

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Красноглинский»
городского округа Самара

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Хоровой коллектив «Ручеек»**

направленность: художественная

Возраст детей: 8-14 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень обучения: продвинутый

Разработчик:
Апасова Надежда Ивановна,
педагог дополнительного образования

г.о. Самара, 2025

Оглавление

1	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебный план программы	11
3.	Учебно-тематический план.....	12
4.	Раздел «Воспитание».....	14
5.	Ресурсное обеспечение программы.....	16
6.	Список литературы.....	20

Приложение

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Хоровой коллектив «Ручеек» рассчитана на 1 год обучения и имеет **продвинутый уровень освоения**. Рассчитана на обучающихся в возрастном диапазоне от 8 до 14 лет.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом и социальном развитии. Программа дает возможность развить интерес обучающихся к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности.

1.Пояснительная записка

В настоящее время перед педагогами стоит задача по восстановлению системы ценностей, которые существуют в разных странах и являются общечеловеческими ценностями, выполняют роль повседневных ориентиров в предметной и социальной действительности человека, обозначений его различных практических отношений к окружающим предметам и явлениям.

В информационно-насыщенном мире система дополнительного образования испытывает потребность в таких объединениях, образовательный процесс и творческая деятельность которых основывается на изучении богатейших культуры наших предков, на сохранение и возрождение многовековых традиций российского народа. В этом процессе очень важна роль народной культуры. Изучение и освоение народных песен, изучение обрядов способствует не только сохранению и передаче последующим поколениям традиций, но и определить каждому ребёнку четкие границы добра и зла, прекрасного и безобразного, увидеть многообразие нравственных и эстетических идеалов, норм и образцов поведения, всего того, что мы называем культурным наследием нашего многонационального народа.

Хор – единственный в своем роде «живой» музыкальный инструмент, основу звучания которого составляет ансамбль вокальных унисонов. Специфические свойства вокальных голосов, определяющие высокий уровень ансамблевой сложности в хоре. Хоры академические, народные, оперные, учебные, детские, церковные, ансамбли песни и пляски.

Вокальная музыка и хоровое пение являются самыми древними формами музыкального исполнительства в истории искусства. Очевидно, много тысячелетий назад наш древний предок, переживая очередной эмоциональный подъем, решил заменить обычный разговорный язык на иной – тот, который мы именуем песней. Простые и незатейливые мелодии напевов, так же как и первые образцы наскальной живописи, были первыми шагами древних в эстетическом осмыслении окружающего мира. Распространенность как сольных, так и совместных (ансамблевых) форм

вокального исполнения обусловлена тем, что человек может использовать свой голос, как музыкальный инструмент, и этот инструмент всегда в его распоряжении.

Нормативно-правовые основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровой коллектив «Ручеек» имеет **художественную направленность** и рассчитана на 1 год обучения.

Актуальность программы заключается в том, что она ориентирована на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области («Стратегия социально – экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (Постановление Правительства Самарской области от 12.07.2017 г. №441)направленных на формирование гармоничной личности.

Программа нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации. Обучение по данной программе способствует личностному саморазвитию, адаптации воспитанников к постоянно меняющимся социально – экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни, профессиональному самоопределению.

В наши дни возможности реализации творческих способностей каждого человека неизмеримо выросли, и поэтому так важно, наряду с образованием, помогать детям развиваться эстетически, духовно, творчески, занимаясь любимым делом в системе дополнительного образования.

Знание фольклора осознается современным обществом как неременная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщения к национальной культуре и истории народа.

Хоровое пение как средство патриотического воспитания подростков/молодёжи сегодня имеет государственное значение. Ведь патриотизм выражается в любви и преданности к своей Родине, сознании ее величия и славы, богатого культурного наследия.

Новизна программы в том, что программа «Хоровой коллектив

«Ручеек» направлена на формирование гражданской идентичности личности, осознание себя гражданином российского общества, уважающим историю своей страны, знающим и понимающим богатые народные традиции предков.

Хоровое пение направлено на приобретение обучающимися вокально-хоровых умений и навыков, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Дополнительна общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровой коллектив «Ручеек» разработана с учётом современных тенденций в образовании **по принципу блочно-модульного освоения материала**, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Педагогическая целесообразность. В современном мире «власти гаджетов» система дополнительного образования испытывает потребность в объединениях, где образовательный процесс и творческая деятельность основывается на изучении богатейшей культуры наших предков, на сохранение и возрождение её многовековых традиций.

Программа даёт возможность обучающимся раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции, что в будущем поможет быть более успешными в социуме.

Программа позволяет планомерно работать с обучающимися в возрасте с 6-14 лет. Реализация программы позволяет решить проблему занятости у обучающихся в свободное от учебных занятий время, пробуждают интерес к самопознанию и самовыражению.

Наличие в коллективе разных возрастных групп предполагает использование разноуровневого дифференцированного подхода при выборе форм и методов обучения. При разработке данной программы дополнительного образования соблюдены **принципы, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания обучающимися.**

Воспитательный компонент программы.

Современная система воспитания в дополнительном образовании рассматривается как ценностно-смысловое развитие ребенка, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме смыслов творчества, саморазвития.

Результатами реализации данного компонента программы станут:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;

- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие коллектива и его отдельных обучающихся в социально-значимой деятельности и др.

Данная программа **продвинутого уровня**. Этот уровень освоения предназначен для детей, проявивших интерес и способности к исполнению песен на базовом уровне и желающих углубить свои знания и навыки для достижения высоких результатов в хоровом исполнении.

Занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми обучающимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

Цель: создание и развитие хоровых творческих коллективов и максимальное раскрытие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

Образовательные:

1. развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
2. формирование умений и навыков хорового исполнительства;
3. обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

Воспитательные:

1. развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
2. вырабатывать потребность в коллективном музицировании;
3. воспитывать эстетический вкус и чувство стиля;
4. воспитывать дисциплинированность, ответственность, аккуратность, чувство коллективизма.

Развивающие:

1. приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичны выступлений.
2. развитие навыка анализа и оценки различных музыкальных явлений в окружающей жизни.
3. формирование навыков коллективного творчества.

Срок реализации программы 2 года.

Режим занятий: Занятия по программе «Хоровой коллектив «Ручеек» проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для обучающихся младшего и среднего школьного возраста (8-14 лет) - 45 минут. Перерыв между учебными занятиями составляет 10 минут.

Всего в год предусмотрено 216 часов занятий.

Количество обучающихся в группах: 1 год - не менее 15 человек.

Адресат программы.

Программа ориентирована на обучение детей в возрасте от 8 до 14 лет. Для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам, **в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья.**

Формы обучения: очная

Формы организации деятельности: индивидуальная, по группам, коллективная.

Методика реализации программы основывается на том, что этап развития голоса сочетает в себе групповые и индивидуальные занятия, имеющие специфические особенности их организации и проведения. На индивидуальных занятиях решаются проблемы индивидуального характера, возникающие у детей в процессе обучения. Объединяя детей на групповых занятиях, педагог ненавязчиво стремится, чтобы они учились сравнивать достижения друг друга в освоении учебного материала и исполнении вокальных произведений. Занятия индивидуальным вокалом позволяют решать задачи развития личностных качеств юных вокалистов. Каждого вновь принятого ребёнка прослушивает педагог, тем самым, выявляя наличие слуха и голоса, окраски, тембра, силы и диапазона, намечая перспективы развития. Групповые занятия (хор) подразумевают чёткое решение организационных моментов с учётом разновозрастного коллектива, позволяют определить уровень развития голосового аппарата воспитанников, эмоциональность исполнения, вовремя устранить недостатки.

Программа не подразумевает жёсткого регламентированного разделения музыкального материала на темы. Творческое планирование музыкального материала в рамках занятия, распределение его внутри учебного года в зависимости от интерпретации педагогом той или иной художественно – педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития обучающихся каждой конкретной группы будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Каждое занятие включает в себя разнообразные виды музыкальной деятельности: распевки, песни, упражнения, творческие задания, движения под музыку, слушание произведений.

Ожидаемые результаты

К окончанию обучения по общеобразовательной программе у обучающихся должны быть сформированы

Личностные результаты:

- гражданская идентичность личности, осознание себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины;
- формирование привычки к рефлексии;
- формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, чувство коллективизма.

Метапредметные результаты:

- понимание прочитанного, поиск нужной информации;
- осуществление последовательности в концертной деятельности.

Предметные результаты:

- знание основных хоровых жанров, стилистических особенностей хорового искусства;
- умение петь а капелла и с музыкальным сопровождением;

В итоге обучения по программе Хоровой коллектив «Ручеек» у обучающихся должен быть заложен фундамент для дальнейшего освоения духовной культуры своего народа.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Для определения уровня знаний, умений, навыков обучающихся и проведения диагностики используется трехуровневая система:

Высокий уровень:

- сфера знаний и умений: прекрасное владение понятийным аппаратом, безошибочно и точное, грамотное и выразительное исполнение авторских песен, правильная работа с поэтическим текстом, соблюдение правил ТБ при работе с инструментами, материалами, умеет планировать свою работу;

- сфера творческой активности: обучающийся проявляет выраженный интерес к занятиям, творческой деятельности, обстановке и педагогу; активно принимает участие в выступлениях различного уровня; проявляет актерское мастерство на сцене (умение преподнести себя на сцене: поведение, внешний вид).

- сфера личностных результатов: прилагает усилия к преодолению трудностей; слаженно работает в коллективе, умеет исполнять репертуары самостоятельно, представление авторских произведений (своих собственных).

Средний уровень:

- сфера знаний и умений: знает базовые понятия, соблюдает правила ТБ при работе с инструментами, материалами, исполняет авторские песни достаточно грамотно и выразительно, но допускает неточности; не достаточно рационально использует рабочее время;

- сфера творческой активности: обучающийся включается в работу достаточно активно (с желанием), или, проявляет интерес к работе, а затем быстро устает; принимает участие в выступлениях (внутриучрежденческого и городского уровней).

- сфера личностных результатов: планирует свою работу по наводящим вопросам педагога или самостоятельно, но с небольшими

погрешностями; при работе в коллективе возникают трудности (но желание добиться успехов присутствует), сочинение собственного четверостишия.

Низкий уровень:

- сфера знаний и умений: слабо развит понятийный аппарат, не может на достаточном уровне работать с инструментами, материалами;

- сфера творческой активности: обучающийся приступает к выполнению заданий только после дополнительных побуждений, а во время работы часто отвлекается, выполняет работу недостаточно грамотно и выразительно;

- сфера личностных результатов: нерационально использует время; планирует свою работу по только наводящим вопросам педагога, обучающийся не может исполнять авторских песен.

Виды и формы контроля

Программой «Хоровой коллектив «Ручеек» предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, промежуточный, текущий, итоговый. Результаты фиксируются в листе оценивания.

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявления исходного уровня подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (метод: анкетирование, собеседование).

Промежуточный контроль. В конце каждой четверти проводится итоговое занятие в форме зачета.

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Этот контроль должен повысить заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, участие в мероприятиях, конкурсах. На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

Формы контроля: зачет, письменный опрос, прослушивание, анкета, самостоятельная работа, наблюдение.

Формы подведения итогов

Выпускной работой обучающихся является участие в концертных программах и презентация собственного «портфолио» (где даётся краткая характеристика деятельности каждого, освоение материала, достижения, яркие индивидуальные качества и т.д.). Репертуар итоговых выступлений подбирается с таким расчетом, чтобы каждый выпускник показался не менее чем в двух эпизодах, в которых могли бы проявиться различные стороны его дарования. При составлении выпускного репертуара педагогом используются разнообразные жанры, что ставит юных вокалистов перед необходимостью

владения характерностью образов, выразительностью.

2. Учебный план программы

Содержание программы состоит из четырех автономных модулей, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

№ п/п	Название разделов, модулей			
		всего	теория	практика
1	Модуль 1. «Совершенствование вокально-хоровых навыков»	60	10	50
2	Модуль 2. «Исполнительская практика и сценическое мастерство»	60	10	50
3	Модуль 3 «Творческая и профессиональная практика»	60	10	50
4	Модуль 4. «Культура и история хорового искусства»	36	6	30
	Всего	216	36	180

Особенности обучения:

Основное внимание уделяется продвинутым вокальным техникам и сценическому мастерству.

Ученики принимают участие в крупных проектах и мероприятиях, развивая профессиональные навыки.

Широкая практика концертных выступлений и презентаций творческих проектов.

Большое внимание уделяется исследованиям и научной деятельности в области хорового искусства.

Задачи:

Дальнейшее совершенствование вокальных навыков и исполнительского мастерства.

Подготовка учеников к возможным выступлениям на профессиональном уровне.

Активация исследовательской и творческой деятельности.

Учебно-тематический план программы

№	Название раздела программы и темы учебных занятий	Количество часов
Модуль 1. Совершенствование вокально-хоровых навыков		
1	Развитие диапазона и динамика голоса	15
2	Технические приемы владения голосом	15
3	Артикуляция и дикция	15
4	Специализированные вокальные упражнения	15
Итого:		60
Модуль 2. Исполнительская практика и сценическое мастерство		
1	Работа над репертуаром	20
2	Психологическая подготовка исполнителя	10
3	Сценическое поведение и пластика	10
4	Исполнение на публике	20
Итого:		60
Модуль 3. Творческая и профессиональная практика		
1	Руководство проектом и постановка спектакля	20
2	Проектная деятельность и исследовательская работа	20
3	Публикация творческих достижений	20
Итого:		60
Модуль 4. Культура и история хорового искусства		
1	История мировой хоровой музыки	12
2	Русское хоровое искусство	12
3	Международный опыт хорового исполнительства	12
Итого:		36
Всего:		216

Модуль 1. Совершенствование вокально-хоровых навыков (60 часов)

Цель модуля: углубленное развитие вокальных и хоровых навыков, работа над сложной техникой исполнения, формирование художественного вкуса и уверенности в коллективном и сольном пении.

1. Развитие диапазона и динамика голоса (15 часов)

Содержание:

Упражнения на расширение диапазона голоса.

Техника работы с высокими и низкими нотами.

Работа над динамическими оттенками в исполнении.

2. Технические приемы владения голосом (15 часов)

Содержание:

Легато, стаккато, вибрато и прочие вокальные техники.

Контроль атака звука и плавность перехода между нотами.

Технику владения регистром и дыханием.

3. Артикуляция и дикция (15 часов)

Содержание:

Четкость произнесения согласных и гласных звуков.

Скороговорки и упражнения на дикционную точность.

Совершенствование певческой артикуляции.

4. Специализированные вокальные упражнения (15 часов)

Содержание:

Специальные вокальные упражнения для развития техники дыхания и гортани.

Гимнастика для голоса и развитие резонанса.

Прием работы с проблемой зажима горла и форсированного звука.

Модуль 2. Исполнительская практика и сценическое мастерство (60 часов)

Цель модуля: развитие навыков уверенного и выразительного исполнения в ансамбле и соло, повышение уровня сценического мастерства и психологической готовности к публичной деятельности.

1. Работа над репертуаром (20 часов)

Содержание:

Выбор и изучение репертуара.

Репетиционная практика по песням различной сложности.

Индивидуальная и ансамблевая работа над произведениями.

2. Психологическая подготовка исполнителя (10 часов)

Содержание:

Психологические аспекты публичных выступлений.

Способы борьбы со стрессом и волнением перед выходом на сцену.

Управление вниманием и концентрацией.

3. Сценическое поведение и пластика (10 часов)

Содержание:

Постановка движений и сценическая пластика.

Гармоничное соединение вокала и движения.

Эмпатия и эмоциональная выразительность на сцене.

4. Исполнение на публике (20 часов)

Содержание:

Организация концертных выступлений.

Подготовка и выступление на школьных и районных мероприятиях.

Критический анализ и обратная связь после выступлений.

Модуль 3. Творческая и профессиональная практика (60 часов)

Цель модуля: углубленное развитие творческих навыков, расширение репертуара, повышение профессионального уровня.

1. Руководство проектом и постановка спектакля (20 часов)

Содержание:

Участие в подготовке концертных программ и постановок.

Режиссура и управление творческим процессом.

Практика самостоятельной постановки номеров.

2. Проектная деятельность и исследовательская работа (20 часов)

Содержание:

Исследовательская работа по избранной теме (история песни, авторы, жанры).

Научно-исследовательские проекты по выбранной тематике.

Творческие отчёты и презентации результатов исследований.

3. Публикация творческих достижений (20 часов)

Содержание:

Выпуск сборников собственных песен, текстов и статей.

Публикация в студенческих журналах и изданиях.

Представление проектов на конференциях и форумах.

Модуль 4. Культура и история хорового искусства (36 часов)

Цель модуля: углубление знаний о мировом и российском хоровом искусстве, повышение общей музыкальной образованности.

1. История мировой хоровой музыки (12 часов)

Содержание:

История европейского хорового искусства (Италия, Германия, Франция).

Русская школа хорового пения и её выдающиеся мастера.

Современные мировые композиторы и их вклад в мировую хоровую культуру.

2. Русское хоровое искусство (12 часов)

Содержание:

Классическое и современное российское хоровое искусство.

Жанры русской хоровой музыки (канты, литургии, гимны).

Особенности русской хоровой культуры и исполнительства.

3. Международный опыт хорового исполнительства (12 часов)

Содержание:

Международные фестивали и конкурсы хорового пения.

Взгляды западных и восточных культур на хоровое искусство.

Знаменитые зарубежные хоры и композиторы.

4. Раздел «Воспитание»

Цель воспитательной работы: развитие личности обучающихся через самоопределение и социализацию на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей, принятых в российском обществе.

Задачи:

- Формирование устойчивого интереса к изучению истории и традиций отечественного и зарубежного музыкального искусства (вокальное искусство, хоровое пение, фольклор, современная музыка).
- Просвещение в сфере достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества.
- Воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России и Самарской области.

Ожидаемые результаты:

- Освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности).
- Понимание значимости достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества.
- Бережное отношение к истории и традициям своей семьи, осознание важности знания истории своей страны и малой родины.

Методы воспитания:

- Метод убеждения (формирование убеждений и жизненных ориентиров).
- Метод положительного примера (пример педагога, родителей, детей).
- Метод упражнений (постоянное повторение необходимых навыков и знаний).
- Метод переключения деятельности (смена видов деятельности для предотвращения утомления).
- Метод развития самоконтроля и самооценки (формирование навыков самоконтроля и самооценки).
- Методы воспитания в коллективе (создание условий для эффективной коллективной деятельности).

Формы воспитательной работы:

- Игровые тренинги и творческие мастерские: способствуют развитию навыков взаимодействия, формированию позитивного отношения к событию и членам коллектива, формированию готовности к командной деятельности и взаимопомощи.
- Участие в проектной деятельности: стимулирует развитие навыков целеполагания, планирования и рефлексии, формирует опыт длительного системного взаимодействия.

Работа с родителями и законными представителями:

- Родительские собрания.
- Открытые занятия для родителей.

– Творческое взаимодействие родителей в процессе подготовки студийных мероприятий.

– Консультации в групповом чате студии.

– Анкетирование, опросы, собеседования.

Диагностика результатов воспитательной работы:

– Педагогическое наблюдение.

– Оценка творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками.

– Материалы рефлексии (опросы родителей, анкетирование, беседы с детьми, отзывы участников мероприятий).

Организация воспитательной работы:

Воспитательная работа осуществляется на базе Центра дополнительного образования в рамках учебных занятий и воспитательных мероприятий (экскурсии, посещения театров, встреча с музыкантами, студийные праздники и др.), организуемых с участием родительского сообщества.

5.Ресурсное обеспечение программы

Учебно – методическое обеспечение

Для реализации образовательной программы «Хоровой коллектив «Ручеек» необходимо:

- нотные сборники с тематическим материалом,
- методическая литература по постановке голоса, стилям, жанрам музыки, вокальным упражнениям, работе над артикуляцией.

- подборка упражнений на дикцию, на дыхание, на звукообразование, исполнительское и актерское мастерство.

- дидактическое:

-иллюстрации для демонстрации (голосовой аппарат, дыхательная система, позы артикуляционного аппарата, исполнителей, нотные сборники),

- банк фонограмм (минус, плюс) с учебно-тренировочным материалом.

Методика и технология обучения

С первых занятий определяется природный уровень голосовых данных детей, выявляются недостатки голосообразования, уточняется диапазон. В дальнейшем подбираются соответствующие упражнения, методические приемы с учетом голосовых вокальных и технических проблем. Работа педагога-вокалиста должна быть постоянно направлена и на развитие у детей так называемого «вокального слуха», то есть на умение слышать собственный голос, слышать малейшие изменения его звучания и понимать его причины.

Важной составной частью работы с обучающимся является художественная сторона занятий, развитие художественного творческого воображения и артистических способностей, которое в конечном итоге

призвано быть основой художественного исполнительства, в том числе и детского.

Работа над всеми направлениями, включенными в программу «Хоровой коллектив «Ручеек» проходит на протяжении всего обучающегося этапа. Задачи, поставленные перед обучающимися, постепенно усложняются. Поскольку период обучения включает работу с подростковым возрастом, то неизбежно возникновение некоторых физиологических и психологических проблем, связанных с периодом взросления. Возникает проблема «мутации». В такие моменты бдительность и профессионализм педагога выходит на первый план. Педагог-вокалист обязан четко представлять себе весь круг проблем, возникающий в переходном возрасте, это и изменение характера голоса, появление осиплости и хрипа. Педагог несет свою долю ответственности за этот этап. В отдельных случаях, можно обращаться к профессиональному врачу – фониатору.

Методы, рекомендуемые к использованию в данной программе

На занятии используются следующие методы и технологии:

Среди них традиционные методы обучения:

- метод «слуховое восприятие»;
- метод упражнений;
- словесные методы - объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, описание, поисковые вопросы, прослушивание музыкальных образцов и др.;
- наглядные методы: наблюдение, демонстрация, просмотр слайдов, диафильмов, видеокассет, показ упражнений, техники дыхания, приемов исполнения, показ голосом;
- практические: самостоятельные работы, вокальные упражнения, распевки, пение, творческие задания, презентации индивидуальных работ и др.;
- методы стимулирования: постановка перспективы, поощрение, одобрение и др.;
- метод самовоспитания: самоконтроль, самооценка, пример;
- методы повторения.

Для развития гармонического слуха, столь важного при хоровом исполнении, программа предусматривает использование метода погружения в звуковое пространство.

Наряду с традиционными, рекомендуется использовать интерактивные методы обучения: метод создания благоприятной атмосферы, организации коммуникаций; метод обмена; метод мыследеятельности; метод смыслов творчества.

Методика обучения, применяемая на занятиях, позволяет формировать в группе детей творческие подгруппы: дуэт, трио, квартет в процессе взаимообучения, взаимопомощи, самооценки.

Лекционные и практические занятия предполагают обучение азов музыкальной грамоты, развитие слуха и ритма у обучающихся по программе. В ходе занятий обучающиеся должны приобретать навыки правильного

эстрадного звукообразования, дыхания, формировать тембр, учиться работать как соло, так и в хоре.

В работе с обучающимися над исполнением музыкального произведения используются магнитофонные и видео записи песен, исполненных детьми.

Прослушивание и просмотр записей способствует повышению уровня самоконтроля, выявлению недостатков и успехов, стимулированию к самосовершенствованию.

Формы занятий (характерные для данной программы)

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокальная работа, занятия по музыкальной грамоте, музыкально – дидактические игры, восприятие (слушание) музыки, дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, фонетические упражнения, учебные дискуссии, игры, творческие задания, музыкальные викторины, «разговор в кругу», экскурсии, тематические концерты, традиционные праздники и праздничные программы, карнавалы, конкурсы, выставки творчества и др.

Данные формы работы пробуждают и углубляют музыкально-эстетические чувства обучающихся, их потребности и способности, а также, предоставляют возможность для раскрытия индивидуального творческого потенциала.

Программа предусматривает индивидуальный подход к каждому обучающемуся, в ходе которого педагог учитывает особенности характера обучающегося, его голосовых данных, мотивации, уровня интеллекта, помогает детям сориентироваться в выборе репертуара, своего «вокального лица», стиля исполнения и художественного образа, поэтому в образовательный процесс включены групповые и индивидуальные занятия.

Использование дистанционных технологий в образовательном процессе.

Современное дистанционное обучение строится на использовании следующих основных элементов: среды передачи информации (почта, телевидение, радио, информационные коммуникационные сети), методов, зависящих от технической среды обмена информацией.

В настоящее время перспективным является интерактивное взаимодействие с учащимся посредством информационных коммуникационных сетей, из которых массово выделяется среда интернет-пользователей. В рамках реализации программы могут использоваться следующие формы: консультирование и ответы на вопросы обучающихся по программе, выполнение письменных заданий и присланные ответы обучающихся на электронные ресурсы педагога и т.д.

Кадровое обеспечение программы: постановкой певческого голоса детей должен заниматься педагог - вокалист, хорошо знающий устройство и специфику работы детского голосового аппарата, имеющий музыкально-профессиональные аналитические способности и собственное исполнительское мастерство, а также владеющий техниками актерского мастерства.

Материально-техническое обеспечение

Обучение следует проводить в помещении с хорошей акустикой и вентиляцией.

Желательно наличие сцены или мини-сцены. Программа предусматривает наличие профессионально настроенного инструмента

- видеомагнитофон,
- музыкальный проигрыватель, магнитофоны;
- фортепиано,
- микрофоны,
- видеокассеты с записями выступлений детей и мастеров сцены,
- кабинет с хорошей акустикой и вентиляцией,
- караоке;
- оборудование для усиления звука;
- микшерный пульт;
- проигрыватели

6 . Список литературы и интернет-ресурсов

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001. – 235с.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. – 268с.
3. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
4. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации. - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 2005. – 24 с.
5. Васильева А., педагог дополнительного образования г. Ижевск «Где песня льется – там легче живется» (статьи из журнала «Воспитание школьника» № 10. – 2000 г.) - 37 с.
6. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Vocal: Concise Dictionary of Terms and Notions. - М.: Планета музыки, Лань, 2015. - 352 с.
7. Давидова М.А., Аханова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. – М.: Рольф, 2001. – 183 с.
8. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., что надо знать учителю о детском голосе. – М., 2000. - 206 с.
9. Карулина З. Основы вокальной безопасности. М. 2007. – 136с.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мн. : БГПУ, 2005. — 47 с.
10. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала, Павлодар, 2012. – 129с.
11. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003. – 203с.
12. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению / И.П. Прянишников. - М.: Лань, 2017. - 714 с.
13. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Далецкий О.В. Обучение пению. 3-е изд. - М., 2003
2. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000
3. Алиев И.Ю. Основы вокальной педагогики, методология теории и практики творческой организации художественно - педагогического процесса. - М.: Педагогика, 2001
4. Далецкий О.В. Обучение пению. 3-е изд. - М., 2003
5. Теория и методика музыкального образования детей под ред. Школяр Л.В. – М., 2008

6. Шацкая В.М. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 2005

7.Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000

Приложение 1

Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1	Творческий проект «Хоровое пение и безопасность» (правила поведения на сцене)	Сентябрь	Подготовка сценария, распределение ролей, съемка видеоролика	Видеоролик на YouTube
2	«Знакомство с историей хорового пения»	Сентябрь	Экскурсия в музей музыкальной культуры	Фотоотчет в группе ВК
3	Творческий проект «День Учителя»	Октябрь	Подготовка проекта открытки, распределение заданий, съемка видео-открытки	Видеоролик на YouTube
4	Спектакль «Хоровое пение в театре»	Октябрь	Просмотр спектакля в Театре юного актера «Аленький цветочек», обсуждение спектакля	Фотоотчет в группе ВК
5	Творческий проект ко Дню народного единства	Ноябрь	Подготовка сценария, распределение ролей, съемка видеоролика	Видеоролик на YouTube
6	«Хоровое пение: Новый год!»	Декабрь	Творческая встреча с хормейстерами в формате игрового квеста	Фотоотчет в группе ВК
7	Творческий проект «Рождественские колядки»	Январь	Подготовка сценария, распределение ролей, съемка видеоролика	Видеоролик на YouTube
8	«Зимние праздники в хоре»	Январь	Экскурсия в музей народных традиций	Фотоотчет в группе ВК
9	Творческий проект «День защитника Отечества»	Февраль	Подготовка проекта открытки, распределение заданий, съемка видео-открытки	Видеоролик на YouTube
10	Спектакль «Хоровое пение в театре»	Февраль	Просмотр спектакля в Театре юного актера «Аленький цветочек», обсуждение спектакля	Фотоотчет в группе ВК
11	Творческий проект ко Дню 8 марта	Март	Подготовка сценария, распределение ролей, съемка видеоролика	Видеоролик на YouTube
12	«Весенний хоровод»	Март	Творческая встреча с хормейстерами в формате игрового квеста	Фотоотчет в группе ВК
13	Творческий проект «Пасхальные песнопения»	Апрель	Подготовка сценария, распределение ролей, съемка видеоролика	Видеоролик на YouTube

14	«Хоровое пение: история и современность»	Апрель	Экскурсия в музей музыкальной культуры	Фотоотчет в группе ВК
15	Творческий проект «День Победы»	Май	Подготовка сценария, распределение ролей, съемка видеоролика	Видеоролик на YouTube
16	«Музыкальный марафон»	Май	Творческая встреча с хормейстерами в формате игрового квеста	Фотоотчет в группе ВК
17	Творческий проект «Прощание с детством»	Июнь	Подготовка сценария, распределение ролей, съемка видеоролика	Видеоролик на YouTube
18	«Летний хоровод»	Июнь	Экскурсия в парк культуры и отдыха	Фотоотчет в группе ВК