

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Красноглинский»
городского округа Самара

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«КЛАССные танцы. Основы бальной хореографии»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся 14-16 лет
Срок реализации 2 года
Уровень освоения - базовый

Разработчик:
Бекренева Анастасия Витальевна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2025

Оглавление

Краткая аннотация.....	3
1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	14
3. Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	15
4. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	27
5. Раздел «Воспитание».....	39
6. Ресурсное обеспечение программы.....	41
7. Список литературы и Интернет - ресурсов.....	45
Приложение 1.....	46

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КЛАССные танцы. Основы бальной хореографии» предназначена для обучающихся в возрасте 14-16 лет, проявляющих интерес и определенные способности к хореографическому искусству. Бальный танец играет важную роль в процессе эстетического и физического развития учащихся. Это связано, прежде всего, с многогранностью бального танца, сочетающего в себе художественно-эстетическое, музыкальное, пластическое, спортивно-физическое, этическое начала. Плавные, ритмичные и энергичные движения под мелодичную, красивую и зажигательную музыку доставляют наслаждение детям, у которых стремление к движению, ритмике является важнейшей потребностью, ощущаемой уже с 6–7-летнего возраста.

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы - базовый.

Занятия бальным танцем положительно сказываются на физическом развитии детей: соразмерно развивается фигура, улучшается координация движений, вырабатывается правильная и красивая осанка, внешний облик становится грациозным и элегантным. Школьники учатся следить за правильной постановкой корпуса и головы, получают навыки общей собранности, точности и четкости движений и в результате начинают более ловко и красиво двигаться не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Бальный танец оказывает большое влияние и на формирование внутренней культуры ребенка, так как занятия танцами органически связаны с освоением учащимися основ культуры общения и этики. Вежливость, простота, внимание к партнеру, доброжелательность, приветливость – качества, которые воспитываются у обучающихся на занятиях и становятся необходимыми в жизни.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития и воспитания в

Российской Федерации. Обучение по данной программе способствует личностному саморазвитию, адаптации воспитанников к постоянно меняющимся социально – экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни, профессиональному самоопределению.

Программа способствует и реализации приоритетных направлений социально-экономического развития Самарской области: программы, проекты, связанные с необходимостью сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей, использования исторического и культурного наследия, выявления способностей и талантов у детей и молодежи. А также ориентирована на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области («Стратегия социально – экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (Постановление Правительства Самарской области от 12.07.2017 г. №441), в содержании которой отражены культурно - исторические, социально-экономические особенности развития региона, развитие отрасли образования.

Бальные танцы имеют большое значение для физического развития человека, что немало важно в современном мире компьютерных технологий. Занятия совершенствуют навыки основных видов движений, повышают уровень физической и умственной работоспособности, развивают выносливость. Систематические занятия танцами пропорционально развивают фигуру, вырабатывают красивую осанку, придают внешнему облику человека подтянутость и элегантность. Бальный танец оказывает большое влияние и на формирование внутренней культуры ребенка, так как занятия танцами органически связаны с освоением основ культуры общения и этики. Вежливость, простота, внимание к партнеру, доброжелательность, приветливость – качества, которые воспитываются у обучающихся на занятиях и становятся необходимыми в жизни.

Педагогическая целесообразность и воспитательный потенциал программы состоит в том, что применяемые формы и методы обучения

помогают увлечь детей, замотивировать их на активное участие, достижение результатов в хореографии.

На занятиях по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «КЛАССные танцы. Основы бальной хореографии» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

Освоение программы не ограничивается только конкурсными бальными танцами, так как все танцы, входящие в понятие «бальная хореография», имеют в образовательном процессе равные права, и настаивать на приоритете одного вида бальной хореографии (классического, народно-характерного, историко-бытового, спортивного и др.) является некорректным. Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у школьников интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов.

Новизна программы «Классные танцы» заключается в интеграции различных танцевальных стилей (от классики до современных направлений), акценте на творческом развитии и импровизации, использовании современных технологий в обучении, социальной направленности с участием в благотворительных мероприятиях, индивидуальном подходе к каждому ученику с учетом его интересов и способностей, а также междисциплинарном подходе, объединяющем танец с музыкой, историей и изобразительным искусством. Программа направлена на всестороннее

развитие личности ребенка, сочетая физическую активность с творческим и культурным обогащением.

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Содержание программы состоит из трех автономных модулей, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

Учитывая требования современного дополнительного образования, программа реализует основные идеи и цели дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства; сохранение и охрана здоровья детей; ориентация на индивидуальные особенности воспитанника; бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу балльных танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и

умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга на танцевальной площадке;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

В программе выделены следующие **направления:**

- развитие физических способностей детей;
- приобретение танцевально-ритмических навыков;
- работа над танцевальным репертуаром;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- теоретико-аналитическая работа;
- концертно-исполнительская деятельность.

Данная программа является вариативной по способу применения. **В зависимости от ситуации и возможностей темы занятий могут осуществляться в дистанционном режиме.**

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видео-лекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- тестовые задания;
- и др.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: Zoom, Discord, Googl Form, Skype, чаты в Viber, WatsUp, Вконтакте, Одноклассники и другие, позволяющие создание

закрытых или публичных сообществ и чатов для группы или направления деятельности.

В сообществах происходит не только публикация записей с важной информацией и участие в обсуждениях, но и создаются прямые трансляции занятий, записываются видео, размещаются учебные материалы: презентации, таблицы, картинки, аудио, - видеофайлы и др.

Цель и задачи программы:

Цель программы - формирование художественно-эстетической культуры учащихся средствами бального танца.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

Обучающие:

- ознакомление с основными видами балльных танцев;
- формирование исполнительских умений и навыков, необходимых для точного и выразительного исполнения балльных танцев.

Развивающие:

- формирование умения самостоятельно создавать композиции из базовых фигур;
- развитие хореографических и музыкальных способностей, физических данных.

Воспитательные:

- формирование культуры общения и культуры поведения.

Адресат программы.

Программа ориентирована на старшеклассников 9 класс (14-16 лет). Учащие изучают в небольшом объеме основы движения и основы балльного танца. Большое внимание в данной программе уделяется подготовке старшеклассников к мероприятиям «Выпускной вечер» и «Вальс Победы».

Продолжительность реализации программы: 2 года.

Объем учебных часов:

На 1-й и 2-й год обучения по учебному плану предусмотрены по 144 часа занятий.

Режим занятий: Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для обучающихся среднего и старшего школьного возраста (10-15 лет) – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями составляет 10 минут.

Наполняемость групп: не менее 15 человек.

Условия набора: набор детей в объединение проводится независимо от уровня их подготовки по данному направлению. В объединение принимаются и девочки и мальчики.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

Форма занятий:

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.

Ожидаемые результаты

В результате изучения программы должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения материала:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

– умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на занятии;
- учиться высказывать своё предположение (версию) по техническому осуществлению поставленной задачи;

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературные источники, интернет-ресурсы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы;

Коммуникативные УУД:

- уметь слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать свою работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в хореографической деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли хореографического искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- овладение практическими умениями;
- применение умений, знаний и представлений в процессе выполнения заданий;
- способность использовать в хореографической деятельности технику исполнения движений.

Критерии и способы определения результативности

Результативность образовательной программы отражает достижение обучающимися детского объединения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Достижение **личностных и метапредметных результатов** отслеживается педагогом преимущественно на основе собеседований и наблюдений за обучающимися в ходе учебных занятий, участия ребят в коллективных творческих делах и мероприятиях детского объединения и образовательного учреждения.

Предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы отражают сформированность у обучающихся теоретических знаний и практических умений и навыков. Контроль и оценка предметных результатов обучения осуществляются с помощью наблюдения и беседы.

Так же учитывается активность и результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня. Важной составляющей образовательного процесса в детском объединении является организация

демонстрации приобретенного обучающимися в процессе занятий мастерство. Показ танцевальных вариаций может проводиться в конце занятия, организовываться по итогам изучения разделов, в конце курса обучения. Качество обучения учащихся определяется по результатам выступлений и участия в мероприятиях.

Критериями оценки танцевальных номеров выступают следующие показатели:

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отличное	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Хорошее	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
Удовлетворительное	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
Неудовлетворительное	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

Другие показатели результативности программы:

- количество выступлений коллектива в учебном году на социально-значимых мероприятиях (можно в динамике за несколько лет).

Формы подведения итогов

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «КЛАССные танцы. Основы бальной хореографии» является выступление на «Выпускном вечере» и на «Вальс победы».

Форма итогового контроля направлена на подведение итогов работы, определение уровня знаний, умений и навыков учащихся. В конце учебного года делается отчет о деятельности воспитанников в социуме.

2. Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1 год обучения				
1.	Модуль 1. Введение Основы танца полонез Основы танца венский вальс Основы танца ча-ча-ча	16	56	72
2.	Модуль 2. Подготовка к «Выпускному вечеру»	4	32	36
3.	Модуль 3. Подготовка к «Вальсу Победы»	11	25	36
	Итого	38	106	144
2 год обучения				
1	Модуль 1. Введение Основы танца полонез Основы танца медленный вальс Основы танца самба	16	56	72
2	Модуль 2. Подготовка к «Выпускному вечеру»	4	32	36

3	Модуль 3. Подготовка к «Вальсу Победы»	11	25	36
	Итого	38	106	144

3. Учебный план первого года обучения

Программа первого года обучения имеет три модуля.

Модуль 1. «Введение. Основы танца полонез. Основы танца венский вальс. Основы танца ча-ча-ча.» – изучения основ бального танца и основных принципов движений.

Модуль 2. «Подготовка к «Выпускному вечеру»» – изучение бальной программы и постановка танцевальных номеров для «Выпускного вечера».

Модуль 3. «Подготовка к «Вальсу Победы»» – изучение танцев военных лет и подготовка к мероприятию «Вальс победы».

Ожидаемые результаты:

Знания и умения обучающихся 1 года обучения:

В результате изучения специального учебного предмета «Бальный танец» обучающиеся должны знать:

- специальную лексику;
- основные виды бальных танцев;
- базовые фигуры бальных танцев.

Обучающиеся должны уметь:

- точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- артистично двигаться под музыку.

№	Модули	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль 1. Введение Основы танца полонез Основы танца венский вальс	16	56	72

	Основы танца ча-ча-ча			
2	Модуль 2. Подготовка к «Выпускному вечеру»	4	32	36
3	Модуль 3. Подготовка к «Вальсу Победы»	11	25	36
	Итого	38	106	144

Модуль 1 «Введение. Основы танца полонез. Основы танца венский вальс. Основы танца ча-ча-ча.»

Цель: формирование художественно-эстетической культуры учащихся средствами бального танца, формирование творческих способностей, образного мышления, фантазии в процессе овладения элементарными базовыми движениями.

Задачи:

1. Обучающие:

- Обучить навыкам в умении слушать музыку и передавать в движении её образное содержание;
- Освоить понятия и термины бальных танцев;
- Постановка корпуса, рук, ног и головы в процессе изучения позиций и основных движений;
- Ознакомить учащихся с предметами историко-бытового танца и его особенностями;
- Показать отличие танцевального шага от бытового;
- Научить учащихся подавать друг другу руку, стоять и двигаться в паре.

2. Воспитательные:

- Приобщить детей к хореографическому искусству;

– Создать благоприятную среду для творческого развития каждого учащегося;

3. Оздоровительные:

- Укреплять здоровье, корректировать осанку;
- Общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата

4. Развивающие:

- Развивать чувства ритма, координацию движения, музыкальный слух, танцевальную память;
- Развивать мотивационные качества учащихся для занятий хореографической деятельностью.

Учебный план модуля «Введение. Основы танца полонез. Основы танца венский вальс. Основы танца ча-ча-ча.»

№	Наименование темы	Количество часов		Всего
		теория	практика	
Модуль 1. Введение. Основы танца полонез. Основы танца венский вальс. Основы танца ча-ча-ча.				
1	Введение	2	2	4
2	Основы танца «Полонез»	0	14	14
3	«Венский вальс»	8	22	30
4	Основы танца «Ча-ча-ча»	6	14	20
5	Подведение итогов	0	4	4
	ИТОГО	16	56	72

Содержание модуля «Введение. Основы танца полонез. Основы танца венский вальс. Основы танца ча-ча-ча.»

1. Введение.

Тема: Вводное занятие:

- анкетирование детей.

Тема: Техника безопасности:

- инструктаж по технике безопасности.

Тема: Что такое бальный танец.

Тема: История происхождения.

2. Основы танца полонез.

Тема: История танца полонез.

Тема: Основы музыкальной грамотности:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

- знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Основные позиции рук и ног в танце.

Тема: Изучение основ танца:

основное движение вперед;

«Реверанс»;

«Променад»;

«Балансе вперед»

«Поворот партнерши под рукой».

Тема: Постановка танцевальной композиции:

- постановка танца полонез.

3. Венский вальс:

Тема: История танца венский вальс.

Тема: Основы музыкальной грамотности:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

- знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Основные позиции рук и ног в танце.

Тема: Изучение основ танца:

1) стоя в шестой позиции, опускаться и подниматься;

2) шаг вперед с правой ноги, подтягивая левую ногу, шаг назад с левой ноги, подтягивая правую ногу (опускаясь на 3, поднимаясь на 2);

3) то же с левой ноги;

« маятник» ; шаг в сторону с правой ноги, подтягивая левую ногу, с опусканием и подъемом;

то же с Л.Н.;

« Балансе вправо, влево»;

« Минут баланс»;

« Правый четвертной поворот»;

«Левый четвертной поворот»;

«Прогрессивный шаг вперед»;

« Соло-поворот»;

«Глиссе»;

« Поворот дамы под рукой вправо и влево».

Тема: Постановка танцевальной композиции:

- постановка танца венский вальс

4. Основы танца ча-ча-ча.

Тема: История танца ча-ча-ча.

Тема: Основы музыкальной грамотности:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

- знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Основные позиции рук и ног в танце.

Тема: Изучение основ танца:

Поочерёдное сгибание и выпрямление коленей, смена колена три раза на счёт «ча», «ча», «ча», начиная с работы колена правой ноги из согнутого в прямое, левой ногой шаг вперёд на счёт «2», вернуться в правую ногу на счёт «3», тоже самое, начиная с работы колена левой ноги, шаг назад правой ногой на счёт «2», вернуться в левую ногу на счёт «3».

« Шоссе» ;

« Чек»;

« Рокк»;

« Обоюдный поворот »;

« Нью-Йорк » ;
« Плечём к плечу»;
« лок-степ» ;
« Тайм-степ » ;
« Алимана » ;
«Хип-твист » ;
«Хоккейная клюшка»;
«Веер» ;
«Повороты на 180,360 градусов вокруг своей оси»

Тема: Постановка танцевальной композиции:

- постановка танца ча-ча-ча.

5. Подведение итогов

Тема: Показ всех танцев.

В соответствии с критериями оценок подводятся итоги по результатам выученных вариаций. Форма итогового контроля направлена на подведение итогов работы, определение уровня знаний, умений и навыков учащихся.

Планируемые результаты

Обучающийся должен уметь:

- Ориентироваться в пространстве;
- Точно и правильно исполнять движения;
- Определять характер танцевальной музыки;
- Соотносить движения с динамическими оттенками музыки;
- Выполнять движения в различных темпах;
- Подавать друг другу руку, стоять и двигаться в паре;
- Определять характер и темпа музыкального произведения;
- Координировать одновременную работу всех частей тела: корпуса, ног, рук, головы;
- Выразительно исполнять танцевальные движения.

Обучающийся должен знать:

- Понятия и термины программных движений;
- Правила исполнения изучаемых движений;
- Основные положения рук, ног бального танца.

Отслеживание результативности (способы диагностики):

- Демонстрация танцевальных фигур, показы, прогоны танцевальных вариаций;
- Выступления, участия в конкурсах.

Модуль 2 «Подготовка к «Выпускному вечеру»»

Цель: формирование художественно-эстетической культуры учащихся средствами бального танца, формирование творческих способностей, образного мышления, фантазии в процессе овладения элементарными базовыми движениями.

Задачи:

1. Обучающие:

- Обучить навыкам в умении слушать музыку и передавать в движении её образное содержание;
- Освоить понятий и терминов классического танца;
- Постановка корпуса, рук, ног и головы в процессе изучения позиций и основных движений;
- Ознакомить учащихся с предметами историко-бытового танца и его особенностями;
- Показать отличие танцевального шага от бытового;
- Научить учащихся подавать друг другу руку, стоять и двигаться в паре.

2. Воспитательные:

- Приобщить детей к хореографическому искусству;
- Создать благоприятную среду для творческого развития каждого учащегося;
- Участвовать в «Выпускном вечере».

3. Оздоровительные:

- Укреплять здоровье, корректировать осанку;
- Общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата.

4. Развивающие:

- Развивать чувства ритма, координацию движения, музыкальный слух, танцевальную память;
- Развивать мотивационные качества учащихся для занятий хореографической деятельностью.

Учебный план модуля «Подготовка к «Выпускному вечеру»»

№	Наименование темы	Количество часов		Всего
		теория	практика	
Модуль 2. Подготовка к «Выпускному вечеру»				
1	Повторение и закрепление материала 1 полугодия	2	8	10
2	Основные движения танца «Праздничный «Вальс»	0	7	7
3	Основные движения танца «Фигурный вальс» с добавлением правого поворота в паре	0	8	8
4	Разучивание танца к мероприятию «Выпускной вечер»	0	11	11
ИТОГО		2	34	36

Содержание модуля «Подготовка к «Выпускному вечеру»»

1. Повторение и закрепление материала 1 полугодия: основные движения танца «Полонез», «Венский вальс», «Ча-ча-ча».
2. Основные движения танца «Праздничный «Вальс».

Тема 1: «Основные движения танца «Праздничный «Вальс»

Тема 2: «Изучение танца в паре по кругу»

Тема 3: «Работа над манерой исполнения»

3. Основные движения танца «Фигурный вальс» с добавлением правого поворота в паре.

Тема 1: «Основные движения танца «Фигурный вальс» с усложнением. Вальсовый поворот по одному, в паре»

Тема 2: «Танец «Фигурный вальс» с добавлением вальсового поворота»

Тема 3: «Отработка вальсового поворота по одному и паре»

4. Разучивание танца к мероприятию «Выпускной вечер».

Постановка и отработка танца.

Планируемые результаты

Обучающийся должен уметь:

- Ориентироваться в пространстве;
- Точно и правильно исполнять движения;
- Определять характер танцевальной музыки;
- Соотносить движения с динамическими оттенками музыки;
- Выполнять движения в различных темпах;
- Подавать друг другу руку, стоять и двигаться в паре;
- Определять характер и темпа музыкального произведения;
- Координировать одновременную работу всех частей тела: корпуса, ног, рук, головы;
- Выразительно исполнять танцевальные движения.

Обучающийся должен знать:

- Понятия и термины программных движений;
- Правила исполнения изучаемых движений;
- Основные положения рук, ног историко-бытового танца.

Отслеживание результативности (способы диагностики):

- Демонстрация танцевальных фигур, показы, прогоны танцевальных вариаций;
- Выступления, участия в конкурсах.

Модуль 3 «Подготовка к «Вальсу победы»»

Цель: формирование художественно-эстетической культуры учащихся средствами бального танца, формирование творческих способностей, образного мышления, фантазии в процессе овладения элементарными базовыми движениями.

Задачи:

1. Обучающие:

- Обучить навыкам в умении слушать музыку и передавать в движении её образное содержание;
- Освоить понятий и терминов классического и историко-бытового танцев;
- Постановка корпуса, рук, ног и головы в процессе изучения позиций и основных движений;
- Ознакомить учащихся с предметами историко-бытового танца и его особенностями;
- Показать отличие танцевального шага от бытового;
- Научить учащихся подавать друг другу руку, стоять и двигаться в паре.
- Выучить танцы военных лет.

2. Воспитательные:

- Приобщить детей к хореографическому искусству;
- Создать благоприятную среду для творческого развития каждого учащегося;
- Участвовать в мероприятии «Вальс Победы».

3. Оздоровительные:

- Укреплять здоровье, корректировать осанку;

Общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата

Учебный план модуля «Подготовка к «Вальсу победы»»

№	Наименование темы	Количество часов		Всего
		теория	практика	
Модуль 3. Подготовка к «Вальсу победы»				
1	Постановка танцев военных лет	2	16	18
2	Отработка танцев военных лет	0	10	10
3	Подготовка к мероприятию «Вальс победы»	2	6	8
ИТОГО		4	32	36

Содержание модуля «Подготовка к «Вальсу победы»»

1. Постановка танцев военных лет.

Тема 1: «Объяснение замысла постановки, прослушивание музыки»

Тема 2: «Разучивание основных движений танца»

Тема 3: «Разучивание начала танца»

Тема 4: «Разучивание середины танца»

Тема 5: «Разучивание движений по рисунку»

Тема 6: «Разучивание комбинации в танце»

Тема 7: «Разучивание финала танца»

2. Отработка танцев военных лет.

Тема 1: «Отработка основных движений танца»

Тема 2: «Отработка начала танца»

Тема 3: «Отработка середины танца»

Тема 4: «Отработка комбинаций в танце»

Тема 5: «Отработка финала танца»

3. Подготовка к мероприятию «Вальс победы»

Отработка танцев. Обсуждение костюмов и причёсок. Работа с эмоциональной составляющей танца и актёрское мастерство.

Планируемые результаты

Обучающийся должен уметь:

- Ориентироваться в пространстве;
- Точно и правильно исполнять движения;
- Определять характер танцевальной музыки;
- Соотносить движения с динамическими оттенками музыки;
- Выполнять движения в различных темпах;
- Подавать друг другу руку, стоять и двигаться в паре;
- Определять характер и темпа музыкального произведения;
- Координировать одновременную работу всех частей тела: корпуса,

ног, рук, головы;

- Выразительно исполнять танцевальные движения.

Обучающийся должен знать:

- Понятия и термины программных движений;
- Правила исполнения изучаемых движений;
- Основные положения рук, ног историко-бытового танца.

Отслеживание результативности (способы диагностики):

- Демонстрация танцевальных фигур, показы, прогоны танцевальных вариаций;
- Выступления, участия в конкурсах.

4. Учебный план второго года обучения

Программа второго года обучения имеет три модуля.

Модуль 1. «Введение. Основы танца полонез. Основы танца медленный вальс. Основы танца самба.» – изучения основ бального танца и основных принципов движений.

Модуль 2. «Подготовка к «Выпускному вечеру»» – изучение бальной программы и постановка танцевальных номеров для «Выпускного вечера».

Модуль 3. «Подготовка к «Вальсу Победы»» – изучение танцев военных лет и подготовка к мероприятию «Вальс победы».

Ожидаемые результаты:

Знания и умения обучающихся 2 года обучения:

В результате изучения специального учебного предмета «Бальный танец» обучающиеся должны знать:

- специальную лексику;
- основные виды бальных танцев;
- базовые фигуры бальных танцев.

Обучающиеся должны уметь:

- точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- артистично двигаться под музыку;
- создавать композиции из базовых фигур.

№	Модули	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль 1. Введение Основы танца полонез Основы танца медленный вальс Основы танца самба	16	56	72
2	Модуль 2. Подготовка к «Выпускному вечеру»	4	32	36
3	Модуль 3. Подготовка к «Вальсу Победы»	11	25	36
	Итого	38	106	144

Модуль 1 «Введение. Основы танца полонез. Основы танца медленный вальс. Основы танца самба.»

Цель: формирование художественно-эстетической культуры учащихся средствами бального танца, формирование творческих способностей, образного мышления, фантазии в процессе овладения элементарными базовыми движениями.

Задачи:

5. Обучающие:

- Обучить навыкам в умении слушать музыку и передавать в движении её образное содержание;
- Освоить понятий и терминов балльных танцев;
- Постановка корпуса, рук, ног и головы в процессе изучения позиций и основных движений;
- Ознакомить учащихся с предметами историко-бытового танца и его особенностями;
- Показать отличие танцевального шага от бытового;
- Научить учащихся подавать друг другу руку, стоять и двигаться в паре.

6. Воспитательные:

- Приобщить детей к хореографическому искусству;
- Создать благоприятную среду для творческого развития каждого учащегося;

7. Оздоровительные:

- Укреплять здоровье, корректировать осанку;
- Общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата

8. Развивающие:

- Развивать чувства ритма, координацию движения, музыкальный слух, танцевальную память;
- Развивать мотивационные качества учащихся для занятий хореографической деятельностью.

Учебный план модуля «Введение. Основы танца полонез. Основы танца медленный вальс. Основы танца самба.»

№	Наименование темы	Количество часов		Всего
		теория	практика	
Модуль 1. Введение. Основы танца полонез. Основы танца медленный вальс. Основы танца самба.				
1	Введение	2	2	4
2	Основы танца «Полонез»	0	14	14
3	«Медленный вальс»	8	22	30
4	Основы танца «Самба»	6	14	20
5	Подведение итогов	0	4	4
	ИТОГО	16	56	72

Содержание модуля «Введение. Основы танца полонез. Основы танца медленный вальс. Основы танца самба».

1. Введение.

Тема: Вводное занятие:

- анкетирование детей.

Тема: Техника безопасности:

- инструктаж по технике безопасности.

Тема: Что такое бальный танец.

Тема: История происхождения.

2. Основы танца полонез.

Тема: История танца полонез.

Тема: Основы музыкальной грамотности:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

- знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Основные позиции рук и ног в танце.

Тема: Изучение основ танца:

основное движение вперед;

« Реверанс»;

« Променада»;

« Веер»;

« Обходка»

« Балансе вперед»

« Поворот партнерши под рукой».

Тема: Постановка танцевальной композиции:

- постановка танца полонез.

3. Медленный вальс:

Тема: История танца медленный вальс.

Тема: Основы музыкальной грамотности:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

- знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Основные позиции рук и ног в танце.

Тема: Изучение основ танца:

1) стоя в шестой позиции, опускаться и подниматься;

2) шаг вперед с правой ноги, подтягивая левую ногу, шаг назад с левой ноги, подтягивая правую ногу (опускаясь на 1, поднимаясь на 2,3, в конце – снижения);

3) то же с левой ноги;

« маятник» ; шаг в сторону с правой ноги, подтягивая левую ногу, с опусканием и подъемом;

то же с Л.Н.;

« Перемена вперед , назад»;

« Закрытая перемена»;

« Проходящая (внешняя) перемена»;

« Прогрессивный шаг вперед»;

« Променадная позиция»;

« Плетение»;

«Малый квадрат»;

« Большой квадрат (четверной поворот)».

Тема: Постановка танцевальной композиции:

- постановка танца медленный вальс

4. Основы танца самба.

Тема: История танца самба.

Тема: Основы музыкальной грамотности:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

- знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Основные позиции рук и ног в танце.

Тема: Изучение основ танца:

Небольшие приседания на 1 и 2 ударах, после подъема на «и», ноги вместе;

« Внешняя и внутренняя восьмерка бедрами» ;

« Виск» направо и налево;

« Самба-ход на месте» с правой и с левой ног;

« Самба-ход по одному »;

« Променадный ход в парах » ;

« Поступательная Бота-фого» лицом, спиной, в паре;

« Вольта направо и налево ;

« Синкопированный шаг » ;

« Рок-поворот » ;

«Движение по квадрату с подтягиванием колена к груди » ;

«Раскрытие»;

«Ронд ногами,стоя в паре» ;

«Повороты на 180,360 градусов вокруг своей оси»

Тема: Постановка танцевальной композиции:

- постановка танца самба.

5. Подведение итогов

Тема: Показ всех танцев.

В соответствии с критериями оценок подводятся итоги по результатам выученных вариаций. Форма итогового контроля направлена на подведение итогов работы, определение уровня знаний, умений и навыков учащихся.

Планируемые результаты

Обучающийся должен уметь:

- Ориентироваться в пространстве;
- Точно и правильно исполнять движения;
- Определять характер танцевальной музыки;
- Соотносить движения с динамическими оттенками музыки;
- Выполнять движения в различных темпах;
- Подавать друг другу руку, стоять и двигаться в паре;
- Определять характер и темпа музыкального произведения;
- Координировать одновременную работу всех частей тела: корпуса, ног, рук, головы;
- Выразительно исполнять танцевальные движения.

Обучающийся должен знать:

- Понятия и термины программных движений;
- Правила исполнения изучаемых движений;
- Основные положения рук, ног бального танца.

Отслеживание результативности (способы диагностики):

- Демонстрация танцевальных фигур, показы, прогоны танцевальных вариаций;
- Выступления, участия в конкурсах.

Модуль 2 «Подготовка к «Выпускному вечеру»»

Цель: формирование художественно-эстетической культуры учащихся средствами бального танца, формирование творческих способностей, образного мышления, фантазии в процессе овладения элементарными базовыми движениями.

Задачи:

1. Обучающие:

- Обучить навыкам в умении слушать музыку и передавать в движении её образное содержание;
- Освоить понятий и терминов классического танца;
- Постановка корпуса, рук, ног и головы в процессе изучения позиций и основных движений;
- Ознакомить учащихся с предметами историко-бытового танца и его особенностями;
- Показать отличие танцевального шага от бытового;
- Научить учащихся подавать друг другу руку, стоять и двигаться в паре.

2. Воспитательные:

- Приобщить детей к хореографическому искусству;
- Создать благоприятную среду для творческого развития каждого учащегося;
- Участвовать в «Выпускном вечере».

3. Оздоровительные:

- Укреплять здоровье, корректировать осанку;
- Общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата.

4. Развивающие:

- Развивать чувства ритма, координацию движения, музыкальный слух, танцевальную память;
- Развивать мотивационные качества учащихся для занятий хореографической деятельностью.

Учебный план модуля «Подготовка к «Выпускному вечеру»»

№	Наименование темы	Количество часов		Всего
		теория	практика	
Модуль 2. Подготовка к «Выпускному вечеру»				
1	Повторение и закрепление материала 1 полугодия	2	8	10
2	Основные движения танца «Праздничный «Вальс»	0	7	7
3	Основные движения танца «Фигурный вальс» с добавлением правого поворота в паре	0	8	8
4	Разучивание танца к мероприятию «Выпускной вечер»		11	11
ИТОГО		2	34	36

Содержание модуля «Подготовка к «Выпускному вечеру»»

1. Повторение и закрепление материала 1 полугодия: основные движения танца «Полонез», «Медленный вальс», «Самба».

2. Основные движения танца «Праздничный «Вальс».

Тема 1: «Основные движения танца «Праздничный «Вальс»

Тема 2: «Изучение танца в паре по кругу»

Тема 3: «Работа над манерой исполнения»

3. Основные движения танца «Фигурный вальс» с добавлением правого поворота в паре.

Тема 1: «Основные движения танца «Фигурный вальс» с усложнением. Вальсовый поворот по одному, в паре»

Тема 2: «Танец «Фигурный вальс» с добавлением вальсового поворота»

Тема 3: «Отработка вальсового поворота по одному и паре»

4. Разучивание танца к мероприятию «Выпускной вечер».

Постановка и отработка танца.

Планируемые результаты

Обучающийся должен уметь:

- Ориентироваться в пространстве;
- Точно и правильно исполнять движения;
- Определять характер танцевальной музыки;
- Соотносить движения с динамическими оттенками музыки;
- Выполнять движения в различных темпах;
- Подавать друг другу руку, стоять и двигаться в паре;
- Определять характер и темпа музыкального произведения;
- Координировать одновременную работу всех частей тела: корпуса, ног, рук, головы;
- Выразительно исполнять танцевальные движения.

Обучающийся должен знать:

- Понятия и термины программных движений;
- Правила исполнения изучаемых движений;
- Основные положения рук, ног историко-бытового танца.

Отслеживание результативности (способы диагностики):

- Демонстрация танцевальных фигур, показы, прогоны танцевальных вариаций;
- Выступления, участия в конкурсах.

Модуль 3 «Подготовка к «Вальсу победы»»

Цель: формирование художественно-эстетической культуры учащихся средствами бального танца, формирование творческих способностей, образного мышления, фантазии в процессе овладения элементарными базовыми движениями.

Задачи:

1. Обучающие:

- Обучить навыкам в умении слушать музыку и передавать в движении её образное содержание;
- Освоить понятий и терминов классического и историко-бытового танцев;
- Постановка корпуса, рук, ног и головы в процессе изучения позиций и основных движений;
- Ознакомить учащихся с предметами историко-бытового танца и его особенностями;
- Показать отличие танцевального шага от бытового;
- Научить учащихся подавать друг другу руку, стоять и двигаться в паре.
- Выучить танцы военных лет.

2. Воспитательные:

- Приобщить детей к хореографическому искусству;
- Создать благоприятную среду для творческого развития каждого учащегося;
- Участвовать в мероприятии «Вальс Победы».

3. Оздоровительные:

- Укреплять здоровье, корректировать осанку;

Общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата

Учебный план модуля «Подготовка к «Вальсу победы»»

№	Наименование темы	Количество часов		Всего
		теория	практика	
Модуль 3. Подготовка к «Вальсу победы»				
1	Постановка танцев военных лет	2	16	18
2	Отработка танцев военных лет	0	10	10
3	Подготовка к мероприятию «Вальс победы»	2	6	8

ИТОГО	4	32	36
--------------	----------	-----------	-----------

Содержание модуля «Подготовка к «Вальсу победы»»

1. Постановка танцев военных лет.

Тема 1: «Объяснение замысла постановки, прослушивание музыки»

Тема 2: «Разучивание основных движений танца»

Тема 3: «Разучивание начала танца»

Тема 4: «Разучивание середины танца»

Тема 5: «Разучивание движений по рисунку»

Тема 6: «Разучивание комбинации в танце»

Тема 7: «Разучивание финала танца»

2. Отработка танцев военных лет.

Тема 1: «Отработка основных движений танца»

Тема 2: «Отработка начала танца»

Тема 3: «Отработка середины танца»

Тема 4: «Отработка комбинаций в танце»

Тема 5: «Отработка финала танца»

3. Подготовка к мероприятию «Вальс победы»

Отработка танцев. Обсуждение костюмов и причёсок. Работа с эмоциональной составляющей танца и актёрское мастерство.

Планируемые результаты

Обучающийся должен уметь:

- Ориентироваться в пространстве;
- Точно и правильно исполнять движения;
- Определять характер танцевальной музыки;
- Соотносить движения с динамическими оттенками музыки;
- Выполнять движения в различных темпах;
- Подавать друг другу руку, стоять и двигаться в паре;
- Определять характер и темпа музыкального произведения;

- Координировать одновременную работу всех частей тела: корпуса, ног, рук, головы;

- Выразительно исполнять танцевальные движения.

Обучающийся должен знать:

- Понятия и термины программных движений;

- Правила исполнения изучаемых движений;

- Основные положения рук, ног историко-бытового танца.

Отслеживание результативности (способы диагностики):

- Демонстрация танцевальных фигур, показы, прогоны танцевальных вариаций;

- Выступления, участия в конкурсах.

5. Раздел «Воспитание» к программе «Классные танцы»

Цель воспитательной работы:

Развитие личности через формирование эстетических и нравственных ценностей, развитие творческого потенциала и социальной активности детей на основе культурных традиций России.

Задачи:

- Формирование интереса к изучению истории и традиций танцевального искусства России и мира.

- Просвещение в сфере достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества.

- Воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России и Самарской области.

Ожидаемые результаты:

- Освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности).

- Понимание значимости достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций.

- Уважение к старшим, бережное отношение к истории и традициям своей семьи и малой родины.

Методы воспитания:

- Метод убеждения через беседы и лекции о значении танцевального искусства.

- Метод положительного примера (педагога, родителей, известных танцоров).

- Метод упражнений через практические занятия и тренировки.

- Метод переключения деятельности для поддержания интереса и мотивации.

- Метод развития самоконтроля и самооценки через рефлекссию и анализ собственных достижений.

- Методы воспитания воздействием группы и коллектива через командные игры и соревнования.

Формы работы:

- Игровые тренинги и соревнования: способствуют развитию командного духа, дисциплины и ответственности.

- Проектная деятельность: создание проектов, связанных с историей танцев и их значением в культуре.

- Экскурсии и встречи: посещение музеев, театров и общение с профессиональными танцорами.

- Творческие мастерские: создание тематических поделок и рисунков, отражающих танцевальную тематику.

Работа с родителями:

- Родительские собрания для обсуждения успехов детей и планов на будущее.
- Открытые занятия, на которых родители могут наблюдать за прогрессом своих детей.
- Совместные мероприятия, такие как спортивные праздники и семейные соревнования.
- Консультации и общение в групповых чатах для оперативного обмена информацией.

Диагностика результатов:

- Педагогическое наблюдение за поведением и прогрессом детей.
- Оценка творческих проектов и спортивных достижений.
- Анкетирование и опросы родителей и детей для получения обратной связи.
- Отзывы участников мероприятий и педагогов.

Организация воспитательной работы:

Воспитательная работа проводится на базе учебного заведения, а также на выездных площадках, таких как музеи, спортивные комплексы и культурные центры. Родители активно участвуют в организации мероприятий и поддержании мотивации детей. (Календарный план воспитательной работы Приложение 1)

6. Ресурсное обеспечение программы

Учебно – методическое обеспечение

Методические пособия для педагогов:

- планы – конспекты занятий;
- информационные материалы по направлениям танцев разных видов и стилей.

Дидактическое обеспечение:

- диагностика психического развития (карточки-наблюдения);
- карточки-задания по темам;

- блок заданий упражнений в направлениях бального танца;
- тесты для определения специальных хореографических данных при поступлении в хореографическую студию;
- фотографии, показывающие хореографическое искусство, известных великих деятелей хореографии, костюмы, театры, грим;
- литература по хореографии, пластике, танцу;
- видеозаписи и аудиозаписи балетной тематики, презентации;
- правила поведения на занятиях и на сцене;
- словари хореографических терминов.

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; педагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Формы обучения и воспитания

Формы работы – групповые занятия с индивидуальным подходом, беседы, концерты.

На протяжении всего периода обучения действует объяснительно-иллюстративный метод - педагог объясняет и показывает движение.

Примерная схема построения занятия:

Занятие состоит из 4-х частей:

1. Вводная часть (5-10 мин)

а) беседы о танце, значении музыки в танце, гигиене, внимании, дисциплине, танцевальной форме и т.п.;

- б) изучаются особенности осанки и профессиональных данных ребенка;
- в) знакомство с элементами ритмики и музыкальной грамоты.

2. Подготовительная часть (10-20 мин.): разучиваются и исполняются физические упражнения:

3. Основная часть: экзерсис у станка и на середине (40-60 мин.)

4. Заключительная часть (15-20 мин.): знакомство и разучивание отдельных танцевальных элементов, па, этюдов, танцев.

Характеристика используемых методов

Объяснительно-иллюстративный метод - один из наиболее экономных способов передачи, обобщенного и систематизированного объема учебного материала.

Педагог также часто прибегает к репродуктивному методу, при котором обучающиеся усваивают знания по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний и показанных способов деятельности.

Продуктивный метод содержит в себе проблему. На занятиях с детьми ставится проблемная ситуация, которая создает потребность в приобретении новых знаний и способов действия.

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняя правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Методика обучения и воспитания направлена на предоставление детям возможности реализовать свой творческий потенциал, овладеть искусством

танцевального мастерства. Из года в год обучающиеся, приобретая новые знания и умения, повышают не только уровень техники исполнения, но и эмоциональную передачу образа, артистичность.

Предполагается при реализации данной программы дистанционное обучение с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Формы дистанционного обучения: e-mail; дистанционное обучение в сети Интернет, видео уроки, on-line тестирование, of-line тестирование, интернет-занятия, надомное обучение с дистанционной поддержкой, облачные сервисы, и т.д.

Воспитательная деятельность педагога

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка.

В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители.

Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования художественной направленности

Материально – техническое обеспечение

- помещение площадью не меньше 40 м²;
- зеркало на одной из стен сплошной площадью;

- станок для выполнения экзерсиса у станка (80-100 см. от пола, 30 см. от стены, диаметр поручня 5см.);
- аудио магнитофон;
- коврики размером 100х150 см. для выполнения упражнений на полу;
- репетиционный реквизит;
- наличие у детей специальной формы для занятий (у девочек велосипедки и футболка, либо купальник для занятий и юбочка).
- наличие фонотеки и видеотеки;
- наличие сценических костюмов для концертных номеров.

7. Список литературы и Интернет-ресурсов

1. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
2. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
3. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
4. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
5. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
6. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2004 г.
7. Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
8. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2000.
9. Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
10. Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.
11. Интернет:

<https://tadance.ru/Article>

https://www.sportmaster.ru/media/articles/chto-nuzhno-znat-o-balnyh-tancah/?utm_referrer=https://yandex.ru/

<https://journonline.msu.ru/articles/interview/balnye-tantsy-tyazhelyy-sport/>

<https://nsportal.ru/user/717217/page/istoriya-balnyh-tantsev-i-tendentsii-razvitiya-tantsevalnyh-programm>

https://www.baltan.ru/dance_article/dance_article.html

<https://r-dance.club/about-ballroom-dancing/>

Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1	Экскурсия в музей истории танцев	Сентябрь	Экскурсия	Фотоотчет в группе ВК
2	Мастер-класс по основам танцевальных движений	Сентябрь	Мастер-класс	Видеоролик с процессом обучения
3	Викторина «История танцевального искусства»	Октябрь	Викторина	Сертификаты участникам
4	Турнир юных танцоров «Лучший дуэт»	Ноябрь	Турнир	Награждение победителей
5	Новогодние мероприятия	Декабрь	Концерт	Видеозапись праздничного концерта
6	Зимние каникулы: экскурсии на танцевальные студии	Январь	Экскурсия	Фотоотчет и отзывы участников
7	Турнир в объединении «Танцующие звезды»	Февраль	Турнир	Награждение победителей
8	Международная неделя танцев	Март	Онлайн-форум	Видеозаписи выступлений участников
9	Итоговое мероприятие «Будущие танцоры России»	Май	Бал	Видеозапись и фотоотчет мероприятия