Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Красноглинский»
городского округа Самара

Принята на заседании
Методического совета
от «16» июня 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ЦДО
«Красноглинский» г.о. Самара
_____ Никифорова О.В.
«16» июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кино и Я»

направленность: техническая

Возраст обучающихся: 11 - 18 лет
Срок реализации: 2 года

C=RU, O=МБУ ДО «ЦДО «Красноглинский» г.о. Самара, CN="Никифорова Олеся Владимировна, директор Центра", E=do_krasnoglinskiy@samara.edu.ru
00d9c4d5bd32b88f53
2023.10.07 09:59:43+04'00'

Разработчик:
Марукян Эдуард Айкович,
педагог дополнительного образования

Самара, 2023

1. Пояснительная записка

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Современное общество уже давно вступило в эру информационных технологий. И в новом тысячелетии наиболее актуальным становится необходимость всестороннего использования компьютерных технологий в образовательном пространстве любого учреждения. Системное внедрение в работу новых информационных технологий открывает возможность качественного усовершенствования учебного процесса и позволяет вплотную подойти к разработке информационно-образовательной среды, обладающей высокой степенью эффективности в обучение и воспитание.

Программа объединения «Кино и Я» дает возможность увидеть и раскрыть в полной мере тот потенциал, который заложен в каждом воспитаннике. Возможность съемки и видеомонтажа на телефоне и компьютере помогает

воплощать творческую энергию воспитанников в конкретные видеофильмы. И, главное, показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение и для самих воспитанников.

Актуальность программы. Данная программа направлена на возможность получить навыки режиссерской, операторской деятельности, основ видеомонтажа в рамках дальнейшей профориентации, а также организаторские способности воспитанников.

Режим занятий. Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения. Объем программы 216 часов в год. Занятия проводятся 2-3 раза в неделю по 3 или 2 часа в день. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут. Перерыв между учебными занятиями составляет 10 минут.

Программа реализуется на **базовом уровне**.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия в объединении проводятся по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом объединения, в зависимости от поставленных целей и задач.

Группы формируются как из обучающихся одного возраста, так и разновозрастные. Состав группы обучающихся – постоянный. Наполняемость в группах составляет: первый год обучения – до 15 человек; второй год обучения – 12 - 15 человек. Уменьшение числа обучающихся в группе объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

В ходе обучения предусмотрены занятия в аудитории, работа с компьютером и телефоном, просмотр фильмов и видео-уроков по фотографии, выходы на экскурсии, посещение фотографических выставок, участие в конкурсах, выставках. Программа предполагает проведение занятий в форме мастерклассов с приглашением специалистов. Такие занятия проводятся для нескольких групп одновременно.

Целевая группа: обучающиеся в возрасте от 11 до 18 лет.

Цель программы − выявление и развитие личностного потенциала обучающихся в сфере киноискусства через практическую творческую деятельность по созданию видео-работ. раскрытие и реализация творческих способностей обучающихся, имеющих склонности и желание учиться основам операторского искусства, создавать телевизионные продукты различных жанров, уметь владеть видеокамерой, фотоаппаратом и телефоном.

Задачи:

- знакомство с основами видео творчества, жанрами и направлениями развития мирового кино, телевидения;
- обучение основам сценарного мастерства;
- обучение основам видеосъѐмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма;
- развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развитие общей культуры и поведенческой этики;
- развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности.

Планируемые результаты

1-й год обучения

Программные требования к знаниям (обучающиеся знают):

Основные правила техники безопасности до, во время и после занятий;

Краткую историю возникновения кинематографа; значение термина «кинематограф»;

Что такое кинетоскоп, стробоскоп, flip book (флипбук);

Технологию создания флипбука;

Устройство первых киноаппаратов;

Что такое «немое кино»;

Основные профессии в кинематографе;

Основные этапы создания фильма;

Значение терминов: «фабула», «сюжет», «композиция», «протагонист», «антагонист», «конфликт», «атмосфера», «завязка», «развитие», «кульминация», «развязка», «финал», «пролог», «эпилог», «кадр», «план» (дальний, общий, второй средний, первый средний, крупный, детальный), «дубль», «монтаж», «сценарий», «раскадровка», «монтаж», «цветокоррекция»;

Виды и крупность планов в кадре;

Как создать и редактировать видеосюжет в программе Киностудия Windows Live.

Программные требования к умениям и навыкам (обучающиеся могут):

Самостоятельно сделать flipbook (флипбук);

Написать короткую историю (сценарий);

Сделать раскадровку на основе небольшого сценария;

Создать и редактировать видеосюжет в программе Киностудия Windows Live.

2-й год обучения

Программные требования к знаниям (обучающиеся знают):

Основные правила техники безопасности до, во время и после занятий;

Краткую историю появления звука и цвета в кинематографе;

Значение терминов «игровое» и «неигровое» кино;

Значение термина «жанр»; основные кинематографические жанры;

Что такое «slow motion» (слоу моушен);

Что такое «stop motion» (стоп моушен);

Значение терминов «анимация», «пластилиновая анимация», «песочная анимация», «меловая анимация», «масляная анимация», «предметная анимация», «перекладка», «фризлайт»; Основные технические характеристики цифрового зеркального фотоаппарата;

Что такое экспозиция (экспозиционное число), диафрагма (значение диафрагмы), выдержка (значение выдержки), ISO (число ISO) в цифровом зеркальном фотоаппарате.

Программные требования к умениям и навыкам (обучающиеся могут):

Грамотно подобрать настройки в цифровом зеркальном фотоаппарате;

Провести простейшую фотосъемку; базовое редактирование фотоснимков в графическом редакторе;

Создать и редактировать короткий stop motion фильм в программе Киностудия Windows Live;

Что такое студийный свет, импульсный свет, постоянный свет; что такое рисующий свет, заполняющий свет, контровой свет, фоновый свет;

Базовые схемы студийного освещения для фото- и видеосъемок;

Как изменить настройки качество, размер, стиль изображения, баланс белого, яркость, контраст, насыщенность, цветовой баланс в ручном режиме видеосъемки в цифровом зеркальном фотоаппарате Canon EOS 60D; Что такое студийная съемка, съемочное пространство студии, рабочее пространство студии;

Порядок проведения студийной видеосъемки; правила поведения на съемочной площадке;

Как создать титры для видеосюжета, используя функции «титры», «шрифт», «размер», «цвет», «появление», «эффекты» в программе Киностудия Windows Live (Киностудия Windows Movie Maker).

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

ориентация на понимание причин успеха в создании видеофильма;

учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

получит возможность для формирования выраженной устойчивой учебнопознавательной мотивации учения и адекватного понимания причин успешности/ неуспешности учебной деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

обучающийся научится принимать и сохранять учебную задачу, планировать своѐ действие в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации в сотрудничестве с педагогом и коллективом объединения;

вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учѐта характера сделанных ошибок;

получит возможность научиться самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале.

Коммуникативные:

обучающийся научится договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов;

получит возможность научиться учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других.

Познавательные:

обучащийся научится осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, освоит навыки неписьменного повествования языком видеоматериала;

получит возможность научиться осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.

Предметные результаты:

обучающийся научится осуществлять самостоятельно и под руководством педагога элементарную проектную деятельность индивидуально и в малых группах;

разрабатывать замысел фильма, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;

определять последовательность выполнения действий;

создавать видео цепочки как сообщение в сочетании с собственной речью;

приобретѐт навыки покадровой съѐмки и монтажа кадров с заданной длительностью;

освоит операции редактирования видеоряда: разделение видеофрагмента, удаление видеофрагмента, наложение титров, спецэффектов, голосового и музыкального сопровождения

Методы контроля: освоения программы «Кино и Я» включают в себя следующее:

- отчеты по практическим занятиям;
- оценку разработанных проектов и публичную защиту результатов.

В конце года предусмотрена аттестация через создание дополнительного образовательного продукта (итогового видеоролика на свободную тему), позволяющая отследить навыки, полученные воспитанниками при изучении программы кружка.

2. Учебный план

1 год обучения				
№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	История кино и телевидения. Основы режиссуры. Звукорежиссура.	72	8	64
2.	Сценарное мастерство, операторское мастерство, актерское мастерство	72	8	64
3.	Монтаж	72	8	64
	ИТОГО	216	24	192
2 год обучения				
1	История кино и телевидения. Основы режиссуры. Звукорежиссура.	72	8	64
2	Сценарное мастерство, операторское мастерство, актерское мастерство	72	8	64
3	Монтаж	72	8	64
	ИТОГО	216	24	192

3.Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Темы разделов	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля
1	История кино.	2	2	0	Опрос
2	Основы режиссуры	24	2	22	Тест.задание
3	Сценарное мастерство	26	6	20	Анализ работ
4	Операторское мастерство	26	4	22	Тест.задание
5	Монтаж	70	8	62	Тест.задание
6	Звукорежиссура	42	4	38	Тест.задание
7	Актерское мастерство	26	4	22	Наблюдение
10	Итого	216	30	186	

Содержание программы.

1. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ВСТРЕЧА.

- Организационная работа. Знакомство с правилами поведения в ЦДТ, с инструкциями по технике безопасности и пожарной безопасности.
- Обсуждение плана работы на год.

2. ИСТОРИЯ КИНО.

Теория.

- Зарождение кинематографа.
- Первый публичный показ.
- Синтетическая природа кино
- Основные профессии в кино.

Практика.

- Перекрестная викторина

Контроль.

- Тест-опрос обучающихся.

3. ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ.

Теория.

- Взаимоотношения режиссера с другими членами съемочной группы.
- Режиссеры-классики мирового и советского кино.
- Режиссерский сценарий.

Практика.

- Пробная разработка режиссерского сценария.
- Доработка пробных сценариев.

Контроль.

- Тестовое задание.

4. СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО.

Теория.

- Жанры кино.
- Выбор темы.
- Структура фильма.
- Сценарный план.
- Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.

Практика.

- Написание учебного сценария «Мое первое занятие на студии».
- Написание учебного сценария «Улицы Кузнецка».
- Написание авторского сценария итогового фильма.

Контроль.

- Анализ и исправление работ.

5. ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

Теория.

- Устройство цифровой видеокамеры.
- Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементовуправления видеокамерой и их грамотное применение.
- Основные правила видеосъѐмки. Баланс белого, освещенность кадра,

выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съѐмках без штатива.

- Композиция кадра.
- План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свети цвет.
- Выбор плана при съѐмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съѐмка взаимодействующих объектов. Съѐмки диалога. «Правило восьмѐрки». Съѐмка интервью. «Говорящий фон». Съѐмка «стенд-апа».
- Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.
- Съѐмка телесюжета. Взаимодействие оператора и журналиста по решениютворческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съѐмке телесюжета.

Практика.

- Практическое изучение основных функций видеокамеры.
- Учебная съемка по композиции кадра.
- Учебная съемка по крупности планов.
- Учебная съемка с постановочным светом.
- Учебная съемка с применением операторских приемов.
- Учебная съемка интервью.
- Разработка операторских экспликаций.
- Съемка авторских работ.

Контроль.

- Анализ и исправление учебных работ.

6. МОНТАЖ.

Теория.

- Основные понятия: интерфейс, проект, дорожка, импорт, экспорт, переход.
- Линейный и нелинейный монтаж.
- Обзор монтажных программ.
- Правила монтажа.

- Форматы, кодеки и декодеры. Устройства хранения цифровой информации.
- Программы для работы с видео.
- Компьютерные эффекты.

Практика.

- Составление учебных монтажных проектов.
- Монтаж авторских работ.

Контроль.

- Анализ и исправление работ.

7. ЗВУКОРЕЖИССУРА.

Теория.

- Основные понятия: микрофон, микшерный пульт, аудио дорожка.
- Изучение программ для обработки аудиофайлов.
- Звуковая картина фильма.

Практика.

- Составление учебных звуковых картин.
- Составление звуковых картин для авторского фильма.

Контроль.

- Анализ и исправление учебных работ.

8. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

Теория.

- Ассоциации и символы. Мизансцена. Этюды.
- Актерская речь, дыхание.
- Голос и его тренировка, дикция, интонация.
- Умение держать паузу.

Практика.

- Актерские тренинги.

Контроль.

Наблюдение.

9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

- Подведение итогов работы.

Практика.

- Просмотр итоговых авторских работ.

Учебно-тематический план.

2 год обучения

№	Темы разделов	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля
1	Вводное занятие. Организационное. История кино.	2	2	0	Опрос
2	Основы режиссуры	24	2	22	Тест.задание
3	Сценарное мастерство	26	6	20	Анализ работ
4	Операторское мастерство	26	4	22	Тест.задание
5	Монтаж	70	8	62	Тест.задание
6	Звукорежиссура	42	4	38	Тест.задание
7	Актерское мастерство	26	4	22	Наблюдение
10	Итого	216	30	186	

Содержание программы.

1. ИСТОРИЯ КИНО.

Теория.

- Организационная работа. Знакомство с правилами поведения в ЦДО, с инструкциями по технике безопасности и пожарной безопасности.
- Обсуждение плана работы на год.
- Кинематограф СССР.
- Выдающиеся советские и российские режиссеры.
- Выдающиеся зарубежные режиссеры.

- Мировые кинофестивали и премии.

Практика.

- Перекрестная викторина

Контроль.

- Тест-опрос учащихся.

2. ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ.

Теория.

- Режиссер и другие члены съемочной группы.
- Режиссерский сценарий: отличие от литературного сценария.

Практика.

- подробная разработка режиссерского сценария.
- Доработка пробных сценариев.

Контроль.

- Тестовое задание.

3. СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО.

Теория.

-Литературный сценарий: правила и особенности написания.

-Сценарный план.

- Структура фильма.
- Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.

Практика.

- Написание учебного сценария «Школьные будни».
- Написание учебного сценария «Исторические здания Кузнецка».
- Написание авторского сценария итогового фильма.

Контроль.

- Анализ и исправление работ

4. ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

Теория.

Основные правила видеосъемки.

- Баланс белого. Выравнивание кадра по вертикали.

- Композиция кадра.

- План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

- Монтаж по крупности.

- Съѐмка взаимодействующих объектов. Съѐмки диалога. «Правиловосьмѐрки». Съѐмка интервью. Съѐмка «стенд-апа».

- Съѐмка телесюжета. Взаимодействие оператора и журналиста по решениютворческой задачи.

- Алгоритм работы оператора при съѐмке телесюжета.

Практика.

- Практическое изучение функций видеокамеры.
- Учебная съемка по композиции кадра.
- Учебная съемка по крупности планов.
- Учебная съемка с постановочным светом.
- Учебная съемка с применением операторских приемов.
- Учебная съемка интервью.
- Разработка операторских экспликаций.
- Съемка авторских работ.

Контроль.

- Анализ и исправление учебных работ.

5. МОНТАЖ.

Теория.

- Обзор новых монтажных программ.
- Правила монтажа.
- Устройства хранения цифровой информации.
- Компьютерные эффекты.

Практика.

- Составление учебных монтажных проектов.
- Монтаж авторских работ.

Контроль.

- Анализ и исправление работ.

6. ЗВУКОРЕЖИССУРА.

Теория.

- Изучение программ для обработки аудиофайлов.

-Шумовые эффекты.

-Интершум.

Практика.

- Составление учебных звуковых картин.
- Составление звуковых картин для авторского фильма.

Контроль.

- Анализ и исправление учебных работ.

7. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО .

Теория.

- Этюды.
- Актерская речь, дыхание.
- Голос и его тренировка, дикция, интонация.

Практика.

- Актерские тренинги.

Контроль.

Наблюдение.

8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

- Подведение итогов работы.

Практика.

- Просмотр итоговых авторских работ.

4. Ресурсное обеспечение программы

Для реализации данной программы требуется следующая материально-техническая база:

- учебный класс;
- маркерная доска;
- несколько компьютеров с выходом в Интернет,
- принтер,
- сканер;
- фотоаппараты,
- диктофоны,
- видеокамера,
- канцелярские материалы,
- игровые атрибуты.

Методическое обеспечение:

При организации образовательного процесса используются различные формы и методы работы, которые позволяют решать задачи каждого направления программы.

Познавательно-информационное направление осуществляется, прежде всего, через систему бесед, тренингов, упражнений, игровых и творческих заданий, разбора работ, анализа видеороликов СМИ и т.д.

Аналитически-исследовательское направление реализуется преимущественно через активные и исследовательские методы - дискуссионные обсуждения, семинары с использованием иллюстративных материалов, групповые обсуждения, деловые игры, творческие лаборатории, анализ материалов СМИ, обзорные беседы, решение проблемных ситуаций и т.д.

Творческо-практическое направление - через проектный метод в частности творческие медиапроекты, где комплексно сочетаются различные методы и приемы практической и творческой деятельности.

В целом основными приемами и методами, используемыми в ходе реализации программы, будут:

- знакомство с базовыми понятиями;
- теоретические сообщения,
- практические задания, ролевая игра, беседа,
- коллективная и индивидуальная работа;
- создание проблемной ситуации, ее решение;
- решение творческих задач, творческие задания;
- проблемный анализ;
- творческая лаборатория, групповая рефлексия;
- дискуссия, мозговой штурм, проектирование,
- работа с опорными конспектами,
- анализ практического материала,
- анализ творческих продуктов,
- просмотр телепередач и кинофильмов,
- самоанализ и рефлексия.

Диагностика освоения программы и индивидуального продвижения обучающихся предусматривает постоянный текущий контроль в форме наблюдений, фиксации индивидуальной работы обучающихся, анализа творческих продуктов (выполнение творческих заданий, участие в разработке и самостоятельная разработка медиапроектов, видеороликов и пр.).

Для диагностики состояния детского творческого объединения проводятся социометрические исследования, опросы с использованием методики незаконченных предложений, анкетирование и т.д. Дидактическое оснащение программы:

- карточки с заданиями;
- наборы раздаточного материала;
- записи телепередач и кинофильмов,
- подборки материалов прессы,
- литература по темам

5. Список использованной литературы

1. AdobePreiere 6x. Официальный учебный курс. – М.: «Триумф», 2003

2. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. – СПб.: Питер, 2006

3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки. – М.: «Арнир», 2006

4. Гринберг С. Цифровая фотография. Самоучитель. - 2005

5. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- Изд.дом «Кнорус», 2008

6. http://proremontpk.ru/ustanovka/kak-sdelat-klip-iz-fotografij-s-muzykoj.html

7. http://softobase.com/ru/article/top-programm-dlya-montazha-video

8. http://www.movavi.ru/support/how-to/video-editing.html

9. http://internika.org/umk-adobe-premiere