Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Красноглинский»
городского округа Самара

C=RU, O=МБУ ДО «ЦДО «Красноглинский»
г.о. Самара, CN="Никифорова О.В.,
директор Центра",
E=sdo.krasnoglinskiy@63edu.ru
00d9c4d5bd32b88f53
2026.08.31 10:46:32+04'00'

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Изобразительное творчество»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся:7-16 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчик:
Ерошкина Юлия Вениаминовна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2026

Содержание

Краткая аннотация…….....3
1. Пояснительная записка…….....…3
2. Учебно-тематический план и содержание 1- го года обучения.....11
3. Учебно-тематический план и содержание 2- го года обучения.....26
4. Учебно-тематический план и содержание 3- го года обучения.....38
5. Учебно-тематический план и содержание 4- го года обучения.....49
6. Раздел Воспитание.....59
7. Ресурсное обеспечение программы.....60
8. Список литературы и интернет –ресурсов.....64
Приложения.....65

Краткая аннотация

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Изобразительное творчество» рассчитана на 4 года обучения и имеет **базовый уровень освоения**. Предназначена для обучающихся в возрастном диапазоне от 7 до 16 лет, включая детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Программа включает в себя три тематических модуля, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели.

Программа ориентирована на содействие развитию творческих способностей детей, формированию ценностных ориентаций посредством освоения различных видов изобразительного искусства. На занятиях обучающиеся приобретают базовые навыки изобразительного творчества, учатся фантазировать, выражать свои чувства и мысли в художественном образе.

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом нормативных документов:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

– Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

– ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

– План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении

изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра дополнительного образования «Красноглинский» г.о. Самара;

– Лицензия на образовательную деятельность;

– Другие локальные акты учреждения.

Направленность программы - художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы заключается в том, что она соответствует задачам, принципам и приоритетам определенным в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, а именно «укрепление потенциала дополнительного образования в решении задач социокультурной реабилитации детей-инвалидов, расширения возможности для освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья программ дополнительного образования», «обеспечение условий для обучения детей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дополнительным общеобразовательным программам любой направленности, включая возможность совместного обучения с другими детьми», «содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации», «создание условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства».

Она способствует комплексной социализации детей, открывая им двери в мир искусства и помогая раскрыть их потенциал. Особенно важен инклюзивный подход, который обеспечивает равные возможности для всех детей, включая детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), тем самым способствуя гармонизации общества и развитию полноценного человеческого капитала.

Программа способствует и реализации приоритетных направлений социально-экономического развития Самарской области: программы, проекты, связанные с необходимостью сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей, использования исторического и культурного наследия.

Данная программа является востребованной, поскольку она способствует

комплексному развитию ребенка, его социализации и подготовке к жизни в современном обществе. А именно направлена на:

– *Развитие творческого потенциала.* В современном мире креативность становится одним из ключевых качеств личности. Изобразительное искусство помогает детям развивать воображение, мышление, способность к самовыражению, что способствует их всестороннему развитию.

– *Формирование эстетического вкуса.* Программа направлена на знакомство с различными видами изобразительного искусства, что позволяет учащимся не только овладеть техническими навыками, но и развить чувство красоты, гармонии и понимание культурного наследия.

– *Социально-психологическую адаптацию.* Занятия по изобразительному творчеству помогают детям выразить свои эмоции, справиться со стрессовыми ситуациями и улучшить психоэмоциональное состояние. Это особенно важно для детей с особыми потребностями, так как занятия искусством могут стать средством реабилитации и социальной адаптации.

– *Интеграцию в общество детей с ОВЗ.* Программа создает условия для интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в коллектив сверстников, что содействует развитию коммуникативных навыков и укреплению социальных связей.

– *Подготовку к будущей профессиональной деятельности.* Для некоторых детей программа может стать первым шагом к выбору профессии в области искусства и дизайна, что подчеркивает важность раннего выявления и развития талантов.

Новизной и отличительными особенностями адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное творчество» являются следующие аспекты:

– *Модульное построение.* Программа состоит из трех тематических модулей, что позволяет гибко подходить к обучению и учитывать интересы и способности каждого обучающегося. Модули можно комбинировать и изменять в зависимости от потребностей группы, обеспечивая индивидуальный подход к каждому ребенку.

– *Ориентация на детей с ОВЗ.* Программа специально адаптирована для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка, создаются особые условия для комфортного участия в образовательном процессе, что делает программу доступной для всех категорий обучающихся.

– *Комплексный подход к развитию.* Помимо технических навыков рисования, программа акцентирует внимание на развитии воображения, эмоционального интеллекта, коммуникативных навыков и социальной адаптации. Это позволяет детям не только научиться рисовать, но и раскрыть свой внутренний мир, выразить свои чувства и мысли через искусство. интегрированности. В образовательный процесс входит изучение общих законов гармонии в разных направлениях искусства (музыка, литература).

– *Использование современных методик и технологий.* В рамках программы применяются современные педагогические методики и технологии, такие как арт-терапия, интерактивные формы обучения, использование цифровых инструментов для ведения занятий. Это делает процесс обучения более интересным и эффективным.

– *Гибкость и вариативность.* Программа предусматривает возможность изменения учебного плана в зависимости от интересов и возможностей учеников. Это дает педагогу свободу в выборе тем и методов работы, а также позволяет подстраивать обучение под конкретные запросы и потребности обучающихся.

Эти особенности делают программу уникальной и эффективной, позволяя ей соответствовать современным требованиям образования и обеспечивать качественное развитие детей, независимо от их индивидуальных особенностей.

Программа состоит из трех автономных модулей, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

Модуль «Осенняя красота» – изучение теоретических основ живописи (цветовой тон, колорит), технологии работы с гуашью и акварелью, передаче в рисунках средствами живописи формы, объема, цветовой окраски предметов, перспективы, световоздушной среды.

Модуль «Зимние забавы» – знакомство с видами графического искусства:
станковая, книжная, графический дизайн, освоение техники работы карандашом, тушью, акварелью, фломастерами (линия, штрих, силуэт, пятно), формирование навыков построения формы, композиционного решения. Обучающиеся приобретут практический опыт в изображении жанровых композиций в графической технике.

Модуль «Весенняя прелесть» – знакомство с закономерностями народной росписи: колорит, составляющие элементы, композиционные особенности.

Содержание учебно-тематических планов модулей программы возможно из года в год частично корректировать. В план вносятся изменения, отражающие новые достижения в области изобразительного творчества, условий, а также особенности характеристик коллектива. Решение об изменениях в учебном плане принимается в начале курса обучения на основании результатов опроса детей.

Данная программа является вариативной по способу применения. В зависимости от ситуации и возможностей темы занятий могут осуществляться в дистанционном режиме.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видео-лекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: Zoom, Discord, Googl Form, Skype, чаты в Viber, WatsUp, Вконтакте, Одноклассники и другие, позволяющие создание закрытых или публичных сообществ и чатов для группы или направления деятельности.

В сообществах происходит не только публикация записей с важной информацией и участие в обсуждениях, но и осуществляется хранение учебных документов, конспектов, создаются прямые трансляции занятий, записываются видео, размещаются учебные материалы: презентации, таблицы, картинки, аудио, - видеофайлы и др.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что занятия разными видами изобразительной деятельности способствует развитию творческих способностей обучающихся, самовыражению и самореализации. Развитие умения видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию нравственных качеств обучающихся,

развитию художественного вкуса, творческой активности. Обсуждение выполненных работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности формирует опыт творческого общения, способствует развитию критического мышления. Выполнение творческих практических работ, участие в выставках, конкурсах способствует эффективному использованию полученных знаний, умений и навыков, раскрытию творческого потенциала.

Программа успешно интегрируется с общим образованием, обеспечивая гармоничное соединение знаний и навыков, полученных в школе, с творческим развитием в рамках дополнительного образования. Это достигается за счет организации экскурсий в музеи и галереи, участия в городских и региональных выставках и конкурсах, включения элементов истории искусства, географии и литературы в содержание занятий, а также проведения совместных творческих проектов и мастер-классов с педагогами школ и специалистами в области искусства.

Для повышения эффективности интеграции устанавливаются партнерские отношения с образовательными учреждениями общего типа, организовываются совместные мероприятия, создаются интегрированные модули и осуществляется регулярный обмен опытом и ресурсами, что позволяет обогащать образовательный процесс и создавать условия для комплексного развития детей.

Программа обладает хорошими характеристиками воспроизводимости, поскольку включает в себя подробную методологию и исчерпывающий комплект инструктивных материалов, доступных для широкого круга пользователей. Программа может быть легко адаптирована и внедрена в различных образовательных учреждениях, обеспечивая успешную реализацию и качественные результаты в новых условиях.

Цель программы: содействие развитию творческих способностей и эстетического восприятия у детей, формирование ценностных ориентаций и социальной адаптации через освоение различных видов изобразительного искусства.

Задачи программы:

1. **Образовательные задачи:**

– Сформировать базовые знания о различных видах и техниках изобразительного искусства;

– Развить умения и навыки художественного выражения через рисунок, живопись, скульптуру и другие виды творчества;

– Обучить основам композиции, цветоведения и перспективы;

– Познакомить с произведениями великих художников и культурных традиций разных народов.

2. **Развивающие задачи:**

– Стимулировать фантазию и воображения у детей;

– Развить мелкую моторику и координацию движений;

– Совершенствовать зрительно-пространственное восприятие и визуальное мышление;

– Укрепить уверенность в себе и своих силах через успешную реализацию творческих проектов.

3. **Воспитательные задачи:**

– Воспитать уважительное отношение к культурным традициям и наследию;

– Привить любовь к искусству и красоте окружающего мира;

– Способствовать развитию моральных качеств, таких как трудолюбие, терпение и ответственность;

– Создать условия для формирования активной жизненной позиции и стремления к самосовершенствованию.

4. **Коррекционно-развивающие задачи (для детей с ОВЗ):**

– Адаптировать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей и потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья;

– Использовать изобразительное творчество как средство коррекции и компенсации возможных трудностей в обучении и общении;

– Поддержать психоэмоциональное состояние детей через создание благоприятной атмосферы на занятиях;

– Интегрировать детей с особыми потребностями в коллектив сверстников, укрепить их социальные связи.

Адресат программы: Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество» рассчитана на обучающихся 7-16 лет.

Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний. Группы могут быть одно- или разновозрастными.

Программа соответствует психолого-педагогическим особенностям данного возраста. Занятия в объединении «Изобразительное творчество» носят дифференцированный характер, что позволяет эффективно работать с разновозрастными группами.

Группы детей в рамках программы «Изобразительное творчество» могут быть сформированы как из здоровых детей, так и из детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), что обеспечивает инклюзивный характер образовательного процесса.

Категория обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов с нарушениями опорно-двигательного аппарата , имеющих среднюю и легкую степень выраженности двигательных нарушений: дети передвигаются, хотя и на ограниченное расстояние и с помощью взрослого, владеют навыками самообслуживания, у них нет тяжелых нарушений двигательной функции рук. Для детей с ОВЗ содержание программы адаптировано, поскольку помимо двигательных расстройств у детей с ОВЗ часто отмечаются недостатки интеллектуального развития – задержка психического развития, нарушения речи, малый объем представлений об окружающем мире, неустойчивость внимания и повышенная отвлекаемость.

В связи с этим, в адаптированном варианте программы сложность и объем учебного материала уменьшен и облегчен, что отражено в учебно-тематических планах каждого года обучения.

Сроки реализации.

Программа рассчитана на 4 года обучения. На 1-й год обучения по учебному плану предусмотрены 144 часа занятий. На 2-й год и последующие – 216 часов занятий.

Формы организации деятельности: по группам, индивидуально или всем составом.

Форма обучения. В процессе обучения используются различные формы и методы проведения занятий. При их выборе *педагог учитывает соответствие форм и методов уровню подготовки детей и их возрасту*, а также соответствие содержанию изучаемого материала. На занятиях используются фронтальные и групповые формы организации учебно-образовательной деятельности обучающихся. В учебном процессе используются следующие традиционные формы занятий: учебное занятие, коллективное творческое дело, учебный проект.

Для активизации у обучающихся интереса к обучению используются следующие формы работы: занятия в нетрадиционных формах (занятие-соревнование, занятие-фантазия, занятие-народная мастерская, и пр.); организация встреч и бесед с художниками; организация выставок детских работ.

Режим занятий.

Занятия по программе проводятся 2 - 3 раза в неделю по 3 - 2 часа. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для обучающихся младшего и среднего школьного возраста (7-16 лет) - 45 минут. Перерыв между учебными занятиями составляет 10 минут. *Для обучающихся с ОВЗ определен оптимальный режим с учетом темпа деятельности каждого ребенка.*

Наполняемость групп: 1 год – не менее 15 человек, 2 год и последующие – не менее 12 человек.

Условия набора: набор детей в объединение проводится независимо от уровня их подготовки по данному направлению. В объединение принимаются и девочки, и мальчики. В том числе дети с ограниченными возможностями здоровья.

Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает групповые занятия, включающие как теоретическую часть, так и практическую работу, с преобладанием последней. Большая часть времени посвящена практическим заданиям, что позволяет детям активно развивать свои творческие способности и эстетическое восприятие.

Особое внимание уделяется организации занятий в разновозрастных группах, что требует особой деликатности и внимательности. Процесс обучения организован с учетом индивидуальных особенностей, уровня подготовки и возрастных особенностей каждого ребенка. Тематика занятий тщательно продумана и адаптирована под разновозрастную группу, что обеспечивает равномерное развитие всех участников и позволяет каждому ребенку раскрыть свой творческий потенциал. Дифференцированный подход позволяет каждому ученику идти собственным маршрутом, определяя удобный темп продвижения.

Благодаря продуманному подходу и гибкости программы, каждый ребенок чувствует себя комфортно и уверенно, активно участвуя в выставках, конкурсах и других мероприятиях, проводимых Центром и партнерами.

Ожидаемые результаты освоения программы

По завершению обучения по программе «Изобразительное творчество» у обучающегося должны быть сформированы следующие учебные действия, умения и навыки, а также следующие личностные способности и качества.

Предметные результаты:

– Будут развиты основные приемы и техники изобразительного искусства (рисунок, живопись, коллаж, лепка и др.);

– Обучающиеся научатся использовать различные материалы и инструменты для создания художественных работ;

– Будет сформировано знание истории искусств, умение распознавать произведения известных мастеров и ориентироваться в основных стилях и направлениях живописи;

– Обучающиеся овладеют основами композиции, цветоведения и перспективы, научатся передавать объем и пространство на плоскости;

– Произойдет усвоение обучающимися конкретных элементов социального опыта, изменение уровня знаний, умений и навыков исходя из приобретенного самостоятельного опыта разрешения проблем, опыта творческой деятельности в среде здоровых сверстников (для детей с ОВЗ).

Метапредметные результаты:

– Будут развиты воображение и фантазия обучающихся, появится склонность к нестандартному мышлению;

– Мелкая моторика и координация движений рук значительно улучшатся;

– Пространственно-зрительные представления и визуальная память будут усилены;

– Сформируются навыки самоорганизации, усидчивость и ответственность за выполнение заданий;

– Уверенность в собственных силах и возможностях повысится благодаря успешным результатам творческой деятельности.

Личностные результаты:

– Будет сформирован устойчивый интерес к искусству и культуре, появится уважение к культурному наследию;

– Будет воспитана эстетическая восприимчивость и чувство прекрасного;

– Возникнет стремление к постоянному совершенствованию своих навыков и познанию нового;

– Психоэмоциональное состояние обучающихся стабилизируется, уменьшатся проявления тревожности и стресса;

– Произойдет социальная интеграция и укрепление социальных связей;

– Ребенок будет удовлетворен своей деятельностью в объединении дополнительного образования и сможет самореализоваться;

– Будут сформированы мотивы к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами.

– Повысится творческая активность ребенка, появится инициатива и любознательность;

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Результативность образовательной программы отражает достижение обучающимися детского объединения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Достижение личностных и метапредметных результатов отслеживается педагогом преимущественно на основе собеседований и наблюдений за обучающимися в ходе учебных занятий, участия ребят в коллективных творческих делах и мероприятиях детского объединения и образовательного учреждения.

Педагогические наблюдения обобщаются в конце учебного года и по желанию родителей могут быть представлены в виде характеристики по форме, установленной образовательной организацией.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы отражают сформированность у обучающихся теоретических знаний и практических умений и навыков. Контроль и оценка предметных результатов обучения осуществляются с помощью критериальной таблицы. Итоги начального, текущего и заключительного контроля фиксируются педагогом в журнале.

Так же учитывается активность и результаты участие обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Важной составляющей образовательного процесса в детском объединении является организация демонстрации приобретенного обучающимися в процессе занятий мастерства. Выставки, презентации работ могут проводиться в конце занятия, организовываться по итогам изучения разделов, в конце курса обучения.

Критериями оценки созданных обучающимися творческих работ выступают следующие показатели:

–качество работы и соответствие ее художественным требованиям;

–четкое соблюдение последовательности технологических приемов;

–аккуратность выполнения;

–самостоятельности выполнения;

–художественная выразительность, оригинальность.

Виды и формы контроля и диагностики результатов

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года для оценки начального уровня знаний, умений и навыков учащихся и уровня освоения определенного этапа реализации общеобразовательной программы – модуля.

Проводится на вводных занятиях, итоговых занятиях по модулям в следующих формах: анкетирование, выставка, наблюдение, опрос, первичная диагностика, практическое задание, промежуточная диагностика, тестирование, участие в конкурсах, выставках.

Промежуточная аттестация для оценки достигнутых прогнозируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится один раз в год в мае на итоговом занятии в следующих формах: итоговая диагностика, выставка.

Критерии оценки результатов освоения программы (*см. Приложение 1, Приложение 2*).

2. Учебно-тематический план и содержание 1- го года обучения

Вариант 1.

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Осенняя красота	48	8	40
2	Зимние забавы	48	11	37
3	Весенняя прелесть	48	8	40
	Итого	**144**	**27**	**117**

Вариант 2.

адаптированный для группы детей с ОВЗ

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Осенняя красота	48	6,5	41,5
2	Зимние забавы	48	6	42
3	Весенняя прелесть	48	6	42
	Итого	**144**	**18,5**	**125,5**

Модуль «Осенняя красота»

Цель: развить умение обучающихся пользоваться азами композиции и применять палитру теплой гаммы.

Задачи:

- ознакомить с техникой безопасности;
- научить базовым приемам использования основных художественных материалов;
- раскрыть умение использовать пространство листа;
- познакомить с основными принципами композиции;
- проанализировать репродукции известных художников разных эпох на тему «Осень».

№	Наименование темы занятия		Кол-во часов			Кол-во часов		
			Вариант 1			Вариант 2		
	Вариант 1	Вариант 2	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Знакомство с графическим материалом.	Цвет вокруг нас	2	1	1	6	1	5
2	Радужный мир	Ёжик. Лепка	2	1	1	4	0,5	3,5
3	Осенние листья	Ёжик в траве	2	0,5	1,5	6	0,5	5,5
4	Основные цвета. Как работать кистью	Осенние листья	2	0,5	1,5	4	0,5	3,5
5	«Красивый дворец»	Сказочный лес	2	0,5	1,5	4	0,5	3,5
6	Встреча двух красок. Красная и жёлтая. «Дерево. Осень»	Осенний урожай. Лепка	4	0,5	3,5	4	0,5	3,5
7	Симметрия рядом с нами	Плоды осени	2	0,5	1,5	6	1	5
8	«Деревья в парке»	Разноцветный дождь	2	0,5	1,5	4	0,5	3,5
9	«Осенний букет»	Берёзки	2	0,5	1,5	4	0,5	3,5
10	Графическое рисование фломастерами.	Птицы осенью	2	0,5	1,5	6	1	5
11	Встреча двух красок. Жёлтая и синяя. «Кактус»		2	0,5	1,5			
12	Осенний пейзаж		2	-	2			
13	Осенняя мозаика		4	0,5	3,5			
14	Встреча двух красок. Синяя и красная. «Букет в вазе»		2	0,5	1,5			
15	Рисуем сказку		4	0,5	3,5			
16	Сказки осени		4	0,5	3,5			
17	Такие разные птицы. «Сказочные птицы»		4	0,5	3,5			
18	Образ осени. Собирательный портрет.		4	1	3			
	Итого		48	8	40	48	6,5	41,5

Вариант 1.

Содержание модуля «Осенняя красота».

Тема 1. Знакомство с графическим материалом. Простой карандаш и фломастеры.

Теория: технические возможности графического материала.

Практика: выполнение работы на владение графическим материалом.

Тема 2. Радужный мир

Теория: беседа о спектральных цветах, об особенностях работы с гуашью.

Практика: выполнение работы с учетом радужного спектра

Материалы: бумага, кисти, гуашь.

Зрительный ряд: наглядное пособие «Виды мазков», разработанное педагогом.

Тема 3. Осенние листья

Теория: анализ осенней природы. Знакомство с работами художников.

Практика: прорисовка осенних листьев с натуры графическими материалами.

Материалы: бумага А3, простой карандаш, ластик, цветные карандаши.

Зрительный ряд: гербарий листьев, примеры работ старших групп.

Тема 4. Основные цвета. Как работать кистью

Теория: закрепление знаний об основных цветах, разные приемы работы кистью.

Практика: разные способы рисования кистью: раздельный мазок, тонкая линия, равномерная «заливка» цветом, приём работы сухой кисти.

Материалы: бумага, кисти, гуашь.

Зрительный ряд: наглядное пособие «Виды мазков», разработанное педагогом.

Тема 5. Красивый дворец

Теория: беседа об основных цветах и дополнительных, получаемых путем смешения.

Практика: нарисовать основными и дополнительными цветами красивый дворец.

Материалы: бумага, гуашь, простой карандаш, кисти.

Зрительный ряд: пособия по архитектуре зданий, замков, наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета».

Тема 6. Встреча двух красок. Красная и жёлтая. «Дерево. Осень»

Теория: беседа о смешение основных цветов: красный и желтый.

Практика: нарисовать осеннее дерево двумя красками, путём смешения получить третий цвет.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: пейзажи И.Левитана, В.Поленов, работы детей.

Тема 7. Симметрия рядом с нами

Теория: беседа о симметрии: в природе и изделиях, созданных человеком.

Практика: сделать симметричные изображения предметов: листьев, ваз.

Материалы: бумага, простой карандаш, акварель, гуашь.

Зрительный ряд: схемы симметричных изображений, листья, вазы, кувшины и т.д.

Тема 8. Деревья в парке

Теория: закрепление пройденного материала,

Практика: выполнить осенний пейзаж, листву деревьев сделать раздельным мазком.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: репродукции картин художников-пейзажистов.

Тема 9. Осенний букет

Теория: наблюдение за природными мотивами, анализ произведений живописи в жанре натюрморт. Знакомство с теплой гаммой.

Практика: нарисовать букет осенних цветов на тёплом фоне - изображение цветов в теплой гамме.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: репродукции натюрмортов К. Коровина, М. Сарьяна, П. Кончаловского.

Тема 10.Графическое рисование фломастерами

Теория: знакомство с линией : какие бывают линии, что такое штрих.

Практика: сделать рисунок о своих летних впечатлениях, используя разные линии.

Материалы: бумага, фломастеры.

Зрительный ряд: наглядное пособие видов линий, штрихов, работы детей.

Тема 11. Встреча двух красок. Жёлтая и синяя. «Кактус»

Теория: беседа об основных цветах и дополнительных, получаемых путем смешения.

Практика: нарисовать кактус, используя только две краски: жёлтый и синий, найти несколько оттенков зелёного путём смешения.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: таблица разнообразия зелёных оттенков, выполненная педагогом.

Тема 12. «Осенний пейзаж»

Теория: закрепление навыка смешения двух красок, получение оттенков.

Практика: нарисовать пейзаж зелёными оттенками, найти их как можно больше.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: пейзажи И.Левитана, В.Поленова, И. Грабаря.

Тема 13. «Осенняя мозаика»

Теория: знакомство с пуантилизмом.

Практика: рисунок в точечной технике.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: наглядное пособие работ импрессионистов.

Тема 14. Встреча двух красок. Синяя и красная. «Букет в вазе»

Теория: беседа об основных цветах и дополнительных, получаемых путем смешения.

Практика: выполнить натюрморт, использовать красную и синюю краски, получая разные оттенки.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: таблица разнообразия фиолетовых оттенков.

Тема 15. Рисуем сказку

Теория: анализ иллюстраций русских народных сказок.

Практика: создание композиции к любимой русской народной сказки.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, акварель, простой карандаш.

Зрительный ряд: иллюстрации к сказкам: Ю. Васнецова, И. Билибина, В. Сутеева, Е. Чарушина.

Тема 16. Сказки осени

Теория: закрепление пройденного материала: композиция, персонажи, выбор цветовой гаммы.

Практика: создание композиции к сказке с осенней тематикой.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, акварель, простой карандаш.

Зрительный ряд: репродукции осенних пейзажей, иллюстрации к сказкам.

Тема 17. Такие разные птицы. «Сказочные птицы»

Теория: наблюдение за птицами, анализ строения, особенности изображения, рассматривание произведений художников - анималистов. Выразительные возможности смешанной техники. Знакомство со славянской мифологией.

Практика: выполнение в смешанной технике сказочной птицы Алконост.

Материалы: бумага, акварель, кисти, фломастеры.

Зрительный ряд: наглядное пособие с птицами, рисунки художников – анималистов: Е. Чарушина, В. Ватагина, И. Билибина.

Тема 18. Образ осени. Собирательный портрет.

Теория: знакомство с произведениями художников-портретистов.

Анализ строения лица человека.

Практика: выполнение собирательного образа осени по правилам портрета, исполнение в цвете.

Материалы: бумага, простой карандаш, гуашь, акварель, кисти.

Зрительный ряд: репродукции картин по теме.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности;
- основные законы композиции;
- спектр цветовой теплой гаммы и его гармоничные сочетания с дополнительными цветами;
- творчество художников пейзажистов 19-20 века.

Обучающийся должен уметь:

- применять основные законы композиции;
- использовать базовые художественные материалы;
- грамотно распределять предметы композиции относительно пространства листа;
- создавать законченные композиции.

Вариант 2.

Содержание модуля «Осенняя красота».

1. Тема «Цвет вокруг нас»

Теория: Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу.

Знакомство с художественными инструментами и материалами.

Практика: нарисовать несложную композицию с одним объектом, решить спектральными цветами.

Материалы: лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти.

2. Тема « Ёжик». Лепка

Теория: воспитывать у детей любовь к природе, животным. Разбор строения животного. Приемы лепки, алгоритм действий.

Практика: слепить объемную фигурку животного.

Материалы: пластилин, дощечка, стеки.

Зрительный ряд: игрушка/фигурка животного.

3. Тема «Ёжик в траве»

Теория: рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного – ежа, разобрать поэтапность рисования. Выразительные возможности гуаши.

Практика: выполнение в технике гуашь рисунка - ежа в траве.

Материалы: лист А 3, простой карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных; рисунки художников-анималистов.

4. Тема «Осенние листья»

Теория: учить работать с шаблоном: обводить, соблюдать силуэт листьев.

Практика: составление композиции из осенних листьев, закрасить листья цветными карандашами, штрихуя в одном направлении без просветов, усиливая нажим в более тёмных местах или наслоением друг на друга. Придумать элементарный графический узор и выполнить его с помощью черного маркера.

Материалы: лист А3, цветные карандаши, фломастеры/маркеры.

Зрительный ряд: гербарий из листьев разной величины, примеры графического декора.

5. Тема «Сказочный лес»

Теория: знакомить детей с жанром пейзажа. Учить создавать в рисунке образ волшебного леса, используя необычное строение деревьев, сказочные узоры. Закреплять приёмы рисования гуашью. Учить накладывать один цвет на другой по мере высыхания. Развивать воображение и творческие способности.

*Практика:*выполнить рисунок в технике гуашь, нарисовать свой сказочный лес.

Материалы: лист А 2, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: репродукции картин художников – пейзажистов: И. Шишкина, И. Левитана.

6. Тема «Осенний урожай». Лепка

Теория: беседа об осеннем урожае, вспоминаем приемы лепки, разбираем форму овощей.

Практика: объемная лепка тарелки с овощами.

Материалы: пластилин, дощечка, стеки.

Зрительный ряд: муляжи и изображения овощей.

7. Тема «Плоды осени»

Теория: познакомить с жанром живописи – натюрмортом; дать представление о том, какие предметы изображаются на натюрмортах (цветы, фрукты, овощи, ягоды, предметы быта). Учить последовательно вести работу.

Практика: нарисовать натюрморт на заданную тему в технике гуашь.

Материалы: лист, кисти, гуашь, палитра.

Зрительный ряд: репродукции натюрмортов П. Кончаловского, И. Грабаря, И. Хруцкого, муляжи овощей, цветы, тарелка.

8. Тема «Разноцветный дождь»

Теория: познакомить с техникой рисования по мокрой бумаге. Учить отображать состояние погоды (дождь), используя нетрадиционную технику. Развивать чувство цвета, передавать цвета и оттенки осени. Закреплять умение рисовать красками.

Практика: создание несложной композиции натюрморта.

Материалы: лист, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: репродукции картин.

9. Тема «Берёзки»

Теория: учить рисовать дерево, передавая его строение: ствол, сучья, серёжки.

Практика: выполнить рисунок в смешанной технике, передавая строение дерева: ствол, сучья, крону. Сначала простым карандашом, а затем оформлять работу в цвете. Сначала «заливку» фона акварелью, а затем прописать деревья гуашью. Учить смешивать краски для получения разных оттенков одного цвета, рисовать всем ворсом широкие линии и

кончиком кисти тонкие линии. Закреплять умение работать кистью приемом «примакивания».

Материалы: лист А 3, гуашь , акварель, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин И. Левитана, Грабаря, предметные картинки берез.

10. Тема «Птицы осенью»

Теория: развивать наблюдательность и воображение. Воспитывать любовь к птицам.

Практика: выполнить изображение птицы на выбор ребёнка в технике гуашь.

Материалы: лист А3, гуашь, кисти, простой карандаш.

Зрительный ряд: наглядное пособие «Птицы».

Модуль 2 «Зимние забавы»

Цель: развивать умение обучающихся применять композиционные законы, пользоваться различными художественными материалами, применять палитру холодной гаммы.

Задачи:

- ознакомить с техникой безопасности;
- ознакомить с разнообразными композиционными приемами;
- научить грамотному использованию различных художественных материалов;
- проанализировать репродукции известных художников по теме «Зима».

№	Наименование темы занятия		Кол-во часов			Кол-во часов		
			Вариант 1			Вариант 2		
	Вариант 1	Вариант 2	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Холодная цветовая гамма. «Зимний пейзаж»	Тёплые и холодные тона	4	0,5	3,5	2	0,5	1,5
2	Праздники зимы	Снеговик. Лепка	6	1	5	4	0,5	3,5
3	«Зимние забавы». Рисуем своих друзей	Снеговики	4	1	3	4	0,5	3,5
4	«Красота снега». Печать губкой.	Зима в лесу	4	1	3	6	1	5
5	Образ сказочных героев зимы.	Гости Нового года (Дед Мороз, Снегурочка)	4	1	3	4	0,5	3,5
6	В мире сказок. «Сказки о зиме»	Дикие животные????	6	1,5	4,5	6	1	5
7	«Улицы». Знакомство с перспективой	Пластилинография	4	1	3	6	0,5	5,5
8	*Рисуем с натуры	Шапка и варежки	4	1	3	4	0,5	3,5
9	*Рисуем пейзаж в	Сова с совятами.	4	1	3	6	0,5	5,5

	графической технике граттажа	Лепка						
10	*Композиция – рассуждение «На холодной планете»	Птицы зимой	4	1	3	6	0,5	5,5
11	*«Тающие снежинки». Развитие глазомера		4	1	3			
	Итого		48	11	37	48	6	42

Вариант 1.

Содержание модуля «Зимние забавы».

Тема 1. Холодная цветовая гамма. «Зимний пейзаж»

Теория: знакомство с красками зимы: холодная цветовая гамма. Наблюдение за природой в зимнее время года. Стараться правильно передать отношения неба - земли.

Практика: выполнение зимнего пейзажа в холодной цветовой гамме.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, простой карандаш.

Зрительный ряд: К. Юон, А. Саврасов, К. Коровин.

Тема 2. Праздники зимы

Теория: рассказ о праздниках в зимний период: Новый год, Рождество, Крещение и др. Традиции празднования в России. Закрепление знаний о холодной цветовой гамме.

Практика: выполнение работы на выбранный праздник.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, простой карандаш.

Зрительный ряд: иллюстрации с праздником Рождества, нового года, предметные изображения Деда Мороза, Снегурочки, рассказы детям о Рождестве.

Тема 3. «Зимние забавы». Рисуем своих друзей

Теория: беседа на тему «что такое дружба», что значит дружить. Зимние виды спорта /отдыха вместе с друзьями.

Практика: рисуем тематическую композицию: на катке, лыжные прогулки, хоккей, катание с горки, лепка снеговика и др.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: репродукции картин художников П. Брейгеля, Б. Кустодиева.

Тема 4. Печать губкой

Теория: беседа о нетрадиционном рисовании, развитие воображения.

Практика:

З а н я т и е 1. Создание образов животных, цветов, птиц.

Этапы работы:

1. Выложить палочкой или кистью порцию белой гуаши на блюдце.

2. Приготовленной для работы губкой вертикальными движениями вверх-вниз (без использования воды) распределить по блюдцу краску, в результате чего губка впитает в себя небольшое количество белого цвета.

3. Упражнение: такими же движениями вверх-вниз легко и отрывисто прикасаться губкой к поверхности темного листа. Получившиеся пятна должны быть легкими и объемными, словно наполненные воздухом.

4. Работа над созданием образа: получающиеся в результате нанесения краски на бумагу пятна-объемы должны напоминать форму животного, птицы или цветка.

5. Тонкой кистью завершить образ, дорисовать детали, а также окружающее пространство.

Материалы: темная бумага; белая гуашь; кусочки губки для печатания в виде цилиндрических, прямоугольных или других форм; тонкие кисти.

З а н я т и е 2. Создание образов птицы, животного, волшебного цветка.

Э*тапы работы* те же.

Материалы: белая бумага, разноцветная гуашь, кусочки губки., кисти.

Тема 5. Образ сказочных героев зимы

Теория: Беседа о добрых героях зимы.

Практика: изображение Деда, Мороза, Снегурочки, Снежной Королевы и др. Проработка костюма согласно образу и традициям.

Материалы: гуашь, кисти, белая или тонированная бумага.

Зрительный ряд: работы детей, пособия по истории костюма.

Тема 6. В мире сказок. «Сказки о зиме»

Теория: беседа о сказках и былинах русского народа, народов России. Тема зимы в сказках.

Практика: выбор темы, разработка композиции, выполнение работы.

Материалы: на выбор: пастель, гуашь, акварель, кисти, белая или тонированная бумага.

Зрительный ряд: И. Левитан, Б. Кустодиев, К. Юон.

Тема 7. «Улицы». Знакомство с перспективой

Теория: общие сведения о перспективе. Виды перспективы: воздушная, линейная.

Практика: выполнение работы на тему «Улицы города» - фронтальная перспектива (упражнения в графике).

Материалы: карандаш, тушь, кисти, бумага, цветные карандаши, фломастеры.

Зрительный ряд: пример ведения работы педагогом, работы учеников.

Тема 8. Рисуем с натуры.

Теория: рисование с натуры предмета относительно простой формы с передачей сходства: новогодние игрушки, атрибуты праздника.

Практика: последовательное ведение работы над рисунком с натуры в цвете, сравнивание рисунка с натурой.

Материалы: на выбор: цветные карандаши, акварель, кисти, бумага.

Зрительный ряд: пособия, разработанные педагогом, работы детей.

Тема 9. Рисуем пейзаж в графической технике граттаж.

Теория: о технике выполнения граттажа.

Практика: изобразить, на бумаге небольшого формата, пейзаж. Для выполнения работы в технике граттаж (воскографии) нужно осуществить необходимые стадии грунтовки листа бумаги:

а) покрыть бумагу легким слоем краски (в холодной или теплой гамме);

б) натереть сверху лист бумаги свечой или парафином;

в) поверх воска покрыть лист слоем темной гуаши в смеси с тушью;

г) легкой линией карандаша наметить рисунок пейзажа;

д) процарапать изображение отточенной палочкой.

Материалы: бумага, гуашь, восковая свеча или парафин/восковая пастель, тушь, палочка.

Зрительный ряд: пейзажи И. Шишкина, Н. Крымова, П. Сезанна, В. Ван Гога.

Тема 10. Композиция – рассуждение «На холодной планете»

Теория: беседа о космосе, чтение фантастических книг. Разговор – рассуждение о возникновении жизни на Земле и солнечной системы.

Практика: композиция «На холодной планете». Составление рассказа об изображенной планете.

Материалы: гуашь, акварель, кисти, ½ ватман.

Тема 11. «Тающие снежинки». Развитие глазомера.

Теория: беседа о законах симметрии и форме снежинок.

Практика: композиция «Удивительная снежинка». Составление рассказа об изображенной планете.

Материалы: лист А4, простой карандаш, ластик, линейка, фломастеры.

Зрительный ряд: наглядный материал по симметрии.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающий должен знать:

- основные композиционные законы;
- базовые принципы использования разнообразных художественных материалов;
- холодную гамму цветового спектра;
- художников бытового жанра 19-20 века.

Обучающийся должен уметь:

- применять основные законы композиции;
- использовать разнообразные художественные материалы;
- работать с холодной гаммой цветового спектра;
- создавать грамотные творческие работы.

Вариант 2.

Содержание модуля «Зимние забавы».

1. Тема «Тёплые и холодные тона»

Теория: беседа-рассказ о теплой и холодной цветовых гаммах.

Практика: нарисовать два коврика в тёплой и холодной цветовой гамме. Учить наносить раздельный мазок. Делать густой замес гуаши.

Материалы: листы А4, гуашь, палитра, кисти.

Зрительный ряд: предметные картинки, подобные работы.

2. Тема «Снеговик». Лепка

Теория: разбор формы снеговика, детали одежды.

Практика: слепить объемную композицию на заданную тему.

Материалы: пластилин, дощечка, стеки.

Зрительный ряд: предметное изображение снеговика.

3. Тема «Снеговики»

Теория: продолжать учить передавать особенности изображаемого предмета. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика: выполнить рисунок в смешанной технике: акварель, гуашь.

Материалы: лист А 2, гуашь, акварель, кисти, палитра.

Зрительный ряд: игрушка снеговик, похожие работы.

4. Тема «Зима в лесу»

Теория: продолжать учить рисовать пейзаж белой гуашью, используя фон разных цветов и разнообразные техники рисования. Закреплять умение вписывать изображение в лист. Развивать воображение, творчество, любовь к природе.

Практика: выполнить рисунок гуашью, закреплять представление о холодных и теплых тонах, учить различать их. Передавать строение деревьев: ствол, сучья, снег на ветвях.

Материалы: лист А 2, гуашь, акварель, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин И. Левитана, В. Поленова, предметные картинки деревьев.

5. Тема «Гости Нового года»

Теория: учить рисовать сказочного персонажа, соблюдая пропорции тела. Добиваться выразительности образа. Развивать творчество.

Практика: нарисовать персонажа новогоднего праздника. Вспомнить холодные и тёплые цвета. Украсить одежду простым узором.

Материалы: лист А 2, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: похожие работы детей, предметное изображение Деда Мороза, Снегурочки.

6. Тема «Дикие животные»

Теория: закреплять умение рисовать животных, стоящих на четырёх лапах, используя овалы и круги. Продолжать учить продолжать учить вписывать композицию в лист. Учить передавать фактуру меха.

Практика: выполнить рисунок дикого животного (лисы, волка, медведя), исполнить рисунок гуашью.

Материалы: лист А 3-2, простой карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных, их фигурки; рисунки художников-анималистов.

7. Тема «Гардероб». Пластилинография

Теория: беседа о видах одежды, разбор формы на геометрические фигуры.

Практика: лепка на плоскости предметов зимнего гардероба.

Материалы: картон, пластилин, дощечка, стеки.

Зрительный ряд: шапка, шарф, варежки.

8. Тема «Шапка и варежки»

Теория: учить рисовать предметы одежды. Придумывать узоры и украшать одежду в одном стиле и цвете. Формировать чувство композиции и ритма.

Практика: нарисовать варежки и шапку, шарф, украсив узором в одном стиле. Работа может быть выполнена акварелью и маркером или гуашью (на выбор педагога).

Материалы: лист А 3, простой карандаш, ластик, акварель, маркер, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: хохламские узоры, гжель, дымковские узоры, филимоновские узоры.

9. Тема «Сова с совятами». Лепка.

Теория: рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности лепки птиц. Выразительные возможности пластилина, с применением природного материала.

Практика: объемная лепка птицы – совы с совятами, из целого куска пластилина, декорирование природным материалом.

Материалы: пластилин, дощечка,шишки.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями сов; рисунки художников-анималистов.

10. Тема «Птицы зимой»

Теория: рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения птиц. Выразительные возможности гуаши.

Практика: выполнение изображения зимующих птиц гуашью, без предварительного рисунка, свободное рисование кистью.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями птиц; рисунки художников-анималистов.

Модуль 3 «Весенняя прелесть»

Цель: развить умение обучающихся использовать нетрадиционные приемы композиции, использовать оригинальные художественные приемы, применять смешанную цветовую палитру.

Задачи:

- ознакомить с правилами безопасности;
- обучить нетрадиционным приемам композиции;
- познакомить с оригинальными художественными приемами;
- научить трансформировать классические художественные приемы в собственные;
- рассказать об особенностях использования смешанной цветовой гаммы.

№	Наименование темы занятия		Кол-во часов			Кол-во часов		
			Вариант 1			Вариант 2		
	Вариант 1	Вариант 2	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	«Начало весны»	Оттенки весны	6	1,5	4,5	2	0,5	1,5
2	Весенняя акварель	Птичий двор	6	1,5	4,5	4	0,5	3,5
3	Образ Весны	Пластилинография	8	1	7	6	0,5	5,5
4	Силуэт в изо искусстве. Декоративные элементы.	Космические фантазии	8	1	7	6	0,5	5,5
5	«Кошка на окошке»	Кот на ковре	6	0,5	5,5	6	1	5
6	«Букет цветов»	Образ буквы	6	1	5	4	1	3
7	Персонажи русских сказок	Настроение	8	1	7	4	0,5	3,5
8		Цветы для мамы				6	0,5	5,5
9		Планета насекомых. Пластилинография				6	1	5

10		Рисование по воображению				4	0,5	3,5
	Итого		48	8	40	48	6	42

Вариант 1.

Содержание модуля «Весенняя прелесть»

Тема 1. «Начало весны»

Теория: беседа о весне, о весенних праздниках, о весенних забавах.

Практика: выбор темы, разработка композиции, выполнение работы.

Материалы: на выбор: пастель, гуашь, акварель, кисти, белая или тонированная бумага.

Зрительный ряд: И. Левитан, Б. Кустодиев, К. Юон.

Тема 2. Весенняя акварель

Теория: рассказ о свойствах и художественных особенностях акварели. Сравнение свойств весны с акварелью.

Практика: выполнение упражнений акварелью на небольших форматах.

Материалы: акварель, бумага, кисти.

Зрительный ряд: пособия, разработанные педагогом.

Тема 3.Образ Весны

Теория:

Практика: создание живописного образа Весны, передача весеннего настроения в деталях.

Материалы: краски, кисти, бумага, возможно выполнить работу в смешанной технике.

Музыкальный ряд: звуки природы

Тема 4. Силуэт в изо искусстве

Теория: беседа о том, что такое силуэт, стилизация, декорирование; разговор о художественном значении.

Практика: создать композицию из силуэтов, стилизовать изображения животных/птиц/рыб и декорировать их.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: работы художников анималистов, примеры силуэтов, декора, детские работы.

Тема 5. «Кошка на окошке»

Теория: продолжать учить создавать сюжетную композицию, вписывать композицию в лист, передавать фактуру шерсти животного.

Практика: выполнение композиции с кошкой в технике по выбору.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: фотографии кошек, котят; примеры работ.

Тема 6. «Букет цветов»

Теория: наблюдение за живыми цветами, разбор строения цветка, разнообразие форм и цвета.

Практика: создание композиции на заданную тему, с использованием нетрадиционных техник.

Материалы: гуашь, акварель, восковые мелки, кисти, бумага.

Зрительный ряд: К. Моне, Ван Гог, Ренуар, А. Фантин-Латур.

Тема 7. Персонажи сказок

Теория: вспоминаем русские - народные, сказки народов России, авторские сказки и их персонажей.

Практика: изображаем персонажа сказки, подмечая отличительные особенности образа.

Материалы: гуашь, акварель, кисти, бумага.

Музыкальный ряд: аудиосказки, песни из сказок, мультфильмы разных народов России «Гора самоцветов».

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающийся должен знать:

–нетрадиционные приемы композиции и варианты их применения;

–широко используемые оригинальные художественные приемы;

–понятие «Смешанная цветовая гамма».

Обучающийся должен уметь:

–применять нетрадиционные приемы рисования;

–использовать оригинальные художественные приемы;

–работать со смешанной цветовой палитрой.

Вариант 2.

Содержание модуля «Весенняя прелесть».

1. **Тема «Оттенки весны»**

Теория: знакомство с пастельной гаммой цветов, понятие «глухие цвета».

Практика: создать «ковер» из пастельных оттенков, путём смешения основных цветов с белилами.

Материалы: лист А4, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: наглядные пособия по данной теме.

2. **Тема «Птичий двор»**

Теория: прививать любовь к птицам через искусство. Закреплять умение работать акварелью, в технике по - сырому. Дополнять рисунок графическим узором.

Практика: создать несложную композицию по теме, выполнить рисунок в смешанной технике.

Материалы: лист А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, маркер.

Зрительный ряд: фотографии птиц, вьющих гнездо.

3. **Тема «Космос». Пластилинография**

Теория: беседа о планетах солнечной системы, о выстраивании композиции.

Практика: создать композицию по заданной теме на плоскости, используя разнообразные приемы лепки.

Материалы: картон, пластилин, дощечка, стеки.

Зрительный ряд: пособия на тему «Космос»

4. **Тема «Космические фантазии»**

Теория: закрепление темы художественным материалом

Практика: выполнить несложную композицию на тему космос, с помощью технических приёмов сделать выразительные образы планет.

Материалы: лист А 2, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: альбомы с изображением космоса, космических аппаратов.

5. Тема «Кот на ковре»

Теория: рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения котов. Выразительные возможности гуаши.

Практика: выполнение изображения кота (нескольких котов), в гуаши, без предварительного рисунка, свободное рисование кистью.

Материалы: лист А 2, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями котов; рисунки художников-анималистов.

6. Тема «Образ буквы»

Теория: беседа о возникновении письменности на Руси, рассматривание буквиц.

Практика: выполнить рисунок своей первой буквы цветными карандашами или фломастерами, соблюдая правила штриховки. Составить декоративный узор из разнообразных элементов. Упражнять детей в подборе красивых сочетаний цветов.

Материалы: лист А 3, цветные карандаши, фломастеры.

Зрительный ряд: наглядные пособия, примеры работ.

7. Тема «Настроение»

Теория: беседа на тему «что такое эмоции, настроение», как можно изобразить мир наших чувств цветом. Какие краски используем для выражения полярных чувств.

Практика: изобразить радость и грусть (изображение цветом) беспредметно/ веселый и грустный клоун.

Материалы: лист А 3/А 2, простой карандаш, ластик, гуашь, палитра, кисти.

Зрительный ряд: колористические пособия, предметные изображения клоунов, работы детей.

8. Тема «Цветы для мамы»

Теория: беседа о радости готовить подарок своими руками близкому, родному человеку. Развивать эстетический вкус, наблюдательность.

Практика: создание работы с букетом цветов, свободное рисование кистью, закрепление навыка работать в смешанной технике.

Материалы: лист А 3, гуашь, акварель, кисти, палитра.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями разнообразных цветов; репродукции картин И. Левитана «Одуванчики», П. Кончаловского «Сирень» и др.

9. Тема «Планета насекомых». Пластилинография.

Теория: беседа о роли насекомых в природе, их разнообразие. Закрепление алгоритма работы с пластилином в технике пластилинография. Воспитывать самостоятельность при выполнении работы.

Практика: вариант 1. Выполнить несложную композицию из насекомых (бабочек, стрекоз, божьих коровок и др.);

вариант 2. Сделать объемную фигурку - брошь насекомого из самозатвердевающей глины.

Материалы: картон, пластилин, дощечка, стеки или самозатвердевающая глина.

Зрительный ряд: атлас насекомых, фигурки насекомых.

10. Тема «Рисование по воображению»

Закрепление темы насекомые.

Продолжать учить детей придумывать и воплощать рисунок на бумаге, выбирая подходящий для рисования материал. Развивать воображение и образное мышление.

3. Учебно-тематический план и содержание 2- го года обучения

Вариант 1.

№	Наименование модуля	Количество часов

п/п		Всего	Теория	Практика
1	Осенняя красота	72	10	62
2	Зимние загадки	72	8	64
3	Весенняя прелесть	72	8	64
	Итого	**216**	**26**	**190**

Вариант 2.

адаптированный для группы детей с ОВЗ

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Осенняя красота	48	5,5	42,5
2	Зимние забавы	48	7	41
3	Весенняя прелесть	48	6,5	41,5
	Итого	**144**	**19**	**125**

Модуль «Осенняя красота»

Цель: развивать и закреплять умение обучающихся пользоваться азами композиции и применять палитру теплой гаммы.

Задачи:

- ознакомить с техникой безопасности;
- научить базовым приемам использования основных художественных материалов;
- раскрыть умение использовать пространство листа;
- познакомить с основными принципами композиции;
- проанализировать репродукции известных художников разных эпох на тему «Осень».

№	Наименование темы занятия		Кол-во часов			Кол-во часов		
			Вариант 1			Вариант 2		
	Вариант 1	Вариант 2	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Пленэр	-	3	1	2			
2/1	Композиционное равновесие, характер линии, пятна	Пластилинография «Сухоцветы»	6	1	5	6	0,5	5,5
3/2	Рисование с натуры	Букет сухоцветов	12	1	11	6	0,5	5,5
4/3	Кладовая осени	Забавные домики	9	1	8	4	0,5	3,5
5/4	Рисуем с натуры. Игрушки	Подсолнухи.	6	1	5	4	0,5	3,5
6/5	Рисуем с натуры. Предметы быта.	Пернатые друзья	9	1	8	4	0,5	3,5
7/6	Рисование	Ветка рябины	9	1	8	6	1	5

	акварелью. Природные формы							
8/7	Рисование с натуры. Растительные формы	Радостная осень	6	1	5	6	1	5
9/8	Контрастно-дополнительные цвета	Детки в клетке	6	1	5	6	0,5	5,5
10/9	Любимой маме	Любимой маме	6	1	5	6	0,5	5,5
	Итого		72	10	62	48	5,5	42,5

Вариант 1.

Содержание модуля «Осенняя красота»

Тема 1. Пленэр.

Теория: выбор локации, особенности пленэрной работы.

Практика: наброски, зарисовки природных форм.

Материалы: бумага А4, цветные карандаши, простой карандаш, уголь.

Тема 2. Композиционное равновесие, характер линии, пятна.

Теория: выразительные возможности графического материала.

Практика: выполнение композиции "Город" (космос)

Материалы: бумага А3, карандаш, акварель, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы педагога, рисунки учеников.

Тема 3. Рисуем с натуры. Природные формы.

Теория: рисование с натуры природного материала, с передачей основных пропорций, строения.

Практика: сделать зарисовки: ветка дуба, лисья, плоды, шишки, грибы.

Материалы: бумага А4-5, цветные карандаши.

Тема 4. Кладовая осени.

Теория: беседа о разнообразии осеннего урожая.

Практика: создание тематической композиции/натюрморта на тему осени. Продолжить знакомить детей с жанром натюрморт. Продолжать учить рисовать натюрморт, состоящий из плодов, цветов осени, передавая форму, цвета, размеры, пропорции предметов. Развивать зрительную память, постоянно сравнивая изображение с натурой.

Материалы: бумага, чёрный фломастеры, простой карандаш, акварель, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: наглядные пособия овощей, фруктов, муляжи грибов, репродукции художников.

Тема 5. Рисуем с натуры. Игрушки.

Теория: рисование с натуры игрушек, с передачей основных пропорций, строения.

Практика: сделать зарисовки игрушек (пирамидка, машинка, солдатики)

Материалы: цветные карандаши, бумага А 4.

Тема 6. Рисуем с натуры. Предметы быта.

Теория: учимся рисовать тела вращения на примере предметов быта. Беседа о симметрии.

Практика: выполняем линейный рисунок предметов быта таких как: ваза, кувшин,

чашка, ведро, с соблюдением пропорций ширины и высоты.

Материалы: бумага А 4, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: предметы быта, наглядные рисунки учащихся и педагога.

Тема 7. Рисуем акварелью. Природные формы.

Теория: беседа об отличительных особенностях домашних растений.

Практика: опираясь на пленэрные графические зарисовки, выполняем акварельный этюд растительных форм.

Материалы: бумага А 4, акварель, кисти.

З*рительный ряд:* работы учеников старших классов.

Тема 8. Рисуем с натуры. Растительные формы.

Теория: анализ строения растительных форм.

Практика: выполнить этюды растительных форм: ветка ранетки, рябины, боярышника, цветы.

Материалы: бумага А 4-5,акварель, кисти, простой карандаш.

Зрительный ряд: растительный материал.

Тема 9. Контрастно - дополнительные цвета.

Теория: беседа о том, что такое контраст и его применение в художественной работе.

Практика: выполнить упражнения несложных орнаментов на дополнительные цвета: синий - оранжевый, красный - зелёный, жёлтый -фиолетовый.

Материалы: бумага А5,гуашь, кисти, простой карандаш.

Зрительный ряд: цветовой круг, пример упражнений педагога.

Тема 10. «Любимой маме»

Теория: беседа о радости готовить подарок своими руками близкому, родному человеку. О роли матери в жизни каждого человека. Развивать эстетический вкус, наблюдательность.

Практика: создание работы/открытки с изображением цветов, в смешанной технике: фон по - сырому акварелью, композиция из цветов – гуашью, свободное рисование пальчиками, ватными палочками, губкой, а также кистью.

Материалы: лист А3/А4/А5, акварель, гуашь, кисти, ватные палочки, губки, палитра.

Зрительный ряд: работы педагога, цветы, вазы, пособия холодной/теплой цветовых гамм.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающийся должен знать:

−технику безопасности;

−основные законы композиции;

−спектр цветовой теплой гаммы и его гармоничные сочетания с дополнительными цветами;

−творчество художников - пейзажистов 19-20 века.

Обучающийся должен уметь:

−применять основные законы композиции;

−использовать базовые художественные материалы;

−грамотно распределять предметы композиции относительно пространства листа;

−создавать законченные композиции.

Вариант 2.

Содержание модуля «Осенняя красота»

1. **Тема «Сухоцветы». Пластилинография**

Теория: анализ травинок с натуры, сформировать букет.

Практика: создание композиции на плоскости, наблюдая натуру.

Материалы: картон, пластилин, дощечка, стеки, природный материал.

Зрительный ряд: букет из сухоцветов.

2. **Тема «Букет сухоцветов»**

Теория: закрепление пройденного материала художественными материалами.

Практика: выполнить работу по мотивам пластилинографии «Сухоцветы» гуашью, передавая расположение трав с натуры.

Материалы: лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, палитра, кисти.

Зрительный ряд: природный материал.

3. **Тема «Забавные домики»**

Теория: наблюдать за природными явлениями. Природные домики: с ручки, орешки, раковины, норки, гнезда.

Практика: придумать и нарисовать сказочный дом, выполнить графическую работу цветными карандашами, фломастеры, используя различные варианты декора (узора).

Материалы: лист А 3, цветные карандаши, фломастеры, маркер, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: ракушки, скорлупа ореха, муляжи грибов, предметы посуды и др.

4. **Тема «Подсолнухи».**

Теория: беседа о пользе подсолнуха в жизни человека. Развивать способность вписывать композицию в лист. Закреплять умение рисовать гуашью. Развивать художественный вкус, фантазию и воображение.

Практика: выполнить рисунок в технике гуашь, передавая строение и особенности цветка. Свободное рисование кистью осенних цветов – подсолнухов.

Материалы: лист А 3/2, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин Ван Гог «Подсолнухи», К. Моне «Подсолнухи», фото с изображением подсолнухов, натуральный или искусственный цветок.

5. **Тема «Пернатые друзья». Лепка**

Теория: рассказ о филимоновской игрушке. Воспитывать у детей любовь к народному творчеству. Познакомить с росписью филимоновской игрушки, её характерным элементами (полосками, точками, овалами).

Практика: выполнить объемную фигурку по мотивам филимоновской игрушки.

Материалы: пластилин, дощечка, стеки.

Зрительный ряд: наглядное пособие по филимоновской игрушке, образцы элементов росписи.

6. **Тема «Ветка рябины»**

Теория: беседа о пользе рябины в жизни человека и животных. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Закреплять умение рисовать по – мокрой бумаге.

Практика: выполнить рисунок в смешанной технике, передавая настроение, колорит осени. Сначала сделать «заливку» фона акварелью, свободное рисование кистью и способом «примакивания» кистью и ватной палочки. *Материалы*: лист А 3, акварель, гуашь, кисти, ватные палочки, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин И. Бродский «Золотая осень», В. Поленов «Золотая осень», Н. Федосов «Осень», фотографии деревьев рябины.

7. **Тема «Радостная осень».**

Теория: обобщать знания детей об осенних месяцах, о разных периодах осени, её характерных особенностях. Упражнять в рисовании разных деревьев. Подвести детей к пониманию, что в рисунке есть передний и задний план. Закреплять умение разбавлять акварель водой для получения светлых тонов.

Практика: создать несложную композицию на заданную тему, выполнить работу в акварели.

Материалы: лист А 3, акварель, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин ранней и поздней осени.

8. **Тема «Детки в клетке»**

Теория: беседа о животных в зоопарке. Учить рисовать животных, передавая их характерные признаки, отрабатывая передачу формы и пропорций.

Практика: выполнить рисунок животного зоопарка на выбор, по прочтении стихотворения С. Я. Маршака, с применением нетрадиционной техники, с использованием трафарета.

Материалы: лист А3, трафарет, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, губка, палитра.

Зрительный ряд: рисунки художников-анималистов, атласы диких животных.

Тема «Любимой маме»

Теория: беседа о радости готовить подарок своими руками близкому, родному человеку. О роли матери в жизни каждого человека. Развивать эстетический вкус, наблюдательность.

Практика: создание работы/открытки с изображением цветов, в смешанной технике: фон по - сырому акварелью, композиция из цветов – гуашью, свободное рисование пальчиками, ватными палочками, губкой, а также кистью.

Материалы: лист А3/А4/А5, акварель, гуашь, кисти, ватные палочки, губки, палитра.

Зрительный ряд: работы педагога, цветы, вазы, пособия холодной/теплой цветовых гамм.

Модуль 2 «Зимние забавы»

Цель: развить умение обучающихся применять композиционные законы, пользоваться различными художественными материалами, применять палитру холодной гаммы.

Задачи:

- ознакомить с техникой безопасности;
- познакомить с разнообразными композиционными приемами;
- научить грамотному использованию различных художественных материалов;
- проанализировать репродукции известных художников по теме «Зима».

№	Наименование темы занятия		Кол-во часов			Кол-во часов		
			Вариант 1			Вариант 2		
	Вариант 1	Вариант 2	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Встреча двух красок: синяя и белая	Холодные цвета	6	1	5	4	0,5	3,5
2	Встреча тёплых и холодных цветов	Эти забавные пернатые	9	1	8	6	1	5

3	Радостная зима	Еловая ветка	12	1	11	4	0,5	3,5
4	Анималистический жанр. Зимующие птицы	Филимоновская игрушка. Лепка	9	1	8	6	1	5
5	Человек в движении. Зимние забавы	Зимушка-зима	9	1	8	4	0,5	3,5
6	*Анималистический жанр. Животные	Животные жарких стран	9	1	10	4	0,5	3,5
7	*Стилизация	Животные холодных стран	9	1	8	4	0,5	3,5
8	*Рисуем пейзаж	Рыбки. Пластилинография	9	1	8	6	1	5
9		Аквариум				6	0,5	5,5
10		Рисование по воображению				4	1	3
	Итого		72	8	64	48	7	41

Вариант 1.
Содержание модуля «Зимние забавы»

Тема 1. Встреча двух красок: синяя и белая.

Теория: беседа об оттеночной палитре синего цвета.

Практика: выполнить натюрморт, использовать белую и синюю краски, получая разные оттенки.

Материалы: лист А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: таблица разнообразия синих оттенков.

Тема 2. Встреча тёплых и холодных цветов.

Теория: беседа цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые холодные. Представление о теплом и холодном, смешение красок.

Практика: выполнить несложную композицию/натюрморт (образ зимы и осени и т.д.)

Материалы: бумага А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: наглядное пособие по цветоведению.

Тема 3. Радостная зима.

Теория: вводим понятие "колорит".

Практика: выполнить тематическую композицию: натюрморт, пейзаж с передачей настроения.

Материалы: бумага А4/А3, гуашь ,акварель, кисти или пастель, тонированная бумага.

Тема 4. Анималистический жанр. Зимующие птицы.

Теория: продолжаем изучать строение, пропорции животных, птиц.

Практика: выполнение рисунка понравившихся зимующих птиц.

Материалы: пастель сухая, гуашь, тонированная бумага, лист А 3/А4, кисти.

Зрительный ряд: наглядные пособия птиц.

Тема 5. Человек в движении. Зимние забавы.

Теория: продолжаем изучать фигуру человека.

Практика: выполнение упражнения в технике аппликации "Человек в движении" и создание несложной тематической композиции.

Материалы: бумага, ножницы, клей, простой карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: модель фигуры человека.

Тема 6. Анималистический жанр. Животные.

Теория: беседа о разнообразии животных крайнего Севера, окрас, особенности обитания.

Практика: изобразить животных Севера, Арктики и др., соблюдая особенности строения и окраса.

Материалы: бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: наглядные пособия с животными, фигурки животных.

Тема 7. Стилизация.

Теория: беседа о понятии стилизации, стилизованный натюрморт.

Практика: выполнить несложный плоскостной натюрморт из 2-3 предметов, создавая предметы из геометрических фигур (круг, треугольник, квадрат, ромб, трапеция), закончив его декором. Выбор сюжета, разработка эскиза.

Материалы: материал по выбору педагога, лист А3.

Зрительный ряд: стилизованные натюрморты в живописи, графике.

Тема 8. Рисуем пейзаж. Зима.

Теория: рассказ-демонстрация о разных форматах, применительно к пейзажу.

Практика: выполнить пейзаж в вытянутом формате.

Материалы: бумага А3/А4, гуашь или акварель, тушь, кисти.

Зрительный ряд: репродукции картин с вытянутой вертикалью, горизонталью.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающий должен знать:

- основные композиционные законы;
- базовые принципы использования разнообразных художественных материалов;
- холодную гамму цветового спектра;
- художников-пейзажистов 19-20 века.

Обучающийся должен уметь:

- применять основные законы композиции;
- использовать разнообразные художественные материалы;
- работать с холодной гаммой цветового спектра;
- создавать грамотные творческие работы.

Вариант 2.

Содержание модуля «Зимние забавы».

1. Тема «Холодные цвета»

Теория: беседа об оттеночной палитре холодных цветов.

Практика: выполнить «коврик» в холодных цветах, смешивать с белилами, получая новые оттенки.

Материалы: лист А3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: наглядные пособия по теме.

Тема «Эти забавные пернатые»

Теория: рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения птиц. Выразительные возможности гуаши.

Практика: выполнение изображения зимующих птиц – снегирей, синиц, клестов и др. (на выбор) в технике гуашь, без предварительного рисунка, свободное рисование кистью.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями зимующих птиц; рисунки художников-анималистов.

3. Тема «Еловая ветка»

Теория: учить рисовать с натуры, передавать строение еловой ветви. Развивать художественный вкус.

Практика: нарисовать ветку ели с игрушками с натуры.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: искусственная еловая ветка, елочные игрушки.

4. Филимоновская игрушка. Лепка.

Теория: рассказ о филимоновской игрушке. Воспитывать у детей любовь к народному творчеству. Познакомить с росписью филимоновской игрушки, её характерным элементами (полосками, точками, овалами).

Практика: выполнить объемную фигурку по мотивам филимоновской игрушки.

Материалы: пластилин, дощечка, стеки.

Зрительный ряд: наглядное пособие по филимоновской игрушке, образцы элементов росписи.

5. Тема *«Зимушка-зима»*

Теория: рассматривание произведений художников-пейзажистов. Особенности изображения пейзажа.

Практика: выполнение зимнего пейзажа в технике гуашь на тонированной бумаге, без предварительного рисунка, свободное рисование кистью.

Материалы: лист А 3/А2, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин художников-пейзажистов.

6. Тема «Животные жарких стран»

Теория: учить рисовать животное, соблюдать пропорции тела. Закреплять умение вписывать изображение в лист.

Практика: нарисовать животное Африки, Австралии, выполнить работу гуашью.

Материалы: лист А 3/А2, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: пособия по животным.

7. Тема «Животные холодных стран»

Теория: учить создавать сюжетную композицию, рисовать пингвинов в виде кругов и овалов.

Практика: выполнить рисунок гуашью, закреплять представление о холодных оттенках, учить различать их. Передавать характерные особенности строения животных.

Материалы: лист А 3/А2, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: фото животных холодных стран, пейзажи Севера.

8. Тема «Рыбки». Пластилинография

Теория: беседа о разнообразии речных, аквариумных рыб. Видеоматериал по теме.

Практика: выполнить работу на плоскости, полуобъемную.

Материалы: картон, пластилин, стеки.

Зрительный ряд: атлас и наглядные пособия на тему «Рыбы»

9. Тема «Аквариум»

Теория: воспитывать любовь и заботу о братьях меньших, через изобразительное искусство.

Практика: нарисовать рыбок в аквариуме, выполнить рисунок в технике гуашь.

Материалы: лист А 3, простой карандаш, акварель, гуашь, палитра, кисти.

Зрительный ряд: атлас или учебник по аквариумным рыбкам.

10. Тема «Рисование по воображению»

Рисование на свободную тему, по воображению. Закреплять навыки работы красками.

Модуль 3 «Весенняя прелесть»

Цель: развить умение обучающихся использовать нетрадиционные приемы композиции, использовать оригинальные художественные приемы, применять смешанную цветовую палитру.

Задачи:

- ознакомить с правилами безопасности;
- обучить нетрадиционным приемам композиции;
- познакомить с оригинальными художественными приемами;
- научить трансформировать классические художественные приемы в собственные;
- рассказать об особенностях использования смешанной цветовой гаммы.

№	Наименование темы занятия		Кол-во часов			Кол-во часов		
			Вариант 1			Вариант 2		
	Вариант 1	Вариант 2	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Встречаем весну. ПАСХА.	Весеннее настроение	9	1	8	6	1	5
2	Анималистический жанр. Животные.	Подарок маме	9	1	8	6	1	5
3	Рисуем пейзаж. Весна.	Космические путешествия	9	1	8	2	0,5	1,5
4	Космические дали.	Матрёшка. Пластилинография.	9	1	8	2	0,5	1,5
5	Композиция ко Дню Победы.	Любимый сказочный герой	12	1	11	6	0,5	5,5
6	Образ весны	Братья наши меньшие	6	1	5	4	0,5	5,5
7	Смешанная техника	В глубинах моря.Пластилинография	9	1	8	6	0,5	3,5
8	Пленэр	Подводный мир	9	1	8	6	1	5
9		Затерянный мир динозавров				4	0,5	3,5
10		Певчие птицы				6	0,5	5,5

	Итого	72	8	64	48	6,5	41,5

Вариант 1.

Содержание модуля «Весенняя прелесть»

Тема 1. Встречаем весну. ПАСХА

Теория: беседа о весне, о весенних праздниках, традициях.

Практика: разработка композиции, выполнение работы графическим материалом.

Материалы: фломастеры, маркер или цветные карандаши.

Зрительный ряд: И. Левитан, Б. Кустодиев, К. Юон.

Тема 2. Анималистический жанр. Животные.

Теория: продолжаем изучать строение животных, особенности окраса, среда обитания

Практика: выполнить изображение на выбор животного Африки, Австралии, Америки.

Материалы: лист А3, пастель, тонированная бумага или гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: атлас животных, работы учеников.

Тема 3. Рисуем пейзаж. Весна.

Теория: отмечаем особенности весеннего пейзажа: колорит, цветовая гамма.

Практика: создание живописной композиции.

Материалы: лист А3, краски на выбор: гуашь или акварель, кисти, бумага.

Зрительный ряд: репродукции картин И. Левитана, В. Саврасова, К. Коровина.

Тема 4. Космические дали.

Теория: беседа о космосе,о планетах солнечной системы.

Практика: выполнение живописной работы на контрасте холодных и тёплых цветов.

Материалы: лист А3/А2, гуашь, кисти, бумага, палитра.

Зрительный ряд: атлас космических кораблей.

Тема 5. Композиция ко Дню Победы.

Теория: беседа о значении этого праздника в судьбе каждого человека.

Практика: выполнение тематической композиции с людьми или натюрморт.

Материалы: лист А3/А2, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: репродукции картин художников 20-21 в.в.

Тема 6. Образ весны

Теория: наблюдение за живыми цветами, зарисовки цветов.

Практика: выполнение работы на заданную тему: натюрморт, пейзаж, портрет.

Материалы: на выбор: гуашь, акварель, пастель, кисти, ластик, бумага тонированная А3/А2.

Зрительный ряд: П. Кончаловский, Ван Гог, М. Павлова, З.Серебрякова и др.

Тема 7. Смешанная техника.

Теория: беседа о выразительных возможностях графического материала.

Практика: выполнить работу с использованием графического материала: маркер, фломастеры/маркеры, акварель, тушь на свободную тему.

Материалы: бумага А3, чёрный маркер, фломастеры, тушь, карандаш.

Зрительный ряд: варианты декора, наглядные пособия животного и растительного мира.

Тема 8. Пленэр

Теория: выбор локации, особенности пленэрной работы.

Практика: наброски, зарисовки природных форм, архитектурных элементов.

Материалы: бумага А4/А5, цветные карандаши, простой карандаш,

фломастеры/маркеры.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающийся должен знать:

- нетрадиционные приемы композиции и варианты их применения;
- широко используемые оригинальные художественные приемы;
- понятие «Смешанная цветовая гамма».

Обучающийся должен уметь:

- применять нетрадиционные приемы композиции;
- использовать оригинальные художественные приемы;
- работать со смешанной цветовой палитрой.

Вариант 2.

Содержание модуля «Весенняя прелесть»

1. Тема *«Весеннее настроение»*

Теория: воспитание любви к изобразительному искусству. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь сравнивать.

Практика: выполнение весеннего пейзажа в технике гуашь, без предварительного рисунка, свободное рисование кистью.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра или акварель.

Зрительный ряд: репродукции картин художников-пейзажистов.

Тема 2. «Подарок маме»

Теория: рассматривание поздравительных открыток, подметить особенности.

Практическая работа: выполнить открытку или работу - картину в смешанной технике, с предварительным рисунком.

Материалы: лист А 4 / А3, акварель, гуашь, кисти, палитра, простой карандаш, ластик, маркер.

Зрительный ряд: открытки, работы педагога.

Тема 3. «Космические путешествия»

Теория: разговор о планетах солнечной системы.

Практическая работа: выполнение космического пейзажа в технике гуашь, с предварительным рисунком.

Материалы: лист А 3/А2, гуашь, кисти, палитра, губка, мятая бумага.

Зрительный ряд: наглядное пособие планет солнечной системы.

Тема 4. «Матрешка». Пластилинография.

Теория: знакомство с деревянной игрушкой – матрёшка. Познакомить с росписью Полхов - Майдана, её характерными элементами (цветами, бутонами, стеблями, листьями). Учить рисовать основной элемент полхов - майданской росписи - цветочек.

Практика: создать на плоскости изображение матрешки с элементами росписи Полхов – Майдана с натуры.

Материалы: картон, пластилин, дощечка, стеки.

Зрительный ряд: игрушка матрешка.

Тема 5. «Любимый сказочный герой»

Теория: беседа о персонажах сказок, отмечая их различие от реалистичного изображения. Создавать выразительный образ. Развивать умение смешивать краски для получения новых цветов. Прививать любовь к изобразительному искусству через чтение и иллюстрации.

Практическая работа: изобразить своего любимого сказочного героя.

Материалы: лист А 2, простой карандаш, ластик, гуашь, палитра, кисти.

Зрительный ряд: книги со сказками, просмотр иллюстраций.

Тема 6. «Братья наши меньшие»

Теория: учить рисовать животное, соблюдать пропорции тела. Закреплять умение композиционно правильно размещать предмет на картинной плоскости.

Практика: изобразить своего любимого домашнего животного.

Материалы: лист А2, простой карандаш, ластик, гуашь, палитра, кисти.

Зрительный ряд: изображения домашних животных, фигурки животных.

Тема 7. «В глубинах моря». Пластилинография.

Теория: внимательно рассматривать и передавать форму, окраску, особенности строения подводных обитателей. Закреплять знания алгоритма действий.

Практика: выполнить несложную композицию на тему морских обитателей.

Материалы: лист А 3-2, акварель, кисти, гуашь, палитра.

Зрительный ряд: атлас подводных животных, подводного мира.

Тема 8. «Подводный мир»

Теория: закрепление пройденного материала, растительный мир морей и океанов.

Практика: создание живописной композиции по теме, совершенствование навыков работы кистью: всем пучком, кончиком.

Материалы: лист А3/А2, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: атлас, энциклопедии подводного мира и его обитателей.

Тема 9. «Затерянный мир динозавров»

Теория: беседа о доисторических временах, рассказ о разнообразии и образе жизни динозавров. Анализ строения животных.

Практика: нарисовать вымерших животных, используя традиционную и нетрадиционную техники рисования.

Материалы: лист А 2, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, губка, мятая бумага, палитра.

Зрительный ряд: книги о динозаврах, изображения динозавров и игрушечные динозавры.

Тема 10. «Певчие птицы»

Теория: продолжить учить создавать сюжетную композицию на тему птицы прилетели. Учить рисовать птиц, передавая их особенности строения и характерные признаки. Закреплять умение дополнять рисунок элементами фона.

Практика: выполнение изображения певчих птиц в технике акварель, дополняя штрихом маркера, гелиевой ручки.

Материалы: лист А 3, простой карандаш, ластик, акварель, маркер, гелиевая ручка, кисти, палитра.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями певчих птиц; рисунки художников-анималистов, работы воспитанников.

4. Учебно-тематический план и содержание 3- го года обучения

Вариант 1.

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1	Осенняя красота	72	9	63
2	Зимние загадки	72	10	62
3	Весенняя прелесть	72	8	64
	Итого	**216**	**27**	**189**

Вариант 2.

адаптированный для группы детей с ОВЗ

№ п/п	**Наименование модуля**	**Количество часов**		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Осенняя красота	48	5	43
2	Зимние забавы	48	4	44
3	Весенняя прелесть	48	5	43
	Итого	**144**	**14**	**100**

Модуль 1 «Осенняя красота»

Цель: развивать и закреплять умение обучающихся пользоваться азами композиции и применять палитру теплой гаммы.

Задачи:

- ознакомить с техникой безопасности;
- научить базовым приемам использования основных художественных материалов;
- раскрыть умение использовать пространство листа;
- познакомить с основными принципами композиции;
- проанализировать репродукции известных художников разных эпох на тему «Осень».

№	**Наименование темы занятия**		**Кол-во часов**					
			Вариант 1			**Вариант 2**		
	Вариант 1	**Вариант 2**	**всего**	**теория**	**практика**	**всего**	**теория**	**практика**
1	Пленэр		6	1	5	6	0,5	5,5
2/1	«Линия». Элементарное рисование.	Пластилинография «Ах, лето»	6	1	5	6	0,5	5,5
3/2	Характеристика цвета. Упражнение «Основные цвета»	Рисуем фрукты	9	1	8	6	0,5	5,5
4/3	Кленовый лист. Линейный рисунок.	«Овощи». Пластилинография.	3	1	2	6	0,5	5,5
5/4	«Лист из гербария». Живопись.	Соленья	6	1	5	6	0,5	5,5
6/5	Рисуем пастелью.	Рисуем с натуры	9	1	8	6	0,5	5,5

	Осень.							
7/6	Простые объёмы на белом фоне. Яблоко. Рисунок.	Птичий двор. Лепка	3	0,5	2,5	6	0,5	5,5
8/7	Плоды осени. Яблоко. Живопись.	Рисуем птиц	6	0,5	5,5	6	0,5	5,5
9/8	Рисуем с натуры. Зарисовки комнатных растений.	Грустная осень	12	1	11	6	0,5	5,5
10	Фантазийный образ из плодов и растений.		12	1	11	6	0,5	5,5
	Итого		72	9	63	48	5	43

Вариант 1.

Содержание модуля «Осенняя красота»

Тема 1. Пленэр.

Теория: выбор локации, правила рисования набросков.

Практика: выполнение работы на владение графическим материалом.

Материалы: листы А4/А5, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры.

Тема 2. «Линия». Элементарное рисование.

Теория: беседа о пропорциях, навыках деления равных отрезков без линейки.

Практика: упражнение: линия, деление линии, окружность, вписанная в квадрат.

Материалы: бумага А4-А3, карандаш НВ, ластик

Зрительный ряд: рисунок-пример педагога.

Тема 3. Характеристика цвета. Упражнение «Основные цвета».

Теория: рассказ о технике лессировки в акварельной живописи, прием выполнения.

Практика: нарисовать квадрат и круг от руки. Квадрат разделить на 9, а круг на шесть равных частей. Сегменты круга залить краской в спектральной последовательности: красный, жёлтый и синий, т.д. Квадрат залить основными 3 цветами по вертикали и горизонтали, путём лессировок добиться дополнительных цветов.

Материалы: акварельная бумага А3/А4, карандаш НВ, акварельные краски, беличья кисть № 5-6.

Зрительный ряд: наглядное пособие.

Тема 4. Кленовый лист. Линейный рисунок.

Теория: анализ строения кленового листа.

Практика: сделать линейный рисунок/копию кленового листа из гербария.

Материалы: карандаш, бумага А4.

Зрительный ряд: лист из гербария.

Тема 5. «Лист из гербария»

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: на листе заданного формата сделать предварительный рисунок, максимально близкий по очертаниям к натуре (1:1). В живописном процессе участвуют только краски спектральных цветов.

Материалы: акварельная бумага А 4, карандаш НВ, акварельные краски, беличья кисть, синтетика № 3-6.

Зрительный ряд: пособия, разработанные педагогом, работы детей.

Тема 6. Рисуем пастелью. Осень.

Теория: беседа о выразительных возможностях сухой пастели.

Практика: выполнить композицию в технике пастель на свободную тему.

Материалы: бумага для пастели, сухая пастель.

Зрительный ряд: репродукции картин по жанрам в технике пастель.

Тема 7. Простые объёмы на белом фоне. Яблоко. Рисунок.

Теория: анализ формы и взаимодействие среды, освещения.

Практика: начать рисунок в выбранном формате не превышая натуральную величину.

Материалы: бумага А4-5, карандаш, ластик.

Зрительный ряд: натуральное однотонное яблоко, примеры штриха, тушёвки.

Тема 8. Плоды осени. Яблоко. Живопись.

Теория: особенности изображения формы в живописи, влияние цвета и света.

Практика: выполнить этюд цветом в два приёма.

Материалы: акварельная бумага А4-5, карандаш НВ, акварельные краски, беличья кисть, синтетика № 3-6.

Зрительный ряд: пособия, разработанные педагогом, работы детей.

Тема 9. Рисуем с натуры. Зарисовки комнатных растений.

Теория: обратить внимание на строение/конструкцию, пластику растений.

Практика: сделать 2-3 краткосрочных рисунка, учитывая конструкцию натуры, распределить тональные и линейные акценты рисунка.

Материалы: белая и тонированная бумага, листы А 4, карандаш НВ, ластик, чёрный маркер, уголь.

Зрительный ряд: комнатные растения.

Тема 10. Фантазийный образ из плодов и растений.

Теория: знакомство с творчеством художника Арчимбольдо.

Практика: создание кого- либо образа на тему.

Материалы: бумага А3-2, гуашь, кисти, простой карандаш.

Зрительный ряд: репродукции картин Арчимбольдо.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности;
- основные законы композиции;
- спектр цветовой теплой гаммы и его гармоничные сочетания с дополнительными цветами;
- творчество художников пейзажистов 19-20 века.

Обучающийся должен уметь:

- применять основные законы композиции;
- использовать базовые художественные материалы;
- грамотно распределять предметы композиции относительно пространства листа;
- создавать законченные композиции.

Вариант 2.

Содержание модуля 1. «Осенняя красота»

Тема 1. «Ах, лето». Пластилинография.

Теория: беседа о впечатлениях лета. Закреплять умение работать с пластилином на плоскости.

Практика: создание работы с фруктами, ягодами.

Материалы: картон, пластилин, дощечка, стеки.

Зрительный ряд: предметные изображения фруктов, ягод, муляжи.

Тема 2. Рисуем фрукты

Теория: беседа о пользе фруктов и ягод, какую роль играют в жизни человека.

Практика: создание декоративной композиции «Фруктовый компот»/ «Фруктовая тарелка»

Материалы: лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: предметные изображения фруктов, ягод, муляжи

Тема 3. «Овощи». Пластилинография.

Теория: беседа о пользе овощей, какую роль играют в жизни человека.

Практика: создание композиции на плоскости, полуобъемная.

Материалы: картон, пластилин, дощечка, стеки.

Зрительный ряд: предметные изображения овощей, муляжи.

Тема 4. Соленья

Теория: беседа - диалог что такое консервирование.

Практика: создание декоративной композиции заготовки на зиму «Овощи»/ «Овощная тарелка».

Материалы: А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: предметные изображения фруктов, ягод, муляжи.

Тема 5. Рисуем с натуры

Теория: беседа о жанре натюрморт, разбор натюрморта с натуры.

Практика: создать натюрморт с натуры из 2х предметов: ваза с осенними цветами и один фрукт простой формы.

Материалы: А3, простой карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти, палитра.

Зрительный ряд: натурная постановка.

Тема 6. Птичий двор. Лепка.

Теория: знакомство с Дивеевской глиняной игрушкой ,рассказ о приемах и особенностях исполнения.

Практика: объемная лепка домашних птиц на выбор, по мотивам Дивеевской игрушки.

Материалы: скульптурный пластилин, дощечка, стеки.

Зрительный ряд: Дивеевская глиняная игрушка.

Тема 7. Рисуем птиц

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: нарисовать домашнюю птицу по результатам лепки.

Материалы: лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: птица из пластилина.

Тема 8. Грустная осень

Теория: обобщить знания о поздней осени и ее характерных особенностях. Поговорить о передаче настроения в пейзаже.

Практика: изобразить хмурую осень, пасмурное небо, сильный ветер, дождь, голые деревья. Учить передавать в рисунке передний и задний план. Развивать способность передавать колорит поздней осени, подбирать нужные цвета.

Материалы: лист А3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин поздней осени художников – пейзажистов.

Модуль 2 «Зимние забавы»

Цель: развить умение обучающихся применять композиционные законы, пользоваться различными художественными материалами, применять палитру холодной гаммы.

Задачи:

- ознакомить с техникой безопасности;
- познакомить с разнообразными композиционными приемами;
- научить грамотному использованию различных художественных материалов;
- проанализировать репродукции известных художников по теме «Зима».

№	Наименование темы занятия		Кол-во часов			Кол-во часов		
			Вариант 1			Вариант 2		
	Вариант 1	Вариант 2	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	"Плетёнка". Элементарное рисование	Холодная цветовая гамма	6	0,5	5,5	6	0,5	5,5
2	Композиционные и конструктивные зарисовки предметов и предметных композиций. Зимняя обувь	Мое любимое животное. Лепка	9	1	8	6	0,5	5,5
3	Характеристика цвета. Упражнение "Мозаика"	Дикие животные	12	1	11	6	0,5	5,5
4	Простые объёмы на белом фоне. Лимон, мандарин. Рисунок	Наступает Новый год	3	1	2	6	0,5	5,5
5	Простой объём на цветном фоне. Лимон + холодный фон	Рождественское чудо. Лепка	6	1	5	6	0,5	5,5
6	Праздники зимы	Рисуем Рождество	6	1,5	4,5	6	0,5	5,5
7	Рисуем пастелью	Сказка к нам	12	1	11	6	0,5	5,5

		приходит. Пластилинография						
8	*Конструкция и материальность. Мелкие предметы	Моя любимая сказка	6	1	5	6	0,5	5,5
9	*Декоративный натюрморт		6	1	5			
10	*Образ зимы в иллюстрации		12	1	11			
	Итого		72	10	62	48	4	44

Вариант 1.

Содержание модуля «Зимние забавы»

Тема 1. «Плетёнка». Элементарное рисование.

Теория: беседа о понятии тон, штрих, тушевка.

Практика: пошагово выполнить линейный рисунок "Плетёнки"

Материалы: карандаш, ластик, бумага А4-3.

Зрительный ряд: пример педагога, работы учеников.

Тема 2.Композиционные и конструктивные зарисовки предметов и предметных композиций. Зимняя обувь.

Теория: анализ формы/конструкции разных видов обуви.

Практика: сделать зарисовки обуви (пара или отдельный предмет) на полу, учитывая конструкцию натуры, распределить тональные и линейные акценты рисунка.

Материалы: бумага А 4, карандаш НВ, ластик, чёрный маркер.

Зрительный ряд: разнообразная обувь.

Тема 3.Характеристика цвета. Упражнение «Мозаика».

Теория: закреплять знания и умения работать приемом лессировка.

Практика: нарисовать квадрат и вписать в него круг. В круг вписать ещё один квадрат и круг соответственно. Малый круг покрыть мазками одной формы и размера. Мазки должны быть разными оттенками одного цвета (холодной гаммы: синего, зелёного, фиолетовый) Видимые фрагменты большого круга покрыть так же мазками, но оттенками другого цвета(тёплой гаммы) на выбор. Фоновые фрагменты залить прозрачно любым цветом.

Материалы: акварельная бумага А3-4, карандаш НВ, акварельные краски, беличья кисть, синтетика № 3-6.

Зрительный ряд: пособия, разработанные педагогом, работы детей.

Тема 4. Простые объёмы на белом фоне. Лимон, мандарин. Рисунок.

Теория: анализ формы и взаимодействие среды, освещения.

Практика: разместить натуру в небольшом ракурсе начать рисунок выбранном формате, не превышая натуральную величину, передать фактуру предмета.

Материалы: карандаш, бумага А4-5.

Зрительный ряд: натуральный лимон и мандарин, примеры штриха, тушёвки.

Тема 5. Простой объём на цветном фоне. Лимон +холодный фон.

Теория: особенности изображения формы в живописи, влияние цвета и света.

Практика: создать живописный этюд с решённой тональной и колористической

последовательностью, показать борьбу цвета на свету и взаимодействия в тени.

Материалы: акварельная бумага А4, акварель, кисти, простой карандаш.

Зрительный ряд: пример работы педагога.

Тема 6. Праздники зимы.

Теория: беседа о традициях празднования нового года, Рождества, Крещения Господня.

Практика: создание многофигурной композиции с людьми в движении на темы: новый год, Рождество, зимний виды спорта, отдыха.

Материалы: бумага А3-2, гуашь, простой карандаш, кисти.

З*рительный ряд:* репродукции картин в бытовом, историческом, батальном жанрах.

Тема 7. Рисуем пастелью.

Теория: беседа о выразительных возможностях пастели и способы работы с ней многослойно.

Практика: выполнить композицию в технике пастель на свободную тему: зимний пейзаж, зимующие звери, оседлые птицы.

Материалы: бумага для пастели, сухая пастель.

Зрительный ряд: репродукции картин по жанрам.

Тема 8. Конструкция и материальность. Мелкие предметы.

Теория: анализ форм небольших бытовых предметов.

Практика: выбрать подходящую натуру, разместить её в небольшом ракурсе, сделать линейный рисунок с учётом конструкции предмета.

Материалы: карандаш НВ-В, ластик, бумага А4-5.

Зрительный ряд: ключ, ложка, и т.п.

Тема 9. Декоративный натюрморт.

Теория: закрепление знаний о создании декоративной композиции.

Практика: создание декоративного натюрморта решить в квадратном формате. Передача объёма и пространства. Техника на самостоятельный выбор.

Материалы: бумага А3-2, акварель, гуашь, маркер, линер, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: наглядные пособия, примеры работ учеников и педагога.

Тема 10. Образ зимы в иллюстрации.

Теория: обобщение знаний и характерных особенностей проявления зимы.

Практика: создание композиции к литературному произведению или как художественный образ. Выполнить в графической технике: акварель и линер (тушь), пастель на выбор.

Материалы: бумага А3-2, акварель, маркер, линер, тушь, пастель, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: наглядные пособия, примеры работ учеников и педагога.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающий должен знать:

- основные композиционные законы;
- базовые принципы использования разнообразных художественных материалов;
- холодную гамму цветового спектра;
- художников – пейзажистов, анималистов, бытового жанра 19-20 века.

Обучающийся должен уметь:

- применять основные законы композиции;
- использовать разнообразные художественные материалы;
- работать с холодной гаммой цветового спектра;

- создавать грамотные творческие работы.

Вариант 2.

Содержание модуля «Зимние забавы»

Тема 1. Холодная цветовая гамма

Теория: беседа об оттеночной палитре холодных цветов.

Практика: выполнить «коврик» в холодных цветах, смешивать с белилами, получая новые оттенки.

Материалы: лист А4, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: пособие оттеночной палитры холодной гаммы.

Тема 2. Мое любимое животное. Лепка

Теория: продолжаем знакомство с Дивеевской игрушкой.

Практика: объемная лепка животного на выбор.

Материалы: скульптурный пластилин, дощечка, стеки.

Зрительный ряд: Дивеевская игрушка.

Тема 3. Дикие животные

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: создание изображения животного с помощью трафарета, нетрадиционным способом: печатью губкой.

Материалы: лист А3, гуашь, кисти, губка, палитра, трафарет.

Зрительный ряд: предметные фото животных.

Тема 4. Наступает Новый год

Теория: беседа о традициях празднования нового года, Рождества, Крещения Господня.

Практика: создание несложной тематической композиции.

Материалы: лист А3/А2, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти или графический материал.

Зрительный ряд: сюжетные работы по теме.

Тема 5. Рождественское чудо. Лепка

Теория: продолжаем знакомство с Дивеевской игрушкой.

Практика: объемная лепка героев Рождества: животных, ангела и др.

Материалы: скульптурный пластилин, дощечка, стеки.

Зрительный ряд: Дивеевская игрушка.

Тема 6. Рисуем Рождество

Теория: закрепление темы в рисунке.

Практика: создание живописной работы/ персонажей по результатам лепки.

Материалы: лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, акварель или цветные карандаши.

Зрительный ряд: фигурки героев.

Тема 7. Сказка к нам приходит. Пластилинография

Теория: история создания изразцов.

Практика: лепка на плоскости по мотивам изразца, на выбранную русско-народную сказку.

Материалы: картон, пластилин, дощечка, стеки.

Зрительный ряд: иллюстрации к русско-народным сказкам.

Тема 8. Моя любимая сказка

Теория: закрепление темы в рисунке.

Практика: создание сюжетной композиции с 1-2 персонажами по результатам лепки.
Материалы: лист А3/А4, простой карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти.
Зрительный ряд: иллюстрации к русско-народным сказкам, работы воспитанников.

Модуль 3 «Весенняя прелесть»

Цель: развить умение обучающихся использовать нетрадиционные приемы композиции, использовать оригинальные художественные приемы, применять смешанную цветовую палитру.

Задачи:
- обучить нетрадиционным приемам композиции;
- ознакомить с оригинальными художественными приемами;
- научить трансформировать классические художественные приемы в собственные;
- рассказать об особенностях использования смешанной цветовой гаммы.

№	Наименование темы занятия		Кол-во часов			Кол-во часов		
			Вариант 1			Вариант 2		
	Вариант 1	Вариант 2	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Упражнение «Штрих и тушевка»	Акварельное настроение	3	1	2	8	1	7
2	Конструкция и материальность. Мелкие цилиндрические предметы.	Праздник цветов	12	1	11	8	0,5	7,5
3	Стилизованная композиция	На неизвестной планете. Лепка	12	1	11	8	1	7
4	Простые объёмы на белом фоне. Сушки. Рисунок.	Космическая планета.	6	1	5	8	1	7
5	Простые объёмы на белом фоне. Сушки. Живопись.	Рисуем весну	6	1	5	8	0,5	7,5
6	Рисуем пастелью натюрморт.	Что такое лето. Пластилинография.	12	1	11	8	1	7
7	Цветущий май.		12	1	11			
8	Пленэр.		12	1	11			
	Итого		72	8	64	48	5	43

Вариант 1.
Содержание модуля «Весенняя прелесть»

Тема 1. Упражнение «Штрих и тушевка»

Теория: закрепление знаний о понятии штрих, тушевка.

Практика: учимся и закрепляем навыки штриха, техники «тушевка».

Материалы: карандаш Н, НВ, 2В, бумага А4-3

Зрительный ряд: пособия по штриховке.

Тема 2. Конструкция и материальность. Мелкие цилиндрические предметы.

Теория: анализ небольших стеклянных и пластиковых сосудов.

Практика: выбрать подходящую натуру, разместить её вертикально на расстоянии вытянутой руки, сделать линейный рисунок с учётом конструкции предмета.

Материалы: карандаш НВ-В, бумага А4-5.

Зрительный ряд: пузырёк, баночка, и т.п.

Тема 3. Стилизованная композиция.

Теория: понятие стилизация, воплощение в рисунке.

Практика: создание композиции с архитектурой, малыми архитектурными формами, элементами.

Материалы: бумага А3-2, гуашь, кисти, простой карандаш, или графические материалы на выбор.

Зрительный ряд: наглядный материал по видам архитектуры и малым архитектурным формам.

Тема 4. Простые объёмы на белом фоне. Сушки. Рисунок.

Теория: анализ формы, положение на плоскости.

Практика: разместить натуру одна на другой. Выполнить линейный рисунок, а затем тональное решение рисунка в 2 этапа.

Материалы: карандаш, бумага А4-5.

Зрительный ряд: настоящие баранки.

Тема 5. Простые объёмы на белом фоне. Сушки/баранки. Живопись.

Теория: особенности изображения формы в живописи, влияние цвета и света.

Практика: сделать постановку из 2 классических сушек/баранок. В рисунке учесть композицию конструкцию предметов. Выполнить этюд цветом.

Материалы: акварельная бумага, акварель, кисти, простой карандаш.

Зрительный ряд: настоящие сушки (баранки).

Тема 6. Рисуем пастелью натюрморт.

Теория: выразительные возможности пастели, способы работы.

Практика: выполнить натюрморт в декоративном или реалистическом стиле, в технике пастель.

Материалы: бумага для пастели, сухая пастель.

Зрительный ряд: репродукции натюрмортов.

Тема 7. Цветущий май.

Теория: беседа об изменениях в природе весной.

Практика: создать тематическую композицию на выбор.

Материалы: карандаш, бумага А3-2, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: наглядное пособие по цветам, макет фигуры человека.

Тема 8. Пленэр

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающийся должен знать:

- нетрадиционные приемы композиции и варианты их применения;
- широко используемые оригинальные художественные приемы;

- понятие «Смешанная цветовая гамма».

Обучающийся должен уметь:

- применять нетрадиционные приемы композиции;
- использовать оригинальные художественные приемы;
- работать со смешанной цветовой палитрой.

Вариант 2.

Содержание модуля «Весенняя прелесть»

Тема 1. Акварельное настроение

Теория: беседа о свойстве акварели: легкость, прозрачность.

Практика: создать несложный пейзаж в технике акварель по – сырому.

Материалы: лист А3, акварель, кисти, палитра, ватные диски.

Зрительный ряд: наглядное пособие выполненное педагогом.

Тема 2. Праздник цветов.

Теория: беседа о весенних цветах, палитре цвета.

Практика: создание композиции с весенними цветами.

Материалы: лист А3, акварель, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: пособия с цветами.

Тема 3. На неизвестной планете. Лепка

Теория: разговор о планетах солнечной системы, исследования космоса и других планет.

Практика: объемная лепка космических аппаратов.

Материалы: пластилин, дощечка, стеки.

Зрительный ряд: пособия, энциклопедии на тему космоса.

Тема 4. Космическая планета

Теория: закрепление пройденного материала в рисунке.

Практика: создать фантазийный космический пейзаж планеты.

Материалы: лист А3/А2, гуашь, палитра, кисти, губка.

Зрительный ряд: пособия, энциклопедии на тему космоса.

Тема 5. Рисуем весну

Теория: беседа об изменениях в природе весной.

Практика: создать тематическую композицию на выбор.

Материалы: лист А3, акварель, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции весенних пейзажей, изображение насекомых, птиц.

Тема 6. Что такое лето. Пластилинография.

Теория: беседа - диалог о летнем отдыхе.

Практика: лепка на плоскости по воображению.

Материалы: картон, пластилин, дощечка, стеки.

5. Учебно-тематический план и содержание 4 - го года обучения

Вариант 1.

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**Осенняя красота**	72	10	62
2	**Зимние забавы**	72	9	63

3	**Весенняя прелесть**	72	5	67
	Итого	216	24	192

Вариант 2.

адаптированный для группы детей с ОВЗ

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**Осенняя красота**	48	4	44
2	**Зимние забавы**	48	5	43
3	**Весенняя прелесть**	48	4	44
	Итого	**144**	**13**	**131**

Модуль 1 «Осенняя красота»

Цель: развивать и закреплять умение обучающихся пользоваться азами композиции и применять палитру теплой гаммы.

Задачи:

- ознакомить с техникой безопасности;
- научить базовым приемам использования основных художественных материалов;
- раскрыть умение использовать пространство листа.
- познакомить с основными принципами композиции.
- проанализировать репродукции известных художников разных эпох на тему «Осень». Рассмотреть разные жанры.

№	Наименование темы занятия		Кол-во часов			Кол-во часов		
			Вариант 1			Вариант 2		
	Вариант 1	Вариант 2	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Пленэр		6	1	5			
2	Рисунки предметов, природных форм "Мелкие предметы. Мини натюрморты"	Знакомство с глиняной игрушкой. Лепка	9	1	8	6	1	5
3	Декоративный натюрморт.	Волшебная птица/животное	9	1	8	6	0,5	5,5
4	Пейзаж в живописи.	Подарок своими руками. Лепка	9	1	8	6	0,5	5,5
5	Иллюстрация литературных произведений.	Рисуем с натуры	6	1	5	6	1	5
6	Рисуем с натуры.	Животные рядом с нами. Пластилинография	6	1	5	6	0,5	5,5
7	Портрет в графике.	Осенний пейзаж	6	1	5	6	0,5	5,5
8	Натюрморт из 3х	Деревья. Лепим	6	1	5	6	0,5	5,5

	предметов(муляжи) на фоне без складок. «В тёплой среде».	панно						
9	Анималистический жанр	Анималистический жанр	6	1	5	6	0,5	5,5
10	Праздники		9	1	8			
	Итого		72	10	62	48	4	44

Вариант 1.

Содержание модуля «Осенняя красота»

Тема 1. Пленэр.

Теория: выбор локации, правила рисования набросков, этюдов.

Практика: выполнить зарисовки природных, малых архитектурных форм.

Материалы: бумага А4, простой карандаш, цветные карандаши, акварель, кисти.

Зрительный ряд: репродукции картин, этюдов, зарисовок растительных форм, фонарей, кованных элементов архитектуры и др.

Тема 2. Рисунки предметов, природных форм «Мелкие предметы, мини натюрморты».

Теория: анализ форм, разбор конструкции.

Практика: помощью тона выявить видимую материальность и объём.

Материалы: карандаши НВ-В, ластик, бумага А4.

Зрительный ряд: предметы, наглядные пособия.

Тема 3. Декоративный натюрморт.

Теория: закрепление знаний о создании декоративной композиции.

Практика: выполнение поисковых эскизов, поиск в цвете, перенести эскиз на задуманный формат.

Материалы: лист А3, простой карандаш, ластик, краски, кисти.

Зрительный ряд: наглядные пособия по декоративной композиции.

Тема 4. Пейзаж в живописи.

Теория: беседа-диалог о жанре пейзаж, холодном колорите.

Практика: выполнить пейзаж природных форм или с архитектурой, используя холодный колорит.

Материалы: акварельная бумага А 2, акварель, гуашь, кисти, простой карандаш.

Зрительный ряд: В. Серов, М. Врубель, З. Серебрякова, К. Коровин.

Тема 5. Иллюстрация литературных произведений.

Теория: выбор литературного произведения (повести, рассказа, басни)

Практика: разработка эскиза, выполнение работы на основе разработанного эскиза.

Материалы: акварельная бумага, акварель, гуашь, кисти, простой карандаш.

Зрительный ряд: репродукции В. Васнецов, И. Билибин, М. Врубель.

Тема 6. Рисуем с натуры.

Теория: рассказ об анатомии фигуры, анализ форм, ракурсов.

Практика: выполнение набросков, зарисовок частей тела: руки, голова в разных поворотах, глаза, нос и т. д.

Материалы: листы А4, простые карандаши НВ, 2В, 6В, акварель, кисти.

Зрительный ряд: подборка репродукций художников, анатомический атлас.

Тема 7. Портрет в графике.

Теория: беседа-диалог о жанре портрет, особенности создания выразительного портрета в графике.

Практика: выполнить рисунок плечевого портрета друга с натуры графическим материалом. Как вариант: сделать копию с работ Л. Да Винчи, А. Дюрера, Ж.- О. Энгра.

Материалы: акварельная бумага, простой карандаш, уголь, сепия, пастель.

Зрительный ряд: репродукции картин художников – портретистов.

Тема 8. Натюрморт из 3х предметов (муляжи) на фоне без складок. «В тёплой среде».

Теория: анализ конструкции предметов, разбор колористической гаммы.

Практика: сделать линейный рисунок в выбранном формате небольшого размера. Выполнить цветовое решение натюрморта в два слоя.

Материалы: акварельная бумага А3-4, карандаш НВ, акварельные краски, беличья кисть, синтетика № 5-3.

Зрительный ряд: муляжи фруктов/овощей.

Тема 9. Анималистический жанр.

Теория: продолжаем изучать строение животных, особенности окраса, среду обитания.

Практика: выполнение набросков и зарисовок животных с натуры в разных положениях. По итогам сделать работу на формате А3 в технике сухая пастель.

Материалы: листы А4/А3, бумага для пастели, пастель, простые карандаши, ластик, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: видео материал, репродукции работ художников-анималистов, фигурки животных.

Тема 10. Праздники.

Теория: разговор-беседа о традиционных праздниках России, их атрибутах.

Практика: выполнение композиции/натюрморта на тематические праздники: день народного единства, новый год, Рождество и др.

Материалы: бумага А 2, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: репродукции картин по жанрам.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности;
- основные законы композиции;
- спектр цветовой теплой гаммы и его гармоничные сочетания с дополнительными цветами;
- творчество художников пейзажистов 19-20 века.

Обучающийся должен уметь:

- применять основные законы композиции;
- использовать базовые художественные материалы;
- грамотно распределять предметы композиции относительно пространства листа;
- создавать законченные композиции.

Вариант 2.

Содержание модуля «Осенняя красота»

Тема 1. Знакомство с глиняной игрушкой. Лепка

Теория: рассказ об истории возникновения Дымковской игрушки, ее особенности формы и цвета.

Практика: слепить объемную фигурку животного/птицы по мотивам Дымковской игрушки.

Материалы: пластилин, дощечка, стеки.

Зрительный ряд: альбом с Дымковской игрушкой, элементы росписи.

Тема 2. Волшебная птица/животное.

Теория: закрепление темы в рисунке, чтение сказок, мифов славянской культуры.

Практика: нарисовать птицу/животное по воображению, применяя полученные знания о Дымковской игрушке.

Материалы: лист А 2/А 3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: книги со сказками, мифами, предметные изображения птиц.

Тема 3. Подарок своими руками. Лепка

Теория: беседа о сувенирах, сделанных своими руками, народных промыслах.

Практика: слепить брошь/небольшую игрушку по изученным темам.

Материалы: самозатвердевающая глина, дощечка, стеки.

Зрительный ряд: образцы глиняных игрушек, фотографии изделий.

Тема 4. Рисуем с натуры

Теория: беседа о жанре натюрморт, разбор формы предметов, особенности колорита.

Практика: нарисовать несложный натюрморт из 3х предметов с натуры.

Материалы: на выбор: лист А3, гуашь, кисти, палитра или цветные карандаши.

Зрительный ряд: ваза с листьями или цветами, овощи или фрукты, несложная игрушка из глины или мягкая.

Тема 5. Животные рядом с нами. Пластилинография

Теория: закрепление знаний о технике пластилинографии, о разнообразии видов животных. Выбор животного для лепки.

Практика: выполнить работу на плоскости, применяя разные способы лепки.

Материалы: картон, пластилин, дощечка, стеки.

Зрительный ряд: предметные изображения животных.

Тема 6. Осенний пейзаж

Теория: беседа о разных «настроениях» осенней погоды, разности колорита.

Практика: нарисовать пейзаж, отражая спокойное состояние осеннего дня.

Материалы: лист А3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: фото и видео материал по теме.

Тема 7. Деревья. Лепим панно

Теория: беседа о разнообразии деревьев, особенностей кроны разных деревьев.

Практика: полуобъемная лепка на плоскости дерева с передачей характера ствола и веток, и кроны.

Материалы: картон, пластилин, дощечка, стеки.

Зрительный ряд: предметные изображения деревьев.

Тема 8. Анималистический жанр

Теория: закрепление темы животные, птицы.

Практика: создание живописной работы с животным или птицей на выбор.

Материалы: лист А3/А 2, простой карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти, палитра.

Зрительный ряд: предметные изображения животных и птиц, фигурки животных.

Модуль 2 «Зимние забавы»

Цель: развить умение обучающихся применять композиционные законы, пользоваться различными художественными материалами, применять палитру холодной гаммы.

Задачи:

- ознакомить с техникой безопасности;
- познакомить с разнообразными композиционными приемами;
- научить грамотному использованию различных художественных материалов;
- проанализировать репродукции известных художников по теме «Зима».

№	Наименование темы занятия		Кол-во часов			Кол-во часов		
			Вариант 1			Вариант 2		
	Вариант 1	Вариант 2	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Рисунки предметов, природных форм «Мелкие предметы, сложные составные конструкции»	Знакомство с глиняной игрушкой. Лепка	6	1	5	8	1	7
2	Пейзаж в графике.	Эти забавные животные	6	1	5	8	0,5	7,5
3	Рисуем с натуры.	Новогодние игрушки. Лепка	9	1	8	8	0,5	7,5
4	Портрет в живописи.	Рисуем зиму	6	1	5	8	1	7
5	Натюрморт из 3х предметов (муляжи) на фоне без складок. "В холодной среде".	Лепим сказку. Пластилинография	9	1	8	8	1	7
6	Новогодний натюрморт.	Проводы зимы	9	1	8	8	1	7
7	Анималистический жанр.		9	1	8			
8	Иллюстрация литературных произведений.		9	1	8			
9	Храмы России		9	1	8			
	Итого		72	9	63	48	5	43

Вариант 1.

Содержание модуля «Зимние забавы»

Тема 1. Рисунки предметов, природных форм «Мелкие предметы, сложные составные конструкции».

Теория: анализ форм, разбор конструкции, положение в пространстве.

Практика: выбрать предметы и нарисовать их, соблюдая пропорции и передавая конструкцию.

Материалы: лист А4, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: пузырьки, кувшинчики, ракушки и др.

Тема 2.Пейзаж в графике.

Теория: закрепление знаний о выразительных возможностях графического материала.

Практика: выполнить эскизы пейзажа в разных форматах, разными графическими материалами: уголь, сепия, пастель сухая и др.

Материалы: листы А 4, А3, графический материал.

Зрительный ряд: репродукции картин художников.

Тема 3.Рисуем с натуры.

Теория: рассказ о пропорциях тела, системе проверки.

Практика: выполнение набросков фигуры, частей тела с натуры.

Материалы: листы А4, материалы на выбор.

Зрительный ряд: зарисовки, наброски художников.

Тема 4. Портрет в живописи.

Теория: закрепление знаний о жанре портрет, законы построения и система проверки.

Практика: выполнение портрета друга, родителей. Сделать копию-портрет известного художника – портретиста.

Материалы: листы А3, А 2, простые карандаши, краски, кисти.

Зрительный ряд: репродукции портретов В. Серова, К. Брюллова и др.

Тема 5. Натюрморт из 3х предметов (муляжи) на фоне без складок. «В холодной среде».

Теория: анализ предметов, колорит натюрморта, влияние цветной среды на предметы.

Практика: выполнить натюрморт из 3 предметов в небольшом формате. Выполнить цветовое решение натюрморта в 2 слоя с учётом колористических особенностей натуры.

Материалы: акварельная бумага А4-5, графитный карандаш, акварельные краски, кисти.

Зрительный ряд: муляжи фруктов, овощей, ягод.

Тема 6. Новогодний натюрморт.

Теория: рассказ о составлении натюрморта, выделение композиционного центра, подбор предметов.

Практика: выполнить тематический натюрморт, в задуманном колорите.

Материалы: лист А3-А2, материал на выбор.

Зрительный ряд: атрибуты новогодней тематики.

Тема 7. Анималистический жанр.

Теория: продолжаем изучать строение животных, особенности окраса, среда обитания

Практика: выполнение работы в анималистическом жанре: животные, птицы.

Материалы: листы А3-А2, материал на выбор.

Зрительный ряд: фотографии на выбор.

Тема 8. Иллюстрация литературных произведений.

Теория: особенности оформления обложки к литературным произведениям.

Практика: выполнить иллюстрацию/обложку к любимому литературному произведению. Начать с разработки эскизов, поисковых зарисовок и сделать итоговую работу на большом формате.

Материалы: листы А 4, А3, А2, простой карандаш, ластик, кисти, краски.

Зрительный ряд: книги, шрифты, репродукции картин И. Билибина, В. Васнецова, Д. Кардовского.

Тема 9. Храмы России.

Теория: знакомство с разными стилями храмовой архитектуры.

Практика: выполнить на выбор композицию с храмом России, познакомиться с его историей, местом, стилем.

Материалы: бумага, простой карандаш, кисти, краски.

Зрительный ряд: наглядные пособия по храмовой архитектуре.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающий должен знать:

- основные композиционные законы;
- базовые принципы использования разнообразных художественных материалов;
- холодную гамму цветового спектра;
- художников бытового жанра 19-20 века.

Обучающийся должен уметь:

- применять основные законы композиции;
- использовать разнообразные художественные материалы;
- работать с холодной гаммой цветового спектра;
- создавать грамотные творческие работы.

Вариант 2.

Содержание модуля «Зимние забавы»

Тема 1. Знакомство с глиняной игрушкой. Лепка

Теория: закрепляем знания о глиняной игрушке.

Практика: слепить объемную фигурку животного или птицы на выбор.

Материалы: пластилин, дощечка, стеки.

Зрительный ряд: альбомы с разными промыслами глиняной игрушки.

Тема 2. Эти забавные животные

Теория: вспоминаем рисование по трафарету в смешанной технике.

Практика: нарисовать животное, используя трафарет, передавая фактуру меха нетрадиционным материалом.

Материалы: лист А3, простой карандаш, ластик, трафарет, кисти, губка, палитра.

Зрительный ряд: предметные изображения животных, фигурки животных.

Тема 3. Новогодние игрушки. Лепка

Теория: рассказ о традиции украшать елку на новый год, Рождество.

Практика: слепить полуобъемные игрушки на елку несложных по форме.

Материалы: скульптурный пластилин или самозатвердевающая глина.

Зрительный ряд: новогодние украшения.

Тема 4. Рисуем зиму

Теория: беседа на тему разных состояний зимы, колорит зимнего утра, дня и вечера.

Практика: нарисовать зимний пейзаж на выбранное состояние: утро, день, вечер.

Материалы: лист А 3, простой карандаш, ластик, гуашь, акварель или графический материал.

Зрительный ряд: репродукции картин А. Куинджи, И. Грабарь.

Тема 5. Лепим сказку. Пластилинография

Теория: беседа о русских изразцах, их назначение. Выбор сказки.

Практика: создать изображение на плоскости, по мотивам изразца.

Материалы: пластилин, картон, дощечка, стеки.

Зрительный ряд: альбом с искусством изразца, книги с русско-народными сказками.

Тема 6. Проводы зимы

Теория: рассказ о традициях встречи весны, о праздниках весны, первые признаки весны. Выбор сюжета.

Практика: создать живописную работу на заданную тему, применяя смешанную технику.

Материалы: лист А3, простой карандаш, ластик, акварель, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: фото и видео материалы по праздникам весны, репродукции картин.

Модуль 3 «Весенняя прелесть»

Цель: развить умение обучающихся использовать нетрадиционные приемы композиции, использовать оригинальные художественные приемы, применять смешанную цветовую палитру.

Задачи:

- ознакомить с правилами безопасности;
- обучить нетрадиционным приемам композиции;
- познакомить с оригинальными художественными приемами;
- научить трансформировать классические художественные приемы в собственные.

Рассказать об особенностях использования смешанной цветовой гаммы.

№	Наименование темы занятия		Кол-во часов			Кол-во часов		
			Вариант 1			Вариант 2		
	Вариант 1	Вариант 2	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Колористические упражнения.	Знакомство с глиняной игрушкой. Лепка	9	0,5	8,5	8	0,5	7,5
2	Цветочное настроение.	Подарок маме	9	0,5	8,5	8	0,5	7,5
3	Анималистический жанр.	Любимый мультгерой. Лепка	9	0,5	8,5	8	1	7
4	Рисуем с натуры.	Рисуем сказку	9	1	8	8	0,5	7,5
5	Свободная тема.	Весенние букеты	9	0,5	8,5	8	0,5	7,5
6	Образ женщины в искусстве.	Подарок своими руками. Лепка	9	0,5	8,5	8	1	7
7	Рисуем пастелью.		9	1	8			
8	Пленэр		9	0,5	8,5			
	Итого		72	5	67	48	4	44

Вариант 1.
Содержание модуля «Весенняя прелесть»

Тема 1. Колористические упражнения.

Теория: закрепление знаний о технике лессировка.

Практика: выполнить колористические упражнения акварелью: теплохладность, холодная и тёплая гамма.

Материалы: листы А4, акварель, кисти.

Зрительный ряд: наглядные пособия по цветоведению.

Тема 2. Цветочное настроение.

Теория: разнообразие формы и цвета растительных элементов.

Практика: выполнить подготовительные эскизы, определиться с техникой исполнения, видом рисования на тему «Цветы»

Материалы: листы А4, А3, А2, простой карандаш, ластик, кисти, краски.

Зрительный ряд: натура цветочные букеты.

Тема 3.Анималистический жанр.

Теория: разнообразие животного мира.

Практика: выполнить зарисовки с натуры, определиться в выборе животного, композиционного решения, техники исполнения.

Материалы: листы А4, А3, А2, простой карандаш, ластик, кисти, краски, пастель сухая.

Зрительный ряд: изображения животных, разные фактуры шерсти.

Тема 4. Рисуем с натуры.

Теория: беседа о предметном мире вокруг нас и умении видеть, подмечать красоту в обычных вещах.

Практика: выполнить зарисовки бытовых предметов, растительных элементов и т.д.

Материалы: листы А4, А5, мягкий материал: соус, уголь, акварельные карандаши, пастель сухая, цветные карандаши, фломастеры.

Зрительный ряд: наглядные работы педагога, детей.

Тема 5. Свободная тема.

Теория: выбор темы, определение сюжета.

Практика: закрепление пройденного материала, выполнение эскизов на выбранную тему.

Материалы: листы, кисти, краски.

Зрительный ряд: наглядные пособия по жанрам живописи.

Тема 6. Образ женщины в искусстве.

Теория: как передать настроение и выразить внутренний мир женщины через портрет.

Практика: выполнить поисковые эскизы, варианты в цвете, создать композицию реалистическую или абстрактную по данной теме.

Материалы: лист А4, А3, А2, простые карандаши, краски, кисти.

Зрительный ряд: репродукции картин Б. Кустодиева, В. Серова, З. Серебряковой и др.

Тема 7. Рисуем пастелью.

Теория: закрепляем знания о выразительных возможностях пастели.

Практика: выполнить работу сухой пастелью на весеннюю тему.

Материалы: листы для пастели, сухая пастель.

Зрительный ряд: наглядные пособия по цветоведению, репродукции картин.

Тема 8. Пленэр

Теория: выбор локации, определение композиции.

Практика: выполнение этюдов, зарисовок растительных элементов, архитектурных форм.

Материалы: листы А 4, А5, акварельные карандаши, акварель, мягкий графический материал, кисти.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающийся должен знать:

- нетрадиционные приемы композиции и варианты их применения;
- широко используемые оригинальные художественные приемы;
- понятие «Смешанная цветовая гамма».

Обучающийся должен уметь:

- применять нетрадиционные приемы композиции;
- использовать оригинальные художественные приемы;
- работать со смешанной цветовой палитрой.

Вариант 2.

Содержание модуля «Весенняя прелесть»

Тема 1. Знакомство с глиняной игрушкой. Лепка

Теория: закрепляем знания о глиняной игрушке.

Практика: лепка объемной фигуры по мотивам Филимоновской игрушки/Дымковской игрушки/Дивеевской игрушки.

Материалы: пластилин, дощечка, стеки.

Зрительный ряд: альбомы с разными промыслами глиняной игрушки.

Тема 2. Подарок маме.

Теория: беседа о создании подарка своими руками, разные варианты. Выбор сюжета.

Практика: нарисовать открытку/ работу-картину на праздничную тему.

Материалы: лист А3/А4/ А5, акварель, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: открытки, предметные изображения букет цветов, весенние пейзажи.

Тема 3. Любимый мультгерой. Лепка.

Теория: беседа о любимых советских мультфильмах. Выбор героя для лепки.

Практика: слепить объемную фигурку любимого героя мультфильма, несложного по форме.

Материалы: пластилин, дощечка, стеки.

Зрительный ряд: фото и видео материал по теме.

Тема 4. Рисуем сказку.

Теория: разбор сюжетов выбранной сказки, правила композиции.

Практика: создать иллюстрацию к сказке, применяя разные техники рисования.

Материалы: лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти, палитра или графические материалы.

Зрительный ряд: иллюстрации к сказкам.

Тема 5. Весенние букеты.

Теория: разнообразие формы и цвета растительных элементов.

Практика: создание композиции из цветов в технике на выбор.

Материалы: лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти, палитра или графические материалы.

Зрительный ряд: предметные изображения весенних цветов.

Тема 6. Подарок своими руками. Лепка.

Теория: закрепление полученных знаний в создании сувениров.

Практика: объемная лепка несложной фигурки - сувенира: брошь, бусы, браслет.

Материалы: самозатвердевающая глина, полимерная глина «Сонет».

Зрительный ряд: бусы, броши и другие сувенирные предметы, изображения насекомых, цветов и т.д.

7. Раздел «Воспитание»

Цель воспитательной работы:

Развитие личности ребенка через художественное творчество, формирование эстетического вкуса и духовно-нравственных ценностей, основанных на традициях российской культуры.

Задачи:

- Формирование интереса к изучению истории и традиций российского и мирового изобразительного искусства.
- Просвещение в сфере достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества.
- Воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России и Самарской области.
- Развитие творческого мышления и способности к самовыражению через изобразительное искусство.

Ожидаемые результаты:

- Освоение детьми понятия о своей культурной принадлежности и идентичности.
- Понимание значимости достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций.
- Уважение к старшим, бережное отношение к истории и традициям своей семьи и малой родины.
- Развитие навыков коллективной работы и взаимопомощи в творческой деятельности.

Методы воспитания:

- Метод убеждения через обсуждение и анализ произведений искусства.
- Метод положительного примера (педагога, родителей, известных художников).
- Метод упражнений через практические занятия и творческие задания.
- Метод переключения деятельности для развития разносторонних интересов.
- Метод развития самоконтроля и самооценки через рефлексию и самооценку работ.

Формы воспитательной работы:

- Творческие мастерские и выставки детских работ.
- Участие в конкурсах и фестивалях изобразительного искусства.
- Экскурсии в музеи и галереи, посещение художественных выставок.
- Проектная деятельность (создание коллективных художественных проектов).
- Тематические занятия, посвященные истории и культуре России.

Работа с родителями:

- Родительские собрания и консультации.
- Открытые уроки и выставки детских работ.
- Совместные творческие проекты и мастер-классы.
- Анкетирование и опросы для оценки эффективности воспитательной работы.

Диагностика результатов:

- Педагогическое наблюдение за развитием творческих способностей.
- Оценка творческих проектов педагогом и родителями.
- Отзывы и интервью участников, родителей и детей.

Организация воспитательной работы:

Воспитательная работа проводится на базе учебного заведения, а также на выездных площадках (музеи, галереи, мастерские). Родители активно участвуют в организации мероприятий и поддержке творческой деятельности детей.

7. Ресурсное обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение программы.

Педагогические технологии, методы, формы занятий:

Для реализации поставленной цели и задач программы используются разнообразные педагогические технологии, формы и методы обучения, направленные на обогащение творческого воображения, мышления, развития увлеченности изобразительной деятельностью.

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса подобраны в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей данной возрастной группы.

Программа предусматривает использование дистанционных образовательных технологий при проведении отдельных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

Для реализации программы используются следующие методы обучения:

– *Словесные.* Эти методы имеют направленность на процесс формирования и усвоения понятий, формирование и воспроизведение: объяснения, разъяснения, рассказ, беседа, описание.

– *Наглядные.* Наблюдение, демонстрация, рассматривание картин и объектов, просмотр слайдов, фильмов.

– *Практические.* Этими методами формируют практические умения и навыки: игра, упражнения, самостоятельные задания, практические работы.

– *Методы формирования общественного сознания.* Это методы разностороннего воздействия на сознание, чувства и волю детей с целью формирования у них системы взглядов и убеждений: разъяснения, рассказ, беседа, пример.

– *Методы формирования общественного поведения.* Это методы, которые помогают сформировать жизненную позицию, стиль поведения, овладеть практическими трудовыми умениями и навыками: упражнение, приучение, поручение, игра.

– *Методы стимулирования.* Они помогают появлению у ребенка желания работать над собой и осуществлению этого желания: личные обязательства, самоотчет, самоконтроль, самооценка, пример.

Педагогические технологии.

В образовательном процессе педагог использует следующие педагогические технологии:

– *Личностно-ориентированное* обучение - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

– *Развивающее обучение* - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

– *Здоровьесберегающие технологии* - это система работы образовательного

пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

– *Игровые технологии* – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

– *Информационные технологии* - используются для повышения качества обучения. Деятельность педагога в данной области ориентирована на использование в ходе занятия мультимедийных информационных средств обучения.

Кроме того, в образовательном процессе возможно использование элементов дистанционного обучения.

Воспитательная работа ведется на протяжении всего учебного процесса в соответствии с планами учреждения, объединения, ежегодным календарем знаменательных и памятных дат, в форме: культурно-массовых мероприятий, мастер- классов, участия в конкурсах, посещения выставок, проведения игровых занятий и викторин, участия в акциях и др.

Учебно-методический комплект:

Вид	**Название**
Наглядные пособия	Таблицы: «Цветовой круг», движения человека, лошади и т.д. Схемы изображений: лицо, фигура человека-ребенка, мужчины, женщины, лошадь, заяц, лиса, волк, медведь и т.д. Иллюстрации, образцы работ, открытки, репродукции.
Медиа – пособия	Авторские медиа - пособия «Изображение животных», «Изображение обезьяны». Пластинки, аудиозаписи, диафильмы.
Раздаточный материал	Карточки, фотографии, открытки, вырезки из журналов.
Литература для обучающихся	1. Алексеев П.К. Основы изобразительной грамоты[Текст]/ П. К. Алексеев, А. Л. Короткова, В. А. Трофимов. - СПБ, 2011. – 302 с. 2. Синеглазова, М.О. «Батик» [Текст]/ М. О. Синеглазова. - М.: МСП, 2002. - 92 с. 3. Уильямс, Р. Дизайн. Книга для недизайнеров [Текст]/ Робин Уильямс. – СПб.: Питер, 2016. – 240с.
Литература для родителей	1. Гудмен, Мэрлин Дж. С. Детский рисунок. Почему, когда и как дети занимаются изобразительным творчеством. Руководство для родителей и педагогов [Текст]/ Мэрлин Дж. С. Гудмен – М.: ЛитРес, 2023. – 192с. 2. Иванова, О.Л., Васильева, И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка [Текст]/ О.Л. Иванова, И.И. Васильева.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. – 92с. 3. Чиварди, Д. Рисуем животных [Текст]/ Джованни Чиварди. – М.: Клуб семейного досуга, 2017. – 64с.

Материально - техническое обеспечение программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программы «Изобразительное творчество» необходимо:

- кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН в части светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в помещения естественного света, одновременное использование естественного и искусственного освещения, возможность регулировать естественное и искусственное освещение, возможность использования дополнительного индивидуального источника света на рабочем месте).
- столы, мольберты, планшеты, стулья, полки, шкафы, стеллажи для хранения рисунков, художественных материалов, магнитная доска, раковина;
- художественно-изобразительный материал (краски, кисточки, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, пластилин, цветная бумага, картон, гофрированная бумага, фольга и другие виды бумаги, ножницы);
- нетрадиционные инструменты для художественного творчества (валики, губки, трафареты и пр.);
- геометрические тела и гипсы, предметы натюрмортного фонда, драпировки;
- альбомы репродукций картин великих художников;
- образцы работ и рисунков в различных художественных техниках;
- мультимедийное оборудование: компьютер (ноутбук или стационарный). мультимедийный проектор, экран, смарт-доска;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы. Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Особенности работы с детьми с ОВЗ в рамках программы.

В группах для детей с ОВЗ необходимо применение адекватных возможностям и потребностям обучающихся технологий, методов, приемов, форм организации учебной работы, а также адаптация содержания учебного материала, адаптация имеющихся и разработка необходимых учебных и дидактических материалов. Важным компонентом является организация занятий с использованием интерактивных форм деятельности детей, направленной на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении, участии жизни объединения, а также использование адекватных возможностям детей способов оценки их достижений, продуктов их деятельности.

Используются раздаточные материалы, дидактические материалы, отвечающие особым образовательным потребностям детей с ОВЗ, и позволяющие реализовать содержание программы.

Для организации учебного процесса создаются специальные условия, способствующие освоению детьми с ОВЗ дополнительной программы:

– использование современных педагогических технологий, в том числе и ИКТ и проектной технологии;

– обеспечение здоровьесберегающих условий, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок учащихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм.

– занятия в малых группах;

– включение в социальную активность с другими детьми на массовых мероприятиях;

– предоставление различных видов дозированной помощи;

– наглядно-действенный характер содержания обучения и упрощения системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения.

8. Список использованной литературы и интернет ресурсов

1. Дубровина И.В., Прихожан А.М., Зацепин В.В. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия.— М.: Педагогическое общество России, 2003 – 472-508 с.
2. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М.:Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2016. –143 с
3. Вершинина Н.А., Хащанская М.К. Арт-педагогика как основа совместного обучения взрослых, работающих с детьми дошкольного возраста / Теория и практика образования. – 2017. – No 5(77) – С.45–54
4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие школьников: методическое пособие для учителей образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2013. – 192 с.
5. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие – Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. М: Владос, 2019. 167с.
6. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006. — 160 с, илл.
7. Никитин В.Н. Арт-терапия. Учебное пособие/Никтин В.Н. —М.:КогитоЦентр, 2014.—460 стр., 82 илл.
8. Нетрадиционная техника изодеятельности в школе – 2007г. В.Л. Стрелкина
9. Пейзаж. Основы техники изображения. –М.: ООО ТД «Издательство МИР
10. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 2 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные программы (ФГОС ОВЗ) – М.: Просвещение, 2017.
11. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. –М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2008
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2010
13. Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]: учеб.-метод. Пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
14. Сокольникова, И.М Основы композиции, [Текст]: учеб.-метод. Пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
15. Танцюра С.Ю., Курышина Е.Ю. Сопровождение ребенка 5—7 лет с ОВЗ в условиях коррекционно-образовательного процесса /Танцюра С.Ю. М: СФЕСО, 2019. С 64.
16. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
17. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
18. Художественно-эстетическое образование детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы: сборник материалов областной научно-практической конференции. Г. Новокуйбышевск Самарской области. 26 февраля 2020 года / науч. Ред. 36 проф. А.И. Смоляр., И.В. Бурановой – Самара; Новокуйбышевск: СГСПУ, 2020. – 246 с.
19. Шалаева Г. П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2015

Приложение 1

Критерии оценки результатов освоения программы «Изобразительное творчество»

№ п/п	Критерии	Уровни			Способ оценки
		Низкий	**Средний**	**Высокий**	
1	Мотивация	Посещаемость занятий – 50% от общего количества занятий. Минимальный интерес к занятиям, отсутствие эмоционально-эстетического отношения к учебному процессу. Низкая целеустремленность, настойчивость в достижении целей и в процессе работы. Низкий эмоциональный настрой; нет удовлетворенности работой на занятиях. Практически не участвует в общественной жизни объединения.	Посещаемость занятий – 70% от общего количества занятий. Не постоянный интерес к занятиям, среднее эмоционально-эстетическое отношение к учебному процессу. Частично проявляет целеустремленность, настойчивость в достижении целей и в процессе работы. Средний эмоциональный настрой, не всегда удовлетворен работой на занятиях. Изредка участвует в общественной жизни объединения.	Посещаемость занятий – 90% от общего количества занятий. Устойчивый интерес к занятиям, большое эмоционально-эстетическое отношение к учебному процессу, повышенная целеустремленность, настойчивость в достижении целей и в процессе работы. Высокий эмоциональный настрой; удовлетворенность работой на занятиях. Постоянное участие в общественной жизни объединения	Наблюдение Анализ деятельности Опрос Анкетирование Экран настроения Цветопись

2	Освоение теоретических знаний	Плохое знание терминов – 50%, правил техники безопасности. Минимальный объём усвоенных знаний, предусмотренных программой, знания не прочные и не глубокие.	Частичное знание терминов-70% и не всегда их осмысленное применение. Знания, соответствующие программным требованиям, не глубокие, не прочные и в не полном объёме. Не полное знание правил техники безопасности.	Знание терминов -90%, их осмысленное применение. Знания, соответствующие программным требованиям глубокие, прочные и в полном объёме. Соблюдение правил техники безопасности.	Опрос Контрольные задания
3	Практические умения и навыки	Практические умения и навыки освоены в небольшом объеме- 50%: композиционное решение отсутствует, присутствует компоновка в листе, однообразное цветовое решение. В работе не удается передать какое-либо настроение, создать выразительное изображение. Владение художественными материалами и инструментами на низком уровне.	Практические умения и навыки освоены не полностью-70%: композиционное решение присутствует, разнообразное цветовое решение, в работе частично реализована попытка передать настроение. Не вполне убедительно владеет средствами художественной выразительности. Не полностью владеет художественными материалами и инструментами.	Практические умения и навыки освоены-90-100%:в работах отмечается оригинальное композиционное решение, колористическое цветовоерешение, помогающее передать настроение. Проявляется стремление создать выразительный образ последовательно и убедительно воплощается в рисунке. Владеет художественными материалами и инструментами.	Наблюдение Контрольные задания Диагностика линия горизонта Анализ деятельности

4	Творческие навыки, творческая активность	Отсутствует творческая инициатива в работе, творческий поиск в решениипоставленных задач. При выполнении творческих заданий не проявляет оригинальности. Низкая степень и качество участия вконкурсах, выставках-50%; не участвует в проектной деятельности.	Не всегда творческая инициатива в работе, частично присутствует творческий поиск в решении поставленных задач. Не всегда проявляется оригинальность, нестандартность мышления, фантазия. Средняя степень и качество участия в конкурсах, выставках-70%, не всегда участвует в проектной деятельности.	Творческая инициатива в работе; творческий поиск в решении поставленных задач. Проявляется оригинальность, нестандартность мышления, фантазия при выполнений творческих заданий. Высокая степень и качество участия в конкурсах, выставках-90%, активное участие в проектной деятельности.	Наблюдение Анализ творческой работы – диагностика линия горизонта Анализ участия в конкурсах, выставках - таблица результативности
5	Самостоятельн ость	Постоянная внешняя стимуляция к работе, не самостоятелен в выборе средств (постоянно спрашивает у педагога); непроявляет любознательность и самостоятельность в использовании литературы и компьютерных источников.	При выполнении работы частичное обращение за помощью к педагогу или другим учащимся. Иногда проявляет любознательность и самостоятельность в использовании литературы и компьютерных источников.	Полная самостоятельность в выполнении заданий. Всегда проявляет любознательность и самостоятельность в использовании литературы и компьютерных источников.	Наблюдение Цветопись, цветовой экран

6	Самооценка, самоконтроль	Минимальная потребность воценке своих действий, низкая оценка своих возможностей. Отсутствие контроля за своими учебными действиями.	Частичная потребность в оценке своих действий, средняя оценка своих возможностей. Контроль за своими учебными действиями с помощью педагога. С помощью педагога может обнаружитьошибки и исправить.	Постоянная потребность воценке своих действий. Критическая оценка своихвозможностей. Адекватная самооценка. Самостоятельный контроль за своими учебными действиями.	Наблюдение Лист самооценки, взаимооценки
7	Коммуникативные навыки и умения	Низкая способность к сотрудничеству. Не умеет слушать и слышать педагога,не принимает во внимание мнение других людей. Не адекватное поведение. Не умеет выразить собственное мнение, отстоять свою точку зрения. Не умеет выступатьперед аудиторией. Проявляет не уважительноеотношение к педагогу и другим учащимся.	Средняя способность к сотрудничеству. Частичное умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей. Поведение не всегда адекватное. Не всегда умеетвыразить собственное мнение, точку зрения. В выступлениях перед аудиторией испытывает трудности. Не всегда уважительное отношение к педагогу и другим учащимся.	Высокая способность к сотрудничеству. Умеет слушать и слышать педагога, принимает во внимание мнение других людей. Адекватное поведение. Умеет выразить собственное мнение, точку зрения. Умеет выступить перед аудиторией. Проявляет всегда уважительное отношение к педагогу и другим учащимся.	Наблюдение Тестирование

8	Учебно-организационн ыенавыки	Не умеет организовать свое рабочее место. Отсутствуютнавыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. Нет аккуратности и ответственности в работе. Не умеет планировать и распределять учебное время.	Частично умеет организовать свое рабочее место. В процессе деятельности не всегда соблюдает правила безопасности. Иногда проявляет не аккуратностьи безответственность в работе. Не всегда может правильно планировать и распределять учебное время.	Всегда умеет организовать свое рабочееместо. Соблюдает в процессе деятельности правила безопасности. Проявляет аккуратность иответственность в работе.Умеет планировать и распределять учебное время.	Наблюдение

Приложение 2

Критерии оценки уровня сформированности
предметных, метапредметных и личностных результатов освоения программы обучающимися с ОВЗ

Главный принцип психолого-педагогического мониторинга освоения программы учащимися с ОВЗ – отслеживать сформированность предметных и метапредметных достижений ребенка относительно самого себя, а не сравнивать результаты относительно возрастной нормы здоровых сверстников.

№	Показатель	Минимальны йуровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Сформированнос тьнавыков развития мелкой моторики	Ребѐнок испытывает затруднения в выполнении работы. Большинство заданийвызывают затруднения, необходима помощьпедагога. Не умеет регулировать мышечное напряжение	Ребѐнок может с подсказками выполнить работу, ориентируется по инструкции, умеет регулировать мышечное напряжение, но некоторые задания вызывают затруднения	Ребѐнок ориентируетсяпо инструкции, правильно выполняет все задания. Проявляет самостоятельность иинициативу при выполнении работы, владеет навыком изготовленияфонов, в различных техниках прикладного творчества
2.	Освоение основныхпонятий и терминов, жанров	Ребѐнок освоил понятия не в полномобъѐме, не всегда может объяснить их значение. Разбираетсяв жанрах и видах изобразительног о и декоративного творчества с помощью педагога	Ребѐнок освоил основные понятия, ноне всегда может объяснить их значение. Может определить некоторые жанры и виды изобразительного и декоративного творчества самостоятельно	Свободно владеет терминологией в практической деятельности, можетобъяснить значение понятия другим. Самостоятельно определяет некоторыежанры и виды изобразительного и декоративного творчества

3.	Умение придумать историю, сюжет	Ребѐнок с трудом придумывает историю. Необходима помощь педагога	Понимает правила составления сюжета,видит связь между основными этапами развития сюжета, но не всегда может их применить при выполнении работы	Легко и быстро придумывает сюжет будущего рисунка
4.	Уверенность в себе,своих силах и возможностях	Неадекватно оценивает себя, не уверен в себе и своихсилах. Нуждается в поддержке взрослого	Ребѐнок способен адекватно оценивать свои возможности, но самооценка ребѐнка периодически нуждается в педагогическо йкоррекции	Адекватно оценивает себя. Уверен в своих силах и возможностях
5.	Сформированность коммуникативных навыков, способов конструктивного взаимодействия	Ребенок плохо соблюдает правила творческого взаимодействия. Не всегда способен договариваться , испытывает трудностиво взаимодействии, как с другими ребятами, так и совзрослым: скован,замкнут	Ребенок частично соблюдает правила творческого взаимодействия, действует в соответствии с принятыми правиламиработы в объединении.Легко и свободно общается в привычнойдля него обстановке со знакомыми людьми, но испытывает трудности в общении при смене обстановкии окружения	Способен выстраиватьдиалог со взрослым и сверстниками
7.	Морально-волевые качества личности: самостоятельность, инициативность	Ребѐнок способен принимать решения, но они часто зависят от чужого мнения, не стремится отстаиватьсвою точку зрения	Ребѐнок самостоятелени инициативен, но может менять решениепод влиянием других людей	Ребѐнок активно проявляет свою самостоятельность иинициативность, способен отстоять и аргументировать своюточку зрения

7.	Проявлени е собственно й творческой активности , реализации своихидей	Мало проявляет собственную творческую активность, ребѐнкупроще работать по образцу. Иногда способен реализовывать свои идеи, прибегая к помощи педагога	Ребѐнок эпизодически проявляет собственну ю творческую активность, носпособен реализовывать своиидеи только с помощью педагога	Свободно проявляет собственную творческую активность,способен самостоятельно реализовывать своиидеи

Приложение 3

Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1	Творческий проект «Осенние мотивы»		Подготовка и проведение выставки рисунков	Выставка детских работ, фотоотчет в группе ВК
2	Экскурсия в художественный музей	Сентябрь	Организация экскурсии	Фотоотчет в группе ВК
3	Творческий проект «Подарок учителю»	Октябрь	Подготовка и создание открыток	Видео-открытка для учителей
4	Конкурс рисунков «Моя семья»	Октябрь	Проведение конкурса	Выставка детских работ, фотоотчет в группе ВК
5	Встреча с известным художником	Ноябрь	Встреча и мастер-класс	фотоотчет в группе ВК
6	Творческий проект «Новогодняя сказка»	декабрь	Подготовка и проведение выставки рисунков	Выставка детских работ, фотоотчет в группе ВК
7	Конкурс рисунков «Песни о мужестве»	февраль	Проведение конкурса	Выставка детских работ, фотоотчет в группе ВК
8	Творческий проект «Песни о маме»	март	Проведение конкурса	Выставка детских работ, фотоотчет в группе ВК
9	Конкурс рисунков «Весенние мелодии»	апрель	Проведение конкурса	Выставка детских работ, фотоотчет в группе ВК
10	Заключительный вернисаж	май	Чаепитие с выставкой рисунков	фотоотчет в группе ВК

Приложение 4

Календарный учебный график
1 год.обучения

№	Дата проведения занятий	Время проведения занятий	Кол. часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		13.30-15.30	2	Знакомство с графическим материалом: простым карандашом и фломастерами	Вводное занятие	Каб.34	Беседа, опрос
2.		13.30-15.30	2	Радужный мир	Практикум	Каб.34	Наблюдение
3.		13.30-15.30	2	Осенние листья	Практикум	Каб.34	Наблюдение
4.		13.30-15.30	2	Основные цвета. Как работать кистью.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
5.		13.30-15.30	2	« Красивый дворец»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
6.		13.30-15.30	2	Встреча двух красок. Красная и жёлтая. «Дерево. Осень»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
7.		13.30-15.30	2	Встреча двух красок. Красная и жёлтая. «Дерево. Осень»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
8.		13.30-15.30	2	Симметричное вырезание	Практикум	Каб.34	Наблюдение
9.		13.30-15.30	2	«Деревья в парке»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
10.		13.30-15.30	2	«Осенний букет»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
11.		13.30-15.30	2	Графическое рисование фломастерами. «Домик в деревне»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
12.		13.30-15.30	2	Встреча двух красок. Жёлтая и синяя. «Кактус»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
13.		13.30-15.30	2	«Осенний пейзаж»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
14.		13.30-15.30	2	«Осенняя мозаика»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
15.		13.30-15.30	2	«Осенняя мозаика»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
16.		13.30-15.30	2	Встреча двух красок. Синяя и красная. «Букет в вазе»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
17.		13.30-15.30	2	Рисуем сказку.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
18.		13.30-15.30	2	Рисуем сказку.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
19.		13.30-15.30	2	Сказки осени.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
20.		13.30-15.30	2	Сказки осени.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
21.		13.30-15.30	2	Такие разные птицы. «Сказочные птицы»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
22.		13.30-15.30	2	Такие разные птицы. «Сказочные птицы»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
23.		13.30-15.30	2	Образ осени. Фигура человека.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
24.		13.30-15.30	2	Образ осени. Фигура человека.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
25.		13.30-15.30	2	Холодная цветовая гамма «Зимний пейзаж»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
26.		13.30-15.30	2	Холодная цветовая гамма «Зимний пейзаж»	Практикум	Каб.34	Наблюдение

27.		13.30-15.30	2	«Рождество. Праздники»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
28.		13.30-15.30	2	«Рождество. Праздники»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
29.		13.30-15.30	2	«Рождество. Праздники»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
30.		13.30-15.30	2	«Зимние забавы». Рисуем своих друзей.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
31.		13.30-15.30	2	«Зимние забавы». Рисуем своих друзей.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
32.		13.30-15.30	2	«Красота снега». Печать губкой.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
33.		13.30-15.30	2	«Красота снега». Печать губкой.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
34.		13.30-15.30	2	«Сказочный самовар». Творчество Кустодиева	Практикум	Каб.34	Наблюдение
35.		13.30-15.30	2	«Сказочный самовар». Творчество Кустодиева	Практикум	Каб.34	Наблюдение
36.		13.30-15.30	2	Анималистический и сказочно-былинный жанры. В мире сказок. «Русские сказки о зиме»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
37.		13.30-15.30	2	Анималистический и сказочно-былинный жанры. В мире сказок. «Русские сказки о зиме»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
38.		13.30-15.30	2	Анималистический и сказочно-былинный жанры. В мире сказок. «Русские сказки о зиме»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
39.		13.30-15.30	2	«Улицы». Знакомство с перспективой.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
40.		13.30-15.30	2	«Улицы». Знакомство с перспективой.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
41.		13.30-15.30	2	Рисуем с натуры.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
42.		13.30-15.30	2	Рисуем с натуры.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
43.		13.30-15.30	2	Рисуем пейзаж в графической технике граттажа.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
44.		13.30-15.30	2	Рисуем пейзаж в графической технике граттажа.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
45.		13.30-15.30	2	Композиция – рассуждение «На холодной планете»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
46.		13.30-15.30	2	Композиция – рассуждение «На холодной планете»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
47.		13.30-15.30	2	«Тающие снежинки». Развитие глазомера.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
48.		13.30-15.30	2	«Тающие снежинки». Развитие глазомера.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
49.		13.30-15.30	2	«Начало весны»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
50.		13.30-15.30	2	«Начало весны»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
51.		13.30-15.30	2	«Начало весны»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
52.		13.30-15.30	2	Весенняя акварель	Практикум	Каб.34	Наблюдение
53.		13.30-15.30	2	Весенняя акварель	Практикум	Каб.34	Наблюдение
54.		13.30-15.30	2	Весенняя акварель	Практикум	Каб.34	Наблюдение

55.		13.30-15.30	2	Образ Весны	Практикум	Каб.34	Наблюдение
56.		13.30-15.30	2	Образ Весны	Практикум	Каб.34	Наблюдение
57.		13.30-15.30	2	Образ Весны	Практикум	Каб.34	Наблюдение
58.		13.30-15.30	2	Образ Весны	Практикум	Каб.34	Наблюдение
59.		13.30-15.30	2	Силуэт в ИЗО искусстве. Декоративные элементы.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
60.		13.30-15.30	2	Силуэт в ИЗО искусстве. Декоративные элементы.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
61.		13.30-15.30	2	Силуэт в ИЗО искусстве. Декоративные элементы.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
62.		13.30-15.30	2	Силуэт в ИЗО искусстве. Декоративные элементы.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
63.		13.30-15.30	2	«Кошка на окошке»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
64.		13.30-15.30	2	«Кошка на окошке»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
65.		13.30-15.30	2	«Кошка на окошке»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
66.		13.30-15.30	2	«Букет цветов»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
67.		13.30-15.30	2	«Букет цветов»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
68.		13.30-15.30	2	«Букет цветов»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
69.		13.30-15.30	2	Персонажи русских сказок	Практикум	Каб.34	Наблюдение
70.		13.30-15.30	2	Персонажи русских сказок	Практикум	Каб.34	Наблюдение
71.		13.30-15.30	2	Персонажи русских сказок	Практикум	Каб.34	Наблюдение
72.		13.30-15.30	2	Персонажи русских сказок	Практикум	Каб.34	Наблюдение
				Итоговая выставка			

Календарный учебный график
2-й год обучения

№	Дата проведения занятий	Время проведения занятий	Кол. часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		9.00-12.00	3	Пленэр	Вводное занятие	Каб.34	Беседа, опрос
2.		9.00-12.00	3	Пленэр	Практикум	Каб.34	Наблюдение
3.		9.00-12.00	3	«Линия». Элементарное рисование.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
4.		9.00-12.00	3	«Линия». Элементарное рисование.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
5.		9.00-12.00	3	Характеристика цвета. Упражнение «Основные цвета»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
6.		9.00-12.00	3	Характеристика цвета. Упражнение «Основные цвета»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
7.		9.00-12.00	3	Характеристика цвета. Упражнение «Основные цвета»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
8.		9.00-12.00	3	Кленовый лист. Линейный рисунок.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
9.		9.00-12.00	3	«Лист из гербария». Живопись.	Практикум	Каб.34	Наблюдение

10.		9.00-12.00	3	«Лист из гербария». Живопись.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
11.		9.00-12.00	3	Рисуем пастелью. Осень	Практикум	Каб.34	Наблюдение
12.		9.00-12.00	3	Рисуем пастелью. Осень.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
13.		9.00-12.00	3	Рисуем пастелью. Осень.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
14.		9.00-12.00	3	Простые объёмы на белом фоне. Яблоко. Рисунок.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
15.		9.00-12.00	3	Плоды осени. Яблоко. Живопись.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
16.		9.00-12.00	3	Плоды осени. Яблоко. Живопись.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
17.		9.00-12.00	3	Рисуем с натуры. Зарисовки комнатных растений.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
18.		9.00-12.00	3	Рисуем с натуры. Зарисовки комнатных растений.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
19.		9.00-12.00	3	Рисуем с натуры. Зарисовки комнатных растений.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
20.		9.00-12.00	3	Рисуем с натуры. Зарисовки комнатных растений.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
21.		9.00-12.00	3	Фантазийный образ из плодов и растений.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
22.		9.00-12.00	3	Фантазийный образ из плодов и растений.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
23.		9.00-12.00	3	Фантазийный образ из плодов и растений.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
24.		9.00-12.00	3	Фантазийный образ из плодов и растений.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
25.		9.00-12.00	3	«Плетёнка». Элементарное рисование.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
26.		9.00-12.00	3	«Плетёнка». Элементарное рисование.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
27.		9.00-12.00	3	Композиционные и конструктивные зарисовки предметов и предметных композиций. Зимняя обувь.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
28.		9.00-12.00	3	Композиционные и конструктивные зарисовки предметов и предметных композиций. Зимняя обувь.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
29.		9.00-12.00	3	Характеристика цвета. Упражнение «Мозаика»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
30.		9.00-12.00	3	Характеристика цвета. Упражнение «Мозаика»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
31.		9.00-12.00	3	Характеристика цвета. Упражнение «Мозаика»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
32.		9.00-12.00	3	Простые объёмы на белом фоне. Лимон, мандарин. Рисунок.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
33.		9.00-12.00	3	Простые объёмы на	Практикум	Каб.34	Наблюдение

				цветном фоне. Лимон + холодный фон			
34.		9.00-12.00	3	Простые объёмы на цветном фоне. Лимон + холодный фон	Практикум	Каб.34	Наблюдение
35.		9.00-12.00	3	Праздники зимы.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
36.		9.00-12.00	3	Праздники зимы.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
37.		9.00-12.00	3	Рисуем пастелью.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
38.		9.00-12.00	3	Рисуем пастелью.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
39.		9.00-12.00	3	Рисуем пастелью.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
40.		9.00-12.00	3	Рисуем пастелью	Практикум	Каб.34	Наблюдение
41.		9.00-12.00	3	Конструкция и материальность. Мелкие предметы.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
42.		9.00-12.00	3	Конструкция и материальность. Мелкие предметы.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
43.		9.00-12.00	3	Декоративный натюрморт	Практикум	Каб.34	Наблюдение
44.		9.00-12.00	3	Декоративный натюрморт	Практикум	Каб.34	Наблюдение
45.		9.00-12.00	3	Образ зимы в иллюстрации.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
46.		9.00-12.00	3	Образ зимы в иллюстрации.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
47.		9.00-12.00	3	Образ зимы в иллюстрации.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
48.		9.00-12.00	3	Образ зимы в иллюстрации.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
49.		9.00-12.00	3	Упражнение «Штрих и тушевка»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
50.		9.00-12.00	3	Упражнение «Штрих и тушевка»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
51.		9.00-12.00	3	Конструкция и материальность. Мелкие цилиндрические предметы.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
52.		9.00-12.00	3	Конструкция и материальность. Мелкие цилиндрические предметы.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
53.		9.00-12.00	3	Конструкция и материальность. Мелкие цилиндрические предметы.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
54.		9.00-12.00	3	Конструкция и материальность. Мелкие цилиндрические предметы.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
55.		9.00-12.00	3	Стилизованная композиция	Практикум	Каб.34	Наблюдение
56.		9.00-12.00	3	Стилизованная композиция	Практикум	Каб.34	Наблюдение
57.		9.00-12.00	3	Стилизованная композиция	Практикум	Каб.34	Наблюдение
58.		9.00-12.00	3	Стилизованная композиция	Практикум	Каб.34	Наблюдение

59.		13.30-15.30	3	Простые объёмы на белом фоне. Сушки. Рисунок.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
60.		13.30-15.30	3	Простые объёмы на белом фоне. Сушки. Рисунок.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
61.		13.30-15.30	3	Простые объёмы на белом фоне. Сушки. Живопись.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
62.		13.30-15.30	3	Простые объёмы на белом фоне. Сушки. Живопись.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
63.		13.30-15.30	3	Рисуем пастелью натюрморт.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
64.		13.30-15.30	3	Рисуем пастелью натюрморт.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
65.		13.30-15.30	3	Рисуем пастелью натюрморт.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
66.		13.30-15.30	3	Рисуем пастелью натюрморт.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
67.		13.30-15.30	3	Цветущий май.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
68.		13.30-15.30	3	Цветущий май.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
69.		13.30-15.30	3	Цветущий май.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
70.		13.30-15.30	3	Цветущий май.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
71.		13.30-15.30	3	Пленэр	Практикум	Каб.34	Наблюдение
72.		13.30-15.30	3	Пленэр	Практикум	Каб.34	Наблюдение

Календарный учебный график
3-й год обучения

№	Дата проведения занятий	Время проведения занятий	Кол. часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		15.00-18.00	3	Пленэр	Вводное занятие	Каб.34	Беседа, опрос
2.		15.00-18.00	3	Пленэр	Практикум	Каб.34	Наблюдение
3.		15.00-18.00	3	«Линия». Элементарное рисование.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
4.		15.00-18.00	3	«Линия». Элементарное рисование.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
5.		15.00-18.00	3	Характеристика цвета. Упражнение «Основные цвета»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
6.		15.00-18.00	3	Характеристика цвета. Упражнение «Основные цвета»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
7.		15.00-18.00	3	Характеристика цвета. Упражнение «Основные цвета»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
8.		15.00-18.00	3	Кленовый лист. Линейный рисунок.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
9.		15.00-18.00	3	«Лист из гербария».	Практикум	Каб.34	Наблюдение

				Живопись.			
10.		15.00-18.00	3	«Лист из гербария». Живопись.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
11.		15.00-18.00	3	Рисуем пастелью. Осень	Практикум	Каб.34	Наблюдение
12.		15.00-18.00	3	Рисуем пастелью. Осень.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
13.		15.00-18.00	3	Рисуем пастелью. Осень.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
14.		15.00-18.00	3	Простые объёмы на белом фоне. Яблоко. Рисунок.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
15.		15.00-18.00	3	Плоды осени. Яблоко. Живопись.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
16.		15.00-18.00	3	Плоды осени. Яблоко. Живопись.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
17.		15.00-18.00	3	Рисуем с натуры. Зарисовки комнатных растений.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
18.		15.00-18.00	3	Рисуем с натуры. Зарисовки комнатных растений.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
19.		15.00-18.00	3	Рисуем с натуры. Зарисовки комнатных растений.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
20.		15.00-18.00	3	Рисуем с натуры. Зарисовки комнатных растений.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
21.		15.00-18.00	3	Фантазийный образ из плодов и растений.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
22.		15.00-18.00	3	Фантазийный образ из плодов и растений.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
23.		15.00-18.00	3	Фантазийный образ из плодов и растений.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
24.		15.00-18.00	3	Фантазийный образ из плодов и растений.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
25.		15.00-18.00	3	«Плетёнка». Элементарное рисование.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
26.		15.00-18.00	3	«Плетёнка». Элементарное рисование.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
27.		15.00-18.00	3	Композиционные и конструктивные зарисовки предметов и предметных композиций. Зимняя обувь.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
28.		15.00-18.00	3	Композиционные и конструктивные зарисовки предметов и предметных композиций. Зимняя обувь.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
29.		15.00-18.00	3	Характеристика цвета. Упражнение «Мозаика»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
30.		15.00-18.00	3	Характеристика цвета. Упражнение «Мозаика»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
31.		15.00-18.00	3	Характеристика цвета. Упражнение «Мозаика»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
32.		15.00-18.00	3	Простые объёмы на белом фоне. Лимон, мандарин. Рисунок.	Практикум	Каб.34	Наблюдение

33.		15.00-18.00	3	Простые объёмы на цветном фоне. Лимон + холодный фон	Практикум	Каб.34	Наблюдение
34.		15.00-18.00	3	Простые объёмы на цветном фоне. Лимон + холодный фон	Практикум	Каб.34	Наблюдение
35.		15.00-18.00	3	Праздники зимы.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
36.		15.00-18.00	3	Праздники зимы.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
37.		15.00-18.00	3	Рисуем пастелью.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
38.		15.00-18.00	3	Рисуем пастелью.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
39.		15.00-18.00	3	Рисуем пастелью.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
40.		15.00-18.00	3	Рисуем пастелью	Практикум	Каб.34	Наблюдение
41.		15.00-18.00	3	Конструкция и материальность. Мелкие предметы.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
42.		15.00-18.00	3	Конструкция и материальность. Мелкие предметы.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
43.		15.00-18.00	3	Декоративный натюрморт	Практикум	Каб.34	Наблюдение
44.		15.00-18.00	3	Декоративный натюрморт	Практикум	Каб.34	Наблюдение
45.		15.00-18.00	3	Образ зимы в иллюстрации.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
46.		15.00-18.00	3	Образ зимы в иллюстрации.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
47.		15.00-18.00	3	Образ зимы в иллюстрации.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
48.		15.00-18.00	3	Образ зимы в иллюстрации.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
49.		15.00-18.00	3	Упражнение «Штрих и тушевка»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
50.		15.00-18.00	3	Упражнение «Штрих и тушевка»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
51.		15.00-18.00	3	Конструкция и материальность. Мелкие цилиндрические предметы.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
52.		15.00-18.00	3	Конструкция и материальность. Мелкие цилиндрические предметы.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
53.		15.00-18.00	3	Конструкция и материальность. Мелкие цилиндрические предметы.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
54.		15.00-18.00	3	Конструкция и материальность. Мелкие цилиндрические предметы.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
55.		15.00-18.00	3	Стилизованная композиция	Практикум	Каб.34	Наблюдение
56.		15.00-18.00	3	Стилизованная композиция	Практикум	Каб.34	Наблюдение
57.		15.00-18.00	3	Стилизованная композиция	Практикум	Каб.34	Наблюдение
58.		15.00-18.00	3	Стилизованная	Практикум	Каб.34	Наблюдение

				композиция			
59.		15.00-18.00	3	Простые объёмы на белом фоне. Сушки. Рисунок.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
60.		15.00-18.00	3	Простые объёмы на белом фоне. Сушки. Рисунок.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
61.		15.00-18.00	3	Простые объёмы на белом фоне. Сушки. Живопись.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
62.		15.00-18.00	3	Простые объёмы на белом фоне. Сушки. Живопись.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
63.		15.00-18.00	3	Рисуем пастелью натюрморт.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
64.		15.00-18.00	3	Рисуем пастелью натюрморт.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
65.		15.00-18.00	3	Рисуем пастелью натюрморт.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
66.		15.00-18.00	3	Рисуем пастелью натюрморт.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
67.		15.00-18.00	3	Цветущий май.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
68.		15.00-18.00	3	Цветущий май.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
69.		15.00-18.00	3	Цветущий май.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
70.		15.00-18.00	3	Цветущий май.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
71.		15.00-18.00	3	Пленэр	Практикум	Каб.34	Наблюдение
72.		15.00-18.00	3	Пленэр	Практикум	Каб.34	Наблюдение

Календарный учебный график
4-й год обучения

№	Дата проведения занятий	Время проведения занятий	Кол. часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		15.00-18.00	3	Пленэр	Вводное занятие	Каб.34	Беседа, опрос
2.		15.00-18.00	3	Пленэр	Практикум	Каб.34	Наблюдение
3.		15.00-18.00	3	Рисунки предметов, природных форм «Мелкие предметы. Мини натюрморты».	Практикум	Каб.34	Наблюдение
4.		15.00-18.00	3	Рисунки предметов, природных форм «Мелкие предметы. Мини натюрморты».	Практикум	Каб.34	Наблюдение
5.		15.00-18.00	3	Рисунки предметов, природных форм «Мелкие предметы. Мини натюрморты».	Практикум	Каб.34	Наблюдение
6.		15.00-18.00	3	Декоративный натюрморт.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
7.		15.00-18.00	3	Декоративный натюрморт	Практикум	Каб.34	Наблюдение
8.		15.00-18.00	3	Декоративный натюрморт	Практикум	Каб.34	Наблюдение
9.		15.00-18.00	3	Пейзаж в живописи.	Практикум	Каб.34	Наблюдение

10.		15.00-18.00	3	Пейзаж в живописи.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
11.		15.00-18.00	3	Пейзаж в живописи.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
12.		15.00-18.00	3	Иллюстрации литературных произведений.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
13.		15.00-18.00	3	Иллюстрации литературных произведений.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
14.		15.00-18.00	3	Рисуем с натуры.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
15.		15.00-18.00	3	Рисуем с натуры.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
16.		15.00-18.00	3	Портрет в графике.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
17.		15.00-18.00	3	Портрет в графике.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
18.		15.00-18.00	3	Натюрморт из 3х предметов (муляжи) на фоне без складок. «В тёплой среде».	Практикум	Каб.34	Наблюдение
19.		15.00-18.00	3	Натюрморт из 3х предметов (муляжи) на фоне без складок. «В тёплой среде»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
20.		15.00-18.00	3	Анималистический жанр.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
21.		15.00-18.00	3	Анималистический жанр.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
22.		15.00-18.00	3	Праздники.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
23.		15.00-18.00	3	Праздники.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
24.		15.00-18.00	3	Праздники.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
25.		15.00-18.00	3	Рисование предметов, природных форм. «Мелкие предметы, сложные составные конструкции»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
26.		15.00-18.00	3	Рисование предметов, природных форм. «Мелкие предметы, сложные составные конструкции»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
27.		15.00-18.00	3	Пейзаж в графике.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
28.		15.00-18.00	3	Пейзаж в графике.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
29.		15.00-18.00	3	Рисуем с натуры.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
30.		15.00-18.00	3	Рисуем с натуры.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
31.		15.00-18.00	3	Рисуем с натуры.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
32.		15.00-18.00	3	Портрет в живописи	Практикум	Каб.34	Наблюдение
33.		15.00-18.00	3	Портрет в живописи.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
34.		15.00-18.00	3	Натюрморт из 3х предметов(муляжи) на фоне без складок. «В холодной среде»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
35.		15.00-18.00	3	Натюрморт из 3х предметов(муляжи) на фоне без складок. «В холодной среде»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
36.		15.00-18.00	3	Натюрморт из 3х предметов(муляжи) на фоне без складок. «В холодной среде»	Практикум	Каб.34	Наблюдение
37.		15.00-18.00	3	Новогодний натюрморт	Практикум	Каб.34	Наблюдение
38.		15.00-18.00	3	Новогодний натюрморт.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
39.		15.00-18.00	3	Новогодний натюрморт.	Практикум	Каб.34	Наблюдение

40.		15.00-18.00	3	Анималистический жанр	Практикум	Каб.34	Наблюдение
41.		15.00-18.00	3	Анималистический жанр.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
42.		15.00-18.00	3	Анималистический жанр.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
43.		15.00-18.00	3	Иллюстрация литературных произведений.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
44.		15.00-18.00	3	Иллюстрация литературных произведений.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
45.		15.00-18.00	3	Иллюстрация литературных произведений.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
46.		15.00-18.00	3	Храмы России.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
47.		15.00-18.00	3	Храмы России.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
48.		15.00-18.00	3	Храмы России.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
49.		15.00-18.00	3	Колористические упражнения.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
50.		15.00-18.00	3	Колористические упражнения.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
51.		15.00-18.00	3	Колористические упражнения.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
52.		15.00-18.00	3	Цветочное настроение.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
53.		15.00-18.00	3	Цветочное настроение	Практикум	Каб.34	Наблюдение
54.		15.00-18.00	3	Цветочное настроение.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
55.		15.00-18.00	3	Анималистический жанр.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
56.		15.00-18.00	3	Анималистический жанр.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
57.		15.00-18.00	3	Анималистический жанр.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
58.		15.00-18.00	3	Рисуем с натуры.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
59.		15.00-18.00	3	Рисуем с натуры	Практикум	Каб.34	Наблюдение
60.		15.00-18.00	3	Рисуем с натуры.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
61.		15.00-18.00	3	Свободная тема.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
62.		15.00-18.00	3	Свободная тема.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
63.		15.00-18.00	3	Свободная тема.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
64.		15.00-18.00	3	Образ женщины в искусстве.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
65.		15.00-18.00	3	Образ женщины в искусстве.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
66.		15.00-18.00	3	Образ женщины в искусстве.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
67.		15.00-18.00	3	Рисуем пастелью.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
68.		15.00-18.00	3	Рисуем пастелью.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
69.		15.00-18.00	3	Рисуем пастелью.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
70.		15.00-18.00	3	Пленэр.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
71.		15.00-18.00	3	Пленэр.	Практикум	Каб.34	Наблюдение
72.		15.00-18.00	3	Пленэр.	Практикум	Каб.34	Наблюдение