

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Красноглинский»  
городского округа Самара  
(МБУ ДО «ЦДО «Красноглинский» г.о. Самара)**

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

**«Как сделать экскурсию на выставку живописи увлекательной для  
дошкольников: игровые технологии и практические рекомендации»**

**Автор-составитель:**  
Шурдукова Оксана Сергеевна,  
методист МБУ ДО «ЦДО  
«Красноглинский» г.о. Самара

**Самара, 2026**

## **Аннотация**

Пособие содержит практические рекомендации по организации экскурсий на выставки живописи для детей дошкольного возраста (3–7 лет). В нём описаны игровые технологии, приёмы подготовки и проведения экскурсии, а также способы завершения занятия творческой деятельностью. Материал помогает превратить посещение музея из формального мероприятия в увлекательное приключение, способствующее развитию воображения, наблюдательности и эмоционального интеллекта дошкольников.

**Ключевые слова:** экскурсия в музей, дошкольники, игровые технологии, живопись, развитие воображения, музейная педагогика.

**Рекомендовано** для использования в образовательном процессе ДОУ, при организации семейных и групповых посещений выставок живописи.

## **1. Введение**

Экскурсии на выставки живописи для дошкольников — это не просто знакомство с искусством, но и важный этап в развитии воображения, эмоционального интеллекта и наблюдательности детей 3–7 лет.

Однако удержать внимание маленьких детей в музейной среде бывает непросто. На помощь приходят игровые технологии, которые превращают экскурсию в захватывающее приключение, позволяют детям не просто смотреть на картины, а переживать их, чувствовать и проживать.

Настоящие методические рекомендации предлагают проверенные на практике приёмы подготовки, проведения и завершения экскурсии, основанные на игровом подходе.

**Цель пособия** — помочь педагогам и родителям сделать посещение выставки живописи интересным, эмоционально насыщенным и развивающим для дошкольников.

## **2. Подготовка к экскурсии — залог успеха**

**1. Создайте «сказочную» интригу** Расскажите детям, что в музее их ждут «волшебные картинки», которые умеют рассказывать истории без слов, или что там живёт добрый Хранитель Тайн, который ждёт маленьких гостей.

**2. Выберите тему экскурсии** Не пытайтесь охватить всю экспозицию. Лучше сосредоточиться на одной яркой теме:

- «Животные в картинах»
- «Как художники рисуют зиму»
- «Портреты с эмоциями»
- «Волшебные цвета» и др.

**3. Подготовьте «волшебный предмет»** Это может быть:

- Лупа для рассматривания деталей
- «Волшебные очки» (обычные очки в яркой оправе)
- Игрушка-помощник, которая будет задавать вопросы детям.

## **3. Игровые технологии во время экскурсии**

**Игра «Я — художник»** Дети представляют себя художниками.

Задания:

- Найти картину, где использованы только тёплые цвета (жёлтый, красный).
- Найти картину, где спрятался самый яркий солнечный луч.
- Показывать цвета руками или «смешивать» воображаемые краски в воздухе.

**Метод «Картина-окно»** Предложите детям представить, что картина — это окно в другой мир. Вопросы для обсуждения:

- Если бы ты мог открыть эту дверь и войти внутрь, что бы ты там увидел?
- Что бы ты услышал? Какой там запах? Холодно или жарко?

Это упражнение активно развивает воображение и эмпатию.

**Квест «Найди сокровище»** Подготовьте карточки с деталями картин (красный шарф, цветок, птица, корабль и т.д.). Задание: найти картину, где художник «спрятал» точно такой же элемент. Игра помогает удерживать внимание и учит внимательно рассматривать детали.

**Театрализация и перевоплощение** Дети обожают играть роли. Предложите:

- Встать в позу персонажа картины.
- Изобразить эмоцию героя («Покажи лицо человека, который увидел бурю на море»).
- Придумать, почему принцесса так держит веер — она грустит или кокетничает?

#### **4. Работа с репродукциями и тактильность**

В музейных залах нельзя трогать экспонаты, поэтому используйте тактильные карточки:

- Заранее подготовьте образцы фактур (гладкий шёлк, шершавая кора дерева, колючая шерсть).
- Дайте детям потрогать их перед просмотром картин с похожими текстурами.

Это создаёт прочную связь между тактильным ощущением и визуальным образом.

## **5. Завершение экскурсии: творческая мастерская**

Экскурсию обязательно нужно завершить творческой деятельностью, чтобы дети могли выплеснуть полученные эмоции.

Рекомендуемые формы:

- Рисование по памяти: «Нарисуй то чувство, которое вызвала самая красивая картина».
- Коллаж: «Создай своего персонажа, вдохновившись увиденными портретами».
- Лепка или аппликация по мотивам картин.

Мастер-класс можно провести прямо в музее (если есть условия) или сразу после возвращения в детский сад / домой.

## **6. Важные советы для взрослых**

**1. Дозируйте информацию.** Продолжительность экскурсии для дошкольников — не более 30–40 минут. Лучше качественно пройти один зал, чем бегло осмотреть всю выставку.

**2. Говорите простым языком.** Избегайте сложных терминов («импрессионизм», «колорит»). Используйте слова: краски, настроение, история, чувство.

**3. Не требуйте «правильного» ответа.** В искусстве нет единственно верной трактовки. Если ребёнок увидел крокодила вместо собаки — поддержите фантазию: «Давай придумаем историю про этого крокодила!»

## **7. Заключение**

Использование игровых технологий позволяет превратить музей из строгого храма искусства в пространство для игры, открытий и радости. Именно через игру дошкольники учатся видеть красоту окружающего мира и понимать язык живописи.

Правильно организованная экскурсия с элементами игры способствует гармоничному развитию воображения, наблюдательности и эмоционального интеллекта детей и оставляет яркие, позитивные воспоминания на долгие годы.

**Пример сценария экскурсии на выставку живописи**

**Тема: «Волшебные цвета в картинах»**

(для детей 4–6 лет, продолжительность 30–35 минут)

**Цель:** Развивать эмоциональное восприятие живописи, знакомить с теплыми и холодными цветами через игру, развивать воображение и наблюдательность.

**Материалы:** «Волшебные очки» (яркие очки в оправе), лупы по количеству детей, карточки с деталями картин (солнышко, снежинка, цветок), тактильные карточки (гладкий шёлк, шершавая кора, мягкий мех).

**Ход экскурсии**

1. Вводная часть (5 минут)

Воспитатель (в роли Хранителя Тайн или с игрушкой-помощником):

«Дети, сегодня мы отправляемся в волшебный мир, где картины умеют рассказывать истории без слов! Надеваем волшебные очки — они помогут нам увидеть тайны красок. Помните: в музее мы говорим тихо, не бегаем и внимательно слушаем друг друга».

2. Основная часть — игровые станции (20–25 минут)

Станция 1. «Я — художник» (теплые и холодные цвета)

Задание: «Найдите картину, где художник использовал только тёплые цвета (как солнышко — жёлтый, красный, оранжевый)».

Дети показывают найденные картины руками, «смешивают» краски в воздухе.

Вопрос: «Какое настроение у этой картины — радостное или спокойное?»

Станция 2. «Картина-окно»

Выбрать 2–3 картины.

Вопросы: «Если бы ты вошёл в эту картину, что бы увидел? Что услышал? Какой там запах? Тепло или холодно?»

Дети описывают своими словами.

### Станция 3. Квест «Найди сокровище»

Раздать карточки с деталями (яркое солнышко, снежинка, красный цветок).

Задание: «Найдите картину, где художник спрятал точно такое же сокровище».

Дети по очереди показывают найденное и объясняют, почему выбрали именно эту картину.

### Станция 4. Театрализация «Ожившие герои»

Предложить встать в позу персонажа картины.

Задание: «Покажи лицо девочки, которой подарили щенка (радость)» или «Лицо человека, который увидел бурю (удивление)».

Обсудить: «Почему принцесса так держит веер?»

### 3. Тактильная пауза (встроить между станциями)

Перед картинами с текстурами дать потрогать карточки: «Почувствуйте, как гладкий шёлк платья принцессы или шершавая кора дерева».

### 4. Завершение экскурсии (5 минут)

Круг «Что мы увидели волшебного?»

Каждый ребёнок говорит 1–2 слова о своих впечатлениях.

**Шаблон карточек для квеста «Найди сокровище»**

(распечатать на цветном картоне, размер 10×10 см или меньше)

**Карточка 1**

Изображение: яркое жёлтое солнышко

Текст: «Найди картину, где художник спрятал самый яркий солнечный луч!»

**Карточка 2**

Изображение: красный цветок (мак или роза)

Текст: «Найди картину, где спрятался точно такой же яркий цветок!»

**Карточка 3**

Изображение: белая снежинка или зимний пейзаж

Текст: «Найди картину, где художник нарисовал холодную зиму!»

**Карточка 4**

Изображение: рыжий кот или собака

Текст: «Найди картину, где спрятался пушистый зверёк!»

**Карточка 5**

Изображение: синий кораблик

Текст: «Найди картину с морем и кораблём!»

Рекомендация: Подготовьте 5–7 карточек в зависимости от экспозиции.

Можно ламинировать для многократного использования.

**Тактильные карточки и их использование**

(пример набора)

**Набор тактильных образцов (подготовить заранее):**

Гладкий шёлк или атласная ткань — для платьев принцесс и тканей.

Шершавая кора дерева (кусочек коры или наждачная бумага) — для пейзажей с деревьями.

Мягкий мех или вата — для животных.

Колючая шерсть (кусочек грубой ткани) — для зимних или крестьянских сюжетов.

Гладкая бумага или фольга — для воды и неба.

**Как использовать:**

Перед показом картины с похожей фактурой дайте детям потрогать образец и спросите: «Как ты думаешь, какое ощущение передавал художник?»

Это помогает соединить зрительное восприятие с тактильным опытом.

**Примеры заданий для творческой мастерской**

(после экскурсии)

**Рисование по памяти**

«Нарисуй то чувство (настроение), которое вызвала самая красивая картина».

(Материалы: бумага, гуашь или восковые мелки).

**Коллаж «Мой герой»**

Создай своего персонажа из цветной бумаги, вдохновившись портретами, которые ты увидел.

**Смешивание красок**

«Смешай волшебные краски, как художник в картине: тёплые цвета для радости, холодные — для спокойствия».

**Групповой рисунок**

На большом листе дети вместе рисуют «Волшебный мир одной картины».

Рекомендация: Проводить мастерскую сразу после экскурсии или в тот же день в детском саду / дома. Выставляйте детские работы, чтобы дети гордились результатом.

**Чек-лист подготовки и проведения экскурсии**

**До экскурсии**

- Выбрана тема и 1–2 зала (не больше).
- Подготовлена сказочная интрига и «волшебный предмет».
- Сделаны карточки для квеста и тактильные образцы.
- Согласованы правила поведения в музее с детьми.
- Продолжительность экскурсии не превышает 35–40 минут.

**Во время экскурсии**

Используются игры: «Я — художник», «Картина-окно», квест, театрализация.

- Дети активно участвуют (не только слушают).
- Говорим простым языком, без сложных терминов.
- Учитываем мнение и фантазии детей.

**После экскурсии**

- Проведена творческая мастерская.
- Обсуждение впечатлений в кругу.
- Детские работы оформлены и показаны родителям.