

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Красноглинский»
городского округа Самара

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Кино и Я»**

Направленность: техническая
Возраст обучающихся: 11 - 18 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Марукян Эдуард Айкович
педагог дополнительного образования
Методическое сопровождение:
Шурдукова Оксана Сергеевна

Самара, 2024

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кино и Я» предназначена для обучающихся среднего и старшего школьного возраста в возрастном диапазоне 11-18 лет. И направлена на возможность обучающимися получить навыки режиссерской, операторской деятельности, основ видеомонтажа в рамках дальнейшей профориентации, а также развить организаторские способности воспитанников.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кино и Я» имеет **техническую направленность**.

Программа разработана на основе и с учетом нормативных документов и методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих

программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (в новой редакции), утвержденных Письмом Министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №220/1141-ТУ)

Программа реализуется на **базовом уровне**.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач определённых в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года направленных на воспитание высоконравственной, гармонично развитой личности, «обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества»; на поддержку научно-технического творчества молодежи, как одного из стратегических направлений развития Самарской области.

Программа отвечает целевым ориентирам дополнительного образования и направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, а также на организацию их свободного времени. Обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе их профессиональную ориентацию, а также на создание условий для самореализации и развития талантов детей.

Программа объединения «Кино и Я» дает возможность увидеть и раскрыть в полной мере тот потенциал, который заложен в каждом воспитаннике. Возможность съемки и видеомонтажа на телефоне, компьютере, планшете делает ее легкодоступной, гибкой в обучении, а также помогает воплощать творческую энергию воспитанников в конкретные видеofilмы. И, главное, помогает показать публично результаты своей

работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение и для самих воспитанников.

Новизна программы состоит:

– в многогранности содержания программы, которая позволяет обучающемуся, приобрести базовые навыки разных видов деятельности (операторское дело, монтаж и обработка изображения, запись и обработка звука, режиссура, сценарное мастерство, актерское мастерство, промоутерская и продюсерская деятельность);

– в использовании современных образовательных технологий, активных и интерактивных методов и форм организации образовательного процесса (проектная деятельность, групповые тренинги, игры, диспуты, мозговой штурм и т.д.).

– в использовании модульного принципа построения программы. Обучающиеся осваивают три модуля. Возможен как последовательный вариант изучения модулей, входящих в программу, так и непоследовательный. Возможен вариант построения индивидуальных учебных планов.

Педагогическая целесообразность программы «Кино и Я» заключается в создании условий для творческого, художественно-эстетического, нравственного, интеллектуального, технологичного, информационного развития обучающихся средствами киноискусства.

Содержание программы направлено на создание обучающимися фильмов, роликов, телесюжетов в ходе практической и проектной деятельности, что способствует свободному и осознанному вхождению детей в мир технического прогресса, а также их приобщению к мировым культурным и национальным духовным ценностям через творчество в области киноискусства.

Программа предполагает приобретение знаний из области современной техники и формирование умений взаимодействия с различными

техническими устройствами – видео или кинокамерой, компьютером, световым оборудованием.

Программа интегрирует современные технологии (камеры, телефоны, планшеты, видеоредакторы, анимационные программы), позволяя обучающимся освоить актуальные инструменты кинопроизводства.

Программа предоставляет возможность каждому обучающемуся обрести практический опыт коллективного кинотворчества, создать свой собственный авторский кинофильм. В процессе обучения актерскому мастерству, при правильно организованной работе, при наличии комплексного подхода (изучение истории кино, занятий сценической речи и сценического движения) у детей быстрее развиваются художественные, творческие способности: фантазия, хорошая чистая дикция, подвижная психофизика и пластика тела.

Обучение детей актерскому мастерству в условиях дружного творческого коллектива, ставящего перед собой высокие художественные и исполнительские задачи, позволяет формировать у обучающихся не только художественные взгляды и предпочтения, но и нравственные качества личности. В рамках программы интегрированы такие предметные области, как литература, история и теория кинопроизводства, театр, музыка, информатика.

Предлагаемая программа ориентирована на формирование информационной, технической и творческой компетентностей обучающихся, необходимых для дальнейшего выбора профессии в сфере кинопроизводства.

Цель программы: Развитие творческих способностей обучающихся через искусство кинематографии и ее специфические профессии.

Задачи программы :

обучающие:

- обучить теоретической и практической части по работе с техническими устройствами в сфере кинопроизводства;
- обучить основам драматургии и сценарного мастерства;

- обучить основам актерского мастерства;
- сформировать культуру проектной деятельности посредством создания авторского кино и видеоконтента;
- обучить основам режиссуры через теоретическую и практическую части;

воспитательные:

- воспитывать умения социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности;
- воспитывать общую культуру, основы эстетического мировоззрения;
- воспитывать трудолюбие, способность к преодолению трудностей, целеустремлённость и настойчивость в достижении результата;
- способствовать формированию опыта принятия самостоятельных решений на основе морального выбора и принятия ответственности за их результаты;
- способствовать формированию системы внутренних убеждений, принципов и ценностей в процессе создания видеоконтента;
- воспитывать ответственность за свою работу перед обществом, аудиторией, перед самим собой;

развивающие:

- развивать художественный вкус, творческие способности и технические навыки учащихся в процессе создания видеоконтента;
- развивать умения применять полученные знания в жизненных ситуациях для решения задач общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся;
- развивать навыки самостоятельной работы при реализации авторского видеоконтента;
- развивать навыки самостоятельного углубленного изучения выбранной сферы деятельности в сфере кинопроизводства;

– развивать мыслительную деятельность, логику, память, аналитические и другие умения и навыки

Возраст обучающихся.

Программа «Кино и Я» адресована обучающимся в возрасте 11-18 лет.

Дети 11-12 лет: Подвижны, любознательны, впечатлительны. Для познавательной деятельности обучающихся характерны: эмоциональность восприятия, конкретность мышления. Появляется потребность выполнять определенную общественную роль. Детей увлекает совместная коллективная деятельность, обучающиеся склонны постоянно меряться силами во всем. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем. Проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Для детей данного возраста характерна склонность к творческой деятельности, к быстрому овладению разными видами деятельности, что определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития.

Дети 13-16 лет: Проявляют склонность к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. В познавательной деятельности учащихся интересуют сущность фактов, причины их возникновения. Обучающиеся рассуждают логически, запоминают осмысленно. Они любят исследовать и экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. Характерно яркое ролевое проявление в играх. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. В области эмоционально-волевой сферы для учащихся характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что учащийся не доводит начатое дело до конца. В то же время он может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства.

16-18-летние обучающиеся способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Демонстрируют стремление углубить знания в определенной области, стремление к самообразованию. Усиливается общественная направленность, желание принести пользу обществу, другим людям. Им нравится насыщенная, энергичная, активная их жизнь. Одной из существенных особенностей является стремление быть и считаться взрослым.

Режим занятий. Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения. Объем программы 216 часов в год. Занятия проводятся 2-3 раза в неделю по 3 или 2 часа в день. Режим занятий соблюдается в соответствии с СанПиН для дополнительного образования: занятие - 45 минут, перемена – 10 минут.

Принцип приема обучающихся: свободный, без предъявления требований к содержанию и уровню стартовых знаний, умений и навыков.

Программа предусматривает работу разновозрастных групп – содержание теории и практики по тематике модулей корректируются с учетом возраста, первоначальных знаний, умений учащихся.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия в объединении проводятся по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом объединения, в зависимости от поставленных целей и задач.

Группы формируются как из обучающихся одного возраста, так и разновозрастные. Состав группы обучающихся – постоянный. Наполняемость в группах составляет: первый год обучения – до 15 человек; второй год обучения – 12 - 15 человек. Уменьшение числа обучающихся в группе объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

В ходе обучения предусмотрены занятия в аудитории, работа с компьютером и телефоном, просмотр фильмов и видео-уроков по фотографии, выходы на экскурсии, посещение фотографических выставок, участие в конкурсах, выставках. Программа предполагает проведение занятий в форме мастер-классов с приглашением специалистов. Такие занятия проводятся для нескольких групп одновременно.

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, морозов, при отсутствии обучающегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы. С данной целью применяется платформа для проведения онлайн-занятий Zoom.

Ожидаемые результаты

К концу 1 года обучения, обучающиеся овладевают следующими компетенциями

Предметные (образовательные):

- знание базовых навыков актерского мастерства;
- знание перечня съемочного оборудования, принципов работы оборудования и задач, которые это оборудование призвано выполнять;
- знание таких профессий сферы кинопроизводства, как видеооператор, режиссер видеомонтажа, звукооператор, актер, сценарист, режиссер, художник по свету, продюсер;
- знание технологического и творческого процессов производства авторского кино;
- знание истории кинопроизводства, умение оформлять сценарий;
- умение определять цели и задачи при производстве видеоконтента, знают процесс реализации авторского кино.

Метапредметные:

- умение формировать идеи видеоконтента, основываясь на примерах высокохудожественного кино;

- умение самостоятельно изучать навыки, необходимые для изучения профессии;

- знание важности сохранения и воспитания традиционных духовно-нравственных ценностей.

Личностные:

- умение активно взаимодействовать друг с другом, со взрослыми в процессе совместной деятельности.

- умение анализировать собственный жизненный опыт, принимать решения на основе морального выбора и нести ответственность за его результаты.

К концу 2 года обучения, обучающиеся овладевают следующими компетенциями

Предметные (образовательные):

- умение самостоятельно разработать сценарный замысел и оформить его в сценарий;

- умение организовать деятельность по реализации съемочного процесса видеоконтента;

- умение органично выполнять режиссерские задачи на съемочной и сценической площадке, работать со съемочным оборудованием;

- умение импровизировать и работать с репликами персонажей.

Метапредметные:

- умение создавать видеоконтент, отвечающий задачам воспитания и развития традиционных духовно-нравственных ценностей;

- умение работать в команде, делегировать полномочия и решать трудности в сфере кинопроизводства посредством коммуникации;

- знание, как самостоятельно заниматься углубленным изучением особенностей и тонкостей выбранной сферы деятельности в кинопроизводстве.

Личностные:

– умение активно взаимодействовать друг с другом, со взрослыми в процессе совместной деятельности;

– умение анализировать собственную работу и последствия за неё.

Критерии оценки результатов освоения программы (Приложение 1)

Формы подведения итогов

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года для оценки начального уровня знаний, умений и навыков учащихся и уровня освоения определенного этапа реализации общеобразовательной программы – модуля. Проводится на вводных занятиях, занятиях по модулям в следующих формах: беседа, коллективное обсуждение (анализ), контрольное задание, наблюдение, опрос, первичная диагностика, практическое задание, презентация работ, промежуточная диагностика, тестирование, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация для оценки достигнутых прогнозируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится один раз в год в мае на итоговом занятии в следующих формах: итоговая диагностика, участие в конкурсах.

Показателями результативности программы являются:

- положительная динамика развития интереса к киноискусству, развития творческих способностей;

- эффективное участие в конкурсах, фестивалях и др.;

- удовлетворенность учащихся и родителей образовательными услугами.

2. Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 год обучения				
1.	История кино и телевидения. Основы режиссуры. Звукорежиссура.	72	8	64
2.	Сценарное мастерство,	72	8	64

	операторское мастерство, актерское мастерство			
3.	Монтаж	72	8	64
	ИТОГО	216	24	192
2 год обучения				
1	История кино и телевидения. Основы режиссуры. Звукорежиссура.	72	8	64
2	Сценарное мастерство, операторское мастерство, актерское мастерство	72	8	64
3	Монтаж	72	8	64
	ИТОГО	216	24	192

3. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Темы разделов	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля
1	История кино.	2	2	0	Опрос
2	Основы режиссуры	24	2	22	Тест. задание
3	Сценарное мастерство	26	6	20	Анализ работ
4	Операторское мастерство	26	4	22	Тест. задание
5	Монтаж	70	8	62	Тест. задание
6	Звукорежиссура	42	4	38	Тест. задание
7	Актерское мастерство	26	4	22	Наблюдение
10	Итого	216	30	186	

Содержание программы.

1. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ВСТРЕЧА.

- Организационная работа. Знакомство с правилами поведения в ЦДО, с инструкциями по технике безопасности и пожарной безопасности.

- Обсуждение плана работы на год.

2. ИСТОРИЯ КИНО.

Теория.

- Зарождение кинематографа.
- Первый публичный показ.
- Синтетическая природа кино
- Основные профессии в кино.

Практика.

- Перекрестная викторина

Контроль.

- Тест-опрос обучающихся.

3. ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ.

Теория.

- Взаимоотношения режиссера с другими членами съемочной группы.
- Режиссеры-классики мирового и советского кино.
- Режиссерский сценарий.

Практика.

- Пробная разработка режиссерского сценария.
- Доработка пробных сценариев.

Контроль.

- Тестовое задание.

4. СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО.

Теория.

- Жанры кино.
- Выбор темы.
- Структура фильма.
- Сценарный план.
- Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.

Практика.

- Написание учебного сценария «Мое первое занятие на студии».
- Написание учебного сценария «Улицы Кузнецка».
- Написание авторского сценария итогового фильма.

Контроль.

- Анализ и исправление работ.

5. ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

Теория.

- Устройство цифровой видеокамеры.
- Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение.
- Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках безштатива.
- Композиция кадра.
- План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свети цвет.
- Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правилосъёмки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенда-апа».
- Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.
- Съёмка телесюжета. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета.

Практика.

- Практическое изучение основных функций видеокамеры.
- Учебная съёмка по композиции кадра.
- Учебная съёмка по крупности планов.
- Учебная съёмка с постановочным светом.
- Учебная съёмка с применением операторских приемов.
- Учебная съёмка интервью.
- Разработка операторских экспликаций.
- Съёмка авторских работ.

Контроль.

- Анализ и исправление учебных работ.

6. МОНТАЖ.

Теория.

- Основные понятия: интерфейс, проект, дорожка, импорт, экспорт, переход.

- Линейный и нелинейный монтаж.

- Обзор монтажных программ.

- Правила монтажа.

- Форматы, кодеки и декодеры. Устройства хранения цифровой информации.

- Программы для работы с видео.

- Компьютерные эффекты.

Практика.

- Составление учебных монтажных проектов.

- Монтаж авторских работ.

Контроль.

- Анализ и исправление работ.

7. ЗВУКОРЕЖИССУРА.

Теория.

- Основные понятия: микрофон, микшерный пульт, аудио дорожка.

- Изучение программ для обработки аудиофайлов.

- Звуковая картина фильма.

Практика.

- Составление учебных звуковых картин.

- Составление звуковых картин для авторского фильма.

Контроль.

- Анализ и исправление учебных работ.

8. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

Теория.

- Ассоциации и символы. Мизансцена. Этюды.
- Актерская речь, дыхание.
- Голос и его тренировка, дикция, интонация.
- Умение держать паузу.

Практика.

- Актерские тренинги.

Контроль.

Наблюдение.

9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

- Подведение итогов работы.

Практика.

- Просмотр итоговых авторских работ.

4. Учебно-тематический план.

2 год обучения

№	Темы разделов	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля
1	Вводное занятие. Организационное. История кино.	2	2	0	Опрос
2	Основы режиссуры	24	2	22	Тест.задание
3	Сценарное мастерство	26	6	20	Анализ работ
4	Операторское мастерство	26	4	22	Тест.задание
5	Монтаж	70	8	62	Тест.задание
6	Звукорежиссура	42	4	38	Тест.задание
7	Актерское мастерство	26	4	22	Наблюдение
10	Итого	216	30	186	

Содержание программы.

1. ИСТОРИЯ КИНО.

Теория.

- Организационная работа. Знакомство с правилами поведения в ЦДО, с инструкциями по технике безопасности и пожарной безопасности.

- Обсуждение плана работы на год.
- Кинематограф СССР.
- Выдающиеся советские и российские режиссеры.
- Выдающиеся зарубежные режиссеры.
- Мировые кинофестивали и премии.

Практика.

- Перекрестная викторина

Контроль.

- Тест-опрос учащихся.

2. ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ.

Теория.

- Режиссер и другие члены съемочной группы.
- Режиссерский сценарий: отличие от литературного сценария.

Практика.

- подробная разработка режиссерского сценария.
- Доработка пробных сценариев.

Контроль.

- Тестовое задание.

3. СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО.

Теория.

- Литературный сценарий: правила и особенности написания.
- Сценарный план.
- Структура фильма.
- Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.

Практика.

- Написание учебного сценария «Школьные будни».
- Написание учебного сценария «Исторические здания Кузнецка».
- Написание авторского сценария итогового фильма.

Контроль.

- Анализ и исправление работ

4. ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

Теория.

Основные правила видеосъемки.

- Баланс белого. Выравнивание кадра по вертикали.
 - Композиция кадра.
 - План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.
 - Монтаж по крупности.
 - Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога.
- «Правилосъёмки». Съёмка интервью. Съёмка «стенд-апа».
- Съёмка телесюжета. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.
 - Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета.

Практика.

- Практическое изучение функций видеокамеры.
- Учебная съёмка по композиции кадра.
- Учебная съёмка по крупности планов.
- Учебная съёмка с постановочным светом.
- Учебная съёмка с применением операторских приемов.
- Учебная съёмка интервью.
- Разработка операторских экспликаций.
- Съёмка авторских работ.

Контроль.

- Анализ и исправление учебных работ.

5. МОНТАЖ.

Теория.

- Обзор новых монтажных программ.
- Правила монтажа.
- Устройства хранения цифровой информации.
- Компьютерные эффекты.

Практика.

- Составление учебных монтажных проектов.
- Монтаж авторских работ.

Контроль.

- Анализ и исправление работ.

6. ЗВУКОРЕЖИССУРА.

Теория.

- Изучение программ для обработки аудиофайлов.
- Шумовые эффекты.
- Интершум.

Практика.

- Составление учебных звуковых картин.
- Составление звуковых картин для авторского фильма.

Контроль.

- Анализ и исправление учебных работ.

7. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО .

Теория.

- Этюды.
- Актерская речь, дыхание.
- Голос и его тренировка, дикция, интонация.

Практика.

- Актерские тренинги.

Контроль.

Наблюдение.

8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

- Подведение итогов работы.

Практика.

- Просмотр итоговых авторских работ.

5. Ресурсное обеспечение программы

Для реализации данной программы требуется следующая *материально-техническая база*:

- учебный класс;
- маркерная доска;
- несколько компьютеров с выходом в Интернет,
- принтер,
- сканер;
- фотоаппараты,
- диктофоны,
- видеокамера,
- канцелярские материалы,
- игровые атрибуты.

Методическое обеспечение:

При организации образовательного процесса используются различные формы и методы работы, которые позволяют решать задачи каждого направления программы.

Познавательно-информационное направление осуществляется, прежде всего, через систему бесед, тренингов, упражнений, игровых и творческих заданий, разбора работ, анализа видеороликов СМИ и т.д.

Аналитически-исследовательское направление реализуется преимущественно через активные и исследовательские методы - дискуссионные обсуждения, семинары с использованием иллюстративных материалов, групповые обсуждения, деловые игры, творческие лаборатории,

анализ материалов СМИ, обзорные беседы, решение проблемных ситуаций и т.д.

Творческо-практическое направление - через проектный метод в частности творческие медиапроекты, где комплексно сочетаются различные методы и приемы практической и творческой деятельности.

В целом основными приемами и методами, используемыми в ходе реализации программы, будут:

- знакомство с базовыми понятиями;
- теоретические сообщения,
- практические задания, ролевая игра, беседа,
- коллективная и индивидуальная работа;
- создание проблемной ситуации, ее решение;
- решение творческих задач, творческие задания;
- проблемный анализ;
- творческая лаборатория, групповая рефлексия;
- дискуссия, мозговой штурм, проектирование,
- работа с опорными конспектами,
- анализ практического материала,
- анализ творческих продуктов,
- просмотр телепередач и кинофильмов,
- самоанализ и рефлексия.

Диагностика освоения программы и индивидуального продвижения обучающихся предусматривает постоянный текущий контроль в форме наблюдений, фиксации индивидуальной работы обучающихся, анализа творческих продуктов (выполнение творческих заданий, участие в разработке и самостоятельная разработка медиапроектов, видеороликов и пр.).

Для диагностики состояния детского творческого объединения проводятся социометрические исследования, опросы с использованием

методики незаконченных предложений, анкетирование и т.д. Дидактическое оснащение программы:

- карточки с заданиями;
- наборы раздаточного материала;
- записи телепередач и кинофильмов,
- подборки материалов прессы,
- литература по темам

6. Список литературы и интернет - ресурсов

- 1.** Adobe Preiere 6x. Официальный учебный курс. – М.: «Триумф», 2003
- 2.** Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. – СПб.: Питер, 2006
- 3.** Горчаков Н.М. Режиссерские уроки. – М.: «Арнир», 2006
- 4.** Гринберг С. Цифровая фотография. Самоучитель. - 2005
- 5.** Железняков В. Н. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. – Москва: ВГИК, 2017.
- 6.** Кулешов Л. Азбука кинорежиссуры / Л. Кулешов. – Москва: Книга по Требованию, 2012.
- 7.** Озер Ж. Домашняя видеостудия. Pinnacle Studio 8.6 / Жан Озер. – Москва: ДМК Пресс, 2004.
- 8.** Райт С. Цифровой композитинг в кино и видео / С. Райт. – Москва: НТ Пресс, 2009.
- 9.** Ривкин М. Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство / М. Ю. Ривкин. – Москва: Лучшие книги, 2005.
- 10.** Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- Изд.дом «Кнорус», 2008
- 11.** <http://proremontpk.ru/ustanovka/kak-sdelat-klip-iz-fotografij-s-muzykoj.html>
- 12.** <http://softobase.com/ru/article/top-programm-dlya-montazha-video>
- 13.** <http://www.movavi.ru/support/how-to/video-editing.html>
- 14.** <http://internika.org/umk-adobe-premiere>

Критерии оценки результатов освоения программы «Кино и Я»

№ п/п	Критерии	Уровни			Способ оценки
		Низкий	Средний	Высокий	
1	Мотивация	Занятия посещают не систематично; не проявляют интерес. Не проявляют эмоционально-ценностного отношения к фото и киноискусству, окружающему миру.	Посещают занятия, проявляют интерес и удовлетворенность работой на занятиях. Частично проявляют эмоционально-ценностное отношение к фото и, киноискусству, окружающему миру.	Посещают занятия систематично, с интересом; проявляют настойчивость в достижении целей в процессе работы. Проявляют эмоционально-ценностное отношение к фото и киноискусству, окружающему миру.	Наблюдение Анализ деятельности Опрос
2	Освоение теоретических знаний	Знание терминов, освоение теоретического материала по предмету – 30%	Знание терминов, правил техники безопасности; освоение знаний, соответствующих программным требованиям – 50%.	Знание терминов, правил техники безопасности; освоение знаний, соответствующих программным требованиям и использование их на практике, правильное использование специальной терминологии - 80%.	Опрос
3	Практические умения и навыки	Не уверенно владеют техниками, приемами, способами, методами работы; слабо развиты навыки, умения пользоваться фото,	Слабо владеют техниками, приемами, способами, методами работы; умеют пользоваться фото, видеотехникой;	Владеют техниками, приемами, способами, методами работы; умеют пользоваться фото, видеотехникой; тщательно выполняют задания,	Наблюдение Практические задания Контрольные задания

		<p>видеотехникой; не умеют применять на практике основные приемы, способы и методы работы; низкий объем усвоенных умений и навыков, соответствующих программным требованиям.</p>	<p>бывают не аккуратны в выполнении заданий; частично умеют применять на практике основные приемы, способы и методы работы. Освоенные умения и навыки частично соответствуют программным требованиям.</p>	<p>умеют применять на практике основные приемы, способы и методы работы; развиты технические (правильный выбор параметров съемки, монтажа) и художественные навыки; освоенные навыки соответствуют программным требованиям. Владеют программами для обработки и монтажа видеоматериалов.</p>	
4	<p>Творческие навыки, творческая активность</p>	<p>Не проявляют творческую инициативу; творческий поиск в решении поставленных задач; не участвуют в конкурсах, выставках и мероприятиях; не участвуют в проектной деятельности. Творческие способности не развиты.</p>	<p>Не всегда проявляют творческую инициативу; творческий поиск в решении поставленных задач; иногда проявляют оригинальность; мало принимают участие в конкурсах, выставках, а так же в проектной деятельности.</p>	<p>Проявляют творческую инициативу в работе; творческий поиск в решении поставленных задач, потребность в самостоятельной творческой деятельности; проявляют оригинальность, нестандартность мышления; умеют фантазировать; участвуют в конкурсах, выставках и мероприятиях; участвуют в проектной деятельности.</p>	<p>Анализ творческой работы Анализ участия в конкурсах, выставках и т.д.</p>

5	Самостоятельность	Не умеют работать самостоятельно при	Частично умеют работать	Умеют работать самостоятельно при	Наблюдение
---	-------------------	--------------------------------------	-------------------------	-----------------------------------	------------

		выполнении заданий, нуждаются в постоянной внешней стимуляции к работе; не умеют самостоятельно использовать литературу и Интернет - источники.	самостоятельно при выполнении заданий (используют помощь других учащихся); работают, используя литературу и Интернет - источники.	выполнении заданий; проявляют любознательность; самостоятельно используют литературу и Интернет - источники.	
6	Самооценка, самоконтроль	Самостоятельно не выполняют задания.	Выполняют задания с помощью педагога.	Проявляют самостоятельность в выполнении заданий; самостоятельно себя контролируют.	Наблюдение
7	Коммуникативные навыки и умения	Не умеют слушать и слышать педагога; не умеют выразить собственное мнение, и т.д.	Не всегда умеют слушать и слышать педагога, не всегда принимают во внимание мнение других людей; редко выражают собственное мнение.	Умеют слушать и слышать педагога, принимают во внимание мнение других людей; умеют выразить собственное мнение, точку зрения; умеют выступать перед аудиторией; уважительное отношение к педагогу и другим учащимся, стремятся к сотрудничеству.	Наблюдение

8	Учебно-организационные навыки	Не умеют организовать свое рабочее место; не применяют в работе навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; не аккуратны и	Имеют замечания при организации своего рабочего места; не всегда применяют в работе навыки соблюдения в процессе	Умеют организовать свое рабочее место; применяют в работе навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; аккуратны и ответственны в работе;	Наблюдение
---	-------------------------------	---	--	---	------------

		безответственны в работе; не умеют планировать и распределять учебное время.	деятельности правил безопасности; не всегда аккуратны и ответственны в работе; нуждаются в подсказке при планировании и распределении учебного времени.	умеют планировать и распределять учебное время.	
--	--	--	---	---	--

