать гитару;
 - играть несложный аккомпанемент аккордами в первой позиции;
 - знать особенности возникновения и развития жанра бардовской песни в нашей стране;
 - знать творчество корифеев жанра бардовской песни Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Ю. Визбора и др.;
 - знать специальную терминологию (аппликатура, арпеджио, аккорд);
 - знать схемы обозначения пальцев;
 - знать буквенное обозначение основных аккордов (Am;Dm;E;C;G;A7);
 - историю развития авторской песни, имена основателей этого жанра.
- уметь:
- играть аккорды Am; Dm; E; G; C; A7;
 - быстро и чётко переставлять пальцы с аккорда на аккорд;
 - использовать приёмы извлечения звука.

2.2 Второй год обучения

		Количество часов	Форма
--	--	------------------	-------

№	Название модуля	Количество часов			аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I	Авторская песня – часть общероссийской культуры	68	16	48	Прослушивание
II	Совершенствование исполнительской техники	44	8	38	Наблюдение, прослушивание
III	Изучение жанра авторской песни	32	6	26	Наблюдение
	Итого	144	52	92	

2.2.1. Модуль «Авторская песня – часть общероссийской культуры»

Цель модуля: дать понятие авторской песни, как феномена русской культуры второй половины XX века.

Задачи модуля:

Образовательные:

- знать творчество ярких авторов-исполнителей прошлых лет;
- знать современных авторов и играть их песни. Развивающие:
- развить эстетический вкус;
- развить способность самоконтроля. Воспитательные:
- воспитать умение делать осознанный выбор репертуара;
- воспитать чувство признательности к творческим людям.

Ожидаемые результаты. Осуществление обучения по данному модулю даст возможность познакомиться со всей палитрой авторов жанра от основателей до современности.

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Жанры музыки	10	2	8
3.	Творческие задания	18	4	14
4.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей	22	4	18
5.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	16	-	16

Итого:	68	12	56
---------------	-----------	-----------	-----------

Содержание модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Задачи учебного года. Правила обращения с музыкальным инструментом. Правила поведения на учебном занятии. Правила техники безопасности (правила поведения в общественных местах, правила дорожного движения).

Тема 2. Жанры музыки.

Теория: Развитие жанра авторской песни, представители отдельных направлений жанра АП.

Практика: Прослушивание записей песен, помогающих раскрытию темы. Демонстрация сборников песен, просмотр видеозаписей концертов. **Тема 3. Творческие задания.**

Теория: Основные гармонические последовательности, встречающиеся в песнях, оформление вступления и окончания. Понятие ритм и рифма. Стихотворные размеры.

Практика: Сочинение мелодии на понравившиеся стихи.

Тема 4. Знакомство с творчеством авторов-исполнителей. Теория: Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей.

Практика: Подготовка и проведение тематических вечеров по творчеству бардов-классиков.

Тема 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Практика: Посещение концертов и участие в них, посещение и участие в фестивалях и конкурсах, проведение родительских собраний, открытых занятий, различные формы проведения досуга, проведение праздников, тематических вечеров, игр.

2.2.2 Модуль 2 «Совершенствование исполнительской техники»

Цель модуля: развить гитарную технику и певческую культуру обучающегося.

Задачи

Образовательные:

- играть типовую аппликацию аккордов по грифу;
- освоить разнообразные стили игры. Развивающие:
- развить способность самоконтроля;
- развить интерес к разнообразию приёмов. Воспитательные:
- воспитать потребность к самосовершенствованию;
- сформировать готовность к помощи и взаимопомощи в коллективе.

Ожидаемые результаты. Реализация этого модуля направлена на развитие гитарной техники и певческой культуры. Обучение по этому модулю позволит расширить диапазон гитарных приёмов и овладеть новыми

тональностями.

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Подбор аккомпанемента по слуху	6	2	4
2.	Освоение приёма баррэ	8	1	7
3.	Упражнения на развитие техники	12	-	12
4.	Настройка инструмента по слуху	6	1	5
5.	Инструментальные мелодии и песни по табулатуре	12	-	12
Итого:		44	4	40

Содержание модуля

Тема 1. Подбор аккомпанемента по слуху

Теория: подбор аккордов (типичные последовательности) в тональности Ами Em.

Практика: практическое выполнение заданий по подбору аккомпанемента. Прослушивание песни, подбор, проверка.

Тема 2. Освоение приёма баррэ

Теория: Особенности строения аккордов, их взятия на гитаре. Трезвучия и септаккорды.

Практика: Упражнения на применения аккордов с баррэ. Изучение стандартных позиций (движение по ладам). Работа с определителем аккордов. Воспроизведение одного и того же аккорда в различных позициях. Использование аккордов в различных позициях в аккомпанементе разучиваемой песни при дуэтном исполнении.

Тема 3. Упражнения на развитие техники.

Практика: Упражнения для постановки рук. Гаммы, этюды, репертуар гитариста.

Тема 4. Настройка гитары

Теория: Настройка инструмента без тюнера.

Практика: Настройка инструмента под контролем педагога. Контрольное занятие.

Тема 5. Инструментальные мелодии и песни по табулатуре.

Практика: Разбор и разучивание мелодий и песен по табулатуре

2.2.3 Модуль 3 «Изучение жанра авторской песни»

Цель модуля: формирование социальной личности учащегося с развитым духовным потенциалом через нравственные основы авторской песни.

Задачи:

Образовательные:

- обучить сценической культуре;
- научить пользоваться звукоусиливающей аппаратурой. Развивающие:

- развивать настойчивость в выполнении учебных задач;
- развивать стремление к выражению своей позиции через авторскую песню.

Воспитательные:

- воспитать умение организовать совместную деятельность в клубе;
- воспитать потребность к позитивной общественной деятельности в социуме.

Ожидаемые результаты. Реализация этого модуля направлена на организацию общественной деятельности в социуме, где обучающиеся смогут проявить свои качества и достижения.

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Диапазон голоса и его расширение	4	2	2
2.	Артикуляция	4	-	4
3.	Разучивание и исполнение песен	16	-	6
4.	Подготовка к концертам и конкурсам	6	-	6
5.	Диагностика результативности образовательной деятельности	2	-	2
Итого:		32	2	30

Содержание модуля

Тема 1. Диапазон голоса и его расширение.

Теория: Основные правила сохранности голоса, принципы расширения диапазона.

Практика: разучивание и пропевание распевок и вокализов.

Тема 2. Артикуляция

Практика: Проговаривание пословиц и скороговорок в быстром темпе, пение вокализов, распевок, прослушивание ряда песен для исполнения. Выбор песен для разучивания и исполнения. Прослушивание и повторение мелодии.

Тема 3. Разучивание и исполнение песен.

Практика: Самостоятельное прослушивание песен для сольного исполнения. Выбор песен в исполнительский репертуар. Запись текста песен с буквенными обозначениями аккордов. Запоминание мелодии. Разучивание аккомпанемента. Работа над исполнением песен.

Тема 4. Диагностика результативности образовательной деятельности.

Практика: Проведение промежуточной диагностики и мониторинга предметных результатов освоения программы. Исполнение выученных

произведений на контрольных занятиях и экзаменах.

2.3 Третий год обучения

№	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I	Авторская песня и общественная деятельность	44	12	32	Наблюдение
II	Совершенствование исполнительской техники	68	12	56	Наблюдение, прослушивание
III	Вокальная и сценическая практика, ансамблевое творчество	32	12	20	Прослушивание
	Итого	144	36	108	

2.3.1 Модуль «Авторская песня и общественная деятельность»

Цель модуля: дать понятие авторской песни, как феномена русской культуры второй половины XX века и начала XXI века

Задачи модуля

Образовательные:

- знать творчество ярких авторов-исполнителей прошлых лет;
- знать современных авторов и играть их песни. Развивающие:
- развить эстетический вкус;
- развить способность самоконтроля. Воспитательные:
- воспитать умение делать осознанный выбор репертуара;
- воспитать чувство признательности к творческим людям.

Ожидаемые результаты. Реализация этого модуля направлена на расширение знаний авторов жанра и понимания его значения в общероссийской культуре.

Осуществление обучения по данному модулю даст возможность познакомиться со всей палитрой авторов жанра от основателей до современности.

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-

2.	Жанры музыки	6	2	4
	Творческие задания	4	1	3
3.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей	10	2	8
4.	Подготовка к конкурсам	16	-	16
5.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	-	6
Итого:		54	44	7

Содержание модуля

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Задачи учебного года. Правила обращения с музыкальным инструментом. Правила поведения на учебном занятии. Правила техники безопасности (правила поведения в общественных местах, правила дорожного движения).

Тема 2. Жанры музыки.

Теория: Основные музыкальные жанры. Особенности жанра авторской песни. Прослушивание и обсуждение концертов лауреатов Грушинских фестивалей последних лет.

Практика: Самостоятельное прослушивание песен.

Тема 3. Творческие задания.

Теория: Основные гармонические последовательности, встречающиеся в песнях, оформление вступления и окончания. Понятие ритм и рифма. Стихотворные размеры.

Практика: Сочинение мелодии на понравившиеся стихи.

Тема 4. Знакомство с творчеством авторов-исполнителей.

Теория: Творчество В. Долиной, Н. Матвеевой, С. Никитина, В. Высоцкого. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей.

Практика: Разучивание песен и подготовка вечера бардовской песни.

Тема 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Практика: Посещение концертов и участие в них, посещение и участие в фестивалях и конкурсах, проведение родительских собраний, открытых занятий, различные формы проведения досуга, проведение праздников, тематических вечеров, игр.

2.3.2. Модуль «Совершенствование исполнительской техники»

Цель модуля: развить гитарную технику и певческую культуру обучающегося.

Задачи модуля

Образовательные:

- играть типовую аппликацию аккордов по грифу;
- освоить разнообразные стили игры. Развивающие:
- развить способность самоконтроля;
- развить интерес к разнообразию приёмов. Воспитательные:

- воспитать потребность к самосовершенствованию;
- сформировать готовность к взаимопомощи в коллективе.

Ожидаемые результаты. Реализация этого модуля направлена на развитие гитарной техники и певческой культуры.

Обучение по этому модулю позволит расширить диапазон гитарных приёмов и овладеть новыми тональностями.

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Основные виды аккомпанемента. Транспозиция	20	4	14
2.	Упражнения на развитие техники	16	3	22
3.	Аппликатура, построение аккордов и подбор аккордов	14	2	22
4.	Сочинение своей песни или мелодии	12	-	4
5.	Диагностика результативности образовательной деятельности	6	-	10
Итого:		92	68	9

Содержание модуля

Тема 1. Основные виды аккомпанемента. Транспозиция.

Теория: Изучение приёмов баррэ, перебор, щипок, бой. Понятие транспозиции, правила пользования таблицей транспозиции.

Практика: Освоение приёмов баррэ, перебор, щипок, бой.

Самостоятельные упражнения по транспонированию песен.

Тема 2. Упражнения на развитие техники.

Теория: Минорные и мажорные гаммы с одним знаком при ключе.

Практика: Исполнение минорных и мажорных гамм с одним знаком при ключе, этюды, гитарный репертуар.

Тема 3. Аппликатура, построение и подбор аккордов.

Теория: Работа с определителем аккордов.

Практика: Воспроизведение этих аккордов на гитаре, используя различные виды аккомпанемента. Введение новых аккордов в аккомпанемент песен, имеющихся в репертуаре. Подбор аккордов по слуху.

Тема 4. Сочинение собственных песен.

Практика: Выбор темы, размера стихотворения. «Зарифмовка». Придумывание вариантов мелодии, аккомпанемента, гармонии выбор аккомпанемента к песням советских композиторов, к песням бардов.

Тема 5. Диагностика результативности образовательной деятельности.

Практика: Проведение промежуточной диагностики и мониторинга предметных результатов освоения программы. Исполнение выученных произведений на контрольных занятиях и экзаменах.

2.3.3. Модуль «Вокальная и сценическая практика, ансамблевотворчество»

Цель модуля: формирование социальной личности учащегося с развитым духовным потенциалом через нравственные основы авторской песни.

Задачи модуля:

Образовательные:

- обучить сценической культуре;
 - научить пользоваться звукоусиливающей аппаратурой.
- Развивающие:
- развивать настойчивость в выполнении учебных задач;
 - развивать стремление к выражению своей позиции через авторскую песню.

Воспитательные:

- воспитать умение организовать совместную деятельность;
- воспитать потребность к позитивной общественной деятельности в социуме.

Ожидаемые результаты. Реализация этого модуля направлена на организацию общественной деятельности в социуме, где обучающиеся смогут проявить свои качества и достижения.

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Вокал: дыхание, распевка, упражнения, дикция	6	1	5
2.	Работа над диапазоном и точностью интонирования	6	1	5
3.	Развитие творческих навыков и музыкального вкуса. Разучивание и исполнение песен	12	-	12
4.	Подготовка к выступлениям. Диагностика результативности	8	-	8
Итого:		32	2	30

Содержание модуля

Тема 1. Вокал: дыхание, распевка, упражнения. Работа над дикцией.

Теория: Общее понятие дикции, методы работы над дикцией.

Практика: Разучивание и исполнение скороговорок и пословиц в быстром темпе.

Тема 2. Работа над диапазоном и точностью интонирования.

Теория: Общее понятие диапазона, методы работы над интонированием.

Практика: Разучивание и исполнение попевок в разном регистре, разучивание и исполнение вокализов.

Тема 3. Разучивание и исполнение песен и пьес.

Практика: Самостоятельное прослушивание песен для сольного исполнения. Выбор песен в исполнительский репертуар. Запись текста песен с буквенными обозначениями аккордов. Запоминание мелодии. Разучивание аккомпанемента. Работа над исполнением песен.

Тема 4. Диагностика результативности образовательной деятельности.

Практика: Проведение промежуточной диагностики и мониторинга предметных результатов освоения программы. Исполнение выученных произведений на контрольных занятиях и концертах.

3. Ресурсное обеспечение программы

3.1. Учебно-методическое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара и песня» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

– Учебные пособия (учебная и периодическая литература по направлению деятельности детского объединения, учебные электронные презентации, обучающие видеоролики).

– Методические пособия (конспекты занятий, методические разработки, тематическая подборка игр, контрольно-измерительные средства).

– Дидактическое обеспечение (схемы, инструкции, иллюстрации, раздаточный материал).

Методическое обеспечение программы.

Для реализации программы используются следующие педагогические технологии: (блочно - модульные: для решения локально – дидактических методических, воспитательных задач) - технология личностно-ориентированного обучения, групповые технологии, педагогика сотрудничества, технология музыкального воспитания обучающихся, здоровьесберегающие технологии.

Принципы технологий: создание образовательной среды, обеспечивающей учебно- воспитательный процесс; атмосфера доброжелательности, индивидуальный подход, создание для каждого ситуации успеха, построение учебно- воспитательного процесса в соответствии с закономерностями становления психических функций (прежде всего, имеется в виду переход от совместных действий к самостоятельным).

При решении задач развития музыкальных и творческих способностей, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей учащегося, программа предполагает использование на каждом теоретическом, практическом занятиях музыкально – оздоровительной работы – здоровьесберегающих технологий:

- Песенки-распевки.

Каждое занятие начинается с песенок – распевок. Любая веселая мелодия поднимает учащимся настроение, улучшает эмоциональный настрой.

- Дыхательная гимнастика положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении; способствует восстановлению центральной нервной системы; улучшает дренажную функцию бронхов; восстанавливает нарушенное носовое дыхание;

- Артикуляционная гимнастика. Цель этой гимнастики-выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции. Упражнения способствуют тренировке мышц речевого аппарата, ориентированию в пространстве. В результате этого повышаются показатели уровня развития певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

- Игра на гитаре позволяет разминать, массировать пальцы и ладони, благоприятно воздействуя на все внутренние органы, двигательные качества, повышает координационные способности пальцев.

- Речевые игры. Использование на занятии речевых игр развивает музыкальный слух, речевой слух. Основой служат авторские песни. В речевых играх текст поется или декламируется хором, соло или дуэтом.

- Музыкаотерапия. Доказано положительное влияние мелодического и ритмического компонентов музыки на здоровье в связи с этим, при проведении теоретических и практических занятий большое место уделяется прослушиванию музыкальных произведений.

Материально - техническое обеспечение программы.

Организация техники безопасности детей на занятиях

1. Инструкция по технике безопасности.

Занятия в клубе не содержат специфичных, для данного профиля, опасных факторов, угрожающих жизни и здоровью занимающихся. Следует соблюдать элементарные правила поведения, не создавая при этом опасных ситуаций себе и другим, как и в любом другом общественном месте – в школе, библиотеке и т. д.

а) Требования по электробезопасности;

- не пользоваться неисправными розетками, выключателями, электроприборами;

- не касаться оголённых электрических проводов;

- своевременно информировать руководителя об обнаруженных неисправностях в электросетях.

б) Правила пожарной безопасности;

- не использовать в помещении открытый огонь;

- в случае обнаружения возгорания сообщить руководителю, администрации, звонить в ПЧ;

- в случае пожара эвакуироваться из здания, согласно плана эвакуации, до приезда пожарных сделать всё возможное для тушения огня, используя огнетушители, первичные средства пожаротушения.

2. Инструктаж по технике безопасности ПДД и ГО проводится

педагогом для каждого вновь поступающего ученика в начале каждого учебного года, о чём делается соответствующая запись в журнале и дублируется во 2 полугодии.

Дидактическое обеспечение:

- наглядные плакаты по курсу обучения аккомпанементу и жанру бардовской песни;

- обозначение нот, аккордов;
- аккорды в первой позиции;
- гармонические последовательности аккордов;
- штрихи для правой руки;
- аппликатура аккордов;
- таблица видов движения аккордов, транспозиция тональностей;
- портреты известных бардов России.

Материально-техническое обеспечение:

- музыкальные инструменты: классическая шестиструнная гитара;
- подставка для ног;
- пюпитр;
- доска;
- аудиотехника для прослушивания записей и материалов;
- компьютер для просмотра видеоматериалов.

4. Список литературы и интернет-ресурсов

1. Голос надежды: Новое о Булате Окуджаве. Вып. 1 / Сост. Крылов А. Е. ISBN 5-98557-001-0. М.: Булат, 2004.
2. Голос надежды: Новое о Булате Окуджаве. Вып. 2 / Сост. Крылов А. Е. ISBN 5-98557-003-7. М.: Булат, 2005.
3. Голос надежды: Новое о Булате Окуджаве. Вып. 3 / Сост. Крылов А. Е. ISBN 5-98557-005-3. М.: Булат, 2006.
4. Голос надежды: Новое о Булате Окуджаве. Вып. 4 / Сост. Крылов А. Е. ISBN 978-5-98557-009-0. М.: Булат, 2007.
5. Голос надежды: Новое о Булате Окуджаве. Вып. 5 / Сост. Крылов А. Е. ISBN 978-5-991457-001-6. М.: Булат, 2008.
6. В.Батов. Владимир Высоцкий: художник и человек. Аграф. 240 с., 1 000 экз., Серия «XX век + Междисциплинарные исследования», 2011 ISBN 978-5-7784-0407-6.
7. Ю.Сушко. Владимир Высоцкий. По-над пропастью. 2005 — Владимир Высоцкий. Авторский сборник. Избранное Издательство: Локид-Пресс, 1040 с. 2011 ISBN 5-98601-013-2.
8. Митяев О.Г. Давай с тобой поговорим –М.:Изд-во Эксмо,2004 ISBN5-699-05396-4.
9. Антология бардовской песни.-М.: Изд-во Эксмо. Составитель Р. Шитов ISBN 5-699-0950-0.
10. Агеев, Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. - М.: "Издательство "Питер", 2011.
11. Агеев, Дмитрий Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2012.
12. Агеев, Дмитрий Рок на акустической гитаре. Основы (+ CD-ROM) / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2013.
13. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов /В.Л. Бровко. - М.: Лань, Планета музыки, 2008.

14. Джейми, Андреас Гитара. Путь мастерства. Книга 4. Что дальше? / Андреас Джейми. - М.: Креатон, 2011.

15. Котов, Петр Гитара. Большой иллюстрированный каталог аккордов / Петр Котов. - М.: Современная школа, 2008.

16. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Книжкин дом, 2011.

17. Лихачев, Ю. Г. Лучшие песни под гитару с аккордами. Самоучитель гитарного аккомпанемента / Ю.Г. Лихачев. - М.: АСТ, Астрель, 2012.

18. Новый самоучитель игры на гитаре. - М.: Рипол Классик, 2010.

19. Павленко, Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. В 4 частях. Часть 3 / Б.М. Павленко. - М.: Феникс, 2008.

20. Андреев Ю.А. « Наша авторская. История, теория и современное состояние самодеятельной песни». М.: издательство « Молодая гвардия».1991 г. – 302 стр.

21. Беленький Л.П., автор-составитель. Библиотека авторской песни «Гитара и слово» Михаил Анчаров М.: издательство МП «Останкино», 2007 г.,- 312 стр.

Интернет ресурсы: [wwwBard.ru](http://www.Bard.ru), Википедия.

Рекомендуемая литература для детей:

1. Пятьдесят Российских бардов Справочник Москва 2001, Библиотека журнала «Ваган-Москва».

2. Бардовские песни.- М.: Эксмо,2009 ISBN 978-5-699-10133-7.

3. Самоучитель: Играем на гитаре/ Авт.-сост. А.И. Брестов.-Мн.: Харвест ISBN 978-985-13-2550-0.

4. Лихачев, Ю.Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих.-М.: АСТ:Астель,2009 ISBN 978-5- 17-049634-1(ООО «Издательство АСТ»).

5. Люди идут по свету: Книга-концерт/Сост. Л93 Беленький Л. П. и др.- М.: Физкультура и спорт, 1989 ISBN 5-278-00095-3 6. Новиков В. И.. Высоцкий.

Издательство: Молодая гвардия. Серия: ЖЗЛ, 416 с. 2005, ISBN 5-235-02922-4.

7. Б. Окуджава « Ваше благородие госпожа удача» Стихи, проза.- М.:Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002 ISBN 5-04-008829-9.

8. Б. Окуджава «Я никому ничего не навязывал» М.:1997, Библиотека журнала «Ваган-Москва».

9. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на шестиструнной гитаре (классика аккомпанемент, аранжировка, игра в ансамбле). Издание четвёртое. Изд. «Арт - Сервис» г. Новосибирск. 2013 г.

10. Амелькин В., автор-составитель. «Люди идут по свету» - туристический фестиваль авторской песни. Книга – концерт. Москва, издательство «Физкультура и спорт», 1989 г. – 393 стр.

11. Беленький Л. П., автор-составитель. «Возьмемся за руки друзья» - рассказы об авторской песне. М.: издательство «Молодая гвардия», 1990 г. 442 стр.

12. Песенники, сборники текстов песен с аккордами для аккомпанеента.

13. Интернет ресурсы: [www Bard.ru](http://www.Bard.ru), Википедия.