

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Красноглинский»  
городского округа Самара

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Художественный дизайн»**

Направленность: техническая  
Возраст обучающихся: 11-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Мирошниченко Светлана Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

Самара, 2025

## Содержание

Краткая аннотация.....	3
1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	13
3. Учебно-тематический план.....	13
4. Раздел «Воспитание».....	21
5. Ресурсное обеспечение программы.....	23
6. Список литературы и интернет –ресурсов.....	26
Приложение.....	27

## Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **технической направленности** «Художественный дизайн» рассчитана на 1 год обучения и имеет **базовый уровень освоения**. Предназначена для обучающихся в возрастном диапазоне от 11 до 16 лет, включая детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Программа включает в себя три тематических модуля, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели.

Программа обеспечивает условия для всестороннего развития детей в сфере технического и художественного творчества, помогает детям научиться использовать разнообразные художественно-графические техники и инструменты для выражения своего замысла, осваивая основы рисунка, живописи и декоративной композиции.

### 1. Пояснительная записка

– Нормативно-правовые основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

– Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

– ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

– План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года

(утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Красноглинский» г.о. Самара;

– Лицензия на образовательную деятельность;

– Другие локальные акты учреждения.

**Направленность программы** - техническая.

**Уровень освоения программы** – базовый.

**Актуальность программы** Актуальность программы обусловлена задачами, указанными в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, целью которых является развитие творческих способностей и раскрытие индивидуального потенциала детей. Данная программа направлена на развитие пространственного мышления, художественного вкуса и навыков практической работы с различными материалами и инструментами.

**Программа способствует и реализации приоритетных направлений социально-экономического развития Самарской области:** программы, проекты, связанные с необходимостью сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей, использования исторического и культурного наследия.

**Данная программа является востребованной,** поскольку она способствует комплексному развитию ребенка, его социализации и подготовке к жизни в современном обществе. Ее главная цель — способствовать формированию гармонично развитой личности через освоение основ художественного дизайна и технического творчества.

Программа направлена на:

– Развитие творческого потенциала. Современные реалии требуют от молодых людей высокого уровня креативности и нестандартного мышления. Через занятия художественным дизайном и техническим рисунком дети развивают своё воображение, повышают навыки аналитического и образного мышления, формируют способность находить уникальные решения в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

– Формирование эстетического вкуса. Учащиеся получают знания о законах композиции, особенностях использования цвета и форм, постигают секреты графического дизайна и архитектурного рисунка. Все это формирует утончённое восприятие прекрасного, уважение к традициям и культурному наследию человечества.

– Психосоциальную адаптацию. Занимаясь художественным дизайном, ребёнок учится выражать свои эмоции и чувства через творчество, что снижает уровень стресса и тревожности, улучшает общее самочувствие. Такие занятия полезны и важны особенно для детей с особенностями здоровья, создавая благоприятные условия для социальной адаптации и улучшения самооценки.

– Подготовка к будущей профессиональной деятельности. Многие ученики, проходящие данную программу, открывают для себя любовь к специальностям, связанным с дизайном, архитектурой, рекламой и другими смежными профессиями. Раннее выявление и поддержка талантливых детей

способствуют формированию устойчивого интереса к профессиональным направлениям, которые становятся основой выбора жизненного пути.

**Новизну и отличительные особенности** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественный дизайн» составляют следующие аспекты:

– *Модульное построение.* Программа представлена тремя тематическими модулями, каждый из которых охватывает определенный сегмент дисциплины. Такая структура позволяет гибко варьировать учебный процесс, учитывая интересы и способности каждого обучающегося, и формировать индивидуализированный подход к образованию.

– *Комплексный подход к развитию.* Наряду с развитием технических навыков (графического дизайна, рисунка, моделирования), программа активно стимулирует развитие креативности, эмоционального интеллекта, коммуникативных навыков и социальной адаптации. Такой подход помогает детям не только освоить технические приёмы, но и раскрыть свой творческий потенциал, выражая внутренние ощущения и мысли через художественное творчество.

– *Применение передовых методик и технологий.* Использование новейших подходов в педагогике, таких как арт-терапия, интерактивные уроки и применение цифровых инструментов (компьютерные программы для дизайна и графики), повышает эффективность обучения и поддерживает высокий уровень заинтересованности участников.

– *Гибкость и вариативность.* Возможность модификации учебного плана в зависимости от интересов и способностей детей даёт педагогу свободу действий, позволяя выбирать наиболее подходящие темы и методологию. Этот подход делает программу легко адаптируемой к различным условиям и потребностям конкретных групп обучающихся.

Эти особенности делают программу уникальной и эффективной, позволяя ей соответствовать современным требованиям образования и обеспечивать качественное развитие детей, независимо от их индивидуальных особенностей.

**Особенность программы** заключается в ее модульной структуре, позволяющей постепенно усложнять образовательные задачи и адаптироваться к индивидуальным потребностям детей. Учебный план рассчитан на 1 год обучения и делится на три ключевых модуля («Осень в цвете и пятне», «Витражи загадочной зимы», «Яркая весна»).

Каждый модуль разработан таким образом, чтобы последовательно развивать ключевые навыки и знания обучающихся, начиная с понимания цвета и формы и заканчивая созданием сложных декоративных композиций. Например, первый модуль «Осень в цвете и пятне» посвящен изучению законов композиции и основ цветной палитры, тогда как второй модуль «Витражи

загадочной зимы» сосредоточен на развитии мастерства владения различными художественными материалами и техниками, включая работу с краской и стеклом.

Такая последовательность создает прочную основу для дальнейшего углубления знаний и приобретения практических навыков, позволяя каждому ребенку пройти путь от знакомства с простыми формами и линиями до создания ярких и оригинальных композиций.

**Данная программа является вариативной по способу применения. В зависимости от ситуации и возможностей темы занятий могут осуществляться в дистанционном режиме.**

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видео-лекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: Zoom, Discord, Googl Form, Skype, чаты в Viber, WatsUp, Вконтакте, Одноклассники и другие, позволяющие создание закрытых или публичных сообществ и чатов для группы или направления деятельности.

В сообществах происходит не только публикация записей с важной информацией и участие в обсуждениях, но и осуществляется хранение учебных документов, конспектов, создаются прямые трансляции занятий, записываются видео, размещаются учебные материалы: презентации, таблицы, картинки, аудио, видеофайлы и др.

**Педагогическая целесообразность программы «Художественный дизайн» заключается в следующем:**

– Занятия по различным видам дизайна способствуют развитию творческих способностей, самовыражению и самореализации обучающихся. Они создают уникальную атмосферу для проявления уникальности каждого участника, раскрывая скрытые таланты и помогая ребёнку обрести уверенность в себе.

– Научившись воспринимать и интерпретировать окружающую среду, воспитанники начинают лучше понимать гармонию и красоту мира вокруг них.

Это способствует воспитанию эстетически восприимчивого взгляда, повышению уровня художественного вкуса и культурной осведомленности.

– Процесс совместного обсуждения выполненных проектов, оценивания их содержания, выразительности и оригинальности создаёт обстановку творческого общения, стимулируя развитие критического мышления и способности аргументированно оценивать собственные и чужие работы.

– Участие в выставках, конкурсах и иных проектах расширяет горизонты восприятия, мотивируя обучающихся постоянно улучшать свои навыки и достигать новых высот в творчестве. Полученные знания и умения находят эффективное применение в повседневных ситуациях и будущем профессиональном росте.

– Интеграция дисциплин, таких как история искусств, дизайн и региональная культура, расширяют кругозор учащихся, позволяют установить межпредметные связи и показывают взаимосвязь между различными областями знания, делая образование актуальным и значимым для каждого ученика.

**Цель программы:** Развитие личности ребенка через интеграцию технических и художественных аспектов проектной деятельности, развитие конструкторских навыков и способностей самостоятельного проектирования и изготовления изделий.

**Задачи программы:**

*Образовательные задачи:*

– Ознакомление с основными понятиями и приемами графического дизайна и архитектуры;

– Освоение базовых техник моделирования и прототипирования;

– Изучение принципов создания эффективных презентаций и демонстраций проекта;

– Понимание основ компьютерной графики и графического программного обеспечения.

*Развивающие задачи:*

– Развитие пространственного мышления и творческих способностей;

– Стимуляция аналитических и исследовательских навыков;

– Повышение внимательности, точности исполнения, аккуратности и усидчивости;

– Расширение эмоционально-чувственного восприятия красоты и гармонии окружающих вещей.

*Воспитательные задачи:*

– Привитие любви к творчеству и труду;

– Формирование позитивного отношения к профессии дизайнера и архитектора;

– Поддержка инициативности, уверенности в своих силах и ответственности;

– Умение работать в команде и эффективно взаимодействовать с другими людьми.

**Адресат программы:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественный дизайн» рассчитана на обучающихся 11-16 лет.

Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний. Группы могут быть одно- или разновозрастными.

Программа соответствует психолого-педагогическим особенностям данного возраста. Занятия строятся с учётом возрастных особенностей группы: продолжительность занятий, степень сложности заданий, вариативность заданий, наглядность.

#### **Сроки реализации.**

Программа рассчитана на 1 год обучения. На 1-й год обучения по учебному плану предусмотрены 144 часа занятий.

**Формы организации деятельности:** по группам, индивидуально или всем составом.

**Форма обучения.** В процессе обучения используются различные формы и методы проведения занятий. При их выборе педагог учитывает соответствие форм и методов уровню подготовки детей и их возрасту, а также соответствие содержанию изучаемого материала. На занятиях используются фронтальные и групповые формы организации учебно-образовательной деятельности обучающихся. В учебном процессе используются следующие традиционные формы занятий: учебное занятие, коллективное творческое дело, учебный проект.

Для активизации у обучающихся интереса к обучению используются следующие формы работы: занятия в нетрадиционных формах (занятие-соревнование, занятие-фантазия, занятие-народная мастерская, и пр.); организация встреч и бесед с художниками; организация выставок детских работ.

#### **Режим занятий.**

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для обучающихся младшего и среднего школьного возраста (11-16 лет) - 45 минут. Перерыв между учебными занятиями составляет 10 минут.

**Наполняемость групп:** 1 год – не менее 15 человек.

**Условия набора:** набор детей в объединение проводится независимо от уровня их подготовки по данному направлению. В объединение принимаются и

девочки, и мальчики. В том числе дети с ограниченными возможностями здоровья.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа предусматривает групповые занятия с теоретической частью и практическими заданиями, большая часть занятий отводится практическим заданиям. Для реализации творческого потенциала, обучающиеся участвуют в выставках, конкурсах и других мероприятиях, организуемых Центром и др.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

По завершению обучения по программе «Художественный дизайн» у обучающегося должны быть сформированы следующие учебные действия, умения и навыки, а также личностные способности и качества.

#### **Предметные результаты:**

- Будут освоены основные техники и приёмы графического дизайна, включая векторную графику, коллаж, обработку изображений и работу с цветом;
- Обучающиеся овладеют навыком использования различных программных продуктов и инструментов цифрового дизайна (например, Adobe Photoshop, Illustrator, CorelDRAW);
- Будет сформировано знание истории дизайна, способность различать характерные черты стилей и направлений графического и промышленного дизайна;
- Обучающиеся освоят основы композиции, теорию цвета и принципы эффективного использования шрифтов, научатся профессионально оформлять рекламные макеты, логотипы и фирменные знаки;
- Произойдёт усвоение важнейших элементов профессионального опыта, улучшение навыков самостоятельной работы и принятие успешных решений в творческих задачах.

#### **Метапредметные результаты:**

- Появится способность мыслить нестандартно, свободно проявлять свою фантазию и воображение;
- Улучшится мелкая моторика и точность координации движений рук при выполнении графических работ;
- Пространственно-визуальное мышление и зрительная память станут более развитыми;
- Усиливается умение планировать свою работу, соблюдать сроки выполнения проектов и нести ответственность за конечный результат;
- Возрастёт уверенность в своих творческих способностях и возможности успешно решать профессиональные задачи.

#### **Личностные результаты:**

- Сформируется устойчивый интерес к миру дизайна и эстетике

окружающего пространства;

- Появится уважительное отношение к профессиональному дизайну и его роли в общественной жизни;
- Проявится желание постоянного самосовершенствования и расширения знаний в области дизайна;
- Психоэмоциональное состояние станет стабильнее, снизится уровень тревожности и стресса;
- Социальные контакты укрепятся, произойдёт успешная интеграция в коллектив единомышленников;
- Ребёнок почувствует удовлетворение от собственной творческой деятельности и достигнет значительных успехов в самореализации;
- Взаимоотношения с педагогами и сверстниками перейдут на новый качественный уровень, возникнут мотивы сотрудничества и взаимоподдержки;
- Творческая активность существенно увеличится, появятся инициативы и повышенный интерес к новым экспериментальным проектам.

#### **Критерии оценки достижения планируемых результатов**

Результативность образовательной программы отражает достижение обучающимися детского объединения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Достижение личностных и метапредметных результатов отслеживается педагогом преимущественно на основе собеседований и наблюдений за обучающимися в ходе учебных занятий, участия ребят в коллективных творческих делах и мероприятиях детского объединения и образовательного учреждения.

Педагогические наблюдения обобщаются в конце учебного года и по желанию родителей могут быть представлены в виде характеристики по форме, установленной образовательной организацией.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы отражают сформированность у обучающихся теоретических знаний и практических умений и навыков. Контроль и оценка предметных результатов обучения осуществляются с помощью критериальной таблицы. Итоги начального, текущего и заключительного контроля фиксируются педагогом в журнале.

Так же учитывается активность и результаты участие обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Важной составляющей образовательного процесса в детском объединении является организация демонстрации приобретенного обучающимися в процессе занятий мастерство. Выставки, презентации работ могут проводиться в конце занятия, организовываться по итогам изучения разделов, в конце курса обучения.

Критериями оценки созданных обучающимися творческих работ выступают следующие показатели:

- качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- аккуратность выполнения;
- самостоятельности выполнения;
- художественная выразительность, оригинальность.

### **Виды и формы контроля и диагностики результатов**

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года для оценки начального уровня знаний, умений и навыков учащихся и уровня освоения определенного этапа реализации общеобразовательной программы – модуля.

Проводится на вводных занятиях, итоговых занятиях по модулям в следующих формах: анкетирование, выставка, наблюдение, опрос, первичная диагностика, практическое задание, промежуточная диагностика, тестирование, участие в конкурсах, выставках.

Промежуточная аттестация для оценки достигнутых прогнозируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится один раз в год в мае на итоговом занятии в следующих формах: итоговая диагностика, выставка.

**Критерии оценки результатов освоения программы (см. Приложение 1, Приложение 2).**

### **Воспитательная работа в рамках программы**

Программа «Художественный дизайн» предоставляет широкие возможности для воспитания гармонично развитой личности, способной ценить красоту, уважать традиции и активно взаимодействовать с окружающим миром.

Высокий воспитательный потенциал программы «Художественный дизайн» реализуется через следующие аспекты:

#### *1. Эстетическое воспитание:*

- Изучение и анализ произведений искусства, что способствует развитию чувства красоты и гармонии.
- Ознакомление с культурным наследием, что прививает уважение к историческим и национальным традициям.

#### *2. Нравственное воспитание:*

- Формирование таких качеств, как трудолюбие, терпение и ответственность, через выполнение сложных и длительных творческих проектов.
- Развитие эмпатии и взаимопонимания через совместные задания и групповую работу.

#### *3. Личностное развитие:*

- Самопознание и самооценка, которые стимулируют стремление к

самосовершенствованию.

– Поддержка инициативы и самостоятельности, что укрепляет уверенность в своих силах.

*4. Психоэмоциональная поддержка:*

– Создание комфортной и поддерживающей атмосферы на занятиях, что улучшает общее психологическое состояние обучающихся.

*5. Культурное просвещение:*

– Посещение музеев, галерей и участие в выставках, что расширяет кругозор и повышает культурный уровень.

– Выполнение проектов, связанных с изучением различных стилей и направлений в искусстве.

Часть учебного времени отведено на подготовку, проведение мероприятий в рамках детского объединения, а также участие в мероприятиях по плану работы ЦДО «Красноглинский», в том числе и в каникулярное время.

## 2. Учебный план

1 год обучения				
№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Осень в цвете и пятне.	48	8	40
2.	Витражи загадочной зимы.	48	11	37
3.	Яркая весна.	48	8	40
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>21</b>	<b>75</b>

## 3. Учебно-тематический план и содержание 1 го года обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	Осень в цвете и пятне.	48	8	40
<b>2</b>	Витражи загадочной зимы.	48	11	37
<b>3</b>	Яркая весна.	48	8	40
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>21</b>	<b>75</b>

### Модуль «Осень в цвете и пятне»

**Цель:** научить обучающихся применять палитру разнообразной гаммы и

сочетать цвета, уметь видеть соотношения пятна, точки и линии. Развить воображение и мышление.

**Задачи:**

- ознакомить с техникой безопасности;
- научить приемам использования основных художественных материалов;
- раскрыть умение использовать пространство листа;
- обучить работе с цветом;
- научить видеть в сложном простое и в простом сложное.

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Цветоведение.	4	1	3
2	Цвет и форма.	4	1	3
3	Линия, пятно.	4	0,5	3,5
4	Рисуем травы линейно.	4	0,5	3,5
5	Декоративный натюрморт из фруктов и ягод.	6	0,5	5,5
6	Декоративный штрих.	2	0,5	1,5
7	Акварельные заливки.	4	0,5	3,5
8	«Акварельная фантазия»	6	0,5	5,5
9	«Листья осени»	4	1	3
10	Коллаж.	4	1	3
11	Черно – белые силуэты.	2	1	3
12	Декоративный натюрморт с травами.	4	-	4
	Итого	48	8	40

**Содержание «Осенняя красота»**

**Тема 1. Цветоведение**

*Теоретическая часть:* разговор о живописных средствах, понятие о контрастных цветах. Цветовой круг Иттена.

*Практическая работа:* выполнение работы живописными материалами.

*Материалы:* бумага, кисти, гуашь.

*Зрительный ряд:* наглядное пособие.

**Тема 2. Цвет и форма**

*Теоретическая часть:* беседа о графических формах, о сочетании цветов и оттенков.

*Практическая работа:* подбор той или иной формы в заданный формат, заливка цветом.

*Материалы:* бумага, кисти, гуашь.

*Зрительный ряд:* наглядное пособие разработанное педагогом.

### **Тема 3. Линия, пятно**

*Теоретическая часть:* рассказ о разнообразии линий и сочетание их с пятном или несколькими пятнами.

*Практическая работа:* работа графическими материалами.

*Зрительный ряд:* наглядное пособие.

### **Тема 4. Рисуем травы линейно**

*Теоретическая часть:* рассматриваем природный материал (травы), обсуждаем форму и разнообразие трав.

*Практическая работа:* линейно рисуем травы черными графическими средствами.

*Материалы:* бумага, маркер, линер.

*Зрительный ряд:* наглядное пособие, разработанное педагогом, работы художников.

### **Тема 5. Декоративный натюрморт из фруктов и ягод.**

*Теоретическая часть:* знакомимся с декоративным натюрмортом.

*Практическая работа:* рисуем простые стилизованные формы ягод и фруктов.

*Материалы:* бумага, гуашь, простой карандаш, кисти.

*Зрительный ряд:* работы художников.

### **Тема 6. Декоративный штрих**

*Теоретическая часть:* изучение различных штрихов.

*Практическая работа:* делим лист на квадратики и в каждом квадрате разнообразную штриховку.

*Материалы:* бумага, карандаш.

*Зрительный ряд:* пособие подготовленное педагогом.

### **Тема 7. Акварельные заливки**

*Теоретическая часть:* беседа о работе акварелью по мокрому с использованием соль и салфеток для создания разных фактур.

*Практическая работа:* работаем акварелью по мокрому листу.

*Материалы:* ватман, акварель, кисти.

*Зрительный ряд:* пособие подготовленное педагогом.

### **Тема 8. «Акварельная фантазия»**

*Теоретическая часть:* обсуждение темы.

*Практическая работа:* выполнить акварельные заливки и работать над узорами по фону.

*Материалы:* ватман, акварель, кисти, линер, маркер.

*Зрительный ряд:* наглядное пособие, разработанное педагогом, природный материал: травы, ветки.

### **Тема 9. «Листья осени»**

*Теоретическая часть:* объяснение понятия колер, изучение форм листьев.

*Практическая работа:* работа над композицией «листья на асфальте», смешивание колеров, выкраска.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти, линер, маркер.

*Зрительный ряд:* наглядное пособие, разработанное педагогом.

### **Тема 10. Коллаж**

*Теоретическая часть:* изучение понятия «коллаж». Выбор коллажа, подготовка тонированной бумаги.

*Практическая работа:* работа над коллажом.

*Материалы:* бумага, акварель, гуашь, кисти, различные фактуры, линер, маркер.

*Зрительный ряд:* наглядное пособие, выполненное педагогом.

### **Тема 11. Черно – белые силуэты**

*Теоретическая часть:* беседа о силуэтах в художественном творчестве, разговор о сочетании черного и белого.

*Практическая работа:* составление композиции.

*Материалы:* бумага, тушь, кисти, линер.

*Зрительный ряд:* работы художников.

### **Тема 12. Декоративный натюрморт с травами**

*Практическая работа:* работа над натюрмортом.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти, линер.

*Зрительный ряд:* работы художников.

## **Прогнозируемые результаты модуля**

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности;
- основные законы композиции;
- спектр цветовой гаммы и его гармоничные сочетания с дополнительными цветами, контрастные цвета.

Обучающийся должен уметь:

- применять основные законы композиции;
- использовать базовые художественные материалы;
- грамотно распределять предметы композиции относительно пространства листа;
- создавать законченные композиции.

## Модуль «Витражи загадочной зимы»

**Цель:** развить умение обучающихся применять композиционные законы, пользоваться различными художественными материалами, применять палитру холодной гаммы, работа по стеклу.

**Задачи:**

- ознакомить с техникой безопасности;
- ознакомить с разнообразными композиционными приемами;
- научить грамотному использованию различных художественных материалов;
- овладеть росписью по стеклу.

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Образ зимы	6	1	5
2	Витраж	4	1	3
3	Роспись по стеклу	4	1	3
4	Архитектура в перспективе. Коллаж	4	1	3
5	Работа в технике гризайль. Декоративный натюрморт	6	1	5
6	Стилизованные рыбы	4	1	3
7	«Такие разные коты»	6	1	5
8	Абстрактная композиция (холодная гамма)	6	1	5
9	«Жители севера». Объемно пространственная композиция	8	1	7
	Итого	48	11	37

## Содержание «Витражи загадочной зимы»

### Тема 1. Образ зимы

*Теоретическая часть:* знакомство с красками зимы: холодная цветовая гамма. Образ человека - Зимы.

*Практическая работа:* работа над образом Зимы, выполнение декоративного портрета в холодной цветовой гамме.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти, простой карандаш.

*Зрительный ряд:* иллюстрации сказок о зиме.

### Тема 2. Витраж

*Теоретическая часть:* беседа о витражах.

*Практическая работа:* работа над эскизом.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти, простой карандаш.

*Зрительный ряд:* работы художников.

### **Тема 3. Роспись по стеклу**

*Теоретическая часть:* техника работы с контуром и выразительными красками.

*Практическая работа:* работа по стеклу, витражными красками.

*Материалы:* стекло, контур по стеклу и керамике, витражные краски.

*Зрительный ряд:* работы художников.

### **Тема 4. Архитектура в перспективе. Коллаж**

*Теоретическая часть:* беседа об архитектурном дизайне, рассказ о работе в технике коллажа.

*Практическая работа:* работа с коллажом.

*Материалы:* белая бумага, разнообразная фактурная и цветная бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* наглядное пособие выполненное педагогом.

### **Тема 5. Работа в технике гризайль. Декоративный натюрморт**

*Теоретическая часть:* вспоминаем цветоведение.

*Практическая работа:* работа над натюрмортом с музыкальными инструментами.

*Материалы:* ватман, гуашь, кисти, линер, маркер, контур.

*Зрительный ряд:* работы художников.

### **Тема 6. Стилизованные рыбы**

*Теоретическая часть:* беседа о разнообразии рыб и их форме.

*Практическая работа:* рисование рыб разнообразных форм.

*Материалы:* ватман, акварель, гуашь, тушь, линер.

*Зрительный ряд:* пособие, подготовленное педагогом.

### **Тема 7. «Такие разные коты»**

*Теоретическая часть:* Беседа о котах и кошках (характер, цвет, форма).

*Практическая работа:* работа над эскизом, выбор цветов, перенос на формат.

*Материалы:* ватман. Гуашь, кисти, фломастеры, линер.

*Зрительный ряд:* работы художников.

### **Тема 8. Абстрактная композиция (холодная гамма)**

*Теоретическая часть:* беседа по теме абстракция.

*Практическая работа:* выполнение работы.

*Материалы:* ватман, гуашь, кисти, маркеры, линер.

*Зрительный ряд:* работы В. Кандинского, П. Мондриана, Б. Райли.

### **Тема 9. «Жители севера». Объемно пространственная композиция**

*Теоретическая часть:* рассказ о объемно пространственной композиции.

*Практическая работа:* работа над макетом с изображением объемных животных.

*Материалы:* бумага, гуашь, акварель, картон, пластилин. ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* пособие, выполненное педагогом.

### Прогнозируемые результаты модуля

Обучающий должен знать:

- основные композиционные законы;
- базовые принципы использования разнообразных художественных материалов;

- холодную гамму цветового спектра;

- художников авангардистов.

Обучающийся должен уметь:

- применять основные законы композиции;

- использовать разнообразные художественные материалы;

- работать с холодной гаммой цветового спектра;

- создавать грамотные творческие работы;

- владеть росписью по стеклу;

- иметь представление о объемно пространственной композиции.

### Модуль «Яркая весна»

**Цель:** развить умение обучающихся использовать нетрадиционные приемы композиции, использовать оригинальные художественные приемы, применять смешанную цветовую палитру.

**Задачи:**

- ознакомить с правилами безопасности;

- обучить нетрадиционным приемам композиции;

- познакомить с оригинальными художественными приемами;

- научить трансформировать классические художественные приемы в собственные.

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Рыбы». Эскиз росписи стены. Макет	8	1,5	6,5
2	Стилизованные насекомые	6	1	5
3	«Город. Дома»	6	1	5
4	«Цветы» (Смешанная техника)	2	0,5	1,5
5	Образ лета	8	1	7

6	Фигуры людей. Формы	4	1	3
7	Роспись вазы	8	1	7
8	Стилизация фруктов	6	1	5
	Итого	48	8	40

## Содержание «Яркая весна»

### **Тема 1. «Рыбы». Эскиз росписи стены. Макет**

*Теоретическая часть:* беседа о росписи стен. Разговор о объемно пространственной композиции, о макете.

*Практическая работа:* работа над эскизом, создаем макет стены с росписью.

*Материалы:* бумага, картон, клей, ножницы, гуашь, кисти, маркеры.

*Зрительный ряд:* работы художников монументалистов.

### **Тема 2. Стилизованные насекомые**

*Теоретическая часть:* рассматривание фотографий насекомых, обсуждение упрощение форм.

*Практическая работа:* выполнение работы.

*Материалы:* ватман, акварель, маркер, линер.

*Зрительный ряд:* фотографии насекомых.

### **Тема 3. «Город. Дома».**

*Теоретическая часть:* разговор о городах, улицах, архитектуре домов.

*Практическая работа:* создание работы.

*Материалы:* краски, кисти, бумага, линер, фломастеры.

*Музыкальный ряд:* работы художников, архитекторов, фотографии городов.

### **Тема 4. «Цветы» (Смешанная техника)**

*Теоретическая часть:* вспоминаем различные техники творчества.

*Практическая работа:* делаем работу с использованием коллажа.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, тонированная бумага, клей, ножницы, фломастеры.

*Зрительный ряд:* наглядное пособие, выполненное педагогом.

### **Тема 5. Образ лета**

*Теоретическая часть:* разговор о лете.

*Практическая работа:* работа над образом лета, вписываем фигуру человека в композицию.

*Материалы:* ватман, акварель, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* наглядное пособие, выполненное педагогом.

### **Тема 6. Фигуры людей. Формы**

*Теоретическая часть:* изучение человеческой фигуры, пропорций.

*Практическая работа:* стилизация фигуры человека, составление фигуры из форм.

*Материалы:* бумага. Тушь, линер, маркер.

*Зрительный ряд:* работы художников.

#### **Тема 7. Роспись вазы**

*Теоретическая часть:* выбор темы.

*Практическая работа:* эскиз, перенос на стекло.

*Материалы:* стеклянная ваза, контуры по стеклу, витражные краски, акварель, бумага.

*Музыкальный ряд:* работы художников - скульпторов.

#### **Тема 8. Стилизация фруктов**

*Теоретическая часть:* беседа о простых формах, стилизация предметов.

*Практическая работа:* рисуем упрощенные фрукты разных форм.

*Материалы:* бумага, карандаши, фломастеры, акварель, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* наглядное пособие, выполненное педагогом .

### **Прогнозируемые результаты модуля**

Обучающийся должен знать:

- нетрадиционные приемы композиции и варианты их применения;
- широко используемые оригинальные художественные приемы;
- понятие о форме.

Обучающийся должен уметь:

- применять нетрадиционные приемы композиции;
- использовать оригинальные художественные приемы;
- работать с использованием разных форм в композиции.

### **4. Раздел «Воспитание»**

**Цель воспитательной работы** — развитие личности ребёнка через его профессиональное самоопределение и социальную адаптацию на основе общечеловеческих и культурно-исторических ценностей российского общества.

**Задачи:**

– Формирование интереса к истории и традициям отечественного и зарубежного искусства (архитектура, графика, промышленный дизайн, декоративно-прикладное искусство);

– Просвещение в области достижений русской культуры и отечественных традиций, духовно-нравственных устоев российского общества;

– Воспитание чувства гордости за отечественную историю и культуру, развитие патриотизма и уважения к историко-культурному наследию Самарской области.

**Ожидаемые результаты:**

– Дети освоят ощущение принадлежности к российскому культурному пространству, поймут значение русских традиций и обычаев;

– Овладеют знанием о вкладе русского искусства и дизайна в мировую культуру;

– Приобретут навыки уважительного отношения к старшим, бережного обращения с историческим наследием своей семьи и региона проживания;

– Разовьётся чувство личной причастности к сохранению культурного достояния России и собственного региона.

**Методы воспитания:**

– Метод убеждения и аргументации;

– Положительный личный пример педагога, родителей и самих детей;

– Упражнения и практика (выполнение творческих проектов, самостоятельная подготовка выступлений и экспонатов);

– Переключение деятельности для снятия напряжения и концентрации внимания;

– Методы развития самоконтроля и самооценки;

– Влияние коллектива и групповые воздействия.

**Формы воспитательной работы:**

– Игротехники и игровые тренинги, которые помогают освоить правила коммуникации и взаимодействия в коллективе;

– Проектная деятельность (создание и презентация творческих работ, участие в конкурсе дизайнерских проектов);

– Репетиции театральных постановок и шоу, направленные на развитие сценического мастерства и актерского дарования;

– Совместные посещения музеев, театров, выставок, фестивалей и культурных центров.

**Организация работы с родителями:**

– Родительские собрания и консультации;

– Открытые занятия для родителей с возможностью наблюдать и оценить успехи детей;

– Активное вовлечение родителей в процессы создания совместных творческих проектов (видеоролики, медиа-продукты, выставки);

– Консультации в чатах группы, анкеты и опросы, интервью, обсуждение обратной связи.

**Диагностика результатов воспитательной работы:**

- Педагогическое наблюдение за поведением и результатами деятельности детей;
- Экспертиза творческих проектов педагогом, коллегами, участниками мероприятий;
- Отзывы и мнения родителей, детей и членов педагогического коллектива;
- Рефлексивные отчёты детей и взрослых (анкетирование, опросы, фокус-группы).

## 5. Ресурсное обеспечение программы

### **Информационно-методическое обеспечение программы.**

*Педагогические технологии, методы, формы занятий:*

Для реализации поставленной цели и задач программы используются разнообразные педагогические технологии, формы и методы обучения, направленные на обогащение творческого воображения, мышления, развития увлеченности изобразительной деятельностью.

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса подобраны в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей данной возрастной группы.

Программа предусматривает использование дистанционных образовательных технологий при проведении отдельных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

Для реализации программы используются следующие методы обучения:

- *Словесные.* Эти методы имеют направленность на процесс формирования и усвоения понятий, формирование и воспроизведение: объяснения, разъяснения, рассказ, беседа, описание.

- *Наглядные.* Наблюдение, демонстрация, рассматривание картин и объектов, просмотр слайдов, фильмов.

- *Практические.* Этими методами формируют практические умения и навыки: игра, упражнения, самостоятельные задания, практические работы.

- *Методы формирования общественного сознания.* Это методы разностороннего воздействия на сознание, чувства и волю детей с целью формирования у них системы взглядов и убеждений: разъяснения, рассказ, беседа, пример.

- *Методы формирования общественного поведения.* Это методы, которые помогают сформировать жизненную позицию, стиль поведения, овладеть практическими трудовыми умениями и навыками: упражнение, приучение, поручение, игра.

– *Методы стимулирования.* Они помогают появлению у ребенка желания работать над собой и осуществлению этого желания: личные обязательства, самоотчет, самоконтроль, самооценка, пример.

#### Педагогические технологии.

В образовательном процессе педагог использует следующие педагогические технологии:

– *Личностно-ориентированное* обучение - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

– *Развивающее обучение* - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

– *Здоровьесберегающие технологии* - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

– *Игровые технологии* – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

– *Информационные технологии* - используются для повышения качества обучения. Деятельность педагога в данной области ориентирована на использование в ходе занятия мультимедийных информационных средств обучения.

Кроме того, в образовательном процессе возможно использование элементов дистанционного обучения.

Воспитательная работа ведется на протяжении всего учебного процесса в соответствии с планами учреждения, объединения, ежегодным календарем знаменательных и памятных дат, в форме: культурно-массовых мероприятий, мастер-классов, участия в конкурсах, посещения выставок, проведения игровых занятий и викторин, участия в акциях и др.

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

– Для успешного внедрения и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественный дизайн» необходимы следующие материально-технические ресурсы:

– Кабинет, оснащённый в строгом соответствии с требованиями СанПиН, касательно освещения рабочего места: наличие естественного и искусственного освещения, регулируемого интенсивности и яркости, а также дополнительное освещение, обеспечиваемое индивидуальными источниками света.

– Рабочее пространство, оборудованное столами, планшетами, стульями, полками, шкафами и стеллажами для хранения расходных материалов, готовых работ и оборудования. Необходимо предусмотреть размещение специальных поверхностей (например, рабочих досок или планшетов) для удобства выполнения творческих заданий.

– Специальные инструменты и материалы для выполнения художественных работ: графические планшеты, компьютеры с установленным ПО для графического дизайна (Adobe Photoshop, Illustrator, SketchBook Pro и др.), сканеры, принтеры, плоттеры для печати плакатов и постеров.

– Инструменты для ручной работы и эксперимента: кисти, акриловые и масляные краски, пастель, маркеры, наборы геометрических фигур, декоративные наклейки, текстильные материалы, ткани, шнуры, нитки и пряжа.

– Нетрадиционные инструменты для художественного творчества: валики, штамповки, спреи, штампы, трафареты, сетки, лаки, плёнки, декоративные ленты и аппликации.

– Материалы для объёмного творчества: гипс, картонажные материалы, проволока, деревянные заготовки, пластик, пенопласт, ткани и кожи.

– Специфичные принадлежности для технического дизайна: линейки, угольники, циркули, лекала, шаблоны и трафареты.

– Демонстрационные средства: альбомы с примерами выдающихся образцов графического и промышленного дизайна, репродукции классических произведений искусства, каталоги с работами известных дизайнеров и иллюстраторов.

– Информационно-коммуникационное оснащение: персональный компьютер (стационарный или ноутбук), подключённый к сети Интернет, проектор, устройства для воспроизведения аудио- и видеоматериалов, электронные библиотеки и базы данных, специализированные интернет-платформы для обмена файлами и совместной работы над проектами.

– Электронные образовательные ресурсы: программное обеспечение для создания трёхмерных моделей, анимаций и спецэффектов, цифровые курсы по основам графического дизайна, коллекции исторических и современных примеров дизайна интерьера, упаковки, рекламы и другого прикладного дизайна.

## **6. Список использованной литературы и интернет ресурсов**

1. «Арт-дизайн: красивые вещи «handmed»» Изд. Ростов н/Д:Феникс,
2. «Всё о декупаже: техника и изделия» М. Изд.«Ниола-Пресс»,
3. «Декупаж из салфеток» М.: Эксмо, 2008г., ХалидяМахмутова.
4. «Делаем сами», «Своими руками», «Ручная работа».
5. Живопись витражными красками «Морские мотивы» - М.: Изд.«АРТ-Родник», 2007г. М. Лупато, В. Страбелло.2007г
6. «Мозаика для декорирования». Практическое руководство. М.Издательство «Ниола- Пресс»,2008г.
7. «Мозаика-картины» М.. изд-во Арт-родник, Шулер Г.;2007г.
8. «Поделки из всякой всячины» М.: Айрис-пресс, 2007г., СоняШухова.
9. «Роспись по стеклу» М.: Изд. «АРТ-Родник», Алан Гир, Барри Фристоун,2004г.
10. Практическое руководство «Роспись по стеклу» - М. Изд. «Ниола Пресс»,2008г.

**Календарный план воспитательной работы для программы  
«Художественный дизайн»**

<b>№</b>	<b>Название события, мероприятия</b>	<b>Месяц</b>	<b>Форма работы</b>	<b>Практический результат и информационный продукт</b>
1	Творческий проект «Осенний калейдоскоп»	Сентябрь	Создание коллажей и рисунков на тему осени	Выставка работ в холле учреждения
2	Экскурсия в музей современного искусства	Октябрь	Посещение музея, обсуждение увиденного	Фотоотчет в группе ВК
3	Творческий проект «День учителя»	Октябрь	Создание открыток и плакатов для учителей	Подарки учителям, фотоотчет в группе ВК
4	Мастер-класс по графическому дизайну	Ноябрь	Практическое занятие с приглашенным дизайнером	Портфолио работ участников
5	Творческий проект ко Дню народного единства	Ноябрь	Создание тематических постеров и иллюстраций	Выставка работ, фотоотчет в группе ВК
6	Посещение выставки молодых дизайнеров	Декабрь	Экскурсия, обсуждение трендов в дизайне	Фотоотчет в группе ВК, обсуждение в чате
7	Творческий проект «Новый год в стиле ретро»	Декабрь	Создание новогодних открыток в ретро-стиле	Выставка работ, фотоотчет в группе ВК
8	Мастер-класс по 3D-моделированию	Январь	Практическое занятие с использованием 3D-принтера	3D-модели, фотоотчет в группе ВК
9	Творческий проект «Моя малая Родина»	Февраль	Создание графических работ на тему родного города	Выставка работ, фотоотчет в группе ВК
10	Посещение дизайн-студии	Март	Экскурсия, знакомство с профессиональной средой	Фотоотчет в группе ВК, обсуждение в чате
11	Творческий проект «Пасхальные мотивы»	Апрель	Создание декоративных элементов и открыток к Пасхе	Выставка работ, фотоотчет в группе ВК
12	Итоговая выставка работ	Май	Подведение итогов года, выставка лучших работ	Выставка работ, фотоотчет в группе ВК