Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Красноглинский»
городского округа Самара

Принята на заседании
Методического совета
от «16» июня 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ЦДО
«Красноглинский» г.о. Самара
_____ Никифорова О.В.
«16» июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Малышарики»

направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

C=RU, O=МБУ ДО «ЦДО «Красноглинский» г.о. Самара, CN="Никифорова Олеся Владимировна, директор Центра", E=do_krasnoglinskiy@samara.edu.ru
00d9c4d5bd32b88f53
2023.10.17 19:52:46+04'00'

Разработчики:

Аракчеева Анна Викторовна,

Жужукина Лариса Александровна

педагоги дополнительного образования

Самара, 2023

Оглавление

Пояснительная записка....…….....3

Планируемые результаты, формы контроля и оценочные материалы. …….....6

Организационно-педагогические условия реализации программы.....7

Учебный план программы…….....8

Программа модуля «Будем с песенкой дружить».....….....9

Программа модуля «Ритмика и танец»…….....22

Список литературы к модулям……...….....41

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом нормативных документов:

-Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

-Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, 3 дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

-Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных

общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

-Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра дополнительного образования «Красноглинский» г.о. Самара;

- Лицензия на образовательную деятельность;
- Другие локальные акты учреждения.

Данная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, что и определяет художественную направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Малышарики».

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Почти все явления окружающего мира малыши видят впервые и поэтому воспринимают и выражают их ярко и неповторимо. Глубокое эстетическое воздействие на человекаоказываетискусство, особенно музыка. С ее помощью можно настроить душу на чувства возвышенные, прекрасные и благородные, а так же можно победить низменные и грубые. Одним из таких средств является музыкальная деятельность, когда ребенок, проникаясь очарованием музыки, попадает под магию ее целительного воздействия, начинает чувствовать красоту.

Опыт показывает, что дети дошкольного возраста очень любят петь и танцевать, поэтому сочетание танца и вокала– задача выполнимая. Для этого, прежде всего надо научить ребенка основным видам движений под музыку. Это различные виды ходьбы, бега, подскоков, а так же упражнения с заданиями на все виды мышц, танцы, хороводы, игры с пением.

Именно в дошкольном возрасте у ребенка начинают проявляться задатки к определенному виду деятельности, которые могут перерасти в способности или одаренность. Задача педагога дополнительного образования – моделировать образовательный процесс так, чтобы достигнуть оптимальных результатов.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Малышарики», имеет **художественную направленность**.

Новизна программы: программа особым образом сочетает такие дисциплины как пение и хореография. Разнообразие сочетаний танцевальных движений развивает

творческую фантазию обучающихся. Интеграционный принцип представляет собой воздействие на эмоциональную сферу дошкольников гармоничным сочетанием музыкальных, живописных хореографических образов. Это говорит о том, что дети могут применять полученные вокальные умения и навыки в разнообразных видах своей деятельности, в том числе и в хореографии.

Актуальность данной программы заключается в значительной популярности хореографии и исполнительского мастерства как искусства среди различных возрастных групп. Данная программа предоставляет возможность совмещать вокал с основами хореографии.

То есть данная программа является **комплексной,** представляя собой интеграцию отдельных областей и направлений видов деятельности в единое целое. С другой стороны, она является **модульной**.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что она ориентирует обучающегося на приобщение к музыкально-художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Результатом регулярных занятий должно стать умение обучающихся слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении.

Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся таких данных, как подвижность, выносливость, ловкость, гибкость, пластичность и т п. Развивается также и познавательный интерес в процессе вокально-хореографической деятельности.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений.

Прививая любовь к искусству танца, к музыке, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные умения и навыки. Кроме того, осваивая даже самый элементарный танцевальный материал, обучающийся прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство.

Также в процессе обучения обучающиеся учатся культуре поведения и общения. У них формируется чувство партнера, коллективизма и взаимосвязи с другом.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения.

Цель программы: развитие личности, способной к творческому самовыражению через исполнительское мастерство, овладение основами хореографии, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи:

Образовательные:

• Познакомить обучающихся с танцевальным и вокальным искусством.

• Научить обучающихся приемам и навыкам танцевального и вокального искусства.

Развивающие:

• Развивать первичные навыки публичных выступлений и умений держаться на сцене.

• Максимально раскрывать творческие возможности обучающихся.

• Развивать артистические возможности обучающихся.

Воспитательные:

• Воспитывать чувства соучастия, сопереживания, навыки общения в коллективе, навыки бесконфликтного общения со сверстниками и взрослыми.

Комплексная модульная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Малышарики» состоит из 2-х модулей: «Будем с песенкой дружить», «Ритмика и танец».

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Ориентирована на обучение детей 5-7 лет.

Объём программы – 144 часа.

Режим занятий –2 раза в неделю по 2 академических часа, при наполняемости от 15 обучающихся в группе и выше.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Планируемые результаты освоения программы.

Предметные:

- формирование практических навыков в области вокально – танцевального искусства, владение различными вокальными и танцевальными техниками, освоение терминологических знаний.

- формирование базовых знаний азбуке хореографии и вокалу.

Метапредметные

- развитие фантазии, образного мышления, воображения;

- формирование устойчивой заинтересованности в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира.

Личностные:

- формирование ответственного отношения к обучению;

- развитие эстетического сознания через освоение вокально- танцевального искусства;

- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

К концу обучения ребенок должен

знать:

- правила пения;

- виды дыхания;

- средства музыкальной выразительности;

- хореографические названия изученных элементов;

- средства музыкальной выразительности.

- типы дыхания;

-названия новых танцевальных элементов и связок

уметь:

- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;

- умение общаться со зрителем;

- умение работать с микрофонами;

- самостоятельно выполнять изученные элементы танца.

-взаимодействовать с партнёрами по ансамблю (для ансамбля);

- умение красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле (для ансамбля);

- сценически оформлять концертный номер

Дидактические материалы, особенности организации рабочего места, необходимое оборудование и материалы приведены в каждом модуле программы в разделе «Методическое обеспечение образовательного модуля».

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В основе программы лежат педагогические принципы:

- разностороннего развития личности

- развивающего и творческого образования и воспитания;

- коллективной деятельности и раскрытия индивидуальности;

- разновозрастного подхода;

- непрерывности воспитания и обучения.

В процессе обучения используются методы:

1.Наглядный: концентрический и фонетический метод обучения – показ;

2.Словесный - музыкально-тематические и познавательные беседы, пояснения, указания и замечания;

3.Практический - упражнения на технику и выразительность исполнения;

4.Работа на сцене – постановка номера.

Оснащение образовательного процесса:

- Музыкальный зал;
- компьютер;
- записи фонограмм в режиме + и -;
- мультимедиа-проектор
- фортепиано

IVУЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество часов всего
1	Будем с песенкой дружить	36	2	72
2	Ритмика и танец	36	2	72

Программа модуля «Будем с песенкой дружить»

Музыкальное воспитание детей – одна из важнейших задач гармоничного развития личности. Постигая мир звуков, ребёнок учится слышать и слушать окружающий мир, учится выражать музыкальными звуками свои впечатления, развивает свою эмоциональную отзывчивость, приучается к целенаправленной работе, занимается элементарной творческой деятельностью.

Цель модуля: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к пению, сформировать вокальные навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи модуля:

Обучающие задачи:

1. Обучать навыкам вокального мастерства
2. Формировать музыкально-ритмические навыки.
3. Научить правильному дыханию.
4. Сформировать начальные навыки актерского мастерства.

Развивающие задачи :

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий.
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Воспитательные задачи

1. Воспитывать музыкальный вкус.
2. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
3. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

Программаадресованадетям 5-7 лет.

Количество обучающихся в группе: от 15 человек .

Количество учебных часов в год – 72 часа (два занятия в неделю).

Режим занятий обучающихся соответствует санитарным нормам, установленным для детей возраста 5-7 лет.

Форма проведения занятий. Каждый урок включает все виды деятельности: слушание и анализ музыки, ритмические, игровые, упражнения на разучивание песен. При этом необходимо умело сочетать материал из всех разделов программы. Все виды деятельности должны чередоваться не механически, а соединяться органично, подчиняясь единому педагогическому замыслу.

Особое внимание следует уделять такому фактору как дыхание. Правильно поставленное дыхание имеет большое значение для исполнения песен.

Также одной из задач педагога - с первых занятий подвести ребят к эмоциональному исполнению. Соответственно, очень большое значение имеет грамотно построенное музыкальное сопровождение уроков. Здесь действует принцип «от простого к сложному». Нотный материал подбирается таким образом, чтобы элементарный на первых порах аккомпанемент постепенно усложнялся в ритмическом и эмоциональном плане.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами;
- при включении в хор солистов; - пение под фонограмму, гитару.

Программа включает подразделы:

• восприятие музыки;

• развитие музыкального слуха и голоса;

• песенное творчество;

• певческая установка;

• певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Ожидаемый результат

Обучающиеся имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

Формы подведения итогов реализации программы, являются педагогические наблюдения, концертные выступления.

Содержание программы модуля «Будем с песенкой дружить» состоит из трех автономных модулей, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

Модули:

- «Музыка вокруг нас»
- «Жанры детских песен»
- «Дружим с песенкой»

Модуль 1. «Музыка вокруг нас» состоит из основы музыкальной грамотности,многообразии звуков, окружающих нас в повседневной жизни, музыкально-пространственных движений, музыкальных игр, импровизации.

Модуль 2. «Жанры детских песен» включаетраспевания в период подготовки голосового аппарата непосредственно к исполнению песен разучивание песен. Широко используетсяпесни-игры, песни-скороговорки, песни-небылицы.

Модуль 3. «Дружим с песенкой» включает в себяподвижные игры с пением, разучивание песен к календарным праздникам.

Учебный план

№	Модули	Количество часов

		Теория	Практика	Всего
1	Модуль 1 «Музыка вокруг нас»	3	15	18
2	Модуль 2 «Жанры детских песен»	3	25	28
3	Модуль 3 «Дружим с песенкой»	1	25	26
	Всего	7	65	72

Модуль 1 «Музыка вокруг нас»

Модуль 1. «Музыка вокруг нас**».** Состоит из основ музыкальной грамоты, ритмических упражнений, музыкальных игр.

Цель модуля – изучение основ музыкальной выразительности.

Основные задачи 1 модуля:

Обучающие:

- обучить навыкам в умении слушать музыку и передавать её образное содержание;
- обучить технике исполнения.

Воспитательные:

- приобщить детей к музыкальному искусству;
- создать благоприятную среду для творческого развития каждого учащегося;
- участвовать в открытых уроках и концертах.

Оздоровительные:

- общее физическое развитие и укрепление голосового аппарата.

Развивающие:

- развивать у детей музыкальные данные;
- развивать ритмическую память у детей, умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками и шагами;
- развитие музыкальности и эмоциональной выразительности.

Учебный план

№	Наименование тем	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
Модуль 1. «Музыка вокруг нас»				
1.	Основы музыкальной грамоты	1	1	2
2.	«Кто сочиняет музыку?»	1	3	4
3.	Музыкальный язык	1	5	6
4.	Ритмические упражнения	-	6	6
	Итого	3	15	18

Содержание модуля

1. Основы музыкальной грамоты

Теория: Многообразие звуков, окружающих нас в повседневной жизни.

Практика: Пропой свое имя. Игры на развитие слуховой памяти и внимания.

1. «Кто сочиняет музыку?»

Теория: Композиторы – кто они?

Практика: Развиваем образное мышление

3. Музыкальный язык

Теория: Громкость, высота, окраска звука

Практика: Пробуем петь по схеме.

4. Ритмические упражнения

Практика: Игры на развитие чувства ритма.

После окончания обучения по модулю обучающиеся должны:

Знать:

- в полном объеме программный материал;

Уметь:

- точно и правильно исполнять ритмические движения;

- правильно определять характер и темп музыкального произведения;

- выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками ишагами;

- воспринимать задания и замечания педагога.

Модуль 2 «Жанры детских песен»

Цель модуля - изучение жанров детских песен

Основные задачи модуля:

1. Обучающие:

- обучить навыкам в умении слушать музыку и передавать её образное содержание;

- обучение технике исполнения.

- научить работать в группе.

2. Воспитательные:

- приобщить детей к музыкальному искусству;

- создать благоприятную среду для творческого развития детей;

- участие в открытых уроках и концертах.

3. Развивающие:

- развивать музыкальные данные;

- развитие у детей ритмической памяти, умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками и шагами;

- развитие музыкальности и эмоциональной выразительности

Учебный план

№	Наименование тем	Количество часов		Всего
Модуль 2. Жанры детских песен				
1.	Понятия о жанрах	2	6	8
2.	Песни – игры	-	8	8
3.	Почему люди поют	1	3	4
4.	«Весело – грустно». Настроение и характер музыки	-	8	8
	Итого	3	25	28

Содержание модуля

Тема 1. Понятия о жанрах

Теория: Характеристика различных жанров музыки, их разновидности.

Практика: Слушаем музыку и определяем жанр.

Тема 2.Песни – игры

Практика: Воплощение художественного образа в действии.

Тема 3.Почему люди поют?

Теория: Человеческий голос – это музыкальный инструмент.

Практика: Песня. Изображаем образы в движениях.

Тема 4. «Весело – грустно». Настроение и характер музыки

Практика: Учимся петь в соответствии с характером песни.

После окончания обучения по модулю обучающиеся должны:

Знать:

- различные жанры музыки, их разновидности;
- в полном объеме программный материал;

Уметь:

- точно и правильно исполнять песню;
- передавать характер музыки в движениях;
- правильно определять характер и темп музыкального произведения;
- выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками и шагами;
- воспринимать задания и замечания педагога.

Модуль 3. «Дружим с песенкой»

Цель – формирование и развитие вокально-певческих навыков.

Основные задачи модуля

Обучающие:

- учить основам певческих навыков и умений;

- прививать детям культуру исполнения.

Воспитательные:

- способствовать пробуждению творческой активности детей;

- воспитывать уважение и любовь к родному краю.

Оздоровительные:

- охранять детский певческий голос;

- укреплять здоровье, корректировать осанку.

Развивающие:

- совершенствовать голосовой аппарат детей;

- укрепить голосовой аппарат;

- развивать музыкальные способности детей.

Учебный план

№	Наименование темы	**Количество часов**		**Всего**
		теория	**практика**	
	Модуль 3. Дружим с песенкой			
1.	Учимся петь красиво	1	8	9
2.	Подвижные игры с пением	-	7	7
3.	Песни к календарным праздникам		10	10
Итого		1	25	26

Содержание модуля

Тема 1. Учимся петь красиво

Теория: Развитие голосового диапазона.

Практика: Игры и упражнения, развивающие речевое дыхание. Развивающие игры с голосом. Речевые зарядки.

Тема 2.Подвижные игры с пением

Практика: Реализация на практике в игровой форме приобретённых навыков и умений в пении.

Тема 3.Песни к календарным праздникам

Теория: Достижение красивого, выразительного пения.

Практика: Песни сольно, в ансамбле с аккомпанементом или под фонограмму.

После окончания обучения, по модулю обучающиеся должны:

Знать:

- понятия и термины;

- в полном объеме программный материал.

Уметь:

- точно и правильно исполнять песни;

- воспринимать задания и замечания педагога.

Иметь навыки:

- эмоционального исполнения;

- отражать характер и темп музыкального произведения при исполнении.

Содержание программы второго года обучения

Модуль 1. «В мире загадочных звуков» состоит из основы музыкальной грамотности, многообразии звуков, окружающих нас в повседневной жизни, музыкально-пространственных движений, музыкальных игр, импровизации.

Модуль 2. «Музыкальные ступеньки» включает распевания в период подготовки голосового аппарата непосредственно к исполнению песен разучивание песен. Широко используется песни-игры, песни-скороговорки, песни-небылицы.

Модуль 3. «Дружим с песенкой» включает в себя подвижные игры с пением, разучивание песен к календарным праздникам.

Учебный план

№	Модули	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль 1 «В мире загадочных звуков»	2	16	18
2	Модуль 2 «Музыкальные ступеньки»	2	24	26
3	Модуль 3 «Дружим с песенкой»	-	28	28
	Всего	4	68	72

Модуль 1 «В мире загадочных звуков»

Цель модуля – изучение основ музыкальной выразительности.

Основные задачи модуля:

Обучающие:

- обучить навыкам в умении слушать музыку и передавать в движении её образное содержание;

- научить исполнять песни в различных темпах;

- обучение техники исполнения.

Воспитательные:

- приобщить детей к музыкальному искусству;

- создать благоприятную среду для творческого развития каждого учащегося;

- участвовать в открытых уроках и концертах.

Оздоровительные:

- укреплять здоровье, корректировать осанку;

- общее физическое развитие и укрепление голосового аппарата.

Развивающие:

- развивать у детей музыкальные данные;

- развивать ритмическую память у детей, умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками и шагами;

- развитие музыкальности и эмоциональной выразительности.

Учебный план

№	Наименование тем	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
Модуль 1. «В мире загадочных звуков»				
1.	Развиваем слуховое внимание	1	3	4
2.	«Кто сочиняет музыку?»	1	3	4
3.	Музыкальный язык	-	5	5
4.	Ритмические упражнения	-	5	5
Итого		2	16	18

Содержание модуля

1. Развиваем слуховое внимание

Теория: «Я и мир звуков». Многообразие звуков, окружающих нас в повседневной жизни.

Практика: Пропой свое имя. Игры на развитие слуховой памяти и внимания.

2. «Кто сочиняет музыку?»

Теория: Композиторы – кто они?

Практика: Развиваем образное мышление

3. Музыкальный язык

Теория: Громкость, высота, окраска звука

Практика: Пробуем петь по схеме.

4. Ритмические упражнения

Практика: Игры на развитие чувства ритма.

После окончания обучения по модулю обучающиеся должны:

Знать:

- в полном объеме программный материал;

Уметь:

- точно и правильно исполнять ритмические движения;
- правильно определять характер и темп музыкального произведения;
- выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками и шагами;
- воспринимать задания и замечания педагога.

Модуль 2 «Музыкальные ступеньки»

Цель модуля - изучение жанров детских песен

Основные задачи модуля:

1. Обучающие:

- обучить навыкам в умении слушать музыку и передавать её образное содержание;
- обучение технике исполнения.
- научить работать в группе.

2. Воспитательные:

- приобщить детей к музыкальному искусству;
- создать благоприятную среду для творческого развития детей;

- участие в открытых уроках и концертах.

3. Развивающие:

- развивать музыкальные данные;

- развитие у детей ритмической памяти, умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками и шагами;

- развитие музыкальности и эмоциональной выразительности

Учебный план

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Модуль 2. Музыкальные ступеньки				
1.	Звукоряд. Что такое нота	1	2	3
2.	Песни – игры	-	10	10
3.	Музыкальная лестница	1	6	7
4.	«Весело – грустно». Настроение и характер музыки	-	6	6
Итого		2	24	26

Содержание модуля

Тема 1. Звукоряд. Что такое нота

Теория: У каждой нотки свой дом.

Практика: Находим ноты на клавиатуре. Показ мультфильма «ДоРеМи»(мультфильм про ноты).Находим ноты на нотном стане.

Тема 2. Песни – игры

Практика: Воплощение художественного образа в действии.

Тема 3. Музыкальная лестница

Теория: Различие звуков и направление движения – вверх, вниз.

Практика: Пение нот. Находим ноты на клавиатуре. Рисуем ноты на нотном стане.

Тема 4. «Весело – грустно». Настроение и характер музыки

Практика: Учимся петь в соответствии с характером песни.

После окончания обучения по модулю обучающиеся должны:

Знать:

- различные жанры музыки, их разновидности;

- в полном объеме программный материал;

Уметь:

- точно и правильно исполнять песню;

- передавать характер музыки в движениях;

- правильно определять характер и темп музыкального произведения;

- выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками и шагами;

- воспринимать задания и замечания педагога.

Модуль 3. «Дружим с песенкой»

Цель – формирование и развитие вокально-певческих навыков.

Основные задачи модуля

Обучающие:

- учить основам певческих навыков и умений;

- прививать детям культуру исполнения.

Воспитательные:

- способствовать пробуждению творческой активности детей;

- воспитывать уважение и любовь к родному краю.

Оздоровительные:

- охранять детский певческий голос;

- укреплять здоровье, корректировать осанку.

Развивающие:

- совершенствовать голосовой аппарат детей;

- укрепить голосовой аппарат;

- развивать музыкальные способности детей.

Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов		Всего
		теория	практика	
Модуль 3. Дружим с песенкой				
1.	Учимся петь красиво	-	10	10
2.	Подвижные игры с пением	-	10	10
3.	Песни к календарным праздникам	-	8	8
Итого		-	28	28

Содержание модуля

Тема 1. Учимся петь красиво

Теория: Развитие голосового диапазона.

Практика: Игры и упражнения, развивающие речевое дыхание. Развивающие игры с голосом. Речевые зарядки.

Тема 2. Подвижные игры с пением

Практика: Реализация на практике в игровой форме приобретённых навыков и умений в пении.

Тема 3. Песни к календарным праздникам

Теория: Достижение красивого, выразительного пения.

Практика: Песни сольно, в ансамбле с аккомпанементом или под фонограмму.

После окончания обучения, по модулю обучающиеся должны:

Знать:

- понятия и термины;

- в полном объеме программный материал;

Уметь:

- точно и правильно исполнять песни;

- воспринимать задания и замечания педагога.

Иметь навыки:

- эмоционального исполнения;

- отражать характер и темп музыкального произведения при исполнении.

Ресурсное обеспечение программы

Учебно-методическое обеспечение программы

Кружковая работа проводится в форме игровых занятий.

Занятие состоит из четырех частей:

• Вводная - приветствие, разминка (3-5 минут).

• Основная - изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного (15-20минут)

• Заключительная – музыкальные игры, упражнения на восстановление дыхания, снятия мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения. (5 минут)

• Рефлексия.

Проведение каждого занятия требует от педагога не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для обучения необходимо светлое помещение.

В качестве помещения для занятий кружковой работы используется музыкальный зал дошкольного учреждения.

Используемый в кружковой работе инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию.

Технические средства для подготовки и проведения занятий:

- CD-проигрыватели, фонотека с записью образцов классической, народной, современной детской музыки, металлические музыкальные инструменты, шумовые инструменты, деревянные инструменты, деревянные предметы.

Организация развивающей предметно-пространственной среды (РППС)

РППС предусматривают обеспечение безопасности жизнедеятельности детей во время занятий, определяют наполняемость среды оборудованием, разнообразными техническими средствами обучения для организации познавательно-речевой деятельности. В музыкальном зале создана рабочая зона с разнообразным музыкальным оборудованием, наглядно-дидактическими пособиями и техническими средствами обучения.

Воспитательная работа

Воспитательная работа – неотъемлемая часть педагогической деятельности, заключает в себе основную функцию – формирование высоконравственной, дисциплинированной, организованной, правильно ориентированной личности.

Воспитательная работа ведется постоянно: и по ходу занятий (в любой форме) и во внеурочное время по следующим направлениям: этическое, эстетическое, патриотическое, гуманистическое и др.

Программа модуля «Ритмика и танец»

Танец - самая сложная составляющая процесса обучения на подготовительном отделении. От ребёнка можно добиться механической ритмичности, рано или поздно его тело обрастает мышцами, становится гибким, он держит спину, вытягивает ногу, у него появляется хорошаявыворотность. Теперь же необходимо научить его применять приобретённые навыки в движении, и к тому же каждое движение должно носить эмоциональную окраску. Ребёнка надо научить жить в танце, то есть уметь заражать зрителя своей энергией, радостью своего искусства. Это не простая цель, добиться её возможно только от физически крепкого и чутко слушающего музыку человека.

Цель модуля: эстетическое развитие качеств личности ребенка по средствам изучения хореографического искусства.

Задачи модуля:

Обучающие:

- сформировать основы общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- подготовить двигательный аппарат учащихся к исполнению танцевального материала различного характера и степени технической трудности;
- сформировать у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно создавать музыкально – двигательные образы;
- сформировать навыки публичных выступлений;
- выработать умения и навыки сохранения и поддержки собственной физической формы.

Развивающие:

- развивать мотивационные качества учащихся для занятий хореографической деятельностью;
- развивать пластичность, координацию, хореографическую память, внимание, эмоциональную выразительность;
- развивать творческие способности учащихся через постановочную деятельность;
- развивать коммуникативные компетенции по линиям «дети-взрослые» и «дети - дети», в том числе с использованием Интернет-технологий.

Воспитательные:

- создать благоприятную среду, способствующую достижению «современного национального воспитательного идеала», согласно которому каждый выпускник

образовательной организации должен стать высоконравственным, творческим, компетентным гражданином;

- развивать способности обучающихся к эстетическому восприятию мира, приобщить их к различным видам культурной деятельности, сформировать культуру зрителя и слушателя;

- способствовать укреплению семейных отношений через организацию совместной деятельности детей и родителей по созданию красочных костюмов для выступлений.

Планируемые результаты, получаемые обучающимися в результате освоения программы

Личностные:

– создать условия для развития творческой личности;

– способствовать формированию социально значимых компетенций обучающихся;

– воспитать у детей любовь к танцу и искусству;

– приобщить ребенка к здоровому образу жизни;

– воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Метапредметные:

Познавательные:

– расширить музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях русской музыки и хореографии;

– расширить знания по особенностям строения тела.

Регулятивные:

– научить использовать полученные знания в повседневной жизни; развить двигательную реакцию, точности движения, ловкости

Коммуникативные:

– воспитывать правила поведения в коллективе;

– сформировать потребность в системной коллективной творческой деятельности;

– сформировать первоначальные навыки работы с информацией по народносценическому танцу.

Предметные:

– модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Критерии и способы определения результативности.

Качество обучения обучающихся определяется по результатам выступлений хореографического коллектива на открытых уроках, отчетных и иных концертах, по итогам участия в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Программаадресованадетям 5-7 лет.

Количество обучающихся в группе: от 15 человек.

Количество учебных часов в год – 72 часа (два занятия в неделю).

Режим занятий обучающихся соответствует санитарным нормам, установленным для детей возраста 5-7 лет.

Содержание программы модуля1 года обучения

Программа модуля «Ритмика и танец» имеет три модуля.

Модуль 1. «Ритмика» состоит из основы музыкальной грамотности, музыкально-пространственных движений, ритмических упражнений, музыкальных игр, импровизации. Следует учитывать, что недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основной проблемой в развитии их танцевальных способностей.

Модуль 2. «Этюды и танцы» включает разучивание танцевальных элементов, постановку и отработку танцев. Широко используется сюжетные танцы, отражающие детскую жизнь, сказочные сюжеты, животных, птиц, явления природы.

Модуль 3. «Партерная гимнастика» включает в себя упражнения на полу.

Учебный план

№	**Модули**	**Количество часов**		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1	Модуль 1 «Ритмика»	4	14	18
2	Модуль 2 «Этюды и танцы»	2	34	36
3	Модуль 3 «Партерная гимнастика»	1	17	18
	Всего	7	65	72

Модуль 1 «Ритмика»

Возможно изучение некоторых тем в дистанционном формате

Модуль 1. «Ритмика». Состоит из основ музыкальной грамоты, музыкально-пространственных движений, ритмических упражнений, музыкальных игр, импровизации.

Цель модуля – изучение основ ритмики.

Основные задачи 1 модуля «Ритмика»:

Обучающие:

- обучить навыкам в умении слушать музыку и передавать в движении её образное содержание;

- научить выполнять движения в различных темпах;

- обучение техники исполнения танцевальных элементов.

Воспитательные:

- приобщить детей к хореографическому искусству;

- создать благоприятную среду для творческого развития каждого учащегося;

- участие в открытых уроках и концертах.

Оздоровительные:

- укреплять здоровье, корректировать осанку;

- общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата.

Развивающие:

- развивать специальные танцевальные данные;

- развитие у детей ритмической памяти, умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками и шагами;

- развитие музыкальности и эмоциональной выразительности.

Учебный план

№	**Наименование тем**	**Количество часов**		**Всего**
		Теория	**Практика**	
Модуль 1. РИТМИКА				
1.	Основы музыкальной грамоты	2	-	2
2.	Музыкально – пространственные движения	1	4	5
3.	Музыкальные игры	1	4	5
4.	Ритмические упражнения	1	5	6
Итого		4	14	18

Содержание модуля

1. Основы музыкальной грамоты

Тема: «Прослушивание музыкальных произведений, их анализ и отражение в движениях характера и темпа мелодии».

Тема: « Понятия – вступление, части, музыкальные фразы».

2. Музыкально – пространственные движения

Тема: «Понятие по линии и против линии танца, точки зала».

Тема: «Перестроение линия, колонна, круг, «звездочка»».

Тема: «Шаги по диагонали, повторение пройденный материал 1 года обучения».

Тема: «Подскоки, элемент акробатки «колесо»».

Тема: «Движение по линии и против линии танца».

3. Музыкальные игры

Тема: «Виды музыкальных игр» - развитие координации, слуха, внимания, умение ориентироваться в пространстве, развитее чувства ритма, воображения.

Тема: «Рыбки и рыболов».

Тема: «Игра для развития прыжка и реакции «удочка»».

Тема: «Игра со стихами «рыбка плавает в водице»» - развитие координации и речи.

Тема: «Игра «тихо- громко»».

Тема: «Паук и мошки» - игра для развития внимание, умения ориентироваться в пространстве.

Тема: «Времена года» - игра для развития слуха, внимания.

4. Ритмические упражнения

Тема: «Понятие «синкоп»».

Тема: « Движение головы, плеч. Воспроизведение темпа: хлопки перед собой, сбоку, над собой».

Тема: «Притопы по 1 прямой позиции всей стопой».

Тема: «Воспроизведение сильной доли: хлопки перед собой, сбоку, над собой, с партнером».

Тема: «Сочетание хлопков с танцевальными шагами».

Тема: «Комбинация с хлопками».

После окончания обучения по модулю обучающиеся должны:

<u>Знать:</u>

- понятия и термины программных движений;
- в полном объеме программный материал;

<u>Уметь:</u>

- ориентироваться в пространстве: выполнять движения вправо и влево;
- точно и правильно исполнять движения;
- передавать характер музыки в движениях;
- выполнять движения в различных темпах изучаемого танца;
- правильно определять характер и темп музыкального произведения;
- выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками и шагами;
- воспринимать задания и замечания педагога.

<u>Иметь навыки</u>:

- согласовывать одновременно работу всех частей тела – корпуса, ног, рук, головы;

- грамотного исполнения программных движений;

- отражать характер и темп музыкального произведения в своих движениях.

Модуль 2 «Этюды и танцы»

Возможно изучение некоторых тем в дистанционном формате

Модуль включает разучивание танцевальных элементов, постановку и отработку танцев. Широко используется сюжетные танцы, отражающие детскую жизнь, сказочные сюжеты, животных, птиц, явления природы.

Цель модуля - изучение этюдов и танцев

Основные задачи 2 модуля «Этюды и танцы»:

Обучающие:

- обучить навыкам в умении слушать музыку и передавать в движении её образное содержание;

- научить выполнять движения в различных темпах;

- обучение техники исполнения танцевальных элементов.

- научить работать в группе.

2.Воспитательные:

- приобщить детей к хореографическому искусству;

- создать благоприятную среду для творческого развития каждого учащегося;

- участие в открытых уроках и концертах.

3. Оздоровительные:

- укреплять здоровье, корректировать осанку;

- общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата.

4. Развивающие:

- развивать специальные танцевальные данные;

- развитие у детей ритмической памяти, умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками и шагами;

- развитие музыкальности и эмоциональной выразительности

Учебный план

№	**Наименование тем**	**Количество часов**		**Всего**
Модуль 2. Этюды и танцы				
1.	Танцевальные элементы	-	12	12
2.	Постановка танца	1	15	16

3.	Танцевальная импровизация	-	8	8
Итого		1	35	36

Содержание модуля

1. Танцевальные элементы

Тема: «Поклон для девочек и мальчиков, различие правой и левой руки и ноги».

Тема: «Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III».

Тема: «Позиции ног: I, II, III, VI».

Тема: «Положение рук в паре: за одну, крест-накрест, за две руки».

Тема: «Элементы классического танца demi- plie по1,2 позициям».

Тема: «Battements tenduпо VI, I позиции».

Тема: «Подскоки в повороте по точкам».

Тема: «Движения танца «Полька»».

Тема: «Подъем на полупальцыreleve».

Тема: «Разучивание танцевальных комбинаций».

2. Постановка и отработка танца (танец или этюд выбирается на усмотрение педагога, в соответствии с уровнем подготовки учащихся)

3. Танцевальная импровизация

Тема: «Импровизация от гусеницы к бабочке»

Тема: «Импровизация в кругу»

Тема: «Импровизация «Стихии»

Тема: «Импровизация в парах «Зеркало»»

Тема: «Импровизация «проходка»

Тема: «Импровизация настроение»

Тема: «Импровизация на 1,2,3 уровни кинесферы»

Примерный репертуарный план 1 года обучения: «Куклы», «Баю-бай», «Прыг-скок», «Солдатушки», «Матрешки», «Лягушата», «Гномики».

После окончания обучения по модулю обучающиеся должны:

<u>Знать:</u>

- понятия и термины программных движений;

- в полном объеме программный материал;

<u>Уметь:</u>

- ориентироваться в пространстве: выполнять движения вправо и влево;

- точно и правильно исполнять движения;

- передавать характер музыки в движениях;

- выполнять движения в различных темпах изучаемого танца;

- правильно определять характер и темп музыкального произведения;

- выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками и шагами;

- воспринимать задания и замечания педагога.

Навыки:

- согласовывать одновременно работу всех частей тела – корпуса, ног, рук, головы;

- грамотного исполнения программных движений;

- отражать характер и темп музыкального произведения в своих движениях.

Модуль 3. «Партерная гимнастика»

Возможно изучение некоторых тем в дистанционном формате

Модуль включает в себя упражнения на полу.

Цель – развитие физических данных и гибкости.

Основные задачи 3 модуля «Партерная гимнастика»:

Обучающие:

- научить правильно вытягивать спину;

- научить дотягивать стопы;

- научить правильно исполнять упражнения.

Воспитательные:

- воспитывать выносливость.

Оздоровительные:

- исправить физические недостатки;

- укреплять здоровье, корректировать осанку.

Развивающие:

- развить гибкость спины, в суставах;

- укрепить мышцы спины, ног, стоп, брюшного пресса;

- развить физические данные;

- развить выворотностиь в ногах и тазобедренном суставе.

Учебный план

№	**Наименование темы**	**Количество часов**		**Всего**
		теория	**практика**	
Модуль 3. Партерная гимнастика				
1.	Гимнастика на полу	1	17	18
Итого		1	17	18

Содержание модуля

«Партерная гимнастика» (упражнения для сохранения и укрепления здоровья) помогают достичь правильной подготовки к танцу, исправить физические недостатки (полнота, сутулость, искревление позвоночника, рахит, кривые ноги, плоскостопие), приобрести упругость всего тела.

Тема: «Методика исполнения упражнений на полу»».

Тема: «Работа стоп по VI, I позициям».

Тема: «Укрепление мышц спины «уголок»».

Тема: ««Лягушка», «стрелочка»».

Тема: «Велосипед, березка, осьминог».

Тема: «Мостик».

Тема: «Развитие гибкости: «колечко», «корзиночка», «лодочка»».

Тема: «Медленное поднимание ноги».

Тема: «Растяжка на шпагат».

Тема: «Комплекс упражнений для укрепления стоп»

Тема: «Комплекс упражнений для укрепления спины и брюшного пресса»

Тема: «Комплекс упражнений для развития подвижности в тазобедренном суставе»

Тема: «Комплекс упражнений для развития гибкости»

Тема: «Комплекс упражнения для развития силы ног»

Тема: «Кошечка»

Тема: «Комплекс упражнений для развития танцевального шага»

После окончания обучения по модулю обучающиеся должны:

Знать:

- понятия и термины программных движений;
- в полном объеме программный материал;

Уметь:

- точно и правильно исполнять движения;
- воспринимать задания и замечания педагога.

Иметь навыки:

- согласовывать одновременно работу всех частей тела – корпуса, ног, рук, головы;
- грамотного исполнения программных движений;
- отражать характер и темп музыкального произведения в своих движениях.

Содержание программы второго года обучения

Программа первого года обучения имеет три модуля.

Модуль 1. «Ритмика» состоит из основы музыкальной грамотности, музыкально-пространственных движений, ритмических упражнений, музыкальных игр, импровизации. Следует учитывать, что недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основной проблемой в развитии их танцевальных способностей.

Модуль 2. «Этюды и танцы» включает разучивание танцевальных элементов, постановку и отработку танцев. Широко используется сюжетные танцы, отражающие детскую жизнь, сказочные сюжеты, животных, птиц, явления природы.

Модуль 3. «Партерная гимнастика» включает в себя упражнения на полу.

Учебный план

№	Модули	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1	Модуль 1 «Ритмика»	4	14	18
2	Модуль 2 «Этюды и танцы»	2	34	36
3	Модуль 3 «Партерная гимнастика»	1	17	18
	Всего	7	65	72

Модуль 1 «Ритмика»

Модуль 1. «Ритмика». Состоит из основ музыкальной грамоты, музыкально-пространственных движений, ритмических упражнений, музыкальных игр, импровизации.

Цель модуля – изучение основ ритмики.

Основные задачи 1 модуля «Ритмика»:

Обучающие:

- обучить навыкам в умении слушать музыку и передавать в движении её образное содержание;

- научить выполнять движения в различных темпах;

- обучение техники исполнения танцевальных элементов.

Воспитательные:

- приобщить детей к хореографическому искусству;

- создать благоприятную среду для творческого развития каждого учащегося;

- участие в открытых уроках и концертах.

Оздоровительные:

- укреплять здоровье, корректировать осанку;

- общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата.

Развивающие:

- развивать специальные танцевальные данные;

- развитие у детей ритмической памяти, умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками и шагами;

- развитие музыкальности и эмоциональной выразительности.

Учебный план

№	Наименование тем	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
Модуль 1. РИТМИКА				
1.	Основы музыкальной грамоты	2	-	2
2.	Музыкально – пространственные движения	1	4	5
3.	Музыкальные игры	0.5	4.5	5
4.	Ритмические упражнения	0.5	5.5	6
Итого		4	14	18

Содержание

1. Основы музыкальной грамоты

Тема 1: «Прослушивание музыкальных произведений, их анализ и отражение в движениях характера и темпа мелодии».

Тема 2: « Понятия – вступление, части, музыкальные фразы».

2. Музыкально – пространственные движения

Тема 1: «Понятие по линии и против линии танца, точки зала».

Тема 2: «Перестроение линия, колонна, круг, «звездочка»».

Тема 3: «Шаги по диагонали, повторение пройденный материал 1 года обучения».

Тема 4: «Подскоки, элемент акробатки «колесо»».

Тема 5: «Движение по линии и против линии танца».

3. Музыкальные игры

Тема 1: «Виды музыкальных игр» - развитие координации, слуха, внимания, умение ориентироваться в пространстве, развитее чувства ритма, воображения.

Тема 2: «Рыбки и рыболов».

Тема 3: «Игра для развития прыжка и реакции «удочка»».

Тема 4: «Игра со стихами «рыбка плавает в водице»» - развитие координации и речи.

Тема 5: «Игра «тихо- громко»».

Тема: «Паук и мошки» - игра для развития внимание, умения ориентироваться в пространстве.

Тема: «Времена года» - игра для развития слуха, внимания.

4. Ритмические упражнения

Тема 1: «Понятие «синкоп»».

Тема 2: « Движение головы, плеч. Воспроизведение темпа: хлопки перед собой, сбоку, над собой».

Тема 3: «Притопы по 1 прямой позиции всей стопой».

Тема 4: «Воспроизведение сильной доли: хлопки перед собой, сбоку, над собой, с партнером».

Тема 5: «Сочетание хлопков с танцевальными шагами».

Тема 6: «Комбинация с хлопками».

После окончания обучения по модулю обучающиеся должны:

Знать:

- понятия и термины программных движений;

- в полном объеме программный материал;

Уметь:

- ориентироваться в пространстве: выполнять движения вправо и влево;

- точно и правильно исполнять движения;

- передавать характер музыки в движениях;

- выполнять движения в различных темпах изучаемого танца;

- правильно определять характер и темп музыкального произведения;

- выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками и

шагами;

- воспринимать задания и замечания педагога.

Иметь навыки:

- согласовывать одновременно работу всех частей тела – корпуса, ног, рук, головы;

- грамотного исполнения программных движений;

- отражать характер и темп музыкального произведения в своих движениях.

Модуль 2 «Этюды и танцы»

Модуль включает разучивание танцевальных элементов, постановку и отработку танцев. Широко используется сюжетные танцы, отражающие детскую жизнь, сказочные сюжеты, животных, птиц, явления природы.

Цель модуля - изучение этюдов и танцев

Основные задачи 2 модуля «Этюды и танцы»:

Обучающие:

- обучить навыкам в умении слушать музыку и передавать в движении её образное содержание;

- научить выполнять движения в различных темпах;

- обучение техники исполнения танцевальных элементов.

- научить работать в группе.

2.Воспитательные:

- приобщить детей к хореографическому искусству;

- создать благоприятную среду для творческого развития каждого учащегося;

- участие в открытых уроках и концертах.

3. Оздоровительные:

- укреплять здоровье, корректировать осанку;

- общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата.

4. Развивающие:

- развивать специальные танцевальные данные;

- развитие у детей ритмической памяти, умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками и шагами;

- развитие музыкальности и эмоциональной выразительности

Учебный план

№	**Наименование тем**	**Количество часов**		**Всего**
		Теория	**Практика**	
Модуль 2. Этюды и танцы				
1.	Танцевальные элементы	1	11	12
2.	Постановка танца	1	15	16
3.	Танцевальная импровизация	-	8	8

Итого	2	34	36

Содержание модуля

1. Танцевальные элементы

Тема: «Поклон для девочек и мальчиков, различие правой и левой руки и ноги».

Тема 1: «Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III».

Тема 2: «Позиции ног: I, II, III, VI».

Тема 3: «Положение рук в паре: за одну, крест-накрест, за две руки».

Тема 4: «Элементы классического танца demi- plie по1,2 позициям».

Тема 5: «Battements tendu по VI, I позиции».

Тема 6: «Подскоки в повороте по точкам».

Тема 7: «Повороты вокруг себя».

Тема 8: «Подъем на полупальцы releve».

Тема 9: «Разучивание танцевальных комбинаций».

Тема 10: «Отработка танцевальных комбинаций»

Тема 11: «Отработка подскоков»

Тема 12: «Повторение и закрепления пройденного материала»

2. Постановка и отработка танца (танец или этюд выбирается на усмотрение педагога, в соответствии с уровнем подготовки учащихся)

3. Танцевальная импровизация

Тема 1: «Импровизация от гусеницы к бабочке»

Тема 2: «Импровизация в кругу»

Тема 3: «Импровизация «Стихии»

Тема 4: «Импровизация в парах «Зеркало»»

Тема 5: «Импровизация «проходка»

Тема 6: «Импровизация настроение»

Тема 7: «Импровизация на 1,2,3 уровни кинесферы»

Тема 8: «Импровизация «Я в образе животного»

Примерный репертуарный план 2 года обучения: «Куклы», «Баю-бай», «Прыг-скок», «Солдатушки», «Матрешки», «Лягушата», «Гномики».

После окончания обучения по модулю обучающиеся должны:

<u>Знать:</u>

- понятия и термины программных движений;

- в полном объеме программный материал;

Уметь:

- ориентироваться в пространстве: выполнять движения вправо и влево;

- точно и правильно исполнять движения;

- передавать характер музыки в движениях;

- выполнять движения в различных темпах изучаемого танца;

- правильно определять характер и темп музыкального произведения;

- выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками и шагами;

- воспринимать задания и замечания педагога.

Навыки:

- согласовывать одновременно работу всех частей тела – корпуса, ног, рук, головы;

- грамотного исполнения программных движений;

- отражать характер и темп музыкального произведения в своих движениях.

Модуль 3. «Партерная гимнастика»

Модуль включает в себя упражнения на полу.

Цель – развитие физических данных и гибкости.

Основные задачи 3 модуля «Партерная гимнастика»:

Обучающие:

- научить правильно вытягивать спину;

- научить дотягивать стопы;

- научить правильно исполнять упражнения.

Воспитательные:

- воспитывать выносливость.

Оздоровительные:

- исправить физические недостатки;

- укреплять здоровье, корректировать осанку.

Развивающие:

- развить гибкость спины, в суставах;

- укрепить мышцы спины, ног, стоп, брюшного пресса;

- развить физические данные;

- развить выворотностиь в ногах и тазобедренном суставе.

Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов		Всего
		теория	практика	
Модуль 3. Партерная гимнастика				
1.	Гимнастика на полу	1	17	18
Итого		1	17	18

Содержание модуля

«Партерная гимнастика» (упражнения для сохранения и укрепления здоровья) помогают достичь правильной подготовки к танцу, исправить физические недостатки (полнота, сутулость, искревление позвоночника, рахит, кривые ноги, плоскостопие), приобрести упругость всего тела.

Тема 1: «Методика исполнения упражнений на полу»».

Тема 2: «Работа стоп по VI, I позициям».

Тема 3: «Укрепление мышц спины «уголок»».

Тема 4: ««Лягушка», «стрелочка»».

Тема 5: «Велосипед, березка, осьминог».

Тема 6: «Мостик».

Тема 7: «Развитие гибкости: «колечко», «корзиночка», «лодочка»».

Тема 8: «Медленное поднимание ноги».

Тема 9: «Растяжка на шпагат».

Тема 10: «Комплекс упражнений для укрепления стоп»

Тема 11: «Комплекс упражнений для укрепления спины и брюшного пресса»

Тема 12: «Комплекс упражнений для развития подвижности в тазобедренном суставе»

Тема 13: «Комплекс упражнений для развития гибкости»

Тема 14: «Комплекс упражнения для развития силы ног»

Тема 15: «Кошечка»

Тема 16: «Комплекс упражнений для развития танцевального шага»

Тема 17: «Шпагат»

Тема 18: «Солдатик»

После окончания обучения по модулю обучающиеся должны:

Знать:

- понятия и термины программных движений;

- в полном объеме программный материал;

Уметь:

- точно и правильно исполнять движения;

- воспринимать задания и замечания педагога.

Иметь навыки:

- согласовывать одновременно работу всех частей тела – корпуса, ног, рук, головы;

- грамотного исполнения программных движений;

- отражать характер и темп музыкального произведения в своих движениях.

Ресурсное обеспечение программы

Учебно-методическое обеспечение программы

Известно, что в повседневном общении люди пользуются не только языком слов, но и языком движений. По движениям, их характеру, динамике, размаху, по осанке человека можно судить о его эмоциональном состоянии, отношении к окружающим. Каждая «единица» языка движений несет какую-либо информацию, т.е. имеет некоторое значение.

И действительно, в музыкально-ритмических и танцевальных движениях становление творческих способностей у детей может проходить чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) – трех характеристик, каждая из которых способствует развитию у детей творчества и воображения. На развитие творческого воображения особое воздействие может оказывать музыка. Это связано с ее природой: высокой эмоциональностью «повествования», абстрактностью языка, позволяющей широко толковать музыкальный художественный образ.

Специфика танца заключается в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благоприятную для развития у учащихся творческих способностей.

Исходя из сказанного – одним из главных условий развития у учащихся творчества в танце является осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком пантомимических и танцевальных движений. Такое овладение предполагает, прежде всего, понимание значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа. Однако самостоятельно дети не могут подойти к осознанию языка движений и освоить его.

Следовательно, требуется целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети должны познакомиться не только с отдельными движениями, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца.

Другим немаловажным условием формирования и развития у детей творчества в музыкально-ритмических движениях является оптимальное сочетание в едином процессе обучающих и творческих моментов. При этом творчество должно рассматриваться в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода».

Детским исполнительским творчеством в хореографии называется выразительность, индивидуальная манера исполнения музыкально-пластических, танцевальных образов.

Детским «композиционным» творчеством в танце может называться создание новых (т.е. неизвестных детям по обучению) музыкально-пластических, танцевальных образов, которые воплощаются посредством языка движений и оформляются в более или менее целостной танцевальной композиции. Показателями творчества здесь могут быть: удачный подбор движений, способствующий воплощению музыкально-пластического, танцевального образа; своеобразие сочетаний, комбинирования известных движений; оригинальность в их варьировании и импровизация новой выразительной пластики; самостоятельно найденные ребенком особенности «рисунка» перемещения по игровой (сценической) площадке, определяемые характером исполняемого персонажа, ходом сюжета и соотнесенные с действиями партнера.

Для формирования и развития у дошкольников музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец. Это очень яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, которая вызывает живой интерес у детей (исполнителей и зрителей). Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием. Танец для детей должен иметь четкий рисунок движений. Важно также разнообразие репертуара детского танца (по содержанию, настроению). Интересным для детей моментом может явиться смена партнеров в танце, элемент игры, шутки, необычных атрибутов, костюмов. Обучение языку движений с целью формирования у учащихся творчества в танце может быть эффективным только на основе полноценного музыкального материала. Музыка должна активизировать фантазию ребенка, направлять ее, побуждать к творческому использованию выразительных движений. Кроме того, уровень физической нагрузки должен соответствовать возрасту учащихся, ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования.

Организация занятий обеспечивается рядом ***методических приемов,*** которые вызывают у детей желание учиться и творить.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Здесь педагог, особенно при работе с младшими школьниками, должен давать образные словесные пояснения. Например, спрятать “хвостики” – ягодичные мышцы, “проглотить животик” – втянуть живот, приколоть кнопочками мизинчики” – плотно прижать стопу и особенно мизинец к полу. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых уроков нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность учеников, но можно и убить их веру в себя.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью детей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь им раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность.

Метод иллюстративной наглядности. Урок с учащимися вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся, наиболее активно он используется на занятиях 1 года обучения. При обучении детей движениям используются игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений. Именно в игре легче всего корректировать поведение учащихся.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Проектный метод используется при обучении детей импровизации и сочинению танцевальные комбинаций и композиций.

Список литературы к модулю
«Будем с песенкой дружить»

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г

2. В.Емельянов «Развитие голоса»

3. В.П. Анисимов «Диагностика музыкальных способностей детей» Москва, «Владос», 2014 г.

4. Е.В.Горбина «Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей»

5. О.В.Кацер «Игровая методика обучения детей пению»

6. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» Киев, 1989г.

7. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.

8. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.

9. Т.Э.Тютюнникова «Учусь творить Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Москва, 2004 г.

Интернетресурсы:

http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe_zanyatie/2012/05/11/kruzhkovaya-rabota-programma-vokalnogo

https://www.pdou.ru/categories/2/articles/547

https://infourok.ru/

http://mp3sort.biz/

http://chayca1.narod.ru/index.html

http://kladraz.ru/

http://detsadmickeymouse.ru/publ/detskie_pesenki_s_notami/64-4-2

http://www.musical-sad.ru/

http://teks-pesni.narod.ru/d/detskie.html

Список литературы к модулю
«Ритмика и танцы»

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983. – 207 с.

2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. –М.: Айрис – пресс, 2000. – 266 с.

3. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск: «ЧГАКИ», 2005. – 62 с.

4. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». М.: Театралес, 2004. – 82 с.

5. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.

6. ЗвездочкинВ.А. Классический танец. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 416 с.

7. Играем сначала. Гимнастика, ритмика, танец. М.:2007. –25 с.

8. КоноровоЕ.В. Методическоепособиепоритмике. Выпуск 1. Занятияпоритмикевпервом и втором классах музыкальной школы. — 3-е изд., перераб. И доп. — М.: Музыка, 1972. — 53 с.

9. Конорова Е. В. Ритмика в театральной школе. Второе, дополненное издание. М.-Л: Искусство, 1947. – 140с

10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. – 150 с.

11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001. – 154 с.

12. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. 2-е изд., перераб. И дополн. / Под ред. В. Царьковой. СПб. : Издательский Центр «Гуманитарная Академия», 2000. – 320 с.

13. Скрипниченко «Чудо» - ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010. – 17 с.

14. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992. – 300 с.

15. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей / Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. – Самара: Изд-во СИПКРО, 2003. – 168 с.

16. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 260 с.

17. Школа танца для юных. Санкт-Петербург, 2003. – 240 с.

18. Интернет ресурсы:

http://piruet.info

http://www.monlo.ru/time2

www. Psychlib.ru

www. Horeograf.com

www.balletmusic.ru

http://pedagogic.ru

http://spo.1september.ru

http://www.fizkultura-vsem.ru

http://www.rambler.ru/

www.google.ru

www.plie.ru