

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Красноглинский»
городского округа Самара

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Карнавал»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации программы: 3 года
Уровень обучения - базовый

Разработчики:
Нувильева Т.Н., Бекренева А.В.,
педагоги дополнительного образования

г.о. Самара, 2025

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план	10
3. Учебно-тематический план.....	11
4. Содержание программы.....	14
5. Раздел «Воспитание».....	30
6. Ресурсное обеспечение программы.....	32
7. Список литературы и интернет-ресурсов.....	41

1. Пояснительная записка

- Нормативно-правовые основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства

просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра дополнительного образования «Красноглинский» г.о. Самара;

- Лицензия на образовательную деятельность;

- Другие локальные акты учреждения.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы - базовый.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации. Обучение по данной программе способствует личностному саморазвитию, адаптации воспитанников к постоянно меняющимся социально – экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни, профессиональному самоопределению.

Программа способствует и реализации приоритетных направлений социально-экономического развития Самарской области: программы, проекты, связанные с необходимостью сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей, использования исторического и культурного наследия, выявления способностей и талантов у детей и молодежи.

А также ориентирована на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области («Стратегия социально – экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (Постановление Правительства Самарской области от 12.07.2017 г. №441), в содержании которой отражены культурно - исторические,

социально-экономические особенности развития региона, развитие отрасли образования.

Начиная с древнейших времен, танец был и остается и способом мышления, и способом самовыражения. На всем пути исторического развития прослеживается процесс формирования характерных черт и способов выражений мыслей и чувств человека через движение, жест и позу, что привело к возникновению различных видов хореографического искусства.

Вместе с тем, характерной чертой хореографии является наиболее быстрое реагирование на изменения, происходящие в культурной жизни общества, что влечет за собой возникновение новых танцевальных форм, изменение самого пластического языка и техники движения. Таким образом, наряду с устоявшимися видами хореографии, идет постоянный процесс «вливания» новых направлений, отражающих мироощущение данного поколения.

Хореография, являясь ведущим пластическим искусством, использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Сознательное использование сущностных основ хореографии дает право говорить об этом искусстве как об инструменте целенаправленного развития творческого потенциала ребенка, формирования его ценностных ориентаций, эстетики тела и души.

Данная программа позволяет решать проблему социализации детей и способствует развитию интереса у обучающихся к здоровому образу жизни, позволяет совершенствовать двигательные навыки и умение работать в команде.

Отличительные особенности и новизна программы

Программа «Карнавал», сохраняя традиционную основу хореографического образования, имеет свои отличительные черты. Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания обучающимся индивидуальной образовательной траектории и имеет по 3 модуля на каждом году обучения.

Программа представляет синтез различных направлений хореографии: эстрадной и классической, народной и современной, которые позволяют осуществить комплексную хореографическую подготовку, что актуально в современном обществе. Но танец неотделим от природно-физической организации ребенка и его естественно-природных задатков, фактуры тела. Это привело к необходимости ввести в программу такое направление, как «Партерная гимнастика». Таким образом, представленный в программе «Карнавал» комплекс, его структура и взаимосвязь модулей является новизной.

Развитие коммуникативной компетенции позволяет выпускникам программы представлять и отстаивать свою точку зрения, выработать уважительное отношение к ценностям других людей и сообществ.

Таким образом, программа «Карнавал» представляет собой образец авторского творческого изменения преподавания, значительно отличается от существующих аналогов и позволяет достичь положительных результатов обучения, это подтверждается высокими результатами обучающихся, занимающих призовые места на конкурсах как муниципального, регионального, российского так и международного уровня.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что используемые в программе формы, методы и средства обучения создают условия культурного, социального, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности каждого обучающегося.

В программе представлен комплексный подход к формированию и развитию у детей творческих способностей, это одновременное совершенствование нескольких взаимодополняющих друг друга способностей: развитие фантазии, креативности, чувства ритма, темпа, умения владеть и управлять своим телом, коллективности, сценического, хореографического и актерского мастерства. Программа не только способствует приобретению необходимых знаний, умений и навыков, но и помогает формировать нравственные и волевые качества, призвана помочь осознать свою индивидуальность, неповторимость, научиться видеть красоту вокруг себя и в себе, активно и позитивно участвовать в преобразовании окружающего мира.

Программа «Карнавал» позволяет ребенку реализовать себя, попробовать свои силы в разных танцевальных жанрах, стилях и направлениях.

Цель программы: – развитие творческих способностей, коммуникативных и социальных компетентностей обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

Для достижения поставленной цели в ходе реализации программы предполагается решение следующих задач:

обучающие:

- ознакомить обучающихся с многообразием мира хореографического искусства, с историей развития хореографии;
- способствовать приобретению знаний в области хореографического искусства;
- познакомить обучающихся со стилевыми и специфическими особенностями танцев;
- способствовать приобретению исполнительских навыков классической, народной и современной хореографии;
- обучить составлению танцевальных комбинаций, инсценировок, танцев;
- формировать навыки участия в коллективной репетиционной работе и концертной деятельности.

воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности за коллектив при совместной работе;
- воспитывать художественный вкус и культуру исполнительского мастерства;
- формировать навыки творческого самовыражения;
- воспитывать активную гражданскую позицию, равнодушное отношение к жизни;
- развивать эмоционально-волевую сферу обучающихся;
- воспитывать культуру поведения, способность к сопереживанию, доброту и отзывчивость;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать чувство уважения к результатам труда своего и партнера;
- способствовать повышению духовного и нравственного развития;
- способствовать воспитанию важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- формировать потребность в ведении здорового образа жизни, сохранении и укреплении здоровья.

развивающие:

- формировать устойчивый, целенаправленный интерес к хореографии;
- развивать навыки сценического поведения и исполнительства;
- развивать коммуникативные умения;
- развивать лидерские качества;
- развивать чувство ритма, темпа, хореографическую память;
- формировать музыкальность и артистичность;
- развивать двигательные функции, гибкость, пластичность, координацию движений, выносливость;
- развивать творческое воображение, фантазию, образное художественное мышление;
- способствовать развитию креативности мышления.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся 11-17 лет. Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей обучающихся с учетом возрастной категории обучающихся.

Продолжительность реализации программы: 3 года.

Объем учебных часов: на 1-й и 2-й год обучения по учебному плану предусмотрены 144 часа занятий., на 3-й год 216 часов.

Режим проведения занятий: два или три раза в неделю по 2 часа с перерывом в 10 минут.

Наполняемость групп: не менее 15 человек.

Кадровое обеспечение. Обучение поданной программе может осуществлять один педагог.

Формы проведения занятий.

Данной программой обучения предполагается групповая форма проведения занятий. Занятия проводятся в группах от 10 до 20 человек.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Примерная структура занятия:

1. Вводная часть (объяснение цели и задач урока, поклон);
2. Повторение пройденного материала;
3. Разучивание новых танцевальных элементов, комбинаций, постановка танца;
4. Рефлексия и анализ урока, поклон.

Содержание программы каждого года состоит из трех автономных модулей, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели.

Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

В зависимости от ситуации и возможностей темы занятий могут осуществляться в дистанционном режиме.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видео-лекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: Zoom, Discord, GoogleForm, Skype, чаты в

Viber, WatsUp, Вконтакте, Одноклассники и другие, позволяющие создание закрытых или публичных сообществ и чатов для группы или направления деятельности.

Планируемые результаты, получаемые обучающимися в результате освоения программы

Личностные:

- создать условия для развития творческой личности;
- способствовать формированию социально значимых компетенций обучающихся;
- воспитать у детей любовь к танцу и искусству;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Метапредметные:

Познавательные:

- расширить музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях русской музыки и хореографии;
- расширить знания по особенностям строения тела.

Регулятивные:

- научить использовать полученные знания в повседневной жизни;
- развить двигательную реакцию, точности движения, ловкости

Коммуникативные:

- воспитывать правила поведения в коллективе;
- сформировать потребность в системной коллективной творческой деятельности;
- сформировать первоначальные навыки работы с информацией по народносценическому танцу.

Предметные:

- модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Критерии и способы определения результативности

Качество обучения обучающихся определяется по результатам выступлений хореографического коллектива на отчетных и иных концертах, по итогам участия в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Виды и формы контроля и диагностики результатов

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации и устойчивости интереса, воспитанности обучающихся, творческих способностей.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся является:

- текущий контроль успеваемости обучающихся (участие в постановках концертах, конкурсах);
- промежуточный контроль обучающихся;
- итоговый контроль обучающихся.

Виды контроля	Содержание	Формы	Сроки
Входной	Уровень знаний обучающихся	Тестирование, беседа, наблюдение	В начале каждого модуля
Текущий	Освоение программного материала по теме	Тестирование, беседа, обсуждение, наблюдение, ролевая игра, ситуативная игра, рефлексия	На всем протяжении прохождения модуля
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Тестирование, общие массовые мероприятия, открытые занятия с приглашением родителей	В конце каждого модуля

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Танцевальный калейдоскоп» является контрольный урок для родителей, по пройденному материалу, который проводится в конце каждого полугодия (декабрь, май), выступление на кадетских балах (декабрь, апрель).

Форма итогового контроля направлена на подведение итогов работы, определение уровня знаний, умений и навыков учащихся. В конце учебного года делается отчет-презентация о деятельности воспитанников в социуме.

2. Учебный план

№	Модуль	Теория	Практика	Всего
1 год обучения				
1	Азбука хореографии	4	32	36
2	Шагаем в такт	8	64	72
3	Игровой стретчинг	4	32	36
		16	128	144
2 год обучения				
1	Танцующий мир	4	32	36
2	Основы классического танца в партере	8	64	72
3	Развитие данных. Начальный уровень	4	32	36
		16	128	144
3 год обучения				

1	Танцующая планета	8	64	72
2	Подготовка к основам классического танца: лицом к станку	8	64	72
3	Развитие данных. Базовый уровень	8	64	72
		24	192	216
	Итого			

3. Учебно-тематический план

1 год обучения

Модуль «Азбука хореографии»

№	Темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Азбука танцевального движения	1	5	6
3	Упражнения для разминки	1	4	5
4	Позиции ног и рук	1	6	7
5	Прыжки	-	6	7
6	Музыкальные игры, задания, этюды на воображение	-	5	5
7	Повторение и закрепление изученного материала	-	5	5
8	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	4	32	36

Модуль «Шагаем в такт»

№	Темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Образные игры	2	13	15
3	Элементы народного танца	2	13	15
4	Комбинации для разогрева	1	14	15
5	Кроссовое перемещение	1	13	14
	Постановочно-репетиционная работа	1	10	11
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	8	64	72

Модуль «Игровой стретчинг»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Упражнения для разминки	1	10	11
3	Игровой стретчинг	1	10	11
4	Партерная гимнастика	1	11	12
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	4	32	36

2 год обучения

Модуль «Танцующий мир»

№	Темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Координация	1	4	5
3	Комбинация по точкам	-	4	4
4	Ритмическая гимнастика	1	4	5
5	Танцевальные движения	-	4	4
6	Импровизация на тему животных	-	4	4
7	Знакомство с элементами народного танца. Хоровод.	1	4	5
8	Постановочно-репетиционная работа	-	7	7
9	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	4	32	36

Модуль «Основы классического танца в партере»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Упражнения на развитие данных	1	16	17
3	Позиции рук в партере	2	16	18
4	Позиции ног в партере	2	16	18
5	Упражнения классического танца в партере	2	15	17
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	8	64	72

**Модуль «Развитие физических данных. Начальный
уровень»**

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Упражнения для разминки	2	15	17
3	Развитие данных	1	16	17
4	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	4	32	36

3 год обучения

Модуль «Танцующая планета»

№	Темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Устойчивость, вращения	1	9	10
3	Положение тела в пространстве. Уровни (верхний, средний, нижний)	1	9	10
4	Положение корпуса	1	9	10
5	Танцевальные связки	1	9	10
6	Импровизация на тему природных явлений, эмоций	1	9	10
7	Элементы народного танца. Кадриль	1	9	10
8	Постановочно-репетиционная работа	1	9	10
9	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	8	64	72

Модуль «Подготовка к основам классического танца: лицом к станку»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Постановка корпуса лицом к станку	1	15	16
3	Позиции ног лицом к станку	2	16	18
4	Подготовка к основным движениям лицом к станку	2	16	18
5	Позиции рук	2	16	18
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	8	64	72

Модуль «Развитие данных. Базовый уровень»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Упражнения для разминки	3	31	34
3	Развитие данных	4	32	36
4	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	8	64	72

4. Содержание изучаемого курса программы

1 год обучения

Модуль «Азбука хореографии»

Цель: развитие интереса к хореографическому искусству, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

Задачи обучающие:

1. содействовать усвоению знаний о положении рук, ног, головы;
2. содействовать овладению основ хореографии;
3. сформировать знание по постановке корпуса;
4. содействовать овладению техники прыжка;
5. сформировать знание о музыкальных играх;
6. дать возможность применить на практике полученные знания о

перемещение в пространстве

развивающие:

1. способствовать развитию навыка движения под музыку;
2. развивать чувство ритма;
3. развивать умение выражать образ в разном эмоциональном состоянии;
4. развивать воображение;

воспитательные:

1. воспитывать в детях бережное отношения друг к другу;
2. развивать инициативу у обучающихся к совместной деятельности
3. содействовать воспитанию у ребенка интереса к танцевальной

деятельности;

Обучающийся должен знать:

- понятия и термины программных движений;
- правила исполнения движений;
- знать позиции рук и ног

Обучающийся должен уметь:

- точно и правильно выполнять движения;
- запоминать задание педагога;
- уметь правильно исполнять задания и упражнения по изученным

темам.

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Азбука танцевального движения

Теория

Беседа об основных понятиях хореографии, правила и техника исполнения. Правила движения под музыку. Ознакомление учащихся с танцевальной азбукой и выполнение элементарных упражнений: поклон, постановка корпуса. Понятие осанка. Положение головы. Знакомство с поочередным вступлением.

Практика

Демонстрация упражнений на постановку корпуса. Знакомство учащихся с элементами танцевальных движений и их разучивание: шаги, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста, хлопки, положение рук во время выполнения упражнений.

3. Упражнения для разминки.

Теория

Объяснение различных видов упражнений с нагрузкой на различные группы мышц в эстрадной хореографии.

Практика

Упражнения, разогревающие мышцы тела: голова. Виды движений: наклон вперёд и назад; наклоны вправо и влево; повороты вправо и влево; sundari вперёд - назад и из стороны в сторону.

Упражнения для плечевого пояса. Виды движений: подъём одного или двух плеч вверх; движение плеч вперёд – назад; твист плеч; шейк плеч.

Упражнения для грудной клетки. Виды движений: движения из стороны в сторону; движения вперёд – назад; подъём и опускание; твист; упражнения для выработки подвижности позвоночника, укрепления мышц спины; повороты корпуса

«спираль»; наклоны корпуса; упражнения на полу для разогрева позвоночника и его отделов.

Упражнения для рук. Виды движений различны. Упражнения для ног.

4. Позиции ног и рук

Теория

Позиции рук и ног. Правила исполнения.

Практика

Практическая работа по изучению позиции ног – по 1,2,3,4,5,6 выворотных и параллельных. Позиции рук – подготовительная 1,2,3

5. Прыжки.

Теория

Объяснение техники исполнения прыжка.

Практика

Практическое усвоение техники толчка и приземления, зависание в воздухе. Прыжки по уже изученным позициям по 6,1. Смена позиций.

6. Музыкальные игры, задания, этюды на воображение.

Теория.

Объяснение правил игры и правильность исполнения заданий. Понятие воображение.

Практика.

Изучение музыкально-ритмических игр: «Мы едем, едем, едем...», «Как мы пляшем, покажи», «Зайка, попляши», «Если нравится тебе, то делай так».

Этюды на воображение: «раннее утро», «танцуем галопом», «прогулка по лесу»,

«давай дружить», «море волнуется раз...».

7. Повторение и закрепление изученного материала.

Практика.

Репетиционная деятельность по отработке и закреплению изученных разделов и тем.

8. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме открытого занятия

Модуль «Шагаем в такт»

Цель: развитие интереса к хореографическому искусству, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

Задачи обучающие:

1. расширить знания основ хореографии

2. содействовать усвоению знаний терминологии народного танца.

3. дать возможность применить на практике полученные знания о перемещении в пространстве.

4. закрепить в самостоятельной деятельности умение исполнять изученный танец

развивающие:

1. развивать навык исполнения элементов русского танца;

3. развивать умение выразить образ в разном эмоциональном состоянии;

4. развивать умение изображать в танцевальном шаге повадки животных (кошки, лисы и других животных);

воспитательные:

1. воспитание бережного отношения друг к другу;
2. развивать инициативу в обучающихся к совместной деятельности;
3. воспитать уважительное отношение к различным хореографическим и музыкальным жанрам.

Обучающийся должен знать:

- понятия и термины программных движений;
- правила исполнения движений;
- основы народного танца.

Обучающийся должен уметь:

- точно и правильно выполнять движение;
- запоминать задание педагога;
- уметь применять полученную информацию при выполнении заданий.

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Образные игры

Теория

Беседа на темы: образ танца (оригинальность), инсценировка песен, сюжетные композиции.

Практика

Придумывание персонажей и сочинение историй. «Море волнуется», «Гулливер и лилипуты», «Цапля и лягушка», «Птичий двор». «Медведи и медвежата», «Пингвины», «Раки», «Гуси и гусеницы», «Слоны», «Бежим по горячему песку» (острый бег), «Зайцы», «Белки», «Лягушата», «Лошадки». Тренировка образного мышления: «Зоопарк», «Тугая резинка», «Под дождем», «Лесные жители», «Тряпичные куклы и деревянные».

3. Элементы русского народного танца

Теория

Теоретическая основа танцевальных элементов.

Практика

Практическая работа по освоению элементов русского народного танца. Шаги: шаркающий шаг, переменный шаг, девичий ход с переступаниями, боковое припадание. Движения на перескоках: перескоки с ноги на ногу по 5-1 свободной позиции с продвижением в сторону, моталочка, веревочка – простая, двойная, с переступанием на каблук. Хлопки и хлопучки (для мальчиков): удары по голенищу спереди и сзади; фиксирующие, скользящие удары, по подошве сапога, по груди, по полу; поочередные удары по голенищу спереди, сзади, по голенищу спереди крест-накрест.

4. Комбинации для разогрева

Теория

Разъяснение необходимости разогрева тела подготовки его к занятию

Практика

Изучение на практике танцевальных движений и элементов для разогрева и подготовки тела к занятию, соединение элементов в комбинации.

Упражнения для плечевого пояса, для корпуса и рук, для мышц ног.

5. Кроссовое перемещение

Теория.

Разъяснение понятия перемещения в пространстве.

Практика.

Различные виды движений по диагонали, перемещение колоннами.

Исполнение учебных комбинаций в продвижении и перемещение по залу.

5. Постановочно- репетиционная деятельность.

Теория.

Лекция по теме: как строится композиционный рисунок танца, структура танца.

Практика.

Практическая работа над постановкой танцевальных этюдов.

6. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Модуль «Игровой стретчинг»

Цель: физическое совершенствование, гармоничное развитие и оздоровление детей через сочетание системы статичных растяжек и динамичных движений.

Задачи:

обучающие:

- обучение детей основам техники стретчинга, снятию напряжения в теле при помощи определенных упражнений;

- изучение техники безопасности на занятиях, самоконтроль при выполнении упражнений.

развивающие:

- улучшение гибкости и подвижности суставов, эластичности мышц;
- развитие памяти, мышления и внимания;
- формирование здорового костно–мышечного аппарата, снижение риска травматизма.

воспитательные:

- формирование интереса к данному виду деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;

- устранение комплексов переживаний, связанных с физическим несовершенством тела; развитие в детях уверенности в себе, своих силах, возможностях своего тела и расширение этих возможностей;

- воспитание трудолюбия, упорства и волевых качеств.

Обучающийся должен знать:

- Понятия и термины программных движений.

- Правила выполнения упражнений.

Обучающийся должен уметь:

- Точно и правильно выполнять движения.

- Выполнять и запоминать задания педагога.

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения.

2. Упражнения для разминки

Теория

Теория разминки.

Практика

Общеразвивающие упражнения. Упражнения на напряжение и расслабление групп мышц тела

3. Игровой стретчинг

Теория

Изучение правил игры. Понятие «музыкальной фразы», «медленнее», «быстрее», «тише», «громче» в музыкальном произведении.

Практика

Упражнение «Зёрнышко», упражнение «Ходьба», упражнение «Бабочка», упражнение «Змейка», упражнение «Птичка», упражнение «Кот», упражнение

«Рыбка», упражнение «Неваляшка», упражнение «Лодка», упражнение «Дождик», упражнение «Деревце».

4. Партерная гимнастика

Теория

Теория партерной гимнастики

Практика

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины, ног, рук.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

2 год обучения

Модуль «Танцующий мир»

Цель: овладение обучающимися основам техникам хореографии.

Задачи обучающие:

1. содействовать овладению правилам координации;
2. сформировать знания о движении по точкам;
3. сформировать знания о выворотном положении ног;

развивающие:

1. сформировать интерес и уважение к русской культуре и народному творчеству
 2. сформировать и развить умение импровизировать на заданную тему;
 3. развить навык общения и работе в паре;
 4. развивать самостоятельность при исполнении изученного танца
- воспитательные:
1. воспитывать умение коллективной работы;
 2. воспитать чувство ответственности за общее дело.

Обучающийся должен знать:

- понятия и термины программных движений;
- правила исполнения движений;
- способы координации
- точки зала

Обучающийся должен уметь:

- точно и правильно выполнять движение;
- запоминать задание педагога;
- уметь применять полученную информацию при выполнении заданий.
- уметь импровизировать
- исполнять изученный танцевальный материал, танец

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Координация Теория

Беседа на тему «координация».

Практика

Практическое освоение способов координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм. Движения несколькими центрами одновременно, координирование темпов, медленного с быстрым, плавное движения с резким.

3. Комбинация по точкам

Теория

Разъяснение понятия точка в зале.

Практика

Практическое изучение точек в зале 1,2,3,4,5,6,7,8. Смена направления тела относительно точки. Выполнение танцевальных движений лицом в заданную точку. Выполнение движений, меняя направление относительно точек в зале.

4. Ритмическая гимнастика

Теория

Беседа о значении комплекса ритмической гимнастики в работе будущих танцоров: вводная, основная и заключительная части.

Практика

Движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки. Развивающие упражнения на тренировку крупных мышечных групп, совершенствование координации движений, умение четко и ритмично выполнять упражнения под музыку. Упражнения для развития музыкальности с использованием вспомогательных предметов, мяч, мяч теннисный. Упражнения «Приветствие»,

«Рисуем солнышко на песке», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья». Воспроизведение хлопками рук и движениями ног (шагами, притопыванием) разнообразных рисунков, состоящих из четвертей, восьмых, половинных и целых.

5. Танцевальные движения.

Теория

Беседа об основных танцевальных движениях.

Практика

Длительное изучение, проработка небольшого количества движений, качественного его усвоения, для формирования прочного фундамента знаний через систему упражнений. Изучение массовых композиций. Игра «Мой танец». Игры – миниатюры.

6. Импровизация на тему животных

Теория

Лекция на темы: значение импровизации, влияние темпа музыки на характер импровизации, выражение в импровизации своего образного представления в движениях, связанных с образом зверей, птиц.

Практика

Свободное движение под музыку, в основе имитация поведения животных. Упражнения «Крокодил», «Домашние животные». Этюды под музыку на заданную тему.

7. Элементы народного танца. Хоровод

Теория

Знакомство с русской танцевальной культурой.

Практика

Освоение хороводных рисунков: «круг», «двойной круг», «звездочка», «карусель». Разновидности хороводов. Хоровод «Летел кулик». Основной ход «Лебедушка»

8. Постановочно-репетиционная работа Практика

Постановка и отработка концертных номеров.

9. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Модуль «Основы классического танца в партере»

Цель: Знакомство с техникой и терминологией классического танца, развитие физических данных, координации, волевых качеств.

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Упражнения на развитие данных

Практика

Упражнения на стопы: подвижность голеностопа, на выворотное положение стопы. Упражнения на формирование птички в стопе. Упражнения на развитие выворотности в тазобедренном суставе: бабочка, лягушка и т. д. Упражнения на растяжку: различные виды складок, шпагаты. Упражнения на гибкость: коробочка, колечко, мостики. Силовой комплекс: различные виды планок, столик, отжимание, качание пресса, броски ног.

3. Позиции рук в партере

Теория

Освоение позиций и положений рук классического танца: подготовительное положение, 1,2,3.

Практика

Лежа в партере проучивается правильное положение корпуса, затем подготовительное положение рук, первая и третья позиции, в последнюю очередь вторая позиция.

4. Позиции ног в партере

Теория

Освоение позиций ног классического танца: 1,2,6.

Практика

Лежа в партере проучивается правильное положение корпуса, затем шестая и первая позиции, в последнюю очередь вторая позиция

5. Упражнения классического танца в партере

Теория

Термины классического танца: перевод и их значение demi-plie, grand plie, battements tendu, battements tendu jete, battements retire, releve lent, demi-rond, battements tendu jete. Правила исполнения изучаемых движений.

Практика

Лежа в партере проучиваются: 1. - Правильное положение корпуса в позициях ног: I, II. 2. - Demi-plie на I, II позициях. 3. - Grand plie на I, II позициях. 4. - Battements tendu из I позиции в сторону (en cote), вперед (en avant), назад (en arriere). 5. - Battements tendu jete из I позиции в сторону, вперед, назад. 6. - Demi-rond. 7. - Battements retire. 8. - Releve lent на 45°, 90°. - Grand battements tendu jete в сторону, назад, вперед.

6. Контрольно-проверочные мероприятия Практика

Открытое занятие в конце второго полугодия.

Модуль «Развитие физических данных. Начальный уровень»

Цель: обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачи:

обучающие:

- Овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- Обучение приемам правильного дыхания;
- Обучение комплексу упражнений, способствующих развитию

двигательного аппарата ребенка

- Обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;

- Формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;

развивающие:

- Развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;

- Развитие темпово-ритмической памяти учащихся.

воспитательные:

- Воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

- Воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности.

Обучающийся должен знать:

- о пользе занятий физическими упражнениями;
- элементарные сведения об организме человека.

Обучающийся должен уметь:

- выполнять гимнастические упражнения;
- выполнять базовые элементы гимнастики.

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения.

2. Упражнения для разминки

Теория

Теория разминки.

Практика

Общеразвивающие упражнения. Упражнения на напряжение и расслабление групп мышц тела.

3. Развитие данных

Теория

Строение и функции человеческого тела.

Практика

1. Упражнения для стоп 1. Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах. 2. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции. 3. Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная 1 позиция), вытянуть стопы по 1 позиции. 4. Releve на полу - пальцах в VI позиции у станка; 2. Упражнения на выворотность 1. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в 1. 2. "Лягушка": а) сидя, б) лежа на спине, в) лежа на животе; г) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.

4. Контрольно-проверочные мероприятия Практика

Контрольное занятие в форме зачета

3 год обучения

Модуль «Модуль «Танцующая планета»

Цель: совершенствование специальных знаний, умений и навыков с увеличением силовой нагрузки.

Задачи обучающие:

1. создать условия для получения обучающимися знаний об устойчивости;
 2. закрепить в самостоятельной деятельности знаний о выворотности, вытянутости ноги;
 3. уточнить представление о танцевальной культуре;
 4. содействовать освоению рисунков кадрили развивающие:
 1. способствовать развитию навыка соединения движений в комбинацию;
 2. способствовать развитию умения исполнить движения у станка;
 3. развивать самостоятельность при изображении в танцевальной комбинации природных явлений
 4. развивать познавательный интерес к самостоятельному выражению чувства;
 5. закрепить в самостоятельной деятельности умение использовать уровни пространства в импровизации.
- воспитательные:
1. содействовать воспитанию и развитию коммуникативных способностей;
 2. содействовать воспитанию ответственности, трудолюбия, активности.
- Обучающийся должен знать:
- понятия и термины программных движений;
 - правила исполнения движений;
 - начальные элементы экзерсиса
 - Рисунки кадрили
- Обучающийся должен уметь:
- точно и правильно выполнять движение;
 - запоминать задание педагога;
 - уметь применять полученную информацию при выполнении заданий.
 - связывать движения в танцевальную комбинацию

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Устойчивость, вращения.

Теория

Знакомство с устойчивостью как основой исполнительского мастерства. Основные требования: выворотность, вытянутость, правильное распределение центра тяжести и центра опоры. Разновидность поворотов и вращений.

Практика

Технология устойчивости – умение держать вертикальную линию (ось) и положение корпуса «над ногами», как инструмент процесса достижения устойчивости. Системный подход к процессу овладения техникой устойчивости. Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру. Устойчивость как основной элемент техники исполнения вращений. Приемы и технология исполнения вращения: вращательный толчок, вращение, завершение вращения. Отличительные особенности темпового и количественного исполнения вращений. Роль и значение подготовки в технологии изучения вращений Полуповороты и повороты в V позиции. Шене, тур, поворот по 6 позиции

3. Положение тела в пространстве. Уровни

Теория

Знакомство с понятием уровни верхний, средний, нижний.

Практика

Освоение на практике трёх видов уровней верхний, средний, нижний (стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа). Игра «Фотоальбом»

Твисты и спирали торса в положении сидя. Упражнения на contraction и release в положении сидя. Упражнения стрейч-характера в различных положениях. Комбинации с переходами из одного уровня в другой, чередование.

4. Положения корпуса

Теория

Знакомство с терминами release, roll down, roll up, flat back, arch.

Практика

Освоение основных положений тела release (расширение, распространение) contractions (сосредоточение) roll down, roll up, flat back, arch. Смена положений тела из одного в другое. Изучение положений корпуса в различных уровнях.

5. Начальные элементы экзерсиса.

Теория

Беседа о понятиях экзерсис – «упражнение», комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу танцевальных занятий, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика

Экзерсис у станка – методика исполнения и отработка движений, разогрев костно- мышечного аппарата. Задача экзерсиса у станка – выработка правильной постановки корпуса, устойчивости, выворотности, силы и эластичности суставно- связочного аппарата. Изучение упражнений происходит лицом и боком к станку. Необходимо соблюдать правильное положение кистей рук, локтей, расстояние между станком и корпусом. Plie, grandplie, releve, battement tendu, battement tendu jete. По 1,5 позициях

6. Танцевальные связки.

Теория

Понятие танцевальная связка.

Практика

Соединение изученных движений в танцевальную связку.

7. Импровизация на тему природных явлений, эмоций

Теория

Значение импровизации

Практика

Упражнения на импровизацию природных явлений, стремление передать в танце настроение, характер, создание образа. Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы. Игра «Помощь по дому» (забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье). Изображение эмоций: злость, радость, счастье, уныние.

8. Кадриль

Теория

Русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика

Освоение рисунков кадрили: «квадрат», «звездочка», «шеренги». Кадриль

«Городская». Основной ход: «с удара», элементы кадрили «парные» и фигуры кадрили.

9. Постановочно-репетиционная работа Практика.

Постановка и отработка концертных номеров. Закрепление изученного материала.

10. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

Модуль «Подготовка к основам классического танца: лицом к станку»

Цель:

Освоение техники и терминологии классического танца, развитие координации, волевых качеств.

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Постановка корпуса лицом к станку

Теория

Постановка опорно-двигательного аппарата, правильное положение корпуса, рук на станке, понятия опорной и рабочей ноги.

Практика

Постановка корпуса в позиции ног VI. - Preparatione к упражнениям лицом к станку, положение рук на станке.

3. Позиции ног лицом к станку

Теория

Позиции ног: I, II, III, V. Правила постановки корпуса в позициях ног I, II, III, V.

Практика

Лицом к станку проучиваем I, II, III, V и переводы из позицию в позицию, следим за правильной постановкой корпуса.

4. Подготовка к основным движениям лицом к станку

Теория

Термины классического танца: перевод и их значение demi-plie, releve, подготовка к battements tendu, подготовка к battements tendu jete, положение sur le cou-de-pied, battements retire, подготовка к battements frappes, подготовка к battements fondu, подготовка к rond de jambe en l'air, releve lent, demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans, grand battements tendu jete через точку). Правила исполнения изучаемых движений.

Практика

- Demi-plie На I, II, III, V позициях. - Releve на полупальцы в I, II, V позициях. - Подготовка к Battements tendu из I, III, V позиций в сторону (en cote), вперед (en avant), назад (en arriere). Через полупалец исполнение. - Подготовка к Battements tendu jete из I и V позиции в сторону, вперед, назад. - Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам. - Положение sur le cou-de-pied: Обхватное, условное спереди, основное сзади. - Demi-plie в положении условного cou-de-pied спереди и сзади. - Подготовка к Battements fondu в сторону, вперед, назад носком в пол. -- Подготовка к Battements frappes в сторону, вперед, назад носком в пол. - Battements retire до положения cou-de-pied спереди и сзади. - Releve lent на 45° через точку на полу. - Grand battements tendu jete с 1 и 5 позиции в сторону, назад, вперед через точку на полу.

5. Позиции рук

Теория

Термины классического танца: allongee, arrondi. Освоение позиций рук 1,2,3. Правила исполнения изучаемых движений.

Практика

Позиций рук 1,2,3. Переводы из позиции в позицию. Движения для головы: повороты направо и налево, наклоны вперед и назад. Позиции рук в положении arrondi; allonge.

6. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Открытое занятие в конце первого и второго полугодия.

Модуль «Модуль «Развитие данных. Базовый уровень»

Цель: развить природные физические данные учащихся, сформировать у них основные двигательные качества и навыки.

Задачи:

обучающие:

- совершенствование двигательной деятельности детей и формирование у них правильной осанки;
- обучение основам техники гимнастических упражнений и формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования

развивающие:

- развитие познавательных процессов (внимания, восприятия, памяти, воображения, мышления), чувства коллективизма;
- формирование навыков культуры движений;
- укрепление и развитие силы мышц, эластичности связок, гибкости позвоночника, подвижности суставов, выносливости, координации работы опорно-двигательного аппарата учащегося;

воспитательные:

- воспитание мотивации к занятиям хореографическим искусством.

Обучающийся должен знать:

- о пользе занятий физическими упражнениями;
- элементарные сведения об организме человека.

Обучающийся должен уметь:

- Уметь правильно выполнять упражнения;
- Запомнить последовательность упражнений комбинации;
- Уметь владеть своим телом;
- Уметь легко выполнять упражнения;
- Научиться чувствовать себя уверенно при выполнении упражнений.

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Базовые упражнения.

2. Упражнения для разминки

Теория

Теория разминки.

Практика

Общеразвивающие упражнения. Упражнения на напряжение и расслабление групп мышц тела.

3. Развитие данных

Теория

Строение и функции человеческого тела.

Практика

1. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок 1. В положении лежа на спине и сидя: — вытягивание и сокращение подъема стопы по VI позиции ног; — развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъемом VI позиции ног; — вращательные движения стопами внутрь и наружу; — приподнимание в воздух вытянутых ног попеременно на 25°, 45°, 60°; — упражнение «складка» — наклон ровного корпуса на вытянутые ноги с захватом руками стоп ног; 2. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава 1. В положении лежа на спине: — напряжение и расслабление ягодичных мышц; — поворот бедер, голени и стоп внутренней стороной наружу; — круговые движения голенью ног вправо, влево.

4. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

5. Раздел «Воспитание»

Цель воспитательной работы — формирование и развитие личности обучающихся средствами хореографического искусства, укрепление межличностных связей, воспитание чувства патриотизма, любви к культуре, традициям и народному достоянию, принятым в российском обществе.

Задачи:

– Формирование устойчивого интереса к изучению русского и международного танцевального искусства, народным традициям, музыке и костюмам.

- Просвещение в сфере отечественных и мировых достижений культуры, этнических традиций и исторической преемственности поколений.
- Воспитание чувства патриотизма и уважения к культурному наследию России и Самарского края.
- Укрепление межличностных отношений в детском коллективе, воспитание дружелюбия, взаимоподдержки и командного духа.
- Навыки здорового образа жизни: правильное питание, физическая культура, здоровый сон, отказ от вредных привычек.

Ожидаемые результаты:

- Учащиеся осваивают понятие своей культурной идентичности и российского культурного наследия.
- Они понимают и чувствуют значимость традиций, культур и искусства своей страны и малых территорий.
- Учатся уважать старших, беречь семейные традиции, видеть ценность культурного разнообразия России.
- Воспитывают привычку вести здоровый образ жизни и ответственное отношение к собственному здоровью.

Методы воспитания:

- Метод убеждений: разъяснение ценностей и идей, аргументация преимуществ выбранного стиля поведения.
- Метод положительного примера: учитель выступает моделью поведения, следование лучшим образцам танцевального мастерства и воспитания.
- Метод упражнений: многократное повторение и отработка танцевальных техник и схем.
- Метод переключения деятельности: сочетание различных форм деятельности для снятия стресса и предотвращения утомляемости.
- Метод самоконтроля и самооценки: учащиеся учатся оценивать свои поступки и достижения объективно и честно.
- Метод коллективного воздействия: формирование здоровой атмосферы и взаимоподдержки в коллективе.

Формы воспитательной работы:

- Игровые тренинги и танцевальные мастерские: помогают детям научиться коммуницировать, взаимодействовать в команде, усваивать нормы поведения и культуры.
- Проекты и коллективные выступления: формируют навыки целеполагания, распределения обязанностей, взаимопомощи и ответственности.
- Выступления на соревнованиях и концертах: повышают самооценку, развивают уверенность и уважение к партнерам по сцене.

Совместные мероприятия с родителями: позволяют детям проявить лучшие качества, влияют на атмосферу взаимопонимания и сотрудничества.

Работа с родителями и законными представителями:

- Родительские собрания: проводят просветительскую работу, решают вопросы воспитания и организации.
- Открытые занятия для родителей: родители наблюдают за работой преподавателей и развитием детей.
- Творческое взаимодействие: участие родителей в изготовлении костюмов, декораций, организации мероприятий.
- Анкетирование и опросы: выясняют мнение родителей о качестве воспитания и предлагают пути оптимизации работы.

Диагностика результатов воспитательной работы:

- Наблюдение педагогов за поведением и реакциями детей.
- Оценка качества выступлений, тестов, выполненных проектов.
- Отзывы и впечатления детей, родителей, педагогов, гостей мероприятий.
- Самооценка учащихся и оценка их коллегами и специалистами.

Организация воспитательной работы:

Воспитательная работа проходит на территории Центра дополнительного образования в ходе регулярных занятий и в ходе выездных мероприятий (экскурсий, мастер-классов, фестивалей, соревнований). Работа осуществляется с обязательным участием родителей и законных представителей, их мнения учитываются в совершенствовании программы.

6. Ресурсное обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам.

1. Балетные залы площадью не менее 40 кв.м., имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное линолеумное покрытие). Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

2. Раздевалки для обучающихся и педагогов, шкафы для хранения необходимого оборудования и реквизита для занятий (гимнастических предметов, ковриков).

3. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.

4. Специальное оснащение: балетные станки (палки), зеркала, маты.

5. Музыкальные инструменты: фортепиано, баян.

6. Технические средства обучения: аудио-видео средства (музыкальные центры, ноутбук, мультимедийный проектор (стационарный и мобильный), флэш-носители для записи фонограммы танцевальных номеров),

компьютерные программные средства.

7. Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для сценических выступлений. Балетная обувь (мягкая, жесткая), обувь для народного – сценического танца.

8. Сцена, оборудованная звуко и видеоаппаратурой, костюмерная.

Информационное обеспечение программы:

- аудиозаписи танцевальных композиций, видеоматериалы танцевальных спектаклей, отдельных концертных номеров,
- Интернет - источники, методическая литература хореографического содержания для педагога: книги, сборники, журналы, методические разработки.

Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Вводный контроль: осуществляется педагогом для определения начального уровня подготовки к занятиям хореографией: физические и музыкальные данные (гибкость, выворотность, чувство ритма). Осуществляется в форме просмотра, собеседования.

Текущий контроль (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки. Формами контроля являются: опрос (требования и правильность использования специальной терминологии), творческое выполнение практических заданий, просмотр, анализ выполненного задания.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года (апрель – май) с целью выявления уровня освоения обучающимися программы за год,

изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе аттестации оценивается: правильность исполнения, движений, техничность, активность, уровень физической нагрузки, знание теоретической и практической части, творческий подход, артистичность. Определяет успешность усвоения образовательной программы.

Основными показателями освоения программного материала являются результаты показа отчётного концерта, шоу, праздника, участия обучающихся в хореографических фестивалях и конкурсах различного уровня, в концертных мероприятиях и продолжение обучения выпускников в учебных заведениях хореографической направленности.

Оценочные материалы

В рамках реализации программы дополнительного образования важно отслеживать результативность проведенной работы. Это позволяет отследить динамику развития учащихся, определить трудности и систему работы над ними, а также провести анализ проделанной работы в целом.

Результаты освоения программы проверяются индивидуально в зависимости от возраста, способностей, психофизиологических особенностей обучающихся. В работе используются следующие методы: наблюдение (внешнее/включенное), беседа, анкетирование, анализ видеозаписей.

Формы и способы фиксации результата: документы подтверждающие достижения (грамоты, дипломы и др.), тесты, анкеты.

Способами проверки результативности обучения по данной программе являются выявление и фиксация педагогами на протяжении всего периода обучения положительной динамики развития обучающихся.

В ходе мониторинга результативности программы определяются три уровня: высокий, средний, низкий.

№ п/п	Название модуля	Результат		
		высокий	средний	низкий
1.	Предметные			
1.1.	Партерная гимнастика	Сформированы навыки выполнения упражнений. Максимально правильно исполняет все упражнения. Знает терминологию по направлению деятельности. Четко и артистично выполняет комбинацию упражнений. Постоянно участвует в концертной деятельности и других мероприятиях.	Больше 50% упражнений выполняет правильно. Выполняет упражнения не в полной мере. Не четко знает терминологию по направлению деятельности. Не четко выполняет комбинацию упражнений. Проявление артистизма не в полной мере. Не регулярно участвует в концертной деятельности и мероприятиях.	Менее 50% упражнений выполнены не правильно. Слабые знания терминологии по направлению деятельности. Комбинация упражнений выполнена не в полном объеме. Проявление артистизма на низком уровне. В концертной деятельности и мероприятиях участвует редко.

1.2.	Основы классического танца	Сформированы навыки выполнения движений. Максимально правильно исполняет все движения. Знает терминологию по направлению деятельности.	Больше 50% движений выполняет правильно. Выполняет движения не в полной мере. Не четко знает терминологию по направлению деятельности.	Менее 50% движений выполнено не правильно. Слабые знания терминологии по направлению деятельности.
1.3.	Хореография	Четко и артистично выполняет комбинацию движений. Постоянно участвует в концертной деятельности и других мероприятиях.	Не четко выполняет комбинацию движений. Проявление артистизма не в полной мере. Не регулярно участвует в концертной деятельности и мероприятиях.	Комбинация движений выполнена не в полном объеме. Проявление артистизма на низком уровне. В концертной деятельности и мероприятиях участвует редко.
2.	Метапредметные			
2.1.	Партерная гимнастика	Умеет самостоятельно ставить цель и задачи.	Умеет ставить цель и сформулировать задачи при помощи педагога.	С трудом ставит цель и задачи. Анализ и самоанализ проводит слабо, часто

		Умеет проводить анализ и самоанализ. Знает и выполняет требования по	С помощью педагога умеет проводить анализ. Самоанализ проводить	самостоятельно не может справиться. Знает и выполняет требования по безопасности.
2.2.	Основы классического танца	безопасности. Умеет планировать свою деятельность, продумывать последовательность выполнения работы.	затрудняется. Знает и выполняет требования по безопасности. С помощью педагога умеет планировать свою деятельность и последовательность выполнения работы. Не всегда может отстоять свое мнение, идеи.	Последовательность работы выполняет с трудом, обязательно нужен контроль педагога.
2.3.	Хореография	Аргументированно защищает свое мнение. Открыто высказывает свои идеи. Проявляет познавательную активность.	Проявляет познавательную активность.	Свои идеи, мнения высказывает редко, объяснить аргументированно не может. Проявляет интерес к предмету.
3.	Личностные			
3.1.	Партерная гимнастика	Воспитанник организован. Самостоятелен. Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли.	Воспитанник организован, не всегда самостоятелен. Нужен периодический контроль в	Воспитанник не организован. Нужен постоянный контроль в

.2.	Основы классического танца	Адекватно относится к замечаниям. Выполняет требования педагога. Соблюдает культуру поведения.	выполнении работы. Не всегда проявляет силу воли, необходима мотивация педагога, родителей. Адекватно относится к замечаниям. Выполняет требования педагога. Не всегда соблюдает культуру поведения. Не всегда относится ответственно к результатам своей деятельности.	выполнении работы, заданий. Нужна регулярная мотивация педагога, родителей. Адекватно относится к замечаниям педагога. Не всегда ответственно о выполняет требования педагога. К результатам своей деятельности часто относится не ответственно.
.3.	Хореография	Чувство ответственности за результаты своей деятельности. Взаимопомощь на тренировках и мероприятиях. Взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности	Проявляет взаимопомощь на тренировках и мероприятиях. Со сверстниками может находить контакт.	Не всегда со сверстниками находит контакт.

Обучающийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание

основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

Методические рекомендации по реализации программы.

В работе с обучающимися педагог следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения построен от простого к сложному и учитывает индивидуальные особенности обучающегося: физические, музыкальные, интеллектуальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Преподаватель должен добиваться от обучающихся грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевальных движений, умения определять средства музыкальной выразительности.

При работе с детским коллективом очень важны отношения детей в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств детей. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия по изучению хореографического искусства, подготовка и проведения праздников, концертов, поездки на фестивали и конкурсы.

Руководитель хореографического коллектива должен быть не только руководителем, но и стать другом учащихся. «Быть старшим среди равных...». Совместная деятельность, общее времяпрепровождение помогает детям по-новому узнать сотрудничающих с ними взрослых.

В нашем коллективе существует традиция проводить тематические вечера с чаепитием. Ребята готовят хореографические, юмористические номера. Это может быть индивидуальный или групповой номер, но работа над ним идёт самостоятельно. Очень часто, во время чаепития, заходит разговор о

здоровом образе жизни, о внешнем облике, о взаимоуважительных отношениях друг друга.

Работа с родителями

Работа с родителями строится на партнёрских отношениях. Создаётся единая система воспитания ребёнка в образовательном учреждении и семье. Родители помогают в организации хореографических номеров, шоу. Их помощь сводится не только к изготовлению реквизита, пошиву костюмов, но и непосредственному участию. Совместная деятельность с детьми даёт возможность взрослым лучше понять друг друга. Это повышает психолого-педагогический уровень родителей.

Дидактический материал:

- специализированная литература;
 - нотный материал;
 - памятки;
 - музыкальный материал (CD, флешка);
 - мультимедийные материалы;
- видеоматериал

7.Список литературы и интернет источников

1. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. Волгоград: Учитель, 2008.
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат»; М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии»; М.: Айрис Пресс, 1999.
4. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
5. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
6. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
7. Ваганова А. Я. «Основы классического танца»; С.-П., 2000.
8. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
9. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
10. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу»; М., 2008.

Интернет – ресурсы:

- 1.https://infourok.ru/programma_izucheniya_osnov_tancevalnogo_obucheniya_v_kadetskom_korpuse-361039.htm
2. <https://kopilkaurokov.ru/prochee/planirovanie/raboचाia-proghramma-khorieoghrafiia-dlia-kadietskikh-klassov>
- 3.<http://piruet.info>
4. <http://www.monlo.ru/time2>
5. [www. Psychlib.ru](http://www.Psychlib.ru)
6. [www. Horeograf.com](http://www.Horeograf.com)
- 7.www.balletmusic.ru
8. <http://pedagogic.ru>
9. <http://spo.1september.ru>

Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1	День открытых дверей. Мастер-класс по основам танцевальных движений	Сентябрь	Мастер-класс	Видеоролик с процессом обучения
2	Викторина «История танцевального искусства»	Октябрь	Викторина	Сертификаты участникам
3	Спортивный праздник в объединении «Мы танцоры будущего»	Ноябрь	Соревнование	Фотоотчет и награждение победителей
4	Новогодние мероприятия	Декабрь	Концерт	Видеозапись праздничного концерта
5	Зимние каникулы: экскурсии на танцевальные студии	Январь	Экскурсия	Фотоотчет и отзывы участников
6	Семейный турнир «Танцующая семья»	Март	Турнир	Фотоотчет и награждение участников
7	Конкурс плакатов «Танец и мир»	Апрель	Конкурс	Выставка лучших плакатов
8	Итоговое мероприятие «Будущие танцоры России»	Май	Бал	Видеозапись и фотоотчет мероприятия

Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	01.09.2026		
Окончание учебного года	31.08.2026		
Количество учебных недель	36 недель		
Количество часов в год	144 часа	144 часа	216 часов
Продолжительность занятия (академический час)	45 мин.	45 мин.	45 мин.
Периодичность занятий	4 часа в неделю, 2 раза в неделю.	4 часа в неделю, 2 раза в неделю.	6 часов в неделю, 3 раза в неделю
Объем и срок освоения программы	504 часов, 3 года обучения		
Режим занятий	В соответствии с расписанием		
Каникулы осенние			
Каникулы зимние			
Каникулы весенние			
Каникулы летние			