

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Красноглинский»  
городского округа Самара

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«КЛАССные танцы. Основы бальной хореографии»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся 14-16 лет  
Срок реализации 2 года

Разработчик:  
Бекренева Анастасия Витальевна,  
педагог дополнительного образования

Самара, 2025

## Оглавление

Краткая аннотация.....	3
1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	14
3. Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	15
4. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	27
5. Ресурсное обеспечение программы.....	38
6. Список литературы и Интернет - ресурсов.....	43

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КЛАССные танцы. Основы бальной хореографии» предназначена для обучающихся в возрасте 14-16 лет, проявляющих интерес и определенные способности к хореографическому искусству. Бальный танец играет важную роль в процессе эстетического и физического развития учащихся. Это связано, прежде всего, с многогранностью бального танца, сочетающего в себе художественно-эстетическое, музыкальное, пластическое, спортивно-физическое, этическое начала. Плавные, ритмичные и энергичные движения под мелодичную, красивую и зажигательную музыку доставляют наслаждение детям, у которых стремление к движению, ритмике является важнейшей потребностью, ощущаемой уже с 6–7-летнего возраста.

### **1. Пояснительная записка**

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих

программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень освоения программы** - базовый.

Занятия бальным танцем положительно сказываются на физическом развитии детей: соразмерно развивается фигура, улучшается координация движений, вырабатывается правильная и красивая осанка, внешний облик становится грациозным и элегантным. Школьники учатся следить за правильной постановкой корпуса и головы, получают навыки общей собранности, точности и четкости движений и в результате начинают более ловко и красиво двигаться не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Бальный танец оказывает большое влияние и на формирование внутренней культуры ребенка, так как занятия танцами органически связаны с освоением учащимися основ культуры общения и этики. Вежливость, простота, внимание к партнеру, доброжелательность, приветливость – качества, которые воспитываются у обучающихся на занятиях и становятся необходимыми в жизни.

**Актуальность** программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации. Обучение по данной программе способствует личностному саморазвитию, адаптации воспитанников к постоянно меняющимся социально – экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни, профессиональному самоопределению.

Программа способствует и реализации приоритетных направлений социально-экономического развития Самарской области: программы, проекты, связанные с необходимостью сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей, использования исторического и культурного наследия, выявления способностей и талантов у детей и молодежи. А также ориентирована на

приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области («Стратегия социально – экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (Постановление Правительства Самарской области от 12.07.2017 г. №441), в содержании которой отражены культурно - исторические, социально-экономические особенности развития региона, развитие отрасли образования.

Бальные танцы имеют большое значение для физического развития человека, что немало важно в современном мире компьютерных технологий. Занятия совершенствуют навыки основных видов движений, повышают уровень физической и умственной работоспособности, развивают выносливость. Систематические занятия танцами пропорционально развивают фигуру, вырабатывают красивую осанку, придают внешнему облику человека подтянутость и элегантность. Бальный танец оказывает большое влияние и на формирование внутренней культуры ребенка, так как занятия танцами органически связаны с освоением основ культуры общения и этики. Вежливость, простота, внимание к партнеру, доброжелательность, приветливость – качества, которые воспитываются у обучающихся на занятиях и становятся необходимыми в жизни.

**Педагогическая целесообразность и воспитательный потенциал программы** состоит в том, что применяемые формы и методы обучения помогают увлечь детей, замотивировать их на активное участие, достижение результатов в хореографии.

На занятиях по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «КЛАССные танцы. Основы бальной хореографии» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

Освоение программы не ограничивается только конкурсными бальными танцами, так как все танцы, входящие в понятие «бальная хореография», имеют в образовательном процессе равные права, и настаивать на приоритете одного вида бальной хореографии (классического, народно-характерного, историко-бытового, спортивного и др.) является некорректным. Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у школьников интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов.

**Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.**

Содержание программы 1 и 2 года обучения состоит из трех автономных модулей, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

Учитывая требования современного дополнительного образования, программа реализует основные идеи и цели дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства; сохранение и охрана здоровья детей; ориентация на индивидуальные особенности воспитанника; бережное сохранение и приумножение таких

важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самостоятельность.

**Отличительной особенностью** программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу балетных танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга на танцевальной площадке;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

В программе выделены следующие **направления**:

- развитие физических способностей детей;
- приобретение танцевально-ритмических навыков;
- работа над танцевальным репертуаром;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- теоретико-аналитическая работа;
- концертно-исполнительская деятельность.

Данная программа является вариативной по способу применения. **В зависимости от ситуации и возможностей темы занятий могут осуществляться в дистанционном режиме.**

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видео-лекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- тестовые задания;
- и др.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: Zoom, Discord, Googl Form, Skype, чаты в Viber, WatsUp, Вконтакте, Одноклассники и другие, позволяющие создание закрытых или публичных сообществ и чатов для группы или направления деятельности.

В сообществах происходит не только публикация записей с важной информацией и участие в обсуждениях, но и создаются прямые трансляции занятий, записываются видео, размещаются учебные материалы: презентации, таблицы, картинки, аудио, - видеофайлы и др.

#### **Цель и задачи программы:**

**Цель программы** - формирование художественно-эстетической культуры учащихся средствами бального танца.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

#### **Обучающие:**

- ознакомление с основными видами бальных танцев;
- формирование исполнительских умений и навыков, необходимых для точного и выразительного исполнения бальных танцев.

#### **Развивающие:**

- формирование умения самостоятельно создавать композиции из базовых фигур;

- развитие хореографических и музыкальных способностей, физических данных.

**Воспитательные:**

- формирование культуры общения и культуры поведения.

**Адресат программы.**

Программа ориентирована на старшеклассников 9 класс (14-16 лет). Учащиеся изучают в небольшом объеме основы движения и основы бального танца. Большое внимание в данной программе уделяется подготовке старшеклассников к мероприятиям «Выпускной вечер» и «Вальс Победы».

**Продолжительность реализации программы:** 2 года.

**Объем учебных часов:**

На 1-й и 2-й год обучения по учебному плану предусмотрены по 144 часа занятий.

**Режим занятий:** Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для обучающихся среднего и старшего школьного возраста (10-15 лет) – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями составляет 10 минут.

**Наполняемость групп:** не менее 15 человек.

**Условия набора:** набор детей в объединение проводится независимо от уровня их подготовки по данному направлению. В объединение принимаются и девочки и мальчики.

**Кадровое обеспечение.** Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

**Форма занятий:**

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.

**Ожидаемые результаты**

В результате изучения программы должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения материала:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на занятии;
- учиться высказывать своё предположение (версию) по техническому осуществлению поставленной задачи;

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;

– добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературные источники, интернет-ресурсы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;

– перерабатывать полученную информацию: сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы;

Коммуникативные УУД:

– уметь слушать и понимать речь других;

– совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им;

– учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать свою работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в хореографической деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

– сформированность первоначальных представлений о роли хореографического искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

– овладение практическими умениями;

– применение умений, знаний и представлений в процессе выполнения заданий;

– способность использовать в хореографической деятельности технику исполнения движений.

### **Критерии и способы определения результативности**

Результативность образовательной программы отражает достижение обучающимися детского объединения предметных, метапредметных и личностных результатов.

**Достижение личностных и метапредметных результатов** отслеживается педагогом преимущественно на основе собеседований и наблюдений за обучающимися в ходе учебных занятий, участия ребят в коллективных творческих делах и мероприятиях детского объединения и образовательного учреждения.

**Предметные результаты** освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы отражают сформированность у обучающихся теоретических знаний и практических умений и навыков. Контроль и оценка предметных результатов обучения осуществляются с помощью наблюдения и беседы.

Так же учитывается активность и результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня. Важной составляющей образовательного процесса в детском объединении является организация демонстрации приобретенного обучающимися в процессе занятий мастерство. Показ танцевальных вариаций может проводиться в конце занятия, организовываться по итогам изучения разделов, в конце курса обучения. Качество обучения учащихся определяется по результатам выступлений и участия в мероприятиях.

Критериями оценки танцевальных номеров выступают следующие показатели:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
Отличное	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Хорошее	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
Удовлетворительное	исполнение с большим количеством

	недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
Неудовлетворительное	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

Другие показатели результативности программы:

- количество выступлений коллектива в учебном году на социально-значимых мероприятиях (можно в динамике за несколько лет).

#### **Формы подведения итогов**

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «КЛАССные танцы. Основы бальной хореографии» является выступление на «Выпускном вечере» и на «Вальс победы».

Форма итогового контроля направлена на подведение итогов работы, определение уровня знаний, умений и навыков учащихся. В конце учебного года делается отчет о деятельности воспитанников в социуме.

## **2. Учебный план**

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1 год обучения				
1.	Модуль 1. Введение Основы танца полонез Основы танца венский вальс	16	56	72

	Основы танца ча-ча-ча			
2.	Модуль 2. Подготовка к «Выпускному вечеру»	4	32	36
3.	Модуль 3. Подготовка к «Вальсу Победы»	11	25	36
	Итого	38	106	144
<b>2 год обучения</b>				
1	Модуль 1. Введение Основы танца полонез Основы танца медленный вальс Основы танца самба	16	56	72
2	Модуль 2. Подготовка к «Выпускному вечеру»	4	32	36
3	Модуль 3. Подготовка к «Вальсу Победы»	11	25	36
	Итого	38	106	144

### **3. Учебно-тематический план первого года обучения**

Программа первого года обучения имеет три модуля.

**Модуль 1. «Введение. Основы танца полонез. Основы танца венский вальс. Основы танца ча-ча-ча.»** – изучения основ бального танца и основных принципов движений.

**Модуль 2. «Подготовка к «Выпускному вечеру»»** – изучение бальной программы и постановка танцевальных номеров для «Выпускного вечера».

**Модуль 3. «Подготовка к «Вальсу Победы»»** – изучение танцев военных лет и подготовка к мероприятию «Вальс победы».

**Ожидаемые результаты:**

**Знания и умения обучающихся 1 года обучения:**

В результате изучения специального учебного предмета «Бальный танец» обучающиеся должны знать:

- специальную лексику;
- основные виды бальных танцев;
- базовые фигуры бальных танцев.

Обучающиеся должны уметь:

- точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- артистично двигаться под музыку.

№	Модули	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль 1. Введение Основы танца полонез Основы танца венский вальс Основы танца ча-ча-ча	16	56	72
2	Модуль 2. Подготовка к «Выпускному вечеру»	4	32	36
3	Модуль 3. Подготовка к «Вальсу Победы»	11	25	36
	Итого	38	106	144

**Модуль 1 «Введение. Основы танца полонез. Основы танца венский вальс. Основы танца ча-ча-ча.»**

**Цель:** формирование художественно-эстетической культуры учащихся средствами бального танца, формирование творческих способностей, образного мышления, фантазии в процессе овладения элементарными базовыми движениями.

**Задачи:**

**1. Обучающие:**

- Обучить навыкам в умении слушать музыку и передавать в движении её образное содержание;
- Освоить понятия и термины бальных танцев;
- Постановка корпуса, рук, ног и головы в процессе изучения позиций и основных движений;
- Ознакомить учащихся с предметами историко-бытового танца и его особенностями;
- Показать отличие танцевального шага от бытового;
- Научить учащихся подавать друг другу руку, стоять и двигаться в паре.

**2. Воспитательные:**

- Приобщить детей к хореографическому искусству;
- Создать благоприятную среду для творческого развития каждого учащегося;

**3. Оздоровительные:**

- Укреплять здоровье, корректировать осанку;
- Общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата

**4. Развивающие:**

- Развивать чувства ритма, координацию движения, музыкальный слух, танцевальную память;
- Развивать мотивационные качества учащихся для занятий хореографической деятельностью.

**Учебно-тематический план модуля «Введение. Основы танца полонез.**

**Основы танца венский вальс. Основы танца ча-ча-ча.»**

№	Наименование темы	Количество часов		Всего
		теория	практика	
<b>Модуль 1. Введение. Основы танца полонез. Основы танца венский вальс. Основы танца ча-ча-ча.</b>				

<b>1</b>	Введение	2	2	4
<b>2</b>	Основы танца «Полонез»	0	14	14
<b>3</b>	«Венский вальс»	8	22	30
<b>4</b>	Основы танца «Ча-ча-ча»	6	14	20
<b>5</b>	Подведение итогов	0	4	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>

**Содержание модуля «Введение. Основы танца полонез. Основы танца венский вальс. Основы танца ча-ча-ча».**

**1. Введение.**

Тема: Вводное занятие:

- анкетирование детей.

Тема: Техника безопасности:

- инструктаж по технике безопасности.

Тема: Что такое бальный танец.

Тема: История происхождения.

**2. Основы танца полонез.**

Тема: История танца полонез.

Тема: Основы музыкальной грамотности:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

- знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Основные позиции рук и ног в танце.

Тема: Изучение основ танца:

основное движение вперед;

« Реверанс»;

« Променад»;

« Балансе вперед»

« Поворот партнерши под рукой».

Тема: Постановка танцевальной композиции:

- постановка танца полонез.

### **3. Венский вальс:**

Тема: История танца венский вальс.

Тема: Основы музыкальной грамотности:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

- знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Основные позиции рук и ног в танце.

Тема: Изучение основ танца:

1) стоя в шестой позиции, опускаться и подниматься;

2) шаг вперед с правой ноги, подтягивая левую ногу, шаг назад с левой ноги, подтягивая правую ногу (опускаясь на 3, поднимаясь на 2);

3) то же с левой ноги;

« маятник » ; шаг в сторону с правой ноги, подтягивая левую ногу, с опусканием и подъемом;

то же с Л.Н.;

« Балансе вправо, влево »;

« Минуэт балансе »;

« Правый четвертной поворот »;

« Левый четвертной поворот »;

« Прогрессивный шаг вперед »;

« Соло-поворот »;

« Глиссе »;

« Поворот дамы под рукой вправо и влево ».

Тема: Постановка танцевальной композиции:

- постановка танца венский вальс

### **4. Основы танца ча-ча-ча.**

Тема: История танца ча-ча-ча.

Тема: Основы музыкальной грамотности:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

- знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Основные позиции рук и ног в танце.

Тема: Изучение основ танца:

Поочерёдное сгибание и выпрямление коленей, смена колена три раза на счёт «ча», «ча», «ча», начиная с работы колена правой ноги из согнутого в прямое, левой ногой шаг вперёд на счёт «2», вернуться в правую ногу на счёт «3», тоже самое, начиная с работы колена левой ноги, шаг назад правой ногой на счёт «2», вернуться в левую ногу на счёт «3».

« Шоссе» ;

« Чек»;

« Рокк»;

« Обоюдный поворот »;

« Нью-Йорк » ;

« Плечём к плечу»;

« лок-степ» ;

« Тайм-степ » ;

« Алимана » ;

«Хип-твист » ;

«Хоккейная клюшка»;

«Веер» ;

«Повороты на 180,360 градусов вокруг своей оси»

Тема: Постановка танцевальной композиции:

- постановка танца ча-ча-ча.

## **5. Подведение итогов**

Тема: Показ всех танцев.

В соответствии с критериями оценок подводятся итоги по результатам выученных вариаций. Форма итогового контроля направлена на подведение итогов работы, определение уровня знаний, умений и навыков учащихся.

### **Планируемые результаты**

*Обучающийся должен уметь:*

- Ориентироваться в пространстве;
- Точно и правильно исполнять движения;
- Определять характер танцевальной музыки;
- Соотносить движения с динамическими оттенками музыки;
- Выполнять движения в различных темпах;
- Подавать друг другу руку, стоять и двигаться в паре;
- Определять характер и темпа музыкального произведения;
- Координировать одновременную работу всех частей тела: корпуса, ног, рук, головы;
- Выразительно исполнять танцевальные движения.

*Обучающийся должен знать:*

- Понятия и термины программных движений;
- Правила исполнения изучаемых движений;
- Основные положения рук, ног бального танца.

*Отслеживание результативности (способы диагностики):*

- Демонстрация танцевальных фигур, показы, прогоны танцевальных вариаций;
- Выступления, участия в конкурсах.

## **Модуль 2 «Подготовка к «Выпускному вечеру»»**

**Цель:** формирование художественно-эстетической культуры учащихся средствами бального танца, формирование творческих способностей, образного мышления, фантазии в процессе овладения элементарными базовыми движениями.

**Задачи:**

### **1. Обучающие:**

- Обучить навыкам в умении слушать музыку и передавать в движении её образное содержание;
- Освоить понятий и терминов классического танца;

– Постановка корпуса, рук, ног и головы в процессе изучения позиций и основных движений;

– Ознакомить учащихся с предметами историко-бытового танца и его особенностями;

– Показать отличие танцевального шага от бытового;

– Научить учащихся подавать друг другу руку, стоять и двигаться в паре.

## **2. Воспитательные:**

– Приобщить детей к хореографическому искусству;

– Создать благоприятную среду для творческого развития каждого учащегося;

– Участвовать в «Выпускном вечере».

## **3. Оздоровительные:**

– Укреплять здоровье, корректировать осанку;

– Общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата.

## **4. Развивающие:**

– Развивать чувства ритма, координацию движения, музыкальный слух, танцевальную память;

– Развивать мотивационные качества учащихся для занятий хореографической деятельностью.

### **Учебный план модуля «Подготовка к «Выпускному вечеру»»**

№	Наименование темы	Количество часов		Всего
		теория	практика	
<b>Модуль 2. Подготовка к «Выпускному вечеру»</b>				
<b>1</b>	Повторение и закрепление материала 1 полугодия	2	8	10
<b>2</b>	Основные движения танца	0	7	7

	«Праздничный «Вальс»			
3	Основные движения танца «Фигурный вальс» с добавлением правого поворота в паре	0	8	8
4	Разучивание танца к мероприятию «Выпускной вечер»	0	11	11
<b>ИТОГО</b>		<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>

### **Содержание модуля «Подготовка к «Выпускному вечеру»»**

**1.** Повторение и закрепление материала 1 полугодия: основные движения танца «Полонез», «Венский вальс», «Ча-ча-ча».

**2.** Основные движения танца «Праздничный «Вальс».

Тема 1: «Основные движения танца «Праздничный «Вальс»

Тема 2: «Изучение танца в паре по кругу»

Тема 3: «Работа над манерой исполнения»

**3.** Основные движения танца «Фигурный вальс» с добавлением правого поворота в паре.

Тема 1: «Основные движения танца «Фигурный вальс» с усложнением.  
Вальсовый поворот по одному, в паре»

Тема 2: «Танец «Фигурный вальс» с добавлением вальсового поворота»

Тема 3: «Отработка вальсового поворота по одному и паре»

**4.** Разучивание танца к мероприятию «Выпускной вечер».

Постановка и отработка танца.

#### **Планируемые результаты**

*Обучающийся должен уметь:*

- Ориентироваться в пространстве;
- Точно и правильно исполнять движения;
- Определять характер танцевальной музыки;
- Соотносить движения с динамическими оттенками музыки;

- Выполнять движения в различных темпах;
- Подавать друг другу руку, стоять и двигаться в паре;
- Определять характер и темпа музыкального произведения;
- Координировать одновременную работу всех частей тела: корпуса, ног, рук, головы;

- Выразительно исполнять танцевальные движения.

*Обучающийся должен знать:*

- Понятия и термины программных движений;
- Правила исполнения изучаемых движений;
- Основные положения рук, ног историко-бытового танца.

*Отслеживание результативности (способы диагностики):*

- Демонстрация танцевальных фигур, показы, прогоны танцевальных вариаций;
- Выступления, участия в конкурсах.

### **Модуль 3 «Подготовка к «Вальсу победы»»**

**Цель:** формирование художественно-эстетической культуры учащихся средствами бального танца, формирование творческих способностей, образного мышления, фантазии в процессе овладения элементарными базовыми движениями.

**Задачи:**

#### **1. Обучающие:**

- Обучить навыкам в умении слушать музыку и передавать в движении её образное содержание;
- Освоить понятий и терминов классического и историко-бытового танцев;
- Постановка корпуса, рук, ног и головы в процессе изучения позиций и основных движений;
- Ознакомить учащихся с предметами историко-бытового танца и его особенностями;

- Показать отличие танцевального шага от бытового;
- Научить учащихся подавать друг другу руку, стоять и двигаться в паре.

- Выучить танцы военных лет.

**2. Воспитательные:**

- Приобщить детей к хореографическому искусству;
- Создать благоприятную среду для творческого развития каждого учащегося;

- Участвовать в мероприятии «Вальс Победы».

**3. Оздоровительные:**

- Укреплять здоровье, корректировать осанку;

Общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата

**Учебный план модуля «Подготовка к «Вальсу победы»»**

№	Наименование темы	Количество часов		Всего
		теория	практика	
<b>Модуль 3. Подготовка к «Вальсу победы»</b>				
<b>1</b>	Постановка танцев военных лет	2	16	18
<b>2</b>	Отработка танцев военных лет	0	10	10
<b>3</b>	Подготовка к мероприятию «Вальс победы»	2	6	8
<b>ИТОГО</b>		<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>

**Содержание модуля «Подготовка к «Вальсу победы»»**

**1. Постановка танцев военных лет.**

Тема 1: «Объяснение замысла постановки, прослушивание музыки»

Тема 2: «Разучивание основных движений танца»

Тема 3: «Разучивание начала танца»

Тема 4: «Разучивание середины танца»

Тема 5: «Разучивание движений по рисунку»

Тема 6: «Разучивание комбинации в танце»

Тема 7: «Разучивание финала танца»

## **2. Отработка танцев военных лет.**

Тема 1: «Отработка основных движений танца»

Тема 2: «Отработка начала танца»

Тема 3: «Отработка середины танца»

Тема 4: «Отработка комбинаций в танце»

Тема 5: «Отработка финала танца»

## **3. Подготовка к мероприятию «Вальс победы»**

Отработка танцев. Обсуждение костюмов и причёсок. Работа с эмоциональной составляющей танца и актёрское мастерство.

### **Планируемые результаты**

*Обучающийся должен уметь:*

- Ориентироваться в пространстве;
- Точно и правильно исполнять движения;
- Определять характер танцевальной музыки;
- Соотносить движения с динамическими оттенками музыки;
- Выполнять движения в различных темпах;
- Подавать друг другу руку, стоять и двигаться в паре;
- Определять характер и темпа музыкального произведения;
- Координировать одновременную работу всех частей тела: корпуса,

ног, рук, головы;

- Выразительно исполнять танцевальные движения.

*Обучающийся должен знать:*

- Понятия и термины программных движений;
- Правила исполнения изучаемых движений;
- Основные положения рук, ног историко-бытового танца.

*Отслеживание результативности (способы диагностики):*

- Демонстрация танцевальных фигур, показы, прогоны танцевальных вариаций;
- Выступления, участия в конкурсах.

#### **4. Учебно-тематический план второго года обучения**

Программа второго года обучения имеет три модуля.

**Модуль 1. «Введение. Основы танца полонез. Основы танца медленный вальс. Основы танца самба.»** – изучения основ бального танца и основных принципов движений.

**Модуль 2. «Подготовка к «Выпускному вечеру»»** – изучение бальной программы и постановка танцевальных номеров для «Выпускного вечера».

**Модуль 3. «Подготовка к «Вальсу Победы»»** – изучение танцев военных лет и подготовка к мероприятию «Вальс победы».

#### **Ожидаемые результаты:**

#### **Знания и умения обучающихся 2 года обучения:**

В результате изучения специального учебного предмета «Бальный танец» обучающиеся должны знать:

- специальную лексику;
- основные виды бальных танцев;
- базовые фигуры бальных танцев.

Обучающиеся должны уметь:

- точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- артистично двигаться под музыку;
- создавать композиции из базовых фигур.

№	Модули	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль 1. Введение Основы танца полонез Основы танца медленный вальс	16	56	72

	Основы танца самба			
2	Модуль 2. Подготовка к «Выпускному вечеру»	4	32	36
3	Модуль 3. Подготовка к «Вальсу Победы»	11	25	36
	Итого	38	106	144

**Модуль 1 «Введение. Основы танца полонез. Основы танца медленный вальс. Основы танца самба.»**

**Цель:** формирование художественно-эстетической культуры учащихся средствами бального танца, формирование творческих способностей, образного мышления, фантазии в процессе овладения элементарными базовыми движениями.

**Задачи:**

**5. Обучающие:**

- Обучить навыкам в умении слушать музыку и передавать в движении её образное содержание;
- Освоить понятий и терминов бальных танцев;
- Постановка корпуса, рук, ног и головы в процессе изучения позиций и основных движений;
- Ознакомить учащихся с предметами историко-бытового танца и его особенностями;
- Показать отличие танцевального шага от бытового;
- Научить учащихся подавать друг другу руку, стоять и двигаться в паре.

**6. Воспитательные:**

- Приобщить детей к хореографическому искусству;

– Создать благоприятную среду для творческого развития каждого учащегося;

**7. Оздоровительные:**

- Укреплять здоровье, корректировать осанку;
- Общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата

**8. Развивающие:**

- Развивать чувства ритма, координацию движения, музыкальный слух, танцевальную память;
- Развивать мотивационные качества учащихся для занятий хореографической деятельностью.

**Учебно-тематический план модуля «Введение. Основы танца полонез.**

**Основы танца медленный вальс. Основы танца самба.»**

№	Наименование темы	Количество часов		Всего
		теория	практика	
<b>Модуль 1. Введение. Основы танца полонез. Основы танца медленный вальс. Основы танца самба.</b>				
<b>1</b>	Введение	2	2	4
<b>2</b>	Основы танца «Полонез»	0	14	14
<b>3</b>	«Медленный вальс»	8	22	30
<b>4</b>	Основы танца «Самба»	6	14	20
<b>5</b>	Подведение итогов	0	4	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>

**Содержание модуля «Введение. Основы танца полонез. Основы танца медленный вальс. Основы танца самба.»**

**1. Введение.**

Тема: Вводное занятие:

- анкетирование детей.

Тема: Техника безопасности:

- инструктаж по технике безопасности.

Тема: Что такое бальный танец.

Тема: История происхождения.

## **2. Основы танца полонез.**

Тема: История танца полонез.

Тема: Основы музыкальной грамотности:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

- знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Основные позиции рук и ног в танце.

Тема: Изучение основ танца:

основное движение вперед;

« Реверанс»;

« Променад»;

« Веер»;

« Обходка»

« Балансе вперед»

« Поворот партнерши под рукой».

Тема: Постановка танцевальной композиции:

- постановка танца полонез.

## **3. Медленный вальс:**

Тема: История танца медленный вальс.

Тема: Основы музыкальной грамотности:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

- знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Основные позиции рук и ног в танце.

Тема: Изучение основ танца:

1) стоя в шестой позиции, опускаться и подниматься;

2) шаг вперед с правой ноги, подтягивая левую ногу, шаг назад с левой ноги, подтягивая правую ногу (опускаясь на 1, поднимаясь на 2,3, в конце – снижения);

3) то же с левой ноги;

« маятник» ; шаг в сторону с правой ноги, подтягивая левую ногу, с опусканием и подъемом;

то же с Л.Н.;

« Перемена вперед , назад»;

« Закрытая перемена»;

« Проходящая (внешняя) перемена»;

« Прогрессивный шаг вперед»;

« Променадная позиция»;

« Плетение»;

«Малый квадрат»;

« Большой квадрат ( четверной поворот)».

Тема: Постановка танцевальной композиции:

- постановка танца медленный вальс

#### **4. Основы танца самба.**

Тема: История танца самба.

Тема: Основы музыкальной грамотности:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

- знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Основные позиции рук и ног в танце.

Тема: Изучение основ танца:

Небольшие приседания на 1 и 2 ударах, после подъема на «и», ноги вместе;

« Внешняя и внутренняя восьмерка бедрами» ;

« Виск» направо и налево;

« Самба-ход на месте» с правой и с левой ног;

- « Самба-ход по одному »;
- « Променадный ход в парах » ;
- « Поступательная Бота-фого» лицом, спиной, в паре;
- « Вольта направо и налево ;
- « Синкопированный шаг » ;
- « Рок-поворот » ;
- «Движение по квадрату с подтягиванием колена к груди » ;
- «Раскрытие»;
- «Ронд ногами,стоя в паре» ;
- «Повороты на 180,360 градусов вокруг своей оси»

Тема: Постановка танцевальной композиции:

- постановка танца самба.

## **5. Подведение итогов**

Тема: Показ всех танцев.

В соответствии с критериями оценок подводятся итоги по результатам выученных вариаций. Форма итогового контроля направлена на подведение итогов работы, определение уровня знаний, умений и навыков учащихся.

### **Планируемые результаты**

*Обучающийся должен уметь:*

- Ориентироваться в пространстве;
- Точно и правильно исполнять движения;
- Определять характер танцевальной музыки;
- Соотносить движения с динамическими оттенками музыки;
- Выполнять движения в различных темпах;
- Подавать друг другу руку, стоять и двигаться в паре;
- Определять характер и темпа музыкального произведения;
- Координировать одновременную работу всех частей тела: корпуса, ног, рук, головы;
- Выразительно исполнять танцевальные движения.

*Обучающийся должен знать:*

- Понятия и термины программных движений;
- Правила исполнения изучаемых движений;
- Основные положения рук, ног бального танца.

*Отслеживание результативности (способы диагностики):*

- Демонстрация танцевальных фигур, показы, прогоны танцевальных вариаций;
- Выступления, участия в конкурсах.

## **Модуль 2 «Подготовка к «Выпускному вечеру»»**

**Цель:** формирование художественно-эстетической культуры учащихся средствами бального танца, формирование творческих способностей, образного мышления, фантазии в процессе овладения элементарными базовыми движениями.

**Задачи:**

### **1. Обучающие:**

- Обучить навыкам в умении слушать музыку и передавать в движении её образное содержание;
- Освоить понятий и терминов классического танца;
- Постановка корпуса, рук, ног и головы в процессе изучения позиций и основных движений;
- Ознакомить учащихся с предметами историко-бытового танца и его особенностями;
- Показать отличие танцевального шага от бытового;
- Научить учащихся подавать друг другу руку, стоять и двигаться в паре.

### **2. Воспитательные:**

- Приобщить детей к хореографическому искусству;
- Создать благоприятную среду для творческого развития каждого учащегося;

– Участвовать в «Выпускном вечере».

### **3. Оздоровительные:**

– Укреплять здоровье, корректировать осанку;

– Общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата.

### **4. Развивающие:**

– Развивать чувства ритма, координацию движения, музыкальный слух, танцевальную память;

– Развивать мотивационные качества учащихся для занятий хореографической деятельностью.

### **Учебный план модуля «Подготовка к «Выпускному вечеру»»**

№	Наименование темы	Количество часов		Всего
		теория	практика	
<b>Модуль 2. Подготовка к «Выпускному вечеру»</b>				
<b>1</b>	Повторение и закрепление материала 1 полугодия	2	8	10
<b>2</b>	Основные движения танца «Праздничный «Вальс»	0	7	7
<b>3</b>	Основные движения танца «Фигурный вальс» с добавлением правого поворота в паре	0	8	8
<b>4</b>	Разучивание танца к мероприятию «Выпускной вечер»		11	11
<b>ИТОГО</b>		<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>

### **Содержание модуля «Подготовка к «Выпускному вечеру»»**

1. Повторение и закрепление материала 1 полугодия: основные движения танца «Полонез», «Медленный вальс», «Самба».

2. Основные движения танца «Праздничный «Вальс».

Тема 1: «Основные движения танца «Праздничный «Вальс»»

Тема 2: «Изучение танца в паре по кругу»

Тема 3: «Работа над манерой исполнения»

**3. Основные движения танца «Фигурный вальс» с добавлением правого поворота в паре.**

Тема 1: «Основные движения танца «Фигурный вальс» с усложнением. Вальсовый поворот по одному, в паре»

Тема 2: «Танец «Фигурный вальс» с добавлением вальсового поворота»

Тема 3: «Отработка вальсового поворота по одному и паре»

**4. Разучивание танца к мероприятию «Выпускной вечер».**

Постановка и отработка танца.

### **Планируемые результаты**

*Обучающийся должен уметь:*

- Ориентироваться в пространстве;
- Точно и правильно исполнять движения;
- Определять характер танцевальной музыки;
- Соотносить движения с динамическими оттенками музыки;
- Выполнять движения в различных темпах;
- Подавать друг другу руку, стоять и двигаться в паре;
- Определять характер и темпа музыкального произведения;
- Координировать одновременную работу всех частей тела: корпуса, ног, рук, головы;
- Выразительно исполнять танцевальные движения.

*Обучающийся должен знать:*

- Понятия и термины программных движений;
- Правила исполнения изучаемых движений;
- Основные положения рук, ног историко-бытового танца.

*Отслеживание результативности (способы диагностики):*

- Демонстрация танцевальных фигур, показы, прогоны танцевальных вариаций;

- Выступления, участия в конкурсах.

### **Модуль 3 «Подготовка к «Вальсу победы»»**

**Цель:** формирование художественно-эстетической культуры учащихся средствами бального танца, формирование творческих способностей, образного мышления, фантазии в процессе овладения элементарными базовыми движениями.

#### **Задачи:**

##### **1. Обучающие:**

- Обучить навыкам в умении слушать музыку и передавать в движении её образное содержание;
- Освоить понятий и терминов классического и историко-бытового танцев;
- Постановка корпуса, рук, ног и головы в процессе изучения позиций и основных движений;
- Ознакомить учащихся с предметами историко-бытового танца и его особенностями;
- Показать отличие танцевального шага от бытового;
- Научить учащихся подавать друг другу руку, стоять и двигаться в паре.
- Выучить танцы военных лет.

##### **2. Воспитательные:**

- Приобщить детей к хореографическому искусству;
- Создать благоприятную среду для творческого развития каждого учащегося;
- Участвовать в мероприятии «Вальс Победы».

##### **3. Оздоровительные:**

- Укреплять здоровье, корректировать осанку;
- Общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата

#### **Учебный план модуля «Подготовка к «Вальсу победы»»**

№	Наименование темы	Количество часов		Всего
		теория	практика	
<b>Модуль 3. Подготовка к «Вальсу победы»</b>				
<b>1</b>	Постановка танцев военных лет	2	16	18
<b>2</b>	Отработка танцев военных лет	0	10	10
<b>3</b>	Подготовка к мероприятию «Вальс победы»	2	6	8
<b>ИТОГО</b>		<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>

### Содержание модуля «Подготовка к «Вальсу победы»»

#### **1. Постановка танцев военных лет.**

Тема 1: «Объяснение замысла постановки, прослушивание музыки»

Тема 2: «Разучивание основных движений танца»

Тема 3: «Разучивание начала танца»

Тема 4: «Разучивание середины танца»

Тема 5: «Разучивание движений по рисунку»

Тема 6: «Разучивание комбинации в танце»

Тема 7: «Разучивание финала танца»

#### **2. Отработка танцев военных лет.**

Тема 1: «Отработка основных движений танца»

Тема 2: «Отработка начала танца»

Тема 3: «Отработка середины танца»

Тема 4: «Отработка комбинаций в танце»

Тема 5: «Отработка финала танца»

#### **3. Подготовка к мероприятию «Вальс победы»**

Отработка танцев. Обсуждение костюмов и причёсок. Работа с эмоциональной составляющей танца и актёрское мастерство.

#### **Планируемые результаты**

*Обучающийся должен уметь:*

- Ориентироваться в пространстве;
- Точно и правильно исполнять движения;
- Определять характер танцевальной музыки;
- Соотносить движения с динамическими оттенками музыки;
- Выполнять движения в различных темпах;
- Подавать друг другу руку, стоять и двигаться в паре;
- Определять характер и темпа музыкального произведения;
- Координировать одновременную работу всех частей тела: корпуса, ног, рук, головы;

- Выразительно исполнять танцевальные движения.

*Обучающийся должен знать:*

- Понятия и термины программных движений;
- Правила исполнения изучаемых движений;
- Основные положения рук, ног историко-бытового танца.

*Отслеживание результативности (способы диагностики):*

- Демонстрация танцевальных фигур, показы, прогоны танцевальных вариаций;
- Выступления, участия в конкурсах.

## **5. Ресурсное обеспечение программы**

*Учебно – методическое обеспечение*

Методические пособия для педагогов:

- планы – конспекты занятий;
- информационные материалы по направлениям танцев разных видов и стилей.

*Дидактическое обеспечение:*

- диагностика психического развития (карточки-наблюдения);
- карточки-задания по темам;
- блок заданий упражнений в направлениях бального танца;

-тесты для определения специальных хореографических данных при поступлении в хореографическую студию;

-фотографии, показывающие хореографическое искусство, известных великих деятелей хореографии, костюмы, театры, грим;

-литература по хореографии, пластике, танцу;

-видеозаписи и аудиозаписи балетной тематики, презентации;

-правила поведения на занятиях и на сцене;

-словари хореографических терминов.

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; педагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

#### *Формы обучения и воспитания*

Формы работы – групповые занятия с индивидуальным подходом, беседы, концерты.

На протяжении всего периода обучения действует объяснительно-иллюстративный метод - педагог объясняет и показывает движение.

#### *Примерная схема построения занятия:*

Занятие состоит из 4-х частей:

1. Вводная часть (5-10 мин)

а) беседы о танце, значении музыки в танце, гигиене, внимание, дисциплине, танцевальной форме и т.п.;

б) изучаются особенности осанки и профессиональных данных ребенка;  
в) знакомство с элементами ритмики и музыкальной грамоты.

2. Подготовительная часть (10-20 мин.): разучиваются и исполняются физические упражнения:

3. Основная часть: экзерсис у станка и на середине (40-60 мин.)

4. Заключительная часть (15-20 мин.): знакомство и разучивание отдельных танцевальных элементов, па, этюдов, танцев.

#### *Характеристика используемых методов*

Объяснительно-иллюстративный метод - один из наиболее экономных способов передачи, обобщенного и систематизированного объема учебного материала.

Педагог также часто прибегает к репродуктивному методу, при котором обучающиеся усваивают знания по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний и показанных способов деятельности.

Продуктивный метод содержит в себе проблему. На занятиях с детьми ставится проблемная ситуация, которая создает потребность в приобретении новых знаний и способов действия.

#### *Методы обучения по источнику знаний:*

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Методика обучения и воспитания направлена на предоставление детям возможности реализовать свой творческий потенциал, овладеть искусством

танцевального мастерства. Из года в год обучающиеся, приобретая новые знания и умения, повышают не только уровень техники исполнения, но и эмоциональную передачу образа, артистичность.

Предполагается при реализации данной программы дистанционное обучение с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Формы дистанционного обучения: e-mail; дистанционное обучение в сети Интернет, видео уроки, on-line тестирование, of-line тестирование, интернет-занятия, надомное обучение с дистанционной поддержкой, облачные сервисы, и т.д.

#### *Воспитательная деятельность педагога*

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка.

В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители.

Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

*Кадровое обеспечение:* педагог дополнительного образования художественной направленности

#### *Материально – техническое обеспечение*

- помещение площадью не меньше 40 м<sup>2</sup>;
- зеркало на одной из стен сплошной площадью;

- станок для выполнения экзерсиса у станка (80-100 см. от пола, 30 см. от стены, диаметр поручня 5см.);
- аудио магнитофон;
- коврики размером 100х150 см. для выполнения упражнений на полу;
- репетиционный реквизит;
- наличие у детей специальной формы для занятий (у девочек велосипедки и футболка, либо купальник для занятий и юбочка).
- наличие фонотеки и видеотеки;
- наличие сценических костюмов для концертных номеров.

## 6. Список литературы и Интернет-ресурсов

1. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
2. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
3. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
4. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
5. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
6. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2004 г.
7. Кнорова Е.В. Танцевальные кружки для старших школьников / Е. В. Кнорова, В. Н. Светинская – М.: Академия пед. наук, 1958.
8. Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
9. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2000.
10. Пересмотренная техника европейских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
11. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
12. Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
13. Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.
14. Интернет:  
<https://tadance.ru/Article>  
[https://www.sportmaster.ru/media/articles/chto-nuzhno-znat-o-balnyh-tancah/?utm\\_referrer=https://yandex.ru/](https://www.sportmaster.ru/media/articles/chto-nuzhno-znat-o-balnyh-tancah/?utm_referrer=https://yandex.ru/)  
<https://journonline.msu.ru/articles/interview/balnye-tantsy-tyazhelyy-sport/>  
<https://nsportal.ru/user/717217/page/istoriya-balnyh-tantsev-i-tendentsii-razvitiya-tantsevalnyh-programm>  
[https://www.baltan.ru/dance\\_article/dance\\_article.html](https://www.baltan.ru/dance_article/dance_article.html)  
<https://r-dance.club/about-ballroom-dancing/>