

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Красноглинский»
городского округа Самара

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Хоровой коллектив «Ручеек»**

направленность: художественная

Возраст детей: 6-14 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень обучения: базовый

Разработчик:
Апасова Надежда Ивановна,
педагог дополнительного образования

г.о. Самара, 2025

Оглавление

1	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебный план программы	10
3.	Учебно-тематический план первого года обучения.....	11
4.	Учебно-тематический план второго года обучения.....	18
5.	Раздел «Воспитание».....	23
6.	Ресурсное обеспечение программы.....	24
7.	Список литературы.....	28

Приложение

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Хоровой коллектив «Ручеек» рассчитана на 2 года обучения и имеет **базовый уровень освоения**. Рассчитана на обучающихся в возрастном диапазоне от 6 до 14 лет.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом и социальном развитии. Программа дает возможность развить интерес обучающихся к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности.

1.Пояснительная записка

В настоящее время перед педагогами стоит задача по восстановлению системы ценностей, которые существуют в разных странах и являются общечеловеческими ценностями, выполняют роль повседневных ориентиров в предметной и социальной действительности человека, обозначений его различных практических отношений к окружающим предметам и явлениям.

В информационно-насыщенном мире система дополнительного образования испытывает потребность в таких объединениях, образовательный процесс и творческая деятельность которых основывается на изучении богатейших культуры наших предков, на сохранение и возрождение многовековых традиций российского народа. В этом процессе очень важна роль народной культуры. Изучение и освоение народных песен, изучение обрядов способствует не только сохранению и передаче последующим поколениям традиций, но и определить каждому ребёнку четкие границы добра и зла, прекрасного и безобразного, увидеть многообразие нравственных и эстетических идеалов, норм и образцов поведения, всего того, что мы называем культурным наследием нашего многонационального народа.

Хор – единственный в своем роде «живой» музыкальный инструмент, основу звучания которого составляет ансамбль вокальных унисонов. Специфические свойства вокальных голосов, определяющие высокий уровень ансамблевой сложности в хоре. Хоры академические, народные, оперные, учебные, детские, церковные, ансамбли песни и пляски.

Вокальная музыка и хоровое пение являются самыми древними формами музыкального исполнительства в истории искусства. Очевидно, много тысячелетий назад наш древний предок, переживая очередной эмоциональный подъем, решил заменить обычный разговорный язык на иной – тот, который мы именуем песней. Простые и незатейливые мелодии напевов, так же как и первые образцы наскальной живописи, были первыми шагами древних в эстетическом осмыслении окружающего мира. Распространенность как сольных, так и совместных (ансамблевых) форм

вокального исполнения обусловлена тем, что человек может использовать свой голос, как музыкальный инструмент, и этот инструмент всегда в его распоряжении.

Нормативно-правовые основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровой коллектив «Ручеек» имеет **художественную направленность** и рассчитана на 2 года обучения.

Актуальность программы заключается в том, что она ориентирована на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области («Стратегия социально – экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (Постановление Правительства Самарской области от 12.07.2017 г. №441)направленных на формирование гармоничной личности.

Программа нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации. Обучение по данной программе способствует личностному саморазвитию, адаптации воспитанников к постоянно меняющимся социально – экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни, профессиональному самоопределению.

В наши дни возможности реализации творческих способностей каждого человека неизмеримо выросли, и поэтому так важно, наряду с образованием, помогать детям развиваться эстетически, духовно, творчески, занимаясь любимым делом в системе дополнительного образования.

Знание фольклора осознается современным обществом как неременная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщения к национальной культуре и истории народа.

Хоровое пение как средство патриотического воспитания подростков/молодёжи сегодня имеет государственное значение. Ведь патриотизм выражается в любви и преданности к своей Родине, сознании ее величия и славы, богатого культурного наследия.

Новизна программы в том, что программа «Хоровой коллектив

«Ручеек» направлена на формирование гражданской идентичности личности, осознание себя гражданином российского общества, уважающим историю своей страны, знающим и понимающим богатые народные традиции предков.

Хоровое пение направлено на приобретение обучающимися вокально-хоровых умений и навыков, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Дополнительна общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровой коллектив «Ручеек» разработана с учётом современных тенденций в образовании **по принципу блочно-модульного освоения материала**, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Педагогическая целесообразность. В современном мире «власти гаджетов» система дополнительного образования испытывает потребность в объединениях, где образовательный процесс и творческая деятельность основывается на изучении богатейшей культуры наших предков, на сохранение и возрождение её многовековых традиций.

Программа даёт возможность обучающимся раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции, что в будущем поможет быть более успешными в социуме.

Программа позволяет планомерно работать с обучающимися в возрасте с 6-14 лет. Реализация программы позволяет решить проблему занятости у обучающихся в свободное от учебных занятий время, пробуждают интерес к самопознанию и самовыражению.

Наличие в коллективе разных возрастных групп предполагает использование разноуровневого дифференцированного подхода при выборе форм и методов обучения. При разработке данной программы дополнительного образования соблюдены **принципы, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания обучающимися.**

Воспитательный компонент программы.

Современная система воспитания в дополнительном образовании рассматривается как ценностно-смысловое развитие ребенка, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме смыслов творчества, саморазвития.

Результатами реализации данного компонента программы станут:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;

- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие коллектива и его отдельных обучающихся в социально-значимой деятельности и др.

Данная программа **базового уровня**.

Занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми обучающимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

Цель: создание и развитие хоровых творческих коллективов и максимальное раскрытие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

Образовательные:

1. развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
2. формирование умений и навыков хорового исполнительства;
3. обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

Воспитательные:

1. развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
2. вырабатывать потребность в коллективном музицировании;
3. воспитывать эстетический вкус и чувство стиля;
4. воспитывать дисциплинированность, ответственность, аккуратность, чувство коллективизма.

Развивающие:

1. приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичны выступлений.
2. развитие навыка анализа и оценки различных музыкальных явлений в окружающей жизни.
3. формирование навыков коллективного творчества.

Срок реализации программы 2 года.

Режим занятий: Занятия по программе «Хоровой коллектив «Ручеек» проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для обучающихся младшего и среднего школьного возраста (7-14лет) - 45 минут. Для обучающихся

дошкольного возраста (6-7 лет) - 30 минут. Перерыв между учебными занятиями составляет 10 минут.

Всего в год предусмотрено 144 часа занятий.

Количество обучающихся в группах: 1 год - не менее 15 человек, 2 год - не менее 12 человек.

Адресат программы.

Программа ориентирована на обучение детей в возрасте от 6 до 14 лет. Для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам, **в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья.**

Допускается дополнительное зачисление детей на второй год обучения на основе собеседования.

Формы обучения: очная

Формы организации деятельности: индивидуальная, по группам, коллективная.

Методика реализации программы основывается на том, что этап развития голоса сочетает в себе групповые и индивидуальные занятия, имеющие специфические особенности их организации и проведения. На индивидуальных занятиях решаются проблемы индивидуального характера, возникающие у детей в процессе обучения. Объединяя детей на групповых занятиях, педагог ненавязчиво стремится, чтобы они учились сравнивать достижения друг друга в освоении учебного материала и исполнении вокальных произведений. Занятия индивидуальным вокалом позволяют решать задачи развития личностных качеств юных вокалистов. Каждого вновь принятого ребёнка прослушивает педагог, тем самым, выявляя наличие слуха и голоса, окраски, тембра, силы и диапазона, намечая перспективы развития. Групповые занятия (хор) подразумевают чёткое решение организационных моментов с учётом разновозрастного коллектива, позволяют определить уровень развития голосового аппарата воспитанников, эмоциональность исполнения, вовремя устранить недостатки.

Программа не подразумевает жёсткого регламентированного разделения музыкального материала на темы. Творческое планирование музыкального материала в рамках занятия, распределение его внутри учебного года в зависимости от интерпретации педагогом той или иной художественно – педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития обучающихся каждой конкретной группы будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Каждое занятие включает в себя разнообразные виды музыкальной деятельности: распевки, песни, упражнения, творческие задания, движения под музыку, слушание произведений.

Ожидаемые результаты

К окончанию обучения по общеобразовательной программе у обучающихся должны быть сформированы

Личностные результаты:

- гражданская идентичность личности, осознание себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины;
- формирование привычки к рефлексии;
- формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, чувство коллективизма.

Метапредметные результаты:

- понимание прочитанного, поиск нужной информации;
- осуществление последовательности в концертной деятельности.

Предметные результаты:

- знание основных хоровых жанров, стилистических особенностей хорового искусства;
- умение петь а капелла и с музыкальным сопровождением;

В итоге обучения по программе Хоровой коллектив «Ручеек» у обучающихся должен быть заложен фундамент для дальнейшего освоения духовной культуры своего народа.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Для определения уровня знаний, умений, навыков обучающихся и проведения диагностики используется трехуровневая система:

Высокий уровень:

- сфера знаний и умений: прекрасное владение понятийным аппаратом, безошибочно и точное, грамотное и выразительное исполнение авторских песен, правильная работа с поэтическим текстом, соблюдение правил ТБ при работе с инструментами, материалами, умеет планировать свою работу;

- сфера творческой активности: обучающийся проявляет выраженный интерес к занятиям, творческой деятельности, обстановке и педагогу; активно принимает участие в выступлениях различного уровня; проявляет актерское мастерство на сцене (умение преподнести себя на сцене: поведение, внешний вид).

- сфера личностных результатов: прилагает усилия к преодолению трудностей; слаженно работает в коллективе, умеет исполнять репертуары самостоятельно, представление авторских произведений (своих собственных).

Средний уровень:

- сфера знаний и умений: знает базовые понятия, соблюдает правила ТБ при работе с инструментами, материалами, исполняет авторские песни достаточно грамотно и выразительно, но допускает неточности; не достаточно рационально использует рабочее время;

- сфера творческой активности: обучающийся включается в работу достаточно активно (с желанием), или, проявляет интерес к работе, а затем быстро устает; принимает участие в выступлениях (внутриучрежденческого и городского уровней).

- сфера личностных результатов: планирует свою работу по наводящим вопросам педагога или самостоятельно, но с небольшими

погрешностями; при работе в коллективе возникают трудности (но желание добиться успехов присутствует), сочинение собственного четверостишия.

Низкий уровень:

- сфера знаний и умений: слабо развит понятийный аппарат, не может на достаточном уровне работать с инструментами, материалами;

- сфера творческой активности: обучающийся приступает к выполнению заданий только после дополнительных побуждений, а во время работы часто отвлекается, выполняет работу недостаточно грамотно и выразительно;

- сфера личностных результатов: нерационально использует время; планирует свою работу по только наводящим вопросам педагога, обучающийся не может исполнять авторских песен.

Виды и формы контроля

Программой «Хоровой коллектив «Ручеек» предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, промежуточный, текущий, итоговый. Результаты фиксируются в листе оценивания.

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявления исходного уровня подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (метод: анкетирование, собеседование).

Промежуточный контроль. В конце каждой четверти проводится итоговое занятие в форме зачета.

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Этот контроль должен повысить заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, участие в мероприятиях, конкурсах. На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

Формы контроля: зачет, письменный опрос, прослушивание, анкета, самостоятельная работа, наблюдение.

Формы подведения итогов

Выпускной работой обучающихся является участие в концертных программах и презентация собственного «портфолио» (где даётся краткая характеристика деятельности каждого, освоение материала, достижения, яркие индивидуальные качества и т.д.). Репертуар итоговых выступлений подбирается с таким расчетом, чтобы каждый выпускник показался не менее чем в двух эпизодах, в которых могли бы проявиться различные стороны его дарования. При составлении выпускного репертуара педагогом используются разнообразные жанры, что ставит юных вокалистов перед необходимостью

владения характерностью образов, выразительностью.

2. Учебный план программы

Содержание 1 и 2 года обучения по программе состоит из трех автономных модулей, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

№ п/п	Название разделов, модулей	Количество часов					
		1-й год обучения			2-й год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Модуль 1. «История хорового пения»	52	13	39			
2	Модуль 2. «Техника сценической речи»	60	11	49			
3	Модуль 3 «Работа над вокально- хоровыми навыками»	32	6	26			
4	Модуль 4. «Работа над хоровым репертуаром»				52	8	39
5	Модуль 5. «Хоровое сольфеджио»				60	7	49
6	Модуль 6. «Подготовка к участию в итоговом концерте»				32	6	26
	Всего	144	30	114	144	21	123

3. Учебно-тематический план 1 года обучения.

№	Название раздела программы и темы учебных занятий	Количество часов
Модуль 1. История хорового пения.		
1	Вводное занятие по программе	2
2	Эстетическая природа хорового искусства	16
3	Древнее происхождение хорового исполнительства	16
4	Искусство хорового пения на Руси	18
Итого:		52
Модуль 2. Техника сценической речи		
1	Постановка звуков, работа над артикуляцией	15
2	Разучивание скороговорок, работа над дикцией	15
3	Постановка голоса	15
4	Текущий контроль	15
Итого:		60
Модуль 3. Работа над вокально-хоровыми навыками.		
1	Работа над дыханием.	6
2	Работа над унисоном	6
3	Работа над формированием гласных звуков.	6
4	Работа над вокальными упражнениями	6
5	Музыкальная грамота	8
Итого:		32
Всего:		144

Особенности 1 года обучения

Особенностями 1-го года обучения являются формирование навыков общения и работы в коллективе, развитие вокальных навыков, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ расширять представления о хоровом пении, , средствах выразительности, жанрах;
- ✓ формировать хоровые умения и навыки, использование голосовых импровизаций;
- ✓ обучать хоровому пению;
- ✓ формировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле;
- ✓ формировать культуру поведения на сцене.

Развивающие:

- ✓ развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);
- ✓ развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр;
- ✓ развивать воображение, мышление, память, активное внимание, наблюдательность;
- ✓ формировать элементарные актерские навыки (мимика, жесты);
- ✓ развивать способности к коллективной работе.

Воспитательные:

- ✓ формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;
- ✓ воспитывать умение работать в коллективе;
- ✓ воспитывать волевые качества (воля, трудолюбие, ответственность, организованность, дисциплинированность и др.)

Планируемые результаты

Предметные:

- ✓ наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению;
- ✓ умение применять правильную певческую установку;
- ✓ знание цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применение приобретенных навыков на практике;
- ✓ владение основными навыками исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;
- ✓ знание основных жанров вокальной музыки;
- ✓ умение определять структуру и понимать смысл вокального произведения;
- ✓ стремление передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам, умение исполнять легато, нон легато, стаккато;
- ✓ участие в концертах, умение уверенно выходить на сцену, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, раскованно (но не вульгарно) и выразительно исполнять их.

Метапредметные:

- ✓ овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- ✓ формирование понимания красоты музыкального искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами;
- ✓ умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей;
- ✓ умение анализировать свое и чужое исполнение.

Личностные:

- ✓ умение работать в коллективе;
- ✓ овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- ✓ формирование чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ✓ проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	История хорового пения	52	13	39
2	Техника сценической речи	60	11	49
3	Работа над вокально- хоровыми навыками	32	6	26
ИТОГО		144	30	114

Модуль 1. История хорового пения

Цель модуля: формирование устойчивого интереса к вокальному искусству.

Задачи модуля:

Воспитательные:

- воспитывать волю, дисциплину, ответственность, желание трудиться;
- привить комплекс этических норм в общении с окружающими, корректности поведения;
- воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.

Развивающие:

- развивать природные способности и задатки к творчеству;
- развивать исполнительские и творческие возможности обучающихся;
- развивать эмоциональную и интеллектуальную сферы.

Обучающие:

- формировать вокально-ансамблевые навыки;
- формировать уровень знаний детей в области музыкальной культуры.

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять упражнения без форсированного звука, с правильно формируемыми гласными и твердой атакой звука;
- исполнять усложненные вокальные упражнения, укрепляющие голос и улучшающие звукообразование.

Обучающиеся должны получить навыки:

- спеть выразительно, осмысленно;
- пения в движении с сохранением «опертого звучания, то есть пение «на опоре»;
- владеть приемами цепного дыхания.

Тема 1. Вводное занятие по программе

Теория: Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в хоре. Организационные вопросы.

Виды образовательной деятельности: беседа, инструктаж.

Форма организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая.

Формы контроля: опрос, наблюдение.

Тема 2. Эстетическая природа хорового искусства

Форма организации учебного занятия: Эстетическая природа хорового искусства. Эстетическая природа хорового искусства. Влияние хорового пения на развитие умственных способностей и здоровья исполнителей. Коллективная основа хорового пения.

Виды образовательной деятельности: беседа с комментированием.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: Рефлексия, анализ.

Тема 3. Древнее происхождение хорового исполнительства

Форма организации учебного занятия: Вокальная музыка и хоровое пение – самые древние формы музыкального исполнительства в истории искусства. На протяжении всей истории сложенные народом песни отражали жизнь и деятельность людей во всем их многообразии.

Виды образовательной деятельности: Рассказ Просмотр видео.

Обсуждение. Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Формы контроля: анализ, наблюдение.

Тема 4. Осенние календарные праздники

Форма организации учебного занятия: Неразрывность жизни народа с пением. Влияние природных условий и уклада жизни на обрядовое пение. Влияние православной культуры на становление профессиональной академической хоровой и вокальной культуры в России. Основные направления развития русской хоровой культуры: профессиональное церковно-певческое искусство народно-песенное искусство. Традиционное для византийских распевов одноголосие и подголосочность в народном пении.

Виды образовательной деятельности: просмотр видеофильма. Беседа.
Форма организации учебной деятельности: фронтальная.
Формы контроля: анализ, наблюдение.

Модуль 2. Техника сценической речи

Тема 1. Постановка звуков, работа над артикуляцией

Форма организации учебного занятия. Соревнование.
Виды образовательной деятельности: речевые упражнения на гласные и согласные звуки. Народная игра «Как на горке». Тренинг.
Форма организации учебной деятельности: фронтальная.
Работа в подгруппах, в парах.
Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2. Разучивание скороговорок, работа над дикцией

Форма организации учебного занятия: работа в мини- группах.
Виды образовательной деятельности: игры с ритмом. Скороговорки.
Форма организации учебной деятельности: фронтальная, подгрупповая индивидуальная.
Формы контроля: самоанализ.

Тема 3. Постановка голоса

Форма организации учебного занятия: Вокальные этюды.
Виды образовательной деятельности: игровые упражнения: Кукушка, Филин, Волк, Обезьяна, Корова, Лягушка. Игра «Угадай по голосу».
Форма организации учебной деятельности: подгрупповая и работа в парах. Формы контроля: самоанализ.

Тема 4. Текущий контроль

Форма организации учебного занятия: репетиции.
Виды образовательной деятельности: работа над произведением. Разбор образов. Тренинги.
Форма организации учебной деятельности: фронтальная. Подгрупповая и индивидуальная
Формы контроля: анализ выступления. Наблюдение

Модуль 3. Работа над вокально-хоровыми навыками

Тема 1 Работа над дыханием

Форма организации учебного занятия: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.

Виды образовательной деятельности: разбор приемов. Рассказ с

комментариями. Знакомство с понятием «цепное дыхание».

Форма организации учебной деятельности: фронтальная. Формы контроля: анализ.

Тема 2 Работа над унисоном

Форма организации учебного занятия: практическое занятие. Унисон в хоровом пении имеет историческое значение. Хоровое исполнительство в своей первоначальной форме организовалось именно через унисонное пение.

Виды образовательной деятельности: рассказ с комментариями.

Форма организации учебной деятельности: групповая работа.

Формы контроля: самоанализ.

Тема 3 Работа над формированием гласных звуков.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Большое значение для правильности дикции в пении имеют согласные звуки и их взаимодействие с гласными. Гласные звуки - основа пения, на них вырабатываются все вокальные качества голоса и вокальная техника. Добиваться у учащихся правильного формирования различных гласных нужно постепенно. Сначала следует больше использовать такие гласные, при которых хорошо раскрывается глотка, звук льётся свободно, ненапряжённо.

Виды образовательной деятельности: беседа с комментариями.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Работа с коллективом. Работа с хоровыми партиями.

Формы контроля: самоанализ.

Тема 4 Работа над вокальными упражнениями

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков. Главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Виды образовательной деятельности: беседа с комментариями.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная.

Работа с коллективом. Работа с хоровыми партиями.

Формы контроля: самоанализ.

Тема 5 Музыкальная грамота

Форма организации учебного занятия: практическое занятие.

Одной из способствующих музыкально-эстетическому воспитанию,

расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является «Музыкальная грамота».

Принципиальной установкой для уроков по музыкальной грамоте является опора на живую музыкальную практику, возможность каждого проявить свои творческие способности.

Виды образовательной деятельности: беседа с комментариями.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная работа с коллективом. Работа с хоровыми партиями.

Формы контроля: самоанализ.

4. Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название раздела программы и темы учебных занятий	Количество часов
Модуль 1. Работа над хоровым репертуаром		
1	Работа над репертуаром	10
2	Работа над музыкальным текстом	10
3	Работа над эстетикой хорового звучания.	10
4	Работа над литературным текстом.	10
5	Работа над художественным образом	12
Итого:		52
Модуль 2. Хоровое сольфеджио		
1	Развитие гармонического и мелодического слуха	20
2	Изучение музыкального размера	20
3	Понятие схемы дирижирования	20
Итого:		60
Модуль 3. Подготовка к участию в итоговом концерте		
1	Репетиции к итоговому концерту	10
2	Подготовка к выступлению. Текущий контроль	10
3	Генеральный прогон.	10
Итого:		30
	Итоговое занятие. Концертное выступление	2
ВСЕГО:		144

Особенности 2 года обучения

На 2-м году обучения происходит закрепление вокальных навыков, освоение двухголосия, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, активная концертная деятельность, работа с малыми ансамблями.

Задачи:

Обучающие:

- расширять представления о вокальной музыке, различных направлениях эстрадно-джазового вокала;
- совершенствовать вокальные умения и навыки через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций;
- совершенствовать вокально - технические приемы эстрадного пения;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия;
- совершенствовать навыки исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой;
- совершенствовать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле и соло, вносить в исполнение элементы художественного творчества;
- совершенствовать сценическую культуру.

Развивающие:

- продолжать развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);
- развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- совершенствовать навыки музыкально-художественного мышления и исполнения;
- развивать чувство партнерства;
- развивать творческую активность детей;
- совершенствовать актерские навыки;
- развивать артистическую смелость, умение держаться на сцене, исполнительскую культуру;
- совершенствовать способности к самостоятельной и коллективной работе.

Воспитательные:

- продолжать формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;
- воспитывать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;
- формировать трудовые навыки, волевые качества;
- формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности и самовыражения.

Планируемые результаты

Предметные:

- соблюдение при пении певческой установки;

- сформированность вокальных навыков в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;
- знание приемов эстрадного пения и применение их в практической деятельности;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства;
- сформированность способности самостоятельно работать над техническим материалом, свободно владеть штрихами, нюансировкой, фразировкой и динамикой в вокальных произведениях;
- развитие свободного, без зажимов, артистичного исполнения эстрадных вокальных произведений на концертных площадках;
- выразительное, образное, эмоциональное исполнение репертуара в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом. Внесение в исполнение элементов художественного творчества;
- реабилитация при простудных заболеваниях.

Метапредметные:

- овладение навыками теоретического анализа исполняемых эстрадных вокальных произведений;
- умение делать исполнительский анализ;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании учебных упражнений и песенного репертуара;
- способность адекватно оценивать свое выступление и партнеров;
- сформированность умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Личностные:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- овладение умением предлагать свою помощь и сотрудничество в коллективе и жизни;
- стремление прислушиваться к мнению других.

№	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Работа над хоровым репертуаром	52	8	39
2	Хоровое сольфеджио	60	7	49
3	Подготовка к участию в итоговом концерте	32	6	26
	ИТОГО	144	21	123

Модуль 1. Работа над хоровым репертуаром

Тема 1. Работа над репертуаром

Форма организации учебного занятия: практическая.

Виды образовательной деятельности: разучивание с каждой партией свою самостоятельную мелодию. Упражнение.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная и индивидуальная работа.

Формы контроля: самоанализ.

Тема 2. Работа над музыкальным текстом.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие. В процессе разучивания хористы вокально-хоровыми навыками, ясно представляя себе их художественное значение.

Виды образовательной деятельности: рассказ с комментариями.

Форма организации учебной деятельности: подгрупповая и работа в парах. Формы контроля: самоанализ.

Тема 3. Работа над эстетикой хорового звучания.

Форма организации учебного занятия: репетиции

Виды образовательной деятельности: работа над правильным звукоизвлечением.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная, подгрупповая и индивидуальная.

Формы контроля: Наблюдение, анализ.

Тема 4. Работа над художественным образом

Форма организации учебного занятия: репетиция. Любое музыкальное и, в частности, хоровое произведение, если вдуматься, это совокупность различных средств художественной выразительности – мелодии, динамики, ритма и жанра, слова и т.д. Упустив из внимания какое-либо одно из этих средств, можно частично изменить содержание произведения, лишить его большей части привлекательности и даже смысла.

Виды образовательной деятельности: практическая работа.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная, подгрупповая, индивидуальная работа.

Формы контроля: анализ, наблюдение

Модуль 2. Хоровое сольфеджио

Тема 1. Развитие гармонического и мелодического слуха

Форма организации учебного занятия: практика.

Хор – это множество голосов и основная сущность, красота хорового пения раскрывается в многоголосии. Владение многоголосным пением определяет уровень хоровой культуры коллектива. В процессе такого пения активноформируется чистота певческой интонации, ладовое чувство, гармонический слух, совершенствуется хоровое исполнительство.

Многоголосное пение – стройное, слаженное – является высшей художественно-исполнительной формой в хоровом искусстве. Работа над многоголосием должна вестись последовательно. Каждый певец хора должен понимать, что многоголосие — это несколько звучащих одновременно унисонов. В работе над унисоном необходимо обращать внимание на тембровое сочетание голосов партии; умение слушать себя и своего соседа; не быть солистом среди певцов своей партии; петь как можно больше без сопровождения (не исключается гармоническая поддержка на инструменте); уметь чисто интонировать следующие интервалы, аккорды, звукоряды.

Гармонический слух – это способность воспринимать много звуков в их одновременном звучании. Основную роль в этом восприятии играют эмоциональные ощущения и слуховой опыт у учащихся. Работу над развитием гармонического слуха следует начинать с раннего возраста, с первых же уроков, на которых используются разные формы работы:

Виды образовательной деятельности: знакомство с традициями русской семьи. Чтение сказок, былин. Просмотр видео.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная, групповая. Формы контроля: анализ.

Тема 2. Изучение музыкального размера

Форма организации учебного занятия: беседа, практика.

Музыкальный размер очень важная составляющая нотной грамоты. Его базовая функция — организовать музыку во времени. Также он существенно влияет на характер, образ и даже жанр музыкального произведения.

Размеры бывают всего трех видов – простыми, сложными и смешанными. Форма организации учебной деятельности:

фронтальная, работа с коллективом.

Формы контроля: анализ, наблюдение.

Тема 3. Понятие схемы дирижирования

Форма организации учебного занятия: беседа, практика

Схемы дирижирования – это нотные обозначения и символы, которые используются дирижерами для указания исполнителям о темпе, динамике, фразировке и других музыкальных элементах во время исполнения музыки. Они представляют собой набор знаков и символов, которые помогают дирижеру передать свои инструкции и идеи исполнителям

Виды образовательной деятельности: групповая. Форма организации учебной деятельности: фронтальная, Формы контроля: анализ, наблюдение

Модуль 3. Подготовка к выступлению в итоговом концерте. Тема

Тема 1. Репетиции к итоговому концерту

Форма организации учебного занятия: репетиции номеров на конкурс.

Виды образовательной деятельности: выбор номеров, содержания. Тренинг.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная, подгрупповая и индивидуальная.

Формы контроля: анализ выступления. Самоанализ.

Тема 2. Подготовка к выступлению. Текущий контроль.

Форма организации учебного занятия: подготовка презентационного выступления.

Форма организации учебной деятельности: подгрупповая и индивидуальная. Формы контроля: анализ выступления.

Тема 3. Итоговое занятие. Концертное выступление.

Форма организации учебного занятия. Проводится в форме концертного выступления

Формы контроля: итоговый контроль

5. Раздел «Воспитание»

Цель воспитательной работы: развитие личности обучающихся через самоопределение и социализацию на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей, принятых в российском обществе.

Задачи:

- Формирование устойчивого интереса к изучению истории и традиций отечественного и зарубежного музыкального искусства (вокальное искусство, хоровое пение, фольклор, современная музыка).
- Просвещение в сфере достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества.
- Воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России и Самарской области.

Ожидаемые результаты:

- Освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности).
- Понимание значимости достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества.
- Бережное отношение к истории и традициям своей семьи, осознание важности знания истории своей страны и малой родины.

Методы воспитания:

- Метод убеждения (формирование убеждений и жизненных ориентиров).
- Метод положительного примера (пример педагога, родителей, детей).
- Метод упражнений (постоянное повторение необходимых навыков и знаний).
- Метод переключения деятельности (смена видов деятельности для

предотвращения утомления).

- Метод развития самоконтроля и самооценки (формирование навыков самоконтроля и самооценки).

- Методы воспитания в коллективе (создание условий для эффективной коллективной деятельности).

Формы воспитательной работы:

- Игровые тренинги и творческие мастерские: способствуют развитию навыков взаимодействия, формированию позитивного отношения к событию и членам коллектива, формированию готовности к командной деятельности и взаимопомощи.

- Участие в проектной деятельности: стимулирует развитие навыков целеполагания, планирования и рефлексии, формирует опыт длительного системного взаимодействия.

Работа с родителями и законными представителями:

- Родительские собрания.
- Открытые занятия для родителей.
- Творческое взаимодействие родителей в процессе подготовки студийных мероприятий.

- Консультации в групповом чате студии.

- Анкетирование, опросы, собеседования.

Диагностика результатов воспитательной работы:

- Педагогическое наблюдение.
- Оценка творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками.
- Материалы рефлексии (опросы родителей, анкетирование, беседы с детьми, отзывы участников мероприятий).

Организация воспитательной работы:

Воспитательная работа осуществляется на базе Центра дополнительного образования в рамках учебных занятий и воспитательных мероприятий (экскурсии, посещения театров, встреча с музыкантами, студийные праздники и др.), организуемых с участием родительского сообщества.

6.Ресурсное обеспечение программы

Учебно – методическое обеспечение

Для реализации образовательной программы «Хоровой коллектив «Ручеек» необходимо:

- нотные сборники с тематическим материалом,
- методическая литература по постановке голоса, стилям, жанрам музыки, вокальным упражнениям, работе над артикуляцией.
- подборка упражнений на дикцию, на дыхание, на звукообразование, исполнительское и актерское мастерство.
- дидактическое:

-иллюстрации для демонстрации (голосовой аппарат, дыхательная система, позы артикуляционного аппарата, исполнителей, нотные сборники),
- банк фонограмм (минус, плюс) с учебно-тренировочным материалом.

Методика и технология обучения

С первых занятий определяется природный уровень голосовых данных детей, выявляются недостатки голосообразования, уточняется диапазон. В дальнейшем подбираются соответствующие упражнения, методические приемы с учетом голосовых вокальных и технических проблем. Работа педагога-вокалиста должна быть постоянно направлена и на развитие у детей так называемого «вокального слуха», то есть на умение слышать собственный голос, слышать малейшие изменения его звучания и понимать его причины.

Важной составной частью работы с обучающимся является художественная сторона занятий, развитие художественного творческого воображения и артистических способностей, которое в конечном итоге призвано быть основой художественного исполнительства, в том числе и детского.

Работа над всеми направлениями, включенными в программу «Хоровой коллектив «Ручеек» проходит на протяжении всего обучающегося этапа. Задачи, поставленные перед обучающимися, постепенно усложняются. Поскольку период обучения включает работу с подростковым возрастом, то неизбежно возникновение некоторых физиологических и психологических проблем, связанных с периодом взросления. Возникает проблема «мутации». В такие моменты бдительность и профессионализм педагога выходит на первый план. Педагог-вокалист обязан четко представлять себе весь круг проблем, возникающий в переходном возрасте, это и изменение характера голоса, появление осиплости и хрипа. Педагог несет свою долю ответственности за этот этап. В отдельных случаях, можно обращаться к профессиональному врачу – фониатору.

Методы, рекомендуемые к использованию в данной программе

На занятии используются следующие методы и технологии:

Среди них традиционные методы обучения:

- метод «слуховое восприятие»;
- метод упражнений;
- словесные методы - объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, описание, поисковые вопросы, прослушивание музыкальных образцов и др.;
- наглядные методы: наблюдение, демонстрация, просмотр слайдов, диафильмов, видеокассет, показ упражнений, техники дыхания, приемов исполнения, показ голосом;
- практические: самостоятельные работы, вокальные упражнения, распевки, пение, творческие задания, презентации индивидуальных работ и др.;

- методы стимулирования: постановка перспективы, поощрение, одобрение и др.;
- метод самовоспитания: самоконтроль, самооценка, пример;
- методы повторения.

Для развития гармонического слуха, столь важного при хоровом исполнении, программа предусматривает использование метода погружения в звуковое пространство.

Наряду с традиционными, рекомендуется использовать интерактивные методы обучения: метод создания благоприятной атмосферы, организации коммуникаций; метод обмена; метод мыследеятельности; метод смыслов творчества.

Методика обучения, применяемая на занятиях, позволяет формировать в группе детей творческие подгруппы: дуэт, трио, квартет в процессе взаимообучения, взаимопомощи, самооценки.

Лекционные и практические занятия предполагают обучение азов музыкальной грамоты, развитие слуха и ритма у обучающихся по программе. В ходе занятий обучающиеся должны приобретать навыки правильного эстрадного звукообразования, дыхания, формировать тембр, учиться работать как соло, так и в хоре.

В работе с обучающимися над исполнением музыкального произведения используются магнитофонные и видео записи песен, исполненных детьми.

Прослушивание и просмотр записей способствует повышению уровня самоконтроля, выявлению недостатков и успехов, стимулированию к самосовершенствованию.

Формы занятий (характерные для данной программы)

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокальная работа, занятия по музыкальной грамоте, музыкально – дидактические игры, восприятие (слушание) музыки, дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, фонетические упражнения, учебные дискуссии, игры, творческие задания, музыкальные викторины, «разговор в кругу», экскурсии, тематические концерты, традиционные праздники и праздничные программы, карнавалы, конкурсы, выставки творчества и др.

Данные формы работы пробуждают и углубляют музыкально-эстетические чувства обучающихся, их потребности и способности, а также, предоставляют возможность для раскрытия индивидуального творческого потенциала.

Программа предусматривает индивидуальный подход к каждому обучающемуся, в ходе которого педагог учитывает особенности характера обучающегося, его голосовых данных, мотивации, уровня интеллекта,

помогает детям сориентироваться в выборе репертуара, своего «вокального лица», стиля исполнения и художественного образа, поэтому в образовательный процесс включены групповые и индивидуальные занятия.

Использование дистанционных технологий в образовательном процессе.

Современное дистанционное обучение строится на использовании следующих основных элементов: среды передачи информации (почта, телевидение, радио, информационные коммуникационные сети), методов, зависящих от технической среды обмена информацией.

В настоящее время перспективным является интерактивное взаимодействие с учащимся посредством информационных коммуникационных сетей, из которых массово выделяется среда интернет-пользователей. В рамках реализации программы могут использоваться следующие формы: консультирование и ответы на вопросы обучающихся по программе, выполнение письменных заданий и присланные ответы обучающихся на электронные ресурсы педагога и т.д.

Кадровое обеспечение программы: постановкой певческого голоса детей должен заниматься педагог - вокалист, хорошо знающий устройство и специфику работы детского голосового аппарата, имеющий музыкально-профессиональные аналитические способности и собственное исполнительское мастерство, а также владеющий техниками актерского мастерства.

Материально-техническое обеспечение

Обучение следует проводить в помещении с хорошей акустикой и вентиляцией.

Желательно наличие сцены или мини-сцены. Программа предусматривает наличие профессионально настроенного инструмента

- видеомэгнитофон,
- музыкальный проигрыватель, магнитофоны;
- фортепиано,
- микрофоны,
- видеокассеты с записями выступлений детей и мастеров сцены,
- кабинет с хорошей акустикой и вентиляцией,
- караоке;
- оборудование для усиления звука;
- микшерный пульт;
- проигрыватели

7 . Список литературы и интернет-ресурсов

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001. – 235с.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. – 268с.
3. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
4. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации. - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 2005. – 24 с.
5. Васильева А., педагог дополнительного образования г. Ижевск «Где песня льется – там легче живется» (статьи из журнала «Воспитание школьника» № 10. – 2000 г.) - 37 с.
6. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Vocal: Concise Dictionary of Terms and Notions. - М.: Планета музыки, Лань, 2015. - 352 с.
7. Давидова М.А., Аханова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. – М.: Рольф, 2001. – 183 с.
8. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., что надо знать учителю о детском голосе. – М., 2000. - 206 с.
9. Карулина З. Основы вокальной безопасности. М. 2007. – 136с.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мн. : БГПУ, 2005. — 47 с.
10. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала, Павлодар, 2012. – 129с.
11. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003. – 203с.
12. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению / И.П. Прянишников. - М.: Лань, 2017. - 714 с.
13. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Далецкий О.В. Обучение пению. 3-е изд. - М., 2003
2. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000
3. Алиев И.Ю. Основы вокальной педагогики, методология теории и практики творческой организации художественно - педагогического процесса. - М.: Педагогика, 2001
4. Далецкий О.В. Обучение пению. 3-е изд. - М., 2003
5. Теория и методика музыкального образования детей под ред. Школяр Л.В. – М., 2008
6. Шацкая В.М. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 2005
7. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000

Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1	Творческий проект «Хоровое пение и безопасность» (правила поведения на сцене)	Сентябрь	Подготовка сценария, распределение ролей, съемка видеоролика	Видеоролик на YouTube
2	«Знакомство с историей хорового пения»	Сентябрь	Экскурсия в музей музыкальной культуры	Фотоотчет в группе ВК
3	Творческий проект «День Учителя»	Октябрь	Подготовка проекта открытки, распределение заданий, съемка видео-открытки	Видеоролик на YouTube
4	Спектакль «Хоровое пение в театре»	Октябрь	Просмотр спектакля в Театре юного актера «Аленький цветочек», обсуждение спектакля	Фотоотчет в группе ВК
5	Творческий проект ко Дню народного единства	Ноябрь	Подготовка сценария, распределение ролей, съемка видеоролика	Видеоролик на YouTube
6	«Хоровое пение: Новый год!»	Декабрь	Творческая встреча с хормейстерами в формате игрового квеста	Фотоотчет в группе ВК
7	Творческий проект «Рождественские колядки»	Январь	Подготовка сценария, распределение ролей, съемка видеоролика	Видеоролик на YouTube
8	«Зимние праздники в хоре»	Январь	Экскурсия в музей народных традиций	Фотоотчет в группе ВК
9	Творческий проект «День защитника Отечества»	Февраль	Подготовка проекта открытки, распределение заданий, съемка видео-открытки	Видеоролик на YouTube
10	Спектакль «Хоровое пение в театре»	Февраль	Просмотр спектакля в Театре юного актера «Аленький цветочек», обсуждение спектакля	Фотоотчет в группе ВК
11	Творческий проект ко Дню 8 марта	Март	Подготовка сценария, распределение ролей, съемка видеоролика	Видеоролик на YouTube
12	«Весенний хоровод»	Март	Творческая встреча с хормейстерами в формате игрового квеста	Фотоотчет в группе ВК
13	Творческий проект «Пасхальные песнопения»	Апрель	Подготовка сценария, распределение ролей, съемка видеоролика	Видеоролик на YouTube
14	«Хоровое пение: история и современность»	Апрель	Экскурсия в музей музыкальной культуры	Фотоотчет в группе ВК
15	Творческий проект «День Победы»	Май	Подготовка сценария, распределение ролей, съемка видеоролика	Видеоролик на YouTube

16	«Музыкальный марафон»	Май	Творческая встреча с хормейстерами в формате игрового квеста	Фотоотчет в группе ВК
17	Творческий проект «Прощание с детством»	Июнь	Подготовка сценария, распределение ролей, съемка видеоролика	Видеоролик на YouTube
18	«Летний хоровод»	Июнь	Экскурсия в парк культуры и отдыха	Фотоотчет в группе ВК