

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Красноглинский»
городского округа Самара

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Кино и Я»**

Направленность: техническая
Возраст обучающихся: 11 - 18 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Марукян Эдуард Айкович
педагог дополнительного образования

Самара, 2025

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	17
3. Учебно-тематический план первый год обучения.....	18
4. Учебно-тематический план второй год обучения.....	22
5. Учебно-тематический план третий год обучения.....	26
6. Раздел Воспитание.....	30
7. Ресурсное обеспечение программы.....	32
8. Список литературы и Интернет-источников.....	34
Приложения.....	35

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кино и Я» предназначена для обучающихся средней и старшей школы (11–18 лет) и направлена на развитие у подростков ключевых компетенций в области кинопроизводства, таких как режиссура, операторское мастерство, сценарное искусство и видеомонтаж.

Программа обеспечивает реализацию приоритетных направлений научно-технологического развития страны и региона, так как интегрирует современные технологии, включая дополненную реальность, искусственный интеллект, способствуя развитию у детей навыков, востребованных в будущем.

Программа направлена на раннюю профориентацию, развитие организаторских способностей и формирование цифровых компетенций. Основное внимание уделяется развитию творческих способностей и технологического мышления, что в будущем может обеспечить конкурентоспособность выпускников на глобальном рынке труда.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кино и Я» имеет **техническую направленность**.

Нормативно-правовые основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем

дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Программа реализуется на **базовом уровне**.

Актуальность программы заключается в том, что она разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года. Ее главная задача — подготовить молодое поколение к жизни в эпоху интенсивного научно-технического прогресса, сформировать необходимые компетенции и навыки, востребованные в современном обществе, направлена на воспитание высоконравственной, гармонично развитой личности, «обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества», на поддержку научно-технического творчества молодежи, как одного из стратегических направлений развития Самарской области.

Создаваемая среда программы вдохновляет молодежь на творческий поиск, научное мышление и освоение новых технологий. Получаемые навыки и знания пригодятся молодым людям не только в творчестве, но и в повседневной жизни, обеспечивая их конкурентоспособности на рынке труда и социальную активизацию.

Сегодня видеоконтент стал неотъемлемой частью нашей жизни, и умение создавать качественный контент становится ключевым фактором успеха в самых разных областях — от бизнеса и маркетинга до искусства и образования. Наши дети живут в эпоху мобильных устройств, и важно научить их использовать гаджеты не просто для развлечения, а для творческого и полезного самовыражения.

Поэтому главной задачей программы является объединение классического подхода к искусству с передовыми техническими, цифровыми возможностями, открывающими дорогу к профессиональному будущему.

Участники получают возможность освоить технологии и инструменты, применяемые в профессиональной практике: видеоредактирование, съемочную технику, компьютерную графику и даже мобильные приложения для создания контента. Эти навыки становятся фундаментом для будущих успехов в сфере культуры, медиа и IT-отраслях.

Программа «Кино и Я» дает возможность увидеть и раскрыть в полной мере тот потенциал, который заложен в каждом воспитаннике. Возможность съемки и видеомонтажа на телефоне, компьютере, планшете делает ее легкодоступной, гибкой в обучении, а также помогает воплощать творческую энергию воспитанников в конкретные видеофильмы. И, главное, помогает показать публично результаты своей работы.

Новизна и инновационность программы состоят:

1. *В уникальной интеграции научно-технического и творческого подходов.* Программа объединяет теоретические знания в области физики, математики, биологии и инженерии с практическими навыками создания

видеокартента, что делает её уникальной на рынке образовательных программ.

2. *В применении инновационных образовательных технологий.* Программа активно использует современные инструменты: онлайн-обучение, дистанционные форматы, мобильные гаджеты и интерактивные занятия, что обеспечивает комфорт и доступность обучения.

3. *В гибкой модульной структуре.* Программа построена по модульному принципу, что позволяет обучающимся индивидуально подбирать подходящие блоки и строить персональный образовательный трек, соответствующий их интересам и возможностям.

4. *В развитии широких компетенций.* Обучающиеся осваивают целый ряд востребованных навыков, от физики и ИТ до креативного мышления и коммуникабельности, готовясь к успешной карьере в высокотехнологичной и креативной экономике.

5. *В проектной работе и создании реальной продукции.* Обучающиеся выполняют практические проекты, снимаются настоящие фильмы и ролики, что даёт возможность продемонстрировать навыки и заявить о себе на национальном и международном уровнях.

6. *В высоком уровне соответствия государственным требованиям и рыночным запросам.* Программа готова выпускать обучающихся, владеющих новейшими инструментами и технологиями, что гарантирует высокий спрос на кадры в стремительно меняющемся мире кино и медиаиндустрии.

Педагогическая целесообразность программы «Кино и Я» заключается в создании условий для творческого, художественно-эстетического, нравственного, интеллектуального, технологического, информационного развития обучающихся средствами киноискусства.

Содержание программы направлено на создание обучающимися фильмов, роликов, телесюжетов в ходе практической и проектной деятельности, что способствует свободному и осознанному вхождению детей в мир технического прогресса, а также их приобщению к мировым

культурным и национальным духовным ценностям через творчество в области киноискусства.

Программа предполагает приобретение знаний из области современной техники и формирование умений взаимодействия с различными техническими устройствами – видео или кинокамерой, компьютером, световым оборудованием.

Программа интегрирует современные технологии (камеры, телефоны, планшеты, видеоредакторы, анимационные программы), позволяя обучающимся освоить актуальные инструменты кинопроизводства.

Программа предоставляет возможность каждому обучающемуся обрести практический опыт коллективного кинотворчества, создать свой собственный авторский кинофильм. В процессе обучения актерскому мастерству, при правильно организованной работе, при наличии комплексного подхода (изучение истории кино, занятий сценической речи и сценического движения) у детей быстрее развиваются художественные, творческие способности: фантазия, хорошая чистая дикция, подвижная психофизика и пластика тела. Предлагаемая программа ориентирована на формирование информационной, технической и творческой компетентностей обучающихся, необходимых для дальнейшего выбора профессии в сфере кинопроизводства.

Использование механизма интеграции общего и дополнительного образования

Программа идеально вписывается в существующую образовательную систему и дополняет основное школьное образование. Она обеспечивает глубокую интеграцию с предметами, изучаемыми в школе, такими как литература, история, информатика и обществознание.

Например, обучающиеся начинают лучше разбираться в исторических событиях и культурных явлениях прошлого, наблюдая их отражение в фильмах и документальных источниках. Итогом такой интеграции становится усиление понимания важнейших явлений русской истории и

культуры, формирование гуманистической позиции и приверженности традиционным российским ценностям.

Проводятся совместные занятия со школьными учителями, приглашают известных деятелей искусств и общественных организаций, строят программы мероприятий совместно с региональными властями и учреждениями культуры.

Воспроизводимость содержания и результатов реализации программы.

Эта программа может быть легко **воспроизведена** в любом уголке России. Материалы и методические рекомендации доступны любому учреждению дополнительного образования. Поддержка оказывается педагогическим коллективом, предоставляющим консультации и материалы бесплатно.

За счет универсальности программы, педагоги могут свободно адаптировать ее под местные нужды и особенности регионов, сохраняя ядро содержания неизменным. Вся необходимая документация доступна в электронном виде, что упрощает передачу знаний и организацию учебного процесса.

Благодаря простоте и доступности программы, её реализация возможна практически везде, будь то крупные мегаполисы или небольшие населенные пункты. Программа предоставляет равные возможности талантливым детям и молодежи независимо от их географического положения.

Цель программы: Развитие творческих способностей обучающихся через искусство кинематографии и ее специфические профессии.

Задачи программы:

обучающие:

- обучить теоретической и практической части по работе с техническими устройствами в сфере кинопроизводства;
- обучить основам драматургии и сценарного мастерства;
- обучить основам актерского мастерства;

- сформировать культуру проектной деятельности посредством создания авторского кино и видеоконтента;

- обучить основам режиссуры через теоретическую и практическую части;

воспитательные:

- воспитывать умения социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности;

- воспитывать общую культуру, основы эстетического мировоззрения;

- воспитывать трудолюбие, способность к преодолению трудностей, целеустремлённость и настойчивость в достижении результата;

- способствовать формированию опыта принятия самостоятельных решений на основе морального выбора и принятия ответственности за их результаты;

- способствовать формированию системы внутренних убеждений, принципов и ценностей в процессе создания видеоконтента;

- воспитывать ответственность за свою работу перед обществом, аудиторией, перед самим собой;

развивающие:

- развивать художественный вкус, творческие способности и технические навыки учащихся в процессе создания видеоконтента;

- развивать умения применять полученные знания в жизненных ситуациях для решения задач общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся;

- развивать навыки самостоятельной работы при реализации авторского видеоконтента;

- развивать навыки самостоятельного углубленного изучения выбранной сферы деятельности в сфере кинопроизводства;

– развивать мыслительную деятельность, логику, память, аналитические и другие умения и навыки

Возраст обучающихся.

Программа «Кино и Я» адресована обучающимся в возрасте 11-18 лет.

Дети 11-12 лет: Подвижны, любознательны, впечатлительны. Для познавательной деятельности обучающихся характерны: эмоциональность восприятия, конкретность мышления. Появляется потребность выполнять определенную общественную роль. Детей увлекает совместная коллективная деятельность, обучающиеся склонны постоянно меряться силами во всем. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем. Проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Для детей данного возраста характерна склонность к творческой деятельности, к быстрому овладению разными видами деятельности, что определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития.

Дети 13-16 лет: Проявляют склонность к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. В познавательной деятельности учащихся интересуют сущность фактов, причины их возникновения. Обучающиеся рассуждают логически, запоминают осмысленно. Они любят исследовать и экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. Характерно яркое ролевое проявление в играх. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. В области эмоционально-волевой сферы для учащихся характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что учащийся не доводит начатое дело до конца. В то же время он может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства.

16-18-летние обучающиеся способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Демонстрируют стремление углубить знания в определенной области, стремление к самообразованию. Усиливается общественная направленность, желание принести пользу обществу, другим людям. Им нравится насыщенная, энергичная, активная их жизнь. Одной из существенных особенностей является стремление быть и считаться взрослым.

Режим занятий. Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 года обучения. Объем программы 216 часов в год. Занятия проводятся 2-3 раза в неделю по 3 или 2 часа в день. Режим занятий соблюдается в соответствии с СанПиН для дополнительного образования: занятие - 45 минут, перемена – 10 минут.

Принцип приема обучающихся: свободный, без предъявления требований к содержанию и уровню стартовых знаний, умений и навыков.

Программа предусматривает работу разновозрастных групп – содержание теории и практики по тематике модулей корректируются с учетом возраста, первоначальных знаний, умений обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия в объединении проводятся по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом объединения, в зависимости от поставленных целей и задач.

Группы формируются как из обучающихся одного возраста, так и разновозрастные. Состав группы обучающихся – постоянный. Наполняемость в группах составляет: первый год обучения – до 15 человек; второй год обучения – 12 - 15 человек. Уменьшение числа обучающихся в группе объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

К проведению занятий применяется дифференцированный подход, учитывающий возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка.

Занятия спланированы таким образом, чтобы позволить каждому ребенку продвигаться в удобном для него темпе, получая знания и навыки, соответствующие его опыту и предпочтениям.

Занятия организованы с учетом разнородности состава обучающихся, что позволяет детям разного возраста и уровня подготовки одинаково эффективно усваивать материал и активно участвовать в творческой деятельности. Такая структура программы способствует развитию самостоятельности, инициативности и творческой активности каждого ученика, независимо от его изначальных способностей и уровня подготовки.

В ходе обучения предусмотрены занятия в аудитории, работа с компьютером и телефоном, просмотр фильмов и видео-уроков, выходы на экскурсии, посещение выставок, участие в конкурсах. Программа предполагает проведение занятий в форме мастер-классов с приглашением специалистов. Такие занятия проводятся для нескольких групп одновременно.

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, морозов, при отсутствии обучающегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы. С данной целью применяется платформа для проведения онлайн-занятий Zoom.

Ожидаемые результаты

К концу 1 года обучения, обучающиеся овладевают следующими компетенциями

Предметные (образовательные):

- знание базовых навыков актерского мастерства;
- знание перечня съемочного оборудования, принципов работы оборудования и задач, которые это оборудование призвано выполнять;
- знание таких профессий сферы кинопроизводства, как видеооператор, режиссер видеомонтажа, звукооператор, актер, сценарист, режиссер, художник по свету, продюсер;

- знание технологического и творческого процессов производства авторского кино;
- знание истории кинопроизводства, умение оформлять сценарий;
- умение определять цели и задачи при производстве видеоконтента, знают процесс реализации авторского кино.

Метапредметные:

- умение формировать идеи видеоконтента, основываясь на примерах высокохудожественного кино;
- умение самостоятельно изучать навыки, необходимые для изучения профессии;
- знание важности сохранения и воспитания традиционных духовно-нравственных ценностей.

Личностные:

- умение активно взаимодействовать друг с другом, со взрослыми в процессе совместной деятельности.
- умение анализировать собственный жизненный опыт, принимать решения на основе морального выбора и нести ответственность за его результаты.

К концу 2 года обучения, обучающиеся овладевают следующими компетенциями

Предметные (образовательные):

- умение самостоятельно разработать сценарный замысел и оформить его в сценарий;
- умение организовать деятельность по реализации съемочного процесса видеоконтента;
- умение органично выполнять режиссерские задачи на съемочной и сценической площадке, работать со съемочным оборудованием;
- умение импровизировать и работать с репликами персонажей.

Метапредметные:

- умение создавать видеоконтент, отвечающий задачам воспитания и развития традиционных духовно-нравственных ценностей;

- умение работать в команде, делегировать полномочия и решать трудности в сфере кинопроизводства посредством коммуникации;

- знание, как самостоятельно заниматься углубленным изучением особенностей и тонкостей выбранной сферы деятельности в кинопроизводстве.

Личностные:

- умение активно взаимодействовать друг с другом, со взрослыми в процессе совместной деятельности;

- умение анализировать собственную работу и последствия за неё.

К концу 3-го года обучения обучающиеся овладевают следующими компетенциями:

Предметные (образовательные):

- Способность самостоятельно разрабатывать оригинальные концепции фильмов и сюжеты.

- Уверенное владение всеми аспектами режиссуры, начиная от предварительной подготовки и заканчивая завершающим этапом пост-продакшена.

- Навык качественного планирования съёмочных процессов, распределения обязанностей и координации действий всех членов съёмочной группы.

- Высокий уровень профессионализма в использовании технических инструментов и программного обеспечения для монтажа, анимации и визуальных эффектов.

- Владение принципами актёрского мастерства, позволяющими глубоко проникнуть в психологию персонажа и воплотить её на экране.

- Профессиональное понимание нюансов операторского искусства, композиционных и ракурсных решений.

– Осведомлённость в современном состоянии индустрии кино и умение ориентироваться в тенденциях рынка.

Метапредметные:

– Умение разрабатывать собственные уникальные подходы к решению творческих задач.

– Продвинутый уровень самостоятельности в изучении необходимых навыков и формировании профессиональной специализации.

– Опыт эффективного междисциплинарного взаимодействия, кооперации и продуктивной работы в командах.

– Способность формулировать идеи и реализовывать проекты, соответствующие высоким стандартам художественного выражения и духовной направленности.

– Отличное владение современными цифровыми технологиями и инновационными методиками создания медиа-контента.

Личностные:

– Готовность брать на себя ответственность за качество проделанной работы и выступать лидером команды.

– Высокая степень уверенности в себе и своих силах, готовность сталкиваться с трудностями и находить нестандартные решения.

– Эмпатичное взаимодействие с коллегами, партнёрами и зрителем, выражающееся в понимании и удовлетворении запросов целевой аудитории.

– Потребность к постоянному росту и развитию профессиональных навыков, открытость новым технологиям и направлениям в искусстве.

– Формирование устойчивого мировоззрения, основанного на ценностях созидательности, человечности и любви к искусству.

Критерии оценки результатов освоения программы (Приложение 1)

Формы подведения итогов

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года для оценки начального уровня знаний, умений и навыков учащихся и уровня освоения определенного этапа реализации общеобразовательной программы – модуля. Проводится на вводных занятиях, занятиях по модулям в следующих формах: беседа, коллективное обсуждение (анализ), контрольное задание, наблюдение, опрос, первичная диагностика, практическое задание, презентация работ, промежуточная диагностика, тестирование, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация для оценки достигнутых прогнозируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится один раз в год в мае на итоговом занятии в следующих формах: итоговая диагностика, участие в конкурсах.

Показателями результативности программы являются:

- положительная динамика развития интереса к киноискусству, развития творческих способностей;
- эффективное участие в конкурсах, фестивалях и др.;
- удовлетворенность учащихся и родителей образовательными услугами.

2. Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 год обучения				
1.	История кино и телевидения. Основы режиссуры. Звукорежиссура.	72	8	64
2.	Сценарное мастерство, операторское мастерство, актерское мастерство	72	8	64
3.	Монтаж	72	8	64
	ИТОГО	216	24	192
2 год обучения				
1	История кино и телевидения.	72	8	64

	Основы режиссуры. Звукорежиссура.			
2	Сценарное мастерство, операторское мастерство, актерское мастерство	72	8	64
3	Монтаж	72	8	64
	ИТОГО	216	24	192
3 год обучения				
1	История кино и телевидения. Основы режиссуры	72	8	64
2	Сценарное мастерство, операторское мастерство, актёрское мастерство	72	8	64
3	Монтаж, звуковая режиссура	72	8	64
ИТОГО		216	24	192

3. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Темы разделов	Общее кол-во часов	Теорети- ческие занятия	Практи- ческие занятия	Формы контроля
1	История кино.	2	2	0	Опрос
2	Основы режиссуры	24	2	22	Тест.задан ие
3	Сценарное мастерство	26	6	20	Анализ работ
4	Операторское мастерство	26	4	22	Тест.задан ие
5	Монтаж	70	8	62	Тест.задан ие
6	Звукорежиссура	42	4	38	Тест.задан ие
7	Актерское мастерство	26	4	22	Наблюдени е
10	Итого	216	30	186	

Содержание программы.

1. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ВСТРЕЧА.

- Организационная работа. Знакомство с правилами поведения в ЦДО, с инструкциями по технике безопасности и пожарной безопасности.
- Обсуждение плана работы на год.

2. ИСТОРИЯ КИНО.

Теория.

- Зарождение кинематографа.
- Первый публичный показ.
- Синтетическая природа кино
- Основные профессии в кино.

Практика.

- Перекрестная викторина

Контроль.

- Тест-опрос обучающихся.

3. ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ.

Теория.

- Взаимоотношения режиссера с другими членами съемочной группы.
- Режиссеры-классики мирового и советского кино.
- Режиссерский сценарий.

Практика.

- Пробная разработка режиссерского сценария.
- Доработка пробных сценариев.

Контроль.

- Тестовое задание.

4. СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО.

Теория.

- Жанры кино.
- Выбор темы.
- Структура фильма.

- Сценарный план.
- Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.

Практика.

- Написание учебного сценария «Мое первое занятие на студии».
- Написание учебного сценария «Улицы Кузнецка».
- Написание авторского сценария итогового фильма.

Контроль.

- Анализ и исправление работ.

5. ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

Теория.

- Устройство цифровой видеокамеры.
- Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение.
- Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках безштатива.
- Композиция кадра.
- План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свети цвет.
- Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правилосъёмки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стендапа».
- Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.
- Съёмка телесюжета. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета.

Практика.

- Практическое изучение основных функций видеокамеры.
- Учебная съёмка по композиции кадра.

- Учебная съемка по крупности планов.
- Учебная съемка с постановочным светом.
- Учебная съемка с применением операторских приемов.
- Учебная съемка интервью.
- Разработка операторских экспликаций.
- Съемка авторских работ.

Контроль.

- Анализ и исправление учебных работ.

6. МОНТАЖ.

Теория.

- Основные понятия: интерфейс, проект, дорожка, импорт, экспорт, переход.
- Линейный и нелинейный монтаж.
- Обзор монтажных программ.
- Правила монтажа.
- Форматы, кодеки и декодеры. Устройства хранения цифровой информации.
- Программы для работы с видео.
- Компьютерные эффекты.

Практика.

- Составление учебных монтажных проектов.
- Монтаж авторских работ.

Контроль.

- Анализ и исправление работ.

7. ЗВУКОРЕЖИССУРА.

Теория.

- Основные понятия: микрофон, микшерный пульт, аудио дорожка.
- Изучение программ для обработки аудиофайлов.
- Звуковая картина фильма.

Практика.

- Составление учебных звуковых картин.
- Составление звуковых картин для авторского фильма.

Контроль.

- Анализ и исправление учебных работ.

8. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

Теория.

- Ассоциации и символы. Мизансцена. Этюды.
- Актерская речь, дыхание.
- Голос и его тренировка, дикция, интонация.
- Умение держать паузу.

Практика.

- Актерские тренинги.

Контроль.

Наблюдение.

9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

- Подведение итогов работы.

Практика.

- Просмотр итоговых авторских работ.

4. Учебно-тематический план

2 год обучения

№	Темы разделов	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля
1	Вводное занятие. Организационное. История кино.	2	2	0	Опрос
2	Основы режиссуры	24	2	22	Тест. задание

3	Сценарное мастерство	26	6	20	Анализ работ
4	Операторское мастерство	26	4	22	Тест.задание
5	Монтаж	70	8	62	Тест.задание
6	Звукорежиссура	42	4	38	Тест.задание
7	Актерское мастерство	26	4	22	Наблюдение
10	Итого	216	30	186	

Содержание программы.

1. ИСТОРИЯ КИНО.

Теория.

- Организационная работа. Знакомство с правилами поведения в ЦДО, с инструкциями по технике безопасности и пожарной безопасности.
- Обсуждение плана работы на год.
- Кинематограф СССР.
- Выдающиеся советские и российские режиссеры.
- Выдающиеся зарубежные режиссеры.
- Мировые кинофестивали и премии.

Практика.

- Перекрестная викторина

Контроль.

- Тест-опрос учащихся.

2. ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ.

Теория.

- Режиссер и другие члены съемочной группы.
- Режиссерский сценарий: отличие от литературного сценария.

Практика.

- Подробная разработка режиссерского сценария.
- Доработка пробных сценариев.

Контроль.

- Тестовое задание.

3. СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО.

Теория.

- Литературный сценарий: правила и особенности написания.
- Сценарный план.
- Структура фильма.
- Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.

Практика.

- Написание учебного сценария «Школьные будни».
- Написание учебного сценария «Исторические здания Кузнецка».
- Написание авторского сценария итогового фильма.

Контроль.

- Анализ и исправление работ

4. ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

Теория.

Основные правила видеосъемки.

- Баланс белого. Выравнивание кадра по вертикали.
 - Композиция кадра.
 - План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.
 - Монтаж по крупности.
 - Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога.
 - «Правилосъёмки». Съёмка интервью. Съёмка «стенд-апа».
 - Съёмка телесюжета. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.
 - Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета.
- ### **Практика.**
- Практическое изучение функций видеокамеры.
 - Учебная съёмка по композиции кадра.

- Учебная съемка по крупности планов.
- Учебная съемка с постановочным светом.
- Учебная съемка с применением операторских приемов.
- Учебная съемка интервью.
- Разработка операторских экспликаций.
- Съемка авторских работ.

Контроль.

- Анализ и исправление учебных работ.

5. МОНТАЖ.

Теория.

- Обзор новых монтажных программ.
- Правила монтажа.
- Устройства хранения цифровой информации.
- Компьютерные эффекты.

Практика.

- Составление учебных монтажных проектов.
- Монтаж авторских работ.

Контроль.

- Анализ и исправление работ.

6. ЗВУКОРЕЖИССУРА.

Теория.

- Изучение программ для обработки аудиофайлов.
- Шумовые эффекты.
- Интершум.

Практика.

- Составление учебных звуковых картин.
- Составление звуковых картин для авторского фильма.

Контроль.

- Анализ и исправление учебных работ.

7. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО .

Теория.

- Этюды.
- Актерская речь, дыхание.
- Голос и его тренировка, дикция, интонация.

Практика.

- Актерские тренинги.

Контроль.

Наблюдение.

8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

- Подведение итогов работы.

Практика.

- Просмотр итоговых авторских работ.

5. Учебно-тематический план**3-й год обучения**

№	Тема раздела	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. История кино и телевидение	2	2	0	Опрос
2	Основы режиссуры	24	2	22	Тест-задание
3	Сценарное мастерство	26	6	20	Анализ работ
4	Операторское мастерство	26	4	22	Тест-задание
5	Монтаж	70	8	62	Тест-задание
6	Звукорежиссура	42	4	38	Тест-задание
7	Актерское мастерство	26	4	22	Наблюдение
	Итого	216	30	186	

Содержание программы.

1. ИСТОРИЯ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Теория:

- История отечественного и зарубежного кинематографа XX века.
- Кинорежиссёры нового поколения: новые имена и стили.
- Современная структура киноиндустрии и перспективы её развития.
- Тенденции международного фестивального движения.

Практика:

- Тематические дискуссии и разбор фильмов новаторских авторов.
- Исследовательская работа по изучению биографий выдающихся

деятелей кино.

Контроль:

- Тест-опрос учащихся.

2. ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ

Теория:

- Специфические приёмы и выразительные средства современного кинематографа.
- Психология зрителя и принципы воздействия на аудиторию.
- Методики создания уникальных режиссёрских концептов.

Практика:

- Реализация собственного режиссёрского замысла в виде полноценного мини-фильма.
- Авторская режиссура игрового эпизода с участием всей группы.

Контроль:

- Тестовое задание.

3. СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

Теория:

- Структурные элементы сюжета и приёмы сюжетного построения.
- Особенности адаптации литературных произведений для экрана.

- Принципы драматургии и логика раскрытия конфликтов.

Практика:

- Разработка оригинального сценария полнометражного фильма.
- Подготовительный сценарий документальной ленты.

Контроль:

- Анализ и исправление письменных работ.

4. ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Теория:

- Передовые операторы современности и их вклад в мировое кино.
- Новые технологии и аппаратура в операторском деле.
- Типичные операторские ошибки и способы их устранения.

Практика:

- Использование специализированного оборудования для динамичных съёмок.
- Создание учебного короткометражного фильма с элементами экспериментальной операторской работы.

Контроль:

- Оценка созданных учебных работ.

5. МОНТАЖ

Теория:

- Последняя версия популярных программ для монтажа и пост-обработки.
- Современные технологии интеграции графики и спецэффектов.
- Примеры инновационных техник монтажа.

Практика:

- Полноценный монтаж учебного короткометражного фильма с применением новейших методик.
- Редакция и компоновка фрагментов крупного проекта.

Контроль:

- Проверка и оценка выполненных работ.

6.ЗВУКОРЕЖИССУРА

Теория:

- Новые достижения в области звукозаписи и обработки звука.
- Техника наложения звуковых эффектов и музыки.
- Важность синхронизации звука и изображения.

Практика:

- Запись оригинальной музыкальной дорожки и саундтреков.
- Применение шумоподавляющих фильтров и акустических обработок.

Контроль:

- Оформленные учебные звуковые картины.

7. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Теория:

- Постановочные упражнения для выработки внутренней свободы актера.
- Совершенствование голосовых возможностей и вокала.
- Модели поведения и реагирования в экстремальных ситуациях.

Практика:

- Интерактивные занятия с наставником и группой.
- Отработка глубоких эмоций и оттенков переживаний.

Контроль:

- Мониторинг успехов на тренировках и практиках.

8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика:

- Представление и демонстрация готовых проектов.
- Анализ пройденного курса и определение дальнейших шагов.

6. Раздел «Воспитание»

Цель воспитательной работы — содействие становлению целостной личности ребёнка через формирование нравственности, гражданской активности, патриотического сознания среди детей и молодежи, а также культурного кругозора посредством занятий программой «Кино и Я».

Задачи:

- Формирование глубокого интереса к процессу познания киноискусства и профессии в сфере кинематографа.
- Просвещение детей в истории отечественного и мирового кинематографа, ознакомление с лучшими образцами русской и советской киноиндустрии.
- Воспитание гордости за отечественное киноискусство, уважение к историческому наследию и народной культуре России.
- Создание условий для проявления инициативы, фантазии и творческой активности.
- Развитие активной жизненной позиции, навыков общения и взаимопонимания в коллективе.

Участие в программе оказывает значительное воздействие на личность каждого ученика, способствуя выявлению потенциала, формированию навыков командной работы и пониманию роли гражданина в российском обществе.

Методы воспитания:

- Метод объяснения и разъяснения, проводимый через лекции, демонстрации и пояснения.
- Метод подражания, примером которого служит поведение преподавателя, образцов культуры и знаменитых деятелей кино.
- Метод тренировки и закрепления знаний и навыков в процессе практических занятий и самостоятельных проектов.

- Метод игровой активности, позволяющий развивать фантазию и воображение.

- Метод стимулирования чувств и переживания, связанный с просмотром и обсуждением ярких и значительных кинолент.

Формы воспитательной работы:

- Игротерапия, театральные постановки, ролевые игры и ситуационные упражнения.

- Мастер-классы, семинары и конференции по актуальным проблемам киноискусства.

- Посещение специализированных лекций, встреч с известными деятелями кино, экскурсий в музеи и архивы.

- Общегрупповые мероприятия, посвящённые знаменательным датам и событиям в истории кино.

Работа с родителями:

- Родительские собрания и консультации, направленные на разъяснение целей и задач программы.

- Открытые занятия и презентации детских проектов, позволяющие родителям видеть успехи своих детей.

- Совместные мероприятия, организованные семьёй и школой («Кино-утро», «Семейный фильм-клуб»).

Диагностика результатов воспитательной работы:

- Педагогическое наблюдение и мониторинг динамики воспитанности детей.

- Анкетирование родителей и учащихся, выявление мнения и ожиданий.

- Интервью и беседы с участниками программы, анализ отзывов и рекомендаций.

7. Ресурсное обеспечение программы

Для реализации данной программы требуется следующая *материально-техническая база*:

- учебный класс;
- маркерная доска;
- несколько компьютеров с выходом в Интернет,
- принтер, сканер,
- фотоаппараты,
- диктофоны,
- видеокамера,
- канцелярские материалы,
- игровые атрибуты.

Методическое обеспечение:

При организации образовательного процесса используются различные формы и методы работы, которые позволяют решать задачи каждого направления программы.

Познавательно-информационное направление осуществляется, прежде всего, через систему бесед, тренингов, упражнений, игровых и творческих заданий, разбора работ, анализа видеороликов СМИ и т.д.

Аналитически-исследовательское направление реализуется преимущественно через активные и исследовательские методы - дискуссионные обсуждения, семинары с использованием иллюстративных материалов, групповые обсуждения, деловые игры, творческие лаборатории, анализ материалов СМИ, обзорные беседы, решение проблемных ситуаций и т.д.

Творческо-практическое направление - через проектный метод в частности творческие медиапроекты, где комплексно сочетаются различные методы и приемы практической и творческой деятельности.

В целом основными приемами и методами, используемыми в ходе реализации программы, будут:

- знакомство с базовыми понятиями;
- теоретические сообщения,
- практические задания, ролевая игра, беседа,
- коллективная и индивидуальная работа;
- создание проблемной ситуации, ее решение;
- решение творческих задач, творческие задания;
- проблемный анализ;
- творческая лаборатория, групповая рефлексия;
- дискуссия, мозговой штурм, проектирование,
- работа с опорными конспектами,
- анализ практического материала,
- анализ творческих продуктов,
- просмотр телепередач и кинофильмов,
- самоанализ и рефлексия.

Диагностика освоения программы и индивидуального продвижения обучающихся предусматривает постоянный текущий контроль в форме наблюдений, фиксации индивидуальной работы обучающихся, анализа творческих продуктов (выполнение творческих заданий, участие в разработке и самостоятельная разработка медиапроектов, видеороликов и пр.).

Для диагностики состояния детского творческого объединения проводятся социометрические исследования, опросы с использованием методики незаконченных предложений, анкетирование и т.д. Дидактическое оснащение программы:

- карточки с заданиями,
- наборы раздаточного материала,
- записи телепередач и кинофильмов,
- подборки материалов прессы, литература по темам.

8. Список литературы и интернет - ресурсов

1. Adobe Preiere 6х. Официальный учебный курс. – М.: «Триумф», 2003
2. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. – СПб.: Питер, 2006
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки. – М.: «Арнир», 2006
4. Гринберг С. Цифровая фотография. Самоучитель. - 2005
5. Железняков В. Н. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. – Москва: ВГИК, 2017.
6. Кулешов Л. Азбука кинорежиссуры / Л. Кулешов. – Москва: Книга по Требованию, 2012.
7. Озер Ж. Домашняя видеостудия. Pinnacle Studio 8.6 / Жан Озер. – Москва: ДМК Пресс, 2004.
8. Райт С. Цифровой композитинг в кино и видео / С. Райт. – Москва: НТ Пресс, 2009.
9. Ривкин М. Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство / М. Ю. Ривкин. – Москва: Лучшие книги, 2005.
10. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- Изд.дом «Кнорус», 2008
11. <http://proremontpk.ru/ustanovka/kak-sdelat-klip-iz-fotografij-s-muzykoj.html>
12. <http://softobase.com/ru/article/top-programm-dlya-montazha-video>
13. <http://www.movavi.ru/support/how-to/video-editing.html>
14. <http://internika.org/umk-adobe-premiere>

Критерии оценки результатов освоения программы «Кино и Я»

№ п/п	Критерии	Уровни			Способ оценки
		Низкий	Средний	Высокий	
1	Мотивация	Занятия посещают не систематично; не проявляют интерес. Не проявляют эмоционально-ценностного отношения к фото и киноискусству, окружающему миру.	Посещают занятия, проявляют интерес и удовлетворенность работой на занятиях. Частично проявляют эмоционально-ценностное отношение к фото и, киноискусству, окружающему миру.	Посещают занятия систематично, с интересом; проявляют настойчивость в достижении целей в процессе работы. Проявляют эмоционально-ценностное отношение к фото и киноискусству, окружающему миру.	Наблюдение Анализ деятельности Опрос
2	Освоение теоретических знаний	Знание терминов, освоение теоретического материала по предмету – 30%	Знание терминов, правил техники безопасности; освоение знаний, соответствующих программным требованиям – 50%.	Знание терминов, правил техники безопасности; освоение знаний, соответствующих программным требованиям и использование их на практике, правильное использование специальной терминологии - 80%.	Опрос
3	Практические умения и навыки	Не уверенно владеют техниками, приемами, способами, методами работы; слабо развиты навыки, умения	Слабо владеют техниками, приемами, способами, методами работы; умеют пользоваться	Владеют техниками, приемами, способами, методами работы; умеют пользоваться фото, видеотехникой; тщательно	Наблюдение Практические задания Контрольные задания

		пользоваться фото,	фото, видеотехникой;	выполняют задания,	
--	--	--------------------	----------------------	--------------------	--

		видеотехникой; не умеют применять на практике основные приемы, способы и методы работы; низкий объем усвоенных умений и навыков, соответствующих программным требованиям.	бывают не аккуратны в выполнении заданий; частично умеют применять на практике основные приемы, способы и методы работы. Освоенные умения и навыки частично соответствуют программным требованиям.	умеют применять на практике основные приемы, способы и методы работы; развиты технические (правильный выбор параметров съемки, монтажа) и художественные навыки; освоенные навыки соответствуют программным требованиям. Владеют программами для обработки и монтажа видеоматериалов.	
--	--	---	--	---	--

4	Творческие навыки, творческая активность	Не проявляют творческую инициативу; творческий поиск в решении поставленных задач; не участвуют в конкурсах, выставках и мероприятиях; не участвуют в проектной деятельности. Творческие способности не развиты.	Не всегда проявляют творческую инициативу; творческий поиск в решении поставленных задач; иногда проявляют оригинальность; мало принимают участие в конкурсах, выставках, а так же в проектной деятельности.	Проявляют творческую инициативу в работе; творческий поиск в решении поставленных задач, потребность в самостоятельной творческой деятельности; проявляют оригинальность, нестандартность мышления; умеют фантазировать; участвуют в конкурсах, выставках и мероприятиях; участвуют в проектной деятельности.	Анализ творческой работы Анализ участия в конкурсах, выставках и т.д.
5	Самостоятельность	Не умеют работать самостоятельно при выполнении заданий, нуждаются в постоянной внешней стимуляции к работе; не умеют самостоятельно использовать литературу и Интернет - источники.	Частично умеют работать самостоятельно при выполнении заданий (используют помощь других учащихся); работают, используя литературу и Интернет - источники.	Умеют работать самостоятельно при выполнении заданий; проявляют любознательность; самостоятельно используют литературу и Интернет - источники.	Наблюдение
6	Самооценка, самоконтроль	Самостоятельно не выполняют задания.	Выполняют задания с помощью педагога.	Проявляют самостоятельность в выполнении заданий; самостоятельно себя контролируют.	Наблюдение

7	Коммуникативные навыки и умения	Не умеют слушать и слышать педагога; не умеют выразить собственное мнение, и т.д.	Не всегда умеют слушать и слышать педагога, не всегда принимают во внимание мнение других людей; редко выражают собственное мнение.	Умеют слушать и слышать педагога, принимают во внимание мнение других людей; умеют выразить собственное мнение, точку зрения; умеют выступать перед аудиторией; уважительное отношение к педагогу и другим учащимся, стремятся к сотрудничеству.	Наблюдение
8	Учебно-организационные навыки	Не умеют организовать свое рабочее место; не применяют в работе навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; не аккуратны и	Имеют замечания при организации своего рабочего места; не всегда применяют в работе навыки соблюдения в процессе	Умеют организовать свое рабочее место; применяют в работе навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; аккуратны и ответственны в работе;	Наблюдение
		безответственны в работе; не умеют планировать и распределять учебное время.	деятельности правил безопасности; не всегда аккуратны и ответственны в работе; нуждаются в подсказке при планировании и распределении учебного времени.	умеют планировать и распределять учебное время.	

План воспитательной работы

1.	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
2.	Творческий проект «Кино и безопасность» (правила ПДД)	Сентябрь	Подготовка сценария, распределение ролей, съёмка видеоролика	Видеоролик
3.	Экскурсия в Музей кино	Октябрь	Посещение музея, знакомство с историей кино, обсуждение экспонатов	Фотоотчёт в группе ВКонтакте
4.	Творческий проект «Кино и традиции» (День народного единства)	Ноябрь	Подготовка сценария, съёмка короткометражного фильма о культурных традициях России	Видеоролик
5.	Мастер-класс «Секреты кинопроизводства»	Декабрь	Встреча с профессиональным режиссёром, обсуждение процесса создания фильма	Отзыв участников о мастер-классе в группе ВКонтакте
6.	Творческий проект «Кино и Новый год»	Январь	Подготовка сценария, съёмка новогоднего видеоролика	Видеоролик
7.	Экскурсия на киностудию	Февраль	Посещение киностудии, знакомство с процессом съёмки фильмов	Фотоотчёт в группе ВКонтакте
8.	Творческий проект «Кино и экология»	Март	Подготовка сценария, съёмка видеоролика о защите окружающей среды	Видеоролик
9.	Конкурс короткометражных фильмов	Апрель	Участие в конкурсе, представление собственного фильма	Награды и сертификаты участников, фотоотчёт в группе ВКонтакте
10.	Итоговый показ фильмов	Май	Организация показа фильмов, созданных в течение года, обсуждение и награждение	Видеозапись