

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Красноглинский»
городского округа Самара

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Коллектив бального танца «Премиум»**

Направленность: физкультурно-спортивная
Возраст обучающихся: 5-16 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчик:
Бекренева Анастасия Витальевна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2024

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план	10
3. Первый год обучения.....	11
4. Второй год обучения.....	17
5. Третий год обучения.....	23
6. Четвертый год обучения.....	28
7. Пятый год обучения.....	33
8. Ресурсное обеспечение программы.....	38
9. Список литературы и интернет-ресурсов.....	40

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Коллектив бального танца «Премиум» рассчитана на 5 лет обучения и имеет базовый уровень освоения. Рассчитана на обучающихся в возрастном диапазоне 5-16 лет (5-7, 8-10, 11-13, 14-16 лет).

Отличительной особенностью программы является модульное построение ее содержания.

Программа включает в себя тематические модули, дополняющие друг друга и способствующих достижению основной цели общеобразовательной программы.

Программа способствует развитию интереса обучающихся к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности.

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом нормативных документов:

-Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

-Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, 3 дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

-Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

-Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра дополнительного образования «Красноглинский» г.о. Самара;

- Лицензия на образовательную деятельность;
- Другие локальные акты учреждения.

Широкое распространение и развитие бальной хореографии показало повышенный интерес к этому виду самодеятельного творчества у детей и родителей. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Человек, увлекающийся бальными танцами, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус, наслаждаясь при этом прекрасной музыкой.

Танец играет немаловажную роль и в воспитании детей. Это связано с многогранностью танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации. Обучение по данной программе способствует личностному саморазвитию, адаптации воспитанников к постоянно меняющимся социально – экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни, профессиональному самоопределению.

Программа способствует и реализации приоритетных направлений социально-экономического развития Самарской области: программы, проекты, связанные с необходимостью сохранения и укрепления традиционных

российских духовно-нравственных ценностей, использования исторического и культурного наследия, выявления способностей и талантов у детей и молодежи.

А также ориентирована на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области («Стратегия социально – экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (Постановление Правительства Самарской области от 12.07.2017 г. №441), в содержании которой отражены культурно - исторические, социально-экономические особенности развития региона, развитие отрасли образования.

Танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека. Занятия танцами органически связано с усвоением норм, этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, красота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у обучающихся в процессе занятия танцами и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Занятия танцами помогают воспитывать характер ребенка. Бальный танец не только помогает украсить быт, но и способствуют формированию правильной и красивой осанки, изящных движений. Он вызывает положительные эмоции, создает хорошее настроение и оказывает благоприятное влияние на самочувствие и поведение человека. Учиться танцевать необходимо с детства.

Познав красоту в процессе творчества, ребенок глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве, и в жизни. Его художественный вкус становится более тонким, эстетические оценки явлений жизни и искусства – более зрелыми. Танец является эффективным средством организации досуга детей, культурной формой отдыха, выступает как средство массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться.

Педагогическая целесообразность. Эстетическое воспитание подрастающего поколения – одна из составных частей воспитания.

Хореография в целом и бальный танец в частности наряду с другими видами искусства должны занять важное место в эстетическом воспитании детей.

Урок танца является не развлечением, а занятием, требующим собранности, дисциплины и знаний. Бальный танец требует повышенной эстетической чуткости в его оценке, отборе исполнителей.

К спортивным бальным танцам относятся 10 танцев: 5 латиноамериканских (самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв) и 5 европейских (медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, быстрый фокстрот или квикстеп).

Наряду с европейскими и латиноамериканскими танцами, программа включает в себя отечественные, историко-бытовые и современные детские массовые танцы.

Спортивный бальный танец исполняется в паре. Отсюда вся сложность и прелесть ролевого взаимоотношения «кавалера» и «дамы». Дети, танцующие в

парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнера, находить совместные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путем, овладевают культурой общения.

Поскольку учебный процесс протекает в коллективе (как правило, ансамбли «бальников» составляют 8-12 пар) и носят коллективный характер, занятия танцами развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

Цель программы - создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе занятий спортивными бальными танцами.

Задачи:

обучающие:

- обучить детей танцевальным движениям.
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать пластику, гибкость, выносливость;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;

развивающие:

- развивать творческие способности детей;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить воображение, фантазию.

воспитательные:

- укрепление здоровья, формирование правильной осанки, содействие профилактике плоскостопия;
- развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма;
- формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Возраст детей. Обучение происходит в возрастной группе от 5 до 16 лет (5-7, 8-10, 11-13. 14-16 лет). Зачисление обучающихся происходит на добровольной основе, на основании заявления родителей (законного представителя или самих учащихся), а также при наличии медицинской справки о состоянии здоровья ребенка или медицинского заключения о допуске к занятиям. Психолого-возрастные особенности возраста.

Возраст обучающихся 5-7 лет характеризуется тем, что дети принимают и самостоятельно ставят познавательные задачи, выдвигают предположения о причинах и результатах наблюдаемых явлений, самостоятельно делают маленькие «открытия». Дети самостоятельно могут выстроить сюжет и ход игры, распределить роли. В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. В результате взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у

ребенка появляется возможность лучшего осознания самого себя. Нравственное развитие таких детей во многом зависит от общения с педагогом. У ребенка необходимо формировать привычку нравственного поведения. Этому способствует создание проблемных ситуаций на занятиях.

Возраст обучающихся 8-10 лет характеризуется тем, что у детей уже сформирован отчетливый образ хорошего ученика, он ясно представляет себе, что надо делать, чтобы соответствовать этому образу, однако в какой-то степени утрачивается детская непосредственность, индивидуальные особенности ребенка несколько стираются, снижаются творческие возможности. И задача педагога – внимательнее относиться к каждому ребенку, отмечать его индивидуальные успехи, создавать на занятиях доброжелательную атмосферу и поддерживать ситуацию успеха.

Возраст подростка 11-13 лет – очень сложный. В этот период происходят существенные изменения в психике ребенка. Усвоение новых знаний, новых представлений об окружающем мире способствует развитию теоретического мышления. Благодаря развитию нового уровня мышления, происходит перестройка всех остальных психических процессов, то есть “память становится мыслящей, а восприятие думающим”. В этом возрасте у учащихся формируются произвольность, способность к саморегуляции, рефлексия (обращенность на себя), вырабатываются собственные взгляды и мнения. Поэтому педагогу на занятиях необходимо создавать ситуацию успеха, поддерживать активность учащегося, минимизировать публичную критику. Нужно создать такую обстановку обучения, общения, труда, в которой каждый учащийся чувствовал бы себя личностью, ощущал бы внимание лично к нему. Воспитательную и индивидуально- воспитательную работу нужно направить на снижение уровня тревожности, повышение самооценки и успеваемости.

Возраст обучающихся 14-16 лет является очень ответственным, т.к. он часто определяет дальнейшую жизнь человека. Факторами риска являются: физическая ослабленность, особенности развития характера, отсутствие коммуникативных навыков, эмоциональная незрелость, неблагоприятное внешне-социальное окружение. У подростков появляются специфические поведенческие реакции, когда подросток старается высвободиться из-под опеки взрослых. Ситуация развития подростка предполагает кризисы, конфликты, трудности адаптации к социальной среде. В то же время, это и время активного формирования личности – утверждение независимости, развитие самосознания, выработка планов на будущее. Поэтому задача педагога – раскрыть внутренний мир учащегося, помочь преодолеть все трудности этого периода, оказать посильную помощь в профессиональной ориентации обучающегося.

Срок реализации. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Коллектив бального танца «Премиум» **модульная**, срок реализации 5 лет.

Форма обучения - очная.

Форма организации деятельности- всем составом.

Режим занятий. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 5 лет обучения.

Занятия с обучающимися 1 и 2 годов обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут. По учебному плану в год предусмотрены 144 часа занятий. Занятия с обучающимися 3, 4 и 5 года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут. По учебному плану в год предусмотрены 216 часов занятий.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми обучающимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

Форма занятий. В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.

Планируемые результаты

Личностные:

- создать условия для развития творческой личности;
- способствовать формированию социально значимых компетенций обучающихся;
- воспитать у детей любовь к танцу и искусству;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Метапредметные:

Познавательные:

- расширить музыкально-художественный кругозор детей;
- расширить знания по особенностям строения тела.

Регулятивные:

- научить использовать полученные знания в повседневной жизни;
- развить двигательную реакцию, точности движения, ловкости.

Коммуникативные:

- воспитывать правила поведения в коллективе;
- сформировать потребность в системной коллективной творческой деятельности.

Предметные:

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Обучающиеся должны знать:

- ритм в музыке, движении;
- овладение основными навыками хореографии.

Должны уметь:

- правильно выполнять спортивно-танцевальные движения в определенной последовательности в этюдном материале;
- слышать музыку и согласовывать с ней движения;
- начинать движения после музыкального вступления и заканчивать с концом музыкальной части или фразы;
- двигаться в характере и темпе музыки;
- соблюдать интервалы в перестроениях;
- выполнять движения пластично, выразительно, энергично;
- ориентироваться в пространстве;
- создавать детский коллектив.

Методы оценки результативности программы

Количественный анализ:

- Посещаемость, статистические данные.
- Фиксация занятий в рабочем журнале.
- Отслеживание результатов (наблюдение, диагностика).
- Практический результат.

Качественный анализ:

- Форсирование навыков и умений.
- Анализ успеваемости деятельности и достижения цели.
- Анализ диагностического материала.
- Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

Формы контроля и диагностики результатов

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя отслеживание образовательных и социально-педагогических результатов, а также эффективность воспитательных воздействий. Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики:

- педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в паре;
- показ танцев на отчетных концертах;
- внутриколлективные конкурсы.

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к выпускникам года обучения и в соответствии с ними разработанные формы контроля, результаты участия в концертной деятельности, в различных творческих конкурсах.

Применяются такие формы контроля как собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачетные занятия (по пройденным темам),

контрольные с самостоятельными решениями творческих задач.

После каждого изученного блока программы проводится промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

В конце года педагог объединения подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Определяется степень достижения результатов обучения, закрепления знаний, творческих умений детей.

Завершающий этап освоения программы – выступление на концерте, фестивале, конкурсе перед зрителями и подробный анализ его выступления с педагогом.

Воспитательная работа. Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса, она ведётся постоянно и на каждом занятии. Вся воспитательная работа направлена на формирование художественного вкуса детей, их нравственное и физическое развитие, создание благоприятного психологического климата в коллективе.

Большое воспитательное значение имеют выступления детей на концертах, конкурсах, фестивалях. В этот момент формируются такие качества, как стрессоустойчивость, выдержка, взаимопомощь. Появляется чувство взаимодействия коллектива как единого организма, гордость за выполненную работу.

Работа с родителями. Для того чтобы родители стали помощниками и единомышленниками проводятся родительские собрания, индивидуальные беседы, совместные мероприятия. Родители могут посещать выступления детей, для них проводятся открытые занятия, концерты.

Без тесного контакта с родителями, невозможно организовать выступление, обеспечить позитивное отношение к занятиям у самих учащихся. Для постановок танцев необходимы яркие и красочные костюмы, без них танец не будет иметь должной выразительности. Учитывая то, что изготовление таких костюмов требует довольно крупных затрат, понятно, что помощь родителей необходима.

2. Учебный план.

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1 год обучения				
1.	Модуль 1. «Музыкально-ритмическая деятельность»	16	56	72
2.	Модуль 2. «Латиноамериканская программа»	11	25	36
3.	Модуль 3. «Европейская программа»	11	25	36
	Всего	38	106	144
2 год обучения				

1	Модуль 1. «Латиноамериканская программа»	16	38	54
2	Модуль 2. «Европейская программа»	16	38	54
3	Модуль 3. «Творческая деятельность»	11	25	36
	Всего	43	101	144
3 год обучения				
1	Модуль 1. «Латиноамериканская программа»	20	52	72
2	Модуль 2. «Европейская программа»	20	52	72
3	Модуль 3. «Творческая деятельность»	20	52	72
	Всего	60	156	216
4 год обучения				
1	Модуль 1. «Латиноамериканская программа»	20	52	72
2	Модуль 2. «Европейская программа»	20	52	72
3	Модуль 3. «Творческая деятельность»	20	52	72
	Всего	60	156	216
5 год обучения				
1	Модуль 1. «Латиноамериканская программа»	20	52	72
2	Модуль 2. «Европейская программа»	20	52	72
3	Модуль 3. «Творческая деятельность»	20	52	72
	Всего	60	156	216

3. Учебно-тематический план первого года обучения

Программа первого года обучения имеет три модуля.

Модуль 1. «Музыкально-ритмическая деятельность»- знакомит обучающихся с ритмом музыки, с музыкальным размером, с характером танцев, знакомит с основными понятиями хореографии.

Модуль 2. «Латиноамериканская программа»- знакомит с историей происхождения танцев программы, с ритмическим рисунком танца, с основными элементами движений, комбинаций и связок, с эмоциональной окраской при исполнении, даёт понятие работы коленей, стоп, рук, корпуса.

Модуль 3. «Европейская программа»- знакомит с историей происхождения танцев программы, с ритмическим рисунком танца, с основными

элементами движений, комбинаций и связок, с эмоциональной окраской при исполнении, даёт понятие спусков и подъёмов, опорной и рабочей ног, выноса рабочей ноги, приставки.

№	Модули	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Модуль 1. «Музыкально-ритмическая деятельность»	16	56	72	собеседование; беседа по ТБ; скрытое педагогическое наблюдение; беседа в форме «вопрос-ответ»
2	Модуль 2. «Латиноамериканская программа»	11	25	36	скрытое педагогическое наблюдение; беседа в форме «вопрос-ответ»
3	Модуль 3. «Европейская программа»	11	25	36	скрытое педагогическое наблюдение; беседа в форме «вопрос-ответ»
	Всего	38	106	144	

Модуль 1. «Музыкально-ритмическая деятельность»

Цель - создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе занятий спортивными бальными танцами.

Задачи:

- создавать организационно-педагогические условия для выявления и развития природных способностей у детей;
- способствовать развитию музыкально-ритмических способностей обучающихся;
- ориентировать детей в пространстве и времени;
- ставить корпус тела, руки, ноги, голову;
- способствовать формированию детского коллектива.

Планируемые результаты:

Обучающиеся должны знать:

- ритм в музыке, движении;

- овладение основными навыками хореографии.

Должны уметь:

- правильно выполнять спортивно-танцевальные движения в определенной последовательности в этюдном материале;
- слышать музыку и согласовывать с ней движения;
- начинать движения после музыкального вступления и заканчивать с концом музыкальной части или фразы;
- двигаться в характере и темпе музыки;
- соблюдать интервалы в перестроениях;
- выполнять движения пластично, выразительно, энергично;
- ориентироваться в пространстве;
- создавать детский коллектив.

Учебно-тематический план

№	Тематические блоки	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Основные понятия хореографии	4	18	22
3.	Музыка и её характер	4	6	10
4.	Спортивные балльные танцы	5	25	30
5.	Танцы-игры	2	7	9
	ИТОГО:	16	56	72

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: ознакомление участников объединения с программой, правилами поведения, с требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Беседа с детьми о хореографии. Знакомство с коллективом. Обучение поклону – приветствию.

2. Основные понятия хореографии.

Теория: понятия и термины: поклон, точки зала, разметка зала (линии, диагонали).

Практика: основы хореографии: изучение позиций ног (I,II,III,VI), рук (подготовительное положение, I, II, III).

3. Музыка и её характер.

Теория: варианты музыкального сопровождения, характер музыки (веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т.д.), музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4, 6/8. Сильные доли такта, слабые доли.

Практика: ритмические упражнения под музыку: разминка(спортивно-танцевальная, танцевально-образная)– упражнения по кругу, на середине зала,

parterre.

4. Спортивные бальные танцы.

Теория: история происхождения «Медленного вальса». Понятие спусков и подъёмов, опорной и рабочей ног, выноса рабочей ноги, приставки, баланса. История происхождения танца «Ча-ча-ча». Ритмический рисунок танца. Понятие работы коленей.

Практика: образование произвольных танцевальных пар. Разучивание соответствующих положений по одному и в паре (постановка корпуса, линии рук, ног), основных элементов движений, комбинаций и связок, эмоциональной окраски при исполнении движений, отношения в паре.

Танцуют танцы «Ча-ча-ча», «Самба», «Медленный вальс».

5. Танцы-игры.

Теория: Озвучивание и объяснение правила игры, снятие психологического напряжения, создание благоприятной дружеской атмосферы.

Практика: Сюжетно-ролевые игры под музыку, игры на внимание, быстроту реакции, ловкость, проворность: «Море волнуется», «Веселый паровоз», «Шарики», «Найди себе пару», «Весёлая зарядка», «Нос-потолок-пол», «Скульптура» и др.

Модуль 2. «Латиноамериканская программа»

Цель - создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе занятий спортивными бальными танцами.

Задачи - создание организационно-педагогических условий для выявления и развития природных способностей у детей; ориентирование детей в пространстве и времени; постановка корпуса тела, рук, ног, головы; развитие личностных качеств - силы, выносливости, содействие развитию физических качеств - координированности, танцевальности, чувства ритма.

Планируемые результаты:

Обучающиеся должны знать:

- ритм в музыке, движении;
- овладение основными навыками хореографии.

Должны уметь:

- правильно выполнять спортивно-танцевальные движения в определенной последовательности в этюдном материале;
- слышать музыку и согласовывать с ней движения;
- начинать движения после музыкального вступления и заканчивать с концом музыкальной части или фразы;
- двигаться в характере и темпе музыки;
- соблюдать интервалы в перестроениях;
- выполнять движения пластично, выразительно, энергично;
- ориентироваться в пространстве;
- создавать детский коллектив.

Учебно-тематический план

№	Тематические блоки	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Постановка пар в ансамбле	2	4	6
3.	Спортивные бальные танцы	7	18	25
4.	Игры	1	3	4
Всего		11	25	36

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: повторение правил поведения во время занятия, правил поведения в Центре детского творчества, организационные вопросы.

2. Постановка пар в ансамбле.

Теория: ансамбль – коллективный танец с единым рисунком.

Практика: постановка корпуса, рук, ног в паре.

3. Спортивные бальные танцы.

Теория: история происхождения танца «Ча-ча-ча». Ритмический рисунок танца. Понятие работы коленей.

Практика: латиноамериканская программа бальных танцев (в нём исполняются «Самба», «Ча-ча-ча»). Образование произвольных танцевальных пар. Разучивание соответствующих положений по одному и в паре (постановка корпуса, рук, ног), основных элементов движений, комбинаций и связок, эмоциональной окраски при исполнении движений, отношения в паре.

4. Игры.

Теория: снятие психологического напряжения, создание благоприятной дружеской атмосферы.

Практика: сюжетно-ролевые игры под музыку, игры на внимание, быстроту реакции, ловкость, проворность: «Море волнуется», «Веселый паровоз», «Шарики», «Найди себе пару», «Веселая зарядка», «Нос-потолок-пол», «Скульптура» и др.

Модуль 3. «Европейская программа»

Цель - создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе занятий спортивными бальными танцами.

Задачи:

- создание организационно-педагогических условий для выявления и развития природных способностей у детей;

- ориентирование детей в пространстве и времени; постановка корпуса тела, рук, ног, головы;

- развитие личностных качеств - силы, выносливости, содействие развитию физических качеств - координированности, танцевальности, чувства ритма.

Планируемые результаты:

Обучающиеся должны знать:

- ритм в музыке, движении;
- овладение основными навыками хореографии.

Должны уметь:

- правильно выполнять спортивно-танцевальные движения в определенной последовательности в этюдном материале;
- слышать музыку и согласовывать с ней движения;
- начинать движения после музыкального вступления и заканчивать с концом музыкальной части или фразы;
- двигаться в характере и темпе музыки;
- соблюдать интервалы в перестроениях;
- выполнять движения пластично, выразительно, энергично;
- ориентироваться в пространстве;
- создавать детский коллектив.

Учебно-тематический план

№	Тематические блоки	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Постановка пар в ансамбле	2	4	6
3.	Спортивные бальные танцы	7	18	25
4.	Игры	1	3	4
Всего		11	25	36

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Повторение правил поведения во время занятия, правил поведения в Центре детского творчества, организационные вопросы.

2. Постановка пар в ансамбле.

Теория: Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком.

Практика: Постановка корпуса, рук, ног в паре.

3. Спортивные бальные танцы.

Теория: История происхождения «Медленного вальса». Понятие спусков и подъёмов, опорной и рабочей ног, выноса рабочей ноги, приставки.

Практика: европейская программабальных танцев(в нём исполняются «Медленный вальс», «Квикстеп»).Образование произвольных танцевальных пар. Разучивание соответствующих положений по одному и в паре (постановка корпуса, рук, ног), основных элементов движений, комбинаций и связок, эмоциональной окраски при исполнении движений, отношения в паре.

4. Игры.

Теория: снятиепсихологического напряжения, создание благоприятной дружеской атмосферы.

Практика: Сюжетно-ролевые игры под музыку, игры на внимание, быстроту реакции, ловкость, проворность: «Море волнуется», «Веселый паровоз», «Шарики», «Найди себе пару», «Весёлая зарядка», «Нос-потолок-пол», «Скульптура» и др.

4. Учебно-тематический план второго года обучения

Программа второго года обучения имеет три модуля.

Модуль 1. «Латиноамериканская программа»- знакомит с историей происхождения танцев программы, с ритмическим рисунком танца, с основными элементами движений, комбинаций и связок, с эмоциональной окраской при исполнении, даёт понятие работы коленей, стоп, рук, корпуса.

Модуль 2. «Европейская программа» - знакомит с историей происхождения танцев программы, с ритмическим рисунком танца, с основными элементами движений, комбинаций и связок, с эмоциональной окраской при исполнении, даёт понятие спусков и подъёмов, опорной и рабочей ног, выноса рабочей ноги, приставки.

Модуль 3. «Творческая деятельность» -стимулирует развитие личностных качеств - силы, выносливости, артистизма, создаёт для каждого обучающегося условия для более широкого развития творческих способностей, позволяющих соединять воспитательную, репетиционную деятельность, создаёт условия для совершенствования слуховой, зрительной и двигательной памяти у детей, способствует развитию и сохранению мотивации, формированию общей культуры.

№	Модули	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Модуль 1. «Латиноамериканская программа»	16	38	54	собеседование; беседа по ТБ; скрытое педагогическое наблюдение; беседа в форме «вопрос-ответ»
2	Модуль 2.	16	38	54	скрытое

	«Европейская программа»				педагогическое наблюдение; беседа в форме «вопрос-ответ»
3	Модуль 3. «Творческая деятельность»	11	25	36	Диагностическое развитие – самооценка; групповая оценка работ Концертные выступления; участие в фестивалях и конкурсах различного уровня
	Всего	43	101	144	

Модуль 1. «Латиноамериканская программа»

Цель - создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе занятий спортивными бальными танцами.

Задачи:

- развитие личностных качеств - силы, выносливости, артистизма, выразительности движений, содействие развитию физических качеств - координированности, грации и пластики, танцевальности, чувства ритма;
- создание для каждого обучающегося условий для более широкого развития творческих способностей, позволяющих соединять воспитательную, репетиционную деятельность;
- создание условий для совершенствования слуховой, зрительной и двигательной памяти у детей, способствовать развитию и сохранению мотивации, формированию общей культуры.

Планируемые результаты:

Обучающиеся должны знать:

- ритм в музыке, движении;
- основные принципы выполнения базовых движений.

Должны уметь:

- анализировать и исправлять свои ошибки и ошибки своиходногруппников;
- четко координировать движения тела (работу в паре), рук, ног;
- самостоятельно использовать и комбинировать изученный материал;

- приобретение навыков владения своим телом, снятие сценического зажима, свободы движения на сцене;
- приобретение навыков культуры поведения, освоения системы правил поведения, принятых в обществе.

Учебно-тематический план

№	Тематические блоки	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Основы актерского мастерства	2	4	6
3.	Постановка пар в ансамбле	1	3	4
4.	Спортивные балльные танцы	8	32	40
5.	Игры	1	2	3
	ИТОГО:	13	41	54

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: ознакомление воспитанников с программой 2 года обучения. Повторение правил поведения во время занятия, правил поведения в Центре детского творчества, организационные вопросы.

2. Основы актерского мастерства.

Теория: искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Создание определенного художественного образа в танце. Права и обязанности партнёров.

Практика: основы сценического движения. Взаимоотношения партнеров в паре. Пара как танцевальная единица, постановка детей в пары. Взаимоотношения партнёров, улаживание конфликтов мирным путем. Совместное творчество в паре.

3. Постановка пар в ансамбле.

Теория: ансамбль – коллективный танец с единым рисунком.

Практика: сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, особенности общения средствами танца.

4. Спортивные балльные танцы.

Теория: история происхождения и развития танцев.

Практика: латиноамериканская программа балльных танцев (в нём исполняются «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв»). Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы.

5. Игры.

Теория: снятие психологического напряжения, создание благоприятной

дружеской атмосферы.

Практика: «Стульчики», «Дискотека», «Изобрази профессию», «Испорченный телефон», «Угадай чей голосок» и др.

Модуль 2. «Европейская программа»

Цель - создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе занятий спортивными бальными танцами.

Задачи: создание организационно-педагогические условия для выявления и развития природных способностей у детей; ориентирование детей в пространстве и времени; постановка корпуса тела, рук, ног, головы; развитие личностных качеств - силы, выносливости, содействие развитию физических качеств - координированности, танцевальности, чувства ритма.

Планируемые результаты:

Обучающиеся должны знать:

- ритм в музыке, движении;
- основные принципы выполнения базовых движений.

Должны уметь:

- анализировать и исправлять свои ошибки и ошибки своиходногруппников;
- четко координировать движения тела (работу в паре), рук, ног;
- самостоятельно использовать и комбинировать изученный материал;
- приобретение навыков владения своим телом, снятие сценического зажима, свободы движения на сцене;
- приобретение навыков культуры поведения, освоения системы правил поведения, принятых в обществе.

Учебно-тематический план

№	Тематические блоки	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Постановка пар в ансамбле	2	6	8
3.	Спортивные бальные танцы	8	34	42
4.	Игры	1	2	3
	ИТОГО:	12	42	54

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: повторение правил поведения во время занятия, правил поведения в Центре детского творчества, организационные вопросы.

2. Постановка пар в ансамбле.

Теория: ансамбль – коллективный танец с единым рисунком.

Практика: постановка корпуса, рук, ног в паре.

3. Спортивные бальные танцы.

Теория: история происхождения «Медленного вальса». Понятие спусков и подъёмов, опорной и рабочей ног, выноса рабочей ноги, приставки.

Практика: европейская программа бальных танцев (в нём исполняются «Медленный вальс», «Квикстеп»). Образование произвольных танцевальных пар. Разучивание соответствующих положений по одному и в паре (постановка корпуса, рук, ног), основных элементов движений, комбинаций и связок, эмоциональной окраски при исполнении движений, отношения в паре.

4. Игры.

Теория: Снятие психологического напряжения, создание благоприятной дружеской атмосферы.

Практика: Сюжетно-ролевые игры под музыку, игры на внимание, быстроту реакции, ловкость, проворность: «Море волнуется», «Веселый паровоз», «Шарики», «Найди себе пару», «Весёлая зарядка», «Нос-потолок-пол», «Скульптура» и др.

Модуль 3. «Творческая деятельность»

Цель - создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе занятий спортивными бальными танцами.

Задачи: развитие личностных качеств - силы, выносливости, артистизма, создание для каждого обучающегося условий для более широкого развития творческих способностей, позволяющих соединять воспитательную, репетиционную деятельность, создание условий для совершенствования слуховой, зрительной и двигательной памяти у детей, способствовать развитию и сохранению мотивации, формированию общей культуры.

Планируемые результаты:

Обучающиеся должны знать:

- ритм в музыке, движении;
- основные принципы выполнения базовых движений.

Должны уметь:

- анализировать и исправлять свои ошибки и ошибки своиходногруппников;
- четко координировать движения тела (работу в паре), рук, ног;
- самостоятельно использовать и комбинировать изученный материал;
- приобретение навыков владения своим телом, снятие сценического зажима, свободы движения на сцене;

- приобретение навыков культуры поведения, освоения системы правил поведения, принятых в обществе.

Учебно-тематический план

№	Тематические блоки	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Основы актерского мастерства	1	5	6
3.	Постановочная работа	2	6	8
4.	Спортивные бальные танцы	4	8	12
5.	Концертная деятельность	1	8	9
	ИТОГО:	9	27	36

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: повторение правил поведения во время занятия, правил поведения в Центре детского творчества, организационные вопросы.

2. Основы актерского мастерства.

Теория: искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Создание определенного художественного образа в танце. Права и обязанности партнёров.

Практика: основы сценического движения. Взаимоотношения партнеров в паре. Пара как танцевальная единица, постановка детей в пары. Взаимоотношения партнёров, улаживание конфликтов мирным путем. Совместное творчество в паре.

3. Постановочная работа.

Теория: формирование художественно-образного восприятия и мышления. Воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости.

Практика: подготовка мышечного аппарата к активной деятельности. Совершенствование исполнения, развитие силы и координации движений.

4. Спортивные бальные танцы.

Теория: история происхождения и развития танцев.

Практика: латиноамериканская и европейская программа бальных танцев. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций.

5. Концертная деятельность.

Теория: ознакомление с правилами проведения конкурсов, со структурой конкурсов по бальным танцам, с правилами поведения на паркете, с правилами

поведения за кулисами и в раздевалке. Позитивный настрой на победу и удачу.

Практика: участие в концертах, конкурсах, фестивалях, спектаклях, игровых программах, помощь другим творческим коллективам.

5. Учебно-тематический план третьего года обучения

Программа третьего года обучения имеет три модуля.

Модуль 1. «Латиноамериканская программа» - знакомит с историей происхождения танцев программы, с ритмическим рисунком танца, с основными элементами движений, комбинаций и связок, с эмоциональной окраской при исполнении, даёт понятие работы коленей, стоп, рук, корпуса.

Модуль 2. «Европейская программа» - знакомит с историей происхождения танцев программы, с ритмическим рисунком танца, с основными элементами движений, комбинаций и связок, с эмоциональной окраской при исполнении, даёт понятие спусков и подъёмов, опорной и рабочей ног, выноса рабочей ноги, приставки.

Модуль 3. «Творческая деятельность» - стимулирует развитие личностных качеств - силы, выносливости, артистизма, создаёт для каждого обучающегося условия для более широкого развития творческих способностей, позволяющих соединять воспитательную, репетиционную деятельность, создаёт условия для совершенствования слуховой, зрительной и двигательной памяти у детей, способствует развитию и сохранению мотивации, формированию общей культуры.

№	Модули	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Модуль 1. «Латиноамериканская программа»	20	52	72	собеседование; беседа по ТБ; скрытое педагогическое наблюдение; беседа в форме «вопрос-ответ»
2	Модуль 2. «Европейская программа»	20	52	72	скрытое педагогическое наблюдение; беседа в форме «вопрос-ответ»
3	Модуль 3.«Творческая деятельность»	20	52	72	Диагностическое развитие –самооценка; групповая

					оценка работ Концертные выступления; участие в фестивалях и конкурсах различного уровня
	Всего	60	156	216	

Модуль 1. «Латиноамериканская программа»

Цель - создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе занятий спортивными бальными танцами.

Задачи: способствовать формированию правильной осанки, красивой фигуры, развитию технического мастерства, способности синхронно исполнять движения, творческой инициативе и способности к самовыражению в танце, обучать детей методике объяснения и разучивания танца.

Планируемые результаты:

Обучающиеся должны знать:

- ритм в музыке, движении;
- основные принципы выполнения базовых движений.

Должны уметь:

- анализировать и исправлять свои ошибки и ошибки своиходногруппников;
- четко координировать движения тела (работу в паре), рук, ног;
- самостоятельно использовать и комбинировать изученный материал;
- приобретение навыков владения своим телом, снятие сценического зажима, свободы движения на сцене;
- приобретение навыков культуры поведения, освоения системы правил поведения, принятых в обществе.

Учебно-тематический план

№	Тематические блоки	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Действия бальных пар в ансамбле	4	12	16
3.	Спортивные бальные танцы	10	42	52

4.	Игры	1	2	3
	ИТОГО:	16	56	72

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: организационные вопросы.

2. Действие балльных пар в ансамбле.

Теория: ансамбль – коллективный танец с единым рисунком.

Практика: сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

3. Спортивные балльные танцы.

Теория: история происхождения и развития танцев.

Практика: латиноамериканская программа балльных танцев, (в нём исполняются «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв»). Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы.

4. Игры.

Теория: снятие психологического напряжения, создание благоприятной дружеской атмосферы.

Практика: «Стульчики», «Дискотека», «Изобрази профессию», «Испорченный телефон», «Угадай чей голосок» и др.

Модуль 2. «Европейская программа»

Цель - создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе занятий спортивными балльными танцами.

Задачи: способствовать формированию правильной осанки, красивой фигуры, развитию технического мастерства, способности синхронно исполнять движения, творческой инициативе и способности к самовыражению в танце, обучать детей методике объяснения и разучивания танца.

Планируемые результаты:

Обучающиеся должны знать:

- ритм в музыке, движении;
- основные принципы выполнения базовых движений.

Должны уметь:

- анализировать и исправлять свои ошибки и ошибки своих одноклассников;
- четко координировать движения тела (работу в паре), рук, ног;
- самостоятельно использовать и комбинировать изученный материал;
- приобретение навыков владения своим телом, снятие сценического зажима, свободы движения на сцене;
- приобретение навыков культуры поведения, освоения системы правил

поведения, принятых в обществе.

Учебно-тематический план

№	Тематические блоки	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Действия бальных пар в ансамбле	4	12	16
3.	Спортивные бальные танцы	10	42	52
4.	Игры	1	2	3
	ИТОГО:	16	56	72

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: организационные вопросы.

2. Действие бальных пар в ансамбле.

Теория: ансамбль – коллективный танец с единым рисунком.

Практика: сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

3. Спортивные бальные танцы.

Теория: история происхождения и развития танцев.

Практика: европейская программа бальных танцев (в нём исполняются «Медленный вальс», «Венский вальс», «Квикстеп»).

Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.

4. Игры.

Теория: Снятие психологического напряжения, создание благоприятной дружеской атмосферы.

Практика: «Стульчики», «Дискотека», «Изобрази профессию», «Испорченный телефон», «Угадай чей голосок» и др.

Модуль 3. «Творческая деятельность»

Цель - создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе занятий спортивными бальными танцами.

Задачи: развитие личностных качеств - силы, выносливости, артистизма, создание для каждого обучающегося условий для более широкого развития творческих способностей, позволяющих соединять воспитательную, репетиционную деятельность, создание условий для совершенствования слуховой, зрительной и двигательной памяти у детей, способствовать развитию

и сохранению мотивации, формированию общей культуры.

Планируемые результаты:

Обучающиеся должны знать:

- ритм в музыке, движении;
- основные принципы выполнения базовых движений.

Должны уметь:

- анализировать и исправлять свои ошибки и ошибки своиходногруппников;
- четко координировать движения тела (работу в паре), рук, ног;
- самостоятельно использовать и комбинировать изученный материал;
- приобретение навыков владения своим телом, снятие сценического зажима, свободы движения на сцене;
- приобретение навыков культуры поведения, освоения системы правил поведения, принятых в обществе.

Учебно-тематический план

№	Тематические блоки	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Основы актерского мастерства	2	6	8
3.	Постановочная работа	6	14	20
4.	Спортивные балльные танцы	8	24	32
5.	Концертная деятельность	3	8	11
	ИТОГО:	20	52	72

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: организационные вопросы.

2. Основы актерского мастерства.

Теория: искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Создание определенного художественного образа в танце. Права и обязанности партнёров.

Практика: основы сценического движения. Взаимоотношения партнеров в паре. Пара как танцевальная единица, постановка детей в пары. Взаимоотношения партнёров, улаживание конфликтов мирным путем. Совместное творчество в паре.

3. Постановочная работа.

Теория: формирование художественно-образного восприятия и мышления. Воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости.

Практика: Подготовка мышечного аппарата к активной деятельности. Совершенствование исполнения, развитие силы и координации движений.

4. Спортивные бальные танцы.

Теория: история происхождения и развития танцев.

Практика: латиноамериканская и европейская программа бальных танцев. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций.

5. Концертная деятельность.

Теория: ознакомление с правилами проведения конкурсов, со структурой конкурсов по бальным танцам, с правилами поведения на паркете, с правилами поведения за кулисами и в раздевалке. Позитивный настрой на победу и удачу.

Практика: участие в концертах, конкурсах, фестивалях, зрелищах, игровых программах, помощь другим творческим коллективам.

6. Учебно-тематический план четвёртого года обучения

Программа четвёртого года обучения имеет три модуля.

Модуль 1. «Латиноамериканская программа» - знакомит с историей происхождения танцев программы, с ритмическим рисунком танца, с основными элементами движений, комбинаций и связок, с эмоциональной окраской при исполнении, даёт понятие работы коленей, стоп, рук, корпуса.

Модуль 2. «Европейская программа» - знакомит с историей происхождения танцев программы, с ритмическим рисунком танца, с основными элементами движений, комбинаций и связок, с эмоциональной окраской при исполнении, даёт понятие спусков и подъёмов, опорной и рабочей ног, выноса рабочей ноги, приставки.

Модуль 3. «Творческая деятельность» - стимулирует развитие личностных качеств - силы, выносливости, артистизма, создаёт для каждого обучающегося условия для более широкого развития творческих способностей, позволяющих соединять воспитательную, репетиционную деятельность, создаёт условия для совершенствования слуховой, зрительной и двигательной памяти у детей, способствует развитию и сохранению мотивации, формированию общей культуры.

№	Модули	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Модуль 1. «Латиноамериканская программа»	20	52	72	собеседование; беседа по ТБ; скрытое педагогическое наблюдение; беседа в форме «вопрос-ответ»

2	Модуль 2. «Европейская программа»	20	52	72	скрытое педагогическое наблюдение; беседа в форме «вопрос-ответ»
3	Модуль 3. «Творческая деятельность»	20	52	72	Диагностическое развитие –самооценка; групповая оценка работ Концертные выступления; участие в фестивалях и конкурсах различного уровня
	Всего	60	156	216	

Модуль 1. «Латиноамериканская программа»

Цель - создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе занятий спортивными бальными танцами.

Задачи: способствовать формированию правильной осанки, красивой фигуры, развитию технического мастерства, способности синхронно исполнять движения, творческой инициативе и способности к самовыражению в танце, обучать детей методике объяснения и разучивания танца.

Планируемые результаты:

Обучающиеся должны знать:

- основы техники танцевальных движений;
- историю развития танцевального спорта.

Должны уметь:

- в движении передать характер и эмоции;
- сосредотачиваться, сконцентрировать внутреннюю энергию;
- владеть основными приёмами техники;
- владеть основами музыкальной грамоты и танцевальной азбуки;
- владеть массовыми танцами, бальными композициями, современными танцами, историко-бытовыми танцами;
- демонстрировать свое мастерство в танцевальных композициях и легко импровизировать под музыку;
- выполнять упражнения на гибкость и координацию.

Учебно-тематический план

№	Тематические блоки	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Действия бальных пар в ансамбле	4	12	16
3.	Спортивные бальные танцы	10	42	52
4.	Игры	1	2	3
	ИТОГО:	16	56	72

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: организационные вопросы.

2. Действие бальных пар в ансамбле.

Теория: ансамбль – коллективный танец с единым рисунком.

Практика: сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

3. Спортивные бальные танцы.

Теория: история происхождения и развития танцев.

Практика: латиноамериканская программа бальных танцев, (в нём исполняются «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв»). Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы.

4. Игры.

Теория: снятие психологического напряжения, создание благоприятной дружеской атмосферы.

Практика: «Стульчики», «Дискотека», «Изобрази профессию», «Испорченный телефон», «Угадай чей голосок» и др.

Модуль 2. «Европейская программа»

Цель – создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе занятий спортивными бальными танцами.

Задачи: способствовать формированию правильной осанки, красивой фигуры, развитию технического мастерства, способности синхронно исполнять движения, творческой инициативе и способности к самовыражению в танце, обучать детей методике объяснения и разучивания танца.

Планируемые результаты:

Обучающиеся должны знать:

- ритм в музыке, движении;
- основные принципы выполнения базовых движений.

Должны уметь:

- анализировать и исправлять свои ошибки и ошибки своиходногруппников;
- четко координировать движения тела (работу в паре), рук, ног;
- самостоятельно использовать и комбинировать изученный материал;
- приобретение навыков владения своим телом, снятие сценического зажима, свободы движения на сцене;
- приобретение навыков культуры поведения, освоения системы правил поведения, принятых в обществе.

Учебно-тематический план

№	Тематические блоки	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Действия бальных пар в ансамбле	4	12	16
3.	Спортивные бальные танцы	10	42	52
4.	Игры	1	2	3
	ИТОГО:	16	56	72

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: организационные вопросы.

2. Действие бальных пар в ансамбле.

Теория: ансамбль – коллективный танец с единым рисунком.

Практика: сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

3. Спортивные бальные танцы.

Теория: история происхождения и развития танцев.

Практика: европейская программа бальных танцев (в нём исполняются «Медленный вальс», «Венский вальс», «Квикстеп»).

Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.

4. Игры.

Теория: Снятие психологического напряжения, создание благоприятной дружеской атмосферы.

Практика: «Стульчики», «Дискотека», «Изобрази профессию»,

«Испорченный телефон», «Угадай чей голосок» и др.

Модуль 3. «Творческая деятельность»

Цель - создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе занятий спортивными бальными танцами.

Задачи: развитие личностных качеств - силы, выносливости, артистизма, создание для каждого обучающегося условий для более широкого развития творческих способностей, позволяющих соединять воспитательную, репетиционную деятельность, создание условий для совершенствования слуховой, зрительной и двигательной памяти у детей, способствовать развитию и сохранению мотивации, формированию общей культуры.

Планируемые результаты:

Обучающиеся должны знать:

- ритм в музыке, движении;
- основные принципы выполнения базовых движений.

Должны уметь:

- анализировать и исправлять свои ошибки и ошибки своиходногруппников;
- четко координировать движения тела (работу в паре), рук, ног;
- самостоятельно использовать и комбинировать изученный материал;
- приобретение навыков владения своим телом, снятие сценического зажима, свободы движения на сцене;
- приобретение навыков культуры поведения, освоения системы правил поведения, принятых в обществе.

Учебно-тематический план

№	Тематические блоки	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Основы актерского мастерства	2	6	8
3.	Постановочная работа	6	14	20
4.	Спортивные бальные танцы	8	24	32
5.	Концертная деятельность	3	8	11
	ИТОГО:	20	52	72

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: организационные вопросы.

1. Основы актерского мастерства.

Теория: Культура взаимоотношений танцоров в паре. Правила поведения на сценической площадке.

Практика: Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Создание определенного художественного образа в танце. Права и обязанности партнёров. Основы сценического движения. Взаимоотношения партнеров в паре. Пара как танцевальная единица, постановка детей в пары. Взаимоотношения партнёров, улаживание конфликтов мирным путем. Совместное творчество в паре.

2. Постановочная работа.

Теория: формирование художественно-образного восприятия и мышления. Воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости.

Практика: Подготовка мышечного аппарата к активной деятельности. Совершенствование исполнения, развитие силы и координации движений.

3. Спортивные бальные танцы.

Теория: история происхождения и развития танцев.

Практика: латиноамериканская и европейская программа бальных танцев. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций.

4. Концертная деятельность.

Теория: ознакомление с правилами проведения конкурсов, со структурой конкурсов по бальным танцам, с правилами поведения на паркете, с правилами поведения за кулисами и в раздевалке. Позитивный настрой на победу и удачу.

Практика: участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, помощь другим творческим коллективам.

7. Учебно-тематический план пятого года обучения

Программа пятого года обучения имеет три модуля.

Модуль 1. «Латиноамериканская программа» - знакомит с историей происхождения танцев программы, с ритмическим рисунком танца, с основными элементами движений, комбинаций и связок, с эмоциональной окраской при исполнении, даёт понятие работы коленей, стоп, рук, корпуса.

Модуль 2. «Европейская программа»- знакомит с историей происхождения танцев программы, с ритмическим рисунком танца, с основными элементами движений, комбинаций и связок, с эмоциональной окраской при исполнении, даёт понятие спусков и подъёмов, опорной и рабочей ног, выноса рабочей ноги, приставки.

Модуль 3. «Творческая деятельность» - стимулирует развитие личностных качеств - силы, выносливости, артистизма, создаёт для каждого обучающегося условия для более широкого развития творческих способностей, позволяющих соединять воспитательную, репетиционную деятельность, создаёт условия для совершенствования слуховой, зрительной и двигательной памяти у

детей, способствует развитию и сохранению мотивации, формированию общей культуры.

№	Модули	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Модуль 1.«Латиноамериканская программа»	20	52	72	собеседование; беседа по ТБ; скрытое педагогическое наблюдение; беседа в форме «вопрос-ответ»
2	Модуль 2.«Европейская программа»	20	52	72	скрытое педагогическое наблюдение; беседа в форме «вопрос-ответ»
3	Модуль 3.«Творческая деятельность»	20	52	72	Диагностическое развитие –самооценка; групповая оценка работ Концертные выступления; участие в фестивалях и конкурсах различного уровня
Всего		60	156	216	

Модуль 1. «Латиноамериканская программа»

Цель - создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе занятий спортивными бальными танцами.

Задачи: способствовать формированию правильной осанки, красивой фигуры, развитию технического мастерства, способности синхронно исполнять движения, творческой инициативе и способности к самовыражению в танце, обучать детей методике объяснения и разучивания танца.

Планируемые результаты:

Обучающиеся должны знать:

- основы техники танцевальных движений;
- историю развития танцевального спорта.

Должны уметь:

- в движении передать характер и эмоции;
- сосредотачиваться, сконцентрировать внутреннюю энергию;
- владеть основными приёмами техники;
- владеть основами музыкальной грамоты и танцевальной азбуки;
- владеть массовыми танцами, бальными композициями, современными танцами, историко-бытовыми танцами;
- демонстрировать свое мастерство в танцевальных композициях и легко импровизировать под музыку;
- выполнять упражнения на гибкость и координацию.

Учебно-тематический план

№	Тематические блоки	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Действия бальных пар в ансамбле	4	12	16
3.	Спортивные бальные танцы	10	42	52
4.	Игры	1	2	3
	ИТОГО:	16	56	72

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: организационные вопросы.

2. Действие бальных пар в ансамбле.

Теория: ансамбль – коллективный танец с единым рисунком.

Практика: сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

3. Спортивные бальные танцы.

Теория: история происхождения и развития танцев.

Практика: латиноамериканская программа бальных танцев, (в нём исполняются «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв»). Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы.

4. Игры.

Теория: снятие психологического напряжения, создание благоприятной дружеской атмосферы.

Практика: «Стульчики», «Дискотека», «Изобрази профессию»,

«Испорченный телефон», «Угадай чей голосок» и др.

Модуль 2. «Европейская программа»

Цель - создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе занятий спортивными бальными танцами.

Задачи: способствовать формированию правильной осанки, красивой фигуры, развитию технического мастерства, способности синхронно исполнять движения, творческой инициативе и способности к самовыражению в танце, обучать детей методике объяснения и разучивания танца.

Планируемые результаты:

Обучающиеся должны знать:

- ритм в музыке, движении;
- основные принципы выполнения базовых движений.

Должны уметь:

- анализировать и исправлять свои ошибки и ошибки своих одноклассников;
- четко координировать движения тела (работу в паре), рук, ног;
- самостоятельно использовать и комбинировать изученный материал;
- приобретение навыков владения своим телом, снятие сценического зажима, свободы движения на сцене;
- приобретение навыков культуры поведения, освоения системы правил поведения, принятых в обществе.

Учебно-тематический план

№	Тематические блоки	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Действия бальных пар в ансамбле	4	12	16
3.	Спортивные бальные танцы	10	42	52
4.	Игры	1	2	3
	ИТОГО:	16	56	72

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: организационные вопросы.

2. Действие бальных пар в ансамбле.

Теория: ансамбль – коллективный танец с единым рисунком.

Практика: сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

3. Спортивные бальные танцы.

Теория: история происхождения и развития танцев.

Практика: *европейская программа* бальных танцев (в нём исполняются «Медленный вальс», «Венский вальс», «Квикстеп»).

Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.

4. Игры.

Теория: Снятие психологического напряжения, создание благоприятной дружеской атмосферы.

Практика: «Стульчики», «Дискотека», «Изобрази профессию», «Испорченный телефон», «Угадай чей голосок» и др.

Модуль 3. «Творческая деятельность»

Цель - создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе занятий спортивными бальными танцами.

Задачи: развитие личностных качеств - силы, выносливости, артистизма, создание для каждого обучающегося условий для более широкого развития творческих способностей, позволяющих соединять воспитательную, репетиционную деятельность, создание условий для совершенствования слуховой, зрительной и двигательной памяти у детей, способствовать развитию и сохранению мотивации, формированию общей культуры.

Планируемые результаты:

Обучающиеся должны знать:

- ритм в музыке, движении;
- основные принципы выполнения базовых движений.

Должны уметь:

- анализировать и исправлять свои ошибки и ошибки своиходногруппников;
- четко координировать движения тела (работу в паре), рук, ног;
- самостоятельно использовать и комбинировать изученный материал;
- приобретение навыков владения своим телом, снятие сценического зажима, свободы движения на сцене;
- приобретение навыков культуры поведения, освоения системы правил поведения, принятых в обществе.

Учебно-тематический план

№	Тематические блоки	Количество часов
----------	---------------------------	-------------------------

		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Основы актерского мастерства	2	6	8
3.	Постановочная работа	6	14	20
4.	Спортивные бальные танцы	8	24	32
5.	Концертная деятельность	3	8	11
	ИТОГО:	20	52	72

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: организационные вопросы.

2. Основы актерского мастерства.

Теория: Культура взаимоотношений танцоров в паре. Правила поведения на сценической площадке.

Практика: Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Создание определенного художественного образа в танце. Права и обязанности партнёров. Основы сценического движения. Взаимоотношения партнеров в паре. Пара как танцевальная единица, постановка детей в пары. Взаимоотношения партнёров, улаживание конфликтов мирным путем. Совместное творчество в паре.

3. Постановочная работа.

Теория: формирование художественно-образного восприятия и мышления. Воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости.

Практика: Подготовка мышечного аппарата к активной деятельности. Совершенствование исполнения, развитие силы и координации движений.

4. Спортивные бальные танцы.

Теория: история происхождения и развития танцев.

Практика: латиноамериканская и европейская программа бальных танцев. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций.

5. Концертная деятельность.

Теория: ознакомление с правилами проведения конкурсов, со структурой конкурсов по бальным танцам, с правилами поведения на паркете, с правилами поведения за кулисами и в раздевалке. Позитивный настрой на победу и удачу.

Практика: участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, помощь другим творческим коллективам.

7. Ресурсное обеспечение программы

Методическое обеспечение. Механизм реализации модульной программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учет возрастных

и индивидуальных особенностей ребенка. Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого обучающегося, но и танцевального коллектива в целом.

В основе преподавания лежит принцип целостного, активного и эмоционального восприятия музыки, тесной связи музыки и движения.

Благодаря яркой музыке обогащается эмоциональная сфера обучающихся, расширяется музыкальный кругозор, повышается общая музыкальная культура.

Методы обучения. Организационная модель образовательного процесса блочная. В процессе образовательной программы используются следующие методы обучения:

- перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств);
- словесные (рассказ, объяснение и т.п.);
- наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенный образец);
- иллюстративно-демонстративные;
- практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);
- логические (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция);
- гностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);
- диалог между педагогом и обучающимся, между обучающимися;
- методы, способы и приёмы педагогического мониторинга: педагогический отзыв; журнал учета; отметка; шкала оценивания результатов и др.

Дидактическое обеспечение:

- изготовление необходимого реквизита, оформление для проведения занятий, праздников и игровых программ;
- приобретение костюмов, реквизита;
- запись, монтаж музыки для разучивания и постановки танцевальных композиций и проведения массовых зрелищ.

Материально-техническое обеспечение:

- помещение площадью не менее 5х8 м;
- зеркало на одной из стен сплошной площадью;
- паркетный, покрытый линолеумом или листами фанеры ДСП пол;
- стол для аппаратуры;
- шторы.
- музыкальный MP3 плеер;
- колонки.

8. Список литературы и интернет-ресурсов

1. Агаева Я.В. Научись говорить телом. "Ключ к успеху" № 10 – сборник авторских программ – М., 2003
2. Богачева Ю.В. Мир танца: начало пути. "Ключ к успеху" № 13 – сборник авторских программ – М., 2004
3. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
4. Кондратенков В.А. «Турнир по бальным танцам, это конкурс или соревнование?» Материалы 11 конференции по актуальным вопросам спортивных танцев. РГУФК 2007.
5. Кочетков А.Ф. Шесть ступеней мастерства. – М., 2007
6. Маринич М.А. Ключ к успеху № 23, Москва, 2010 Примерная программа Коллектива дополнительного образования.
7. Мур А. Пересмотренная техника в стандартных танцах. – СПб., 1993.
8. Немов Р.С. Общая психология: Учебная деятельность студии образовательных учреждений среднего профессионального образования. М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
9. Общероссийская спортивная федерация «Правила вида спорта «Танцевальный спорт», 2018г.
10. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Имперское общество учителей танца. – СПб., 1993.
11. Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М., 2000.
12. Стуколкин Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев. СПб, издательство «Планета музыки», 2010
13. Шульгина А. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А. Шульгина. – ГИТИС, 2012