

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Красноглинский»
городского округа Самара

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Малышарики»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчики:
Нувильева Татьяна Николаевна,
Жужукина Лариса Александровна
педагоги дополнительного образования

Самара, 2024

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Учебный план программы.....	9
Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	9
Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	22
Ресурсное обеспечение программы.....	37
Список литературы и Интернет-источников.....	39

1. Пояснительная записка

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Данная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, что и определяет **художественную направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Малышарики».

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Почти все явления окружающего мира малыши видят впервые и поэтому воспринимают и выражают их ярко и неповторимо. Глубокое эстетическое воздействие на человека оказывает искусство, особенно музыка. С ее помощью можно настроить душу на чувства возвышенные, прекрасные и благородные, а так же можно победить низменные и грубые. Одним из таких средств является музыкальная деятельность, когда ребенок, проникаясь очарованием музыки, попадает под магию ее целительного воздействия, начинает чувствовать красоту.

Опыт показывает, что дети дошкольного возраста очень любят петь и танцевать, поэтому сочетание танца и вокала – задача выполнимая. Для этого, прежде всего надо научить ребенка основным видам движений под музыку. Это различные виды ходьбы, бега, подскоков, а так же упражнения с заданиями на все виды мышц, танцы, хороводы, игры с пением.

Именно в дошкольном возрасте у ребенка начинают проявляться задатки к определенному виду деятельности, которые могут перерасти в способности или одаренность. Задача педагога дополнительного образования – моделировать образовательный процесс так, чтобы достигнуть оптимальных результатов.

Актуальность данной программы заключается в значительной популярности хореографии и исполнительского мастерства как искусства среди различных возрастных групп. Данная программа предоставляет возможность совмещать вокал с основами хореографии.

Дополнительна общеобразовательна общеразвивающая программа «Малышарики» разработана с учётом современных тенденций в образовании **по принципу блочно-модульного освоения материала**, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. **Каждый год обучения по программе состоит из трех модулей.**

Данная программа нацелена на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области («Стратегия социально – экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (Постановление Правительства Самарской области от 12.07.2017 г. №441), в содержании которой отражены культурно-исторические, социально-экономические особенности развития региона, развитие отрасли образования и воспитания, формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом.

Уровень освоения программы: стартовый

Новизна программы: программа особым образом сочетает такие дисциплины как пение и хореография. Разнообразие сочетаний танцевальных движений развивает творческую фантазию обучающихся. Интеграционный принцип представляет собой воздействие на эмоциональную сферу дошкольников гармоничным сочетанием музыкальных, живописных хореографических образов. Это говорит о том, что дети могут применять полученные вокальные умения и навыки в разнообразных видах своей деятельности, в том числе и в хореографии.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что она ориентирует обучающегося на приобщение к музыкально-художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Результатом регулярных занятий должно стать умение обучающихся слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении.

Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся таких данных, как подвижность, выносливость, ловкость, гибкость, пластичность и т.п. Развивается также и познавательный интерес в процессе вокально-хореографической деятельности.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений.

Прививая любовь к искусству танца, к музыке, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные умения и навыки. Кроме того, осваивая даже самый элементарный танцевальный материал, обучающийся прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство.

Также в процессе обучения обучающиеся учатся культуре поведения и общения. У них формируется чувство партнера, коллективизма и взаимосвязи с другом.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения.

Цель программы: развитие личности, способной к творческому самовыражению через исполнительское мастерство, овладение основами хореографии, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи:

Развивающие:

1. Развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
2. Развивать музыкальные способности: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
3. Развивать ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность;
4. Развить танцевальные данные (гибкость, устойчивость, координацию, плавность движений), изучить танцевальные элементы;
5. Развивать мелкую моторику рук, речь, внимание, зрительную и двигательную память, наблюдательность;
6. Способствовать развитию творческих способностей, фантазии, и воображения.

Воспитательные:

1. Формировать представление об окружающем мире;
2. формировать у учащихся культуру сохранения собственного здоровья;
3. Формировать произвольную регуляцию поведения;
4. Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми;

5. Формировать музыкально-практические умения и навыки музыкальной деятельности (восприятие, исполнение), а также – творческие способности детей.

6. Формировать целеустремлённость, упорство в личностном самосовершенствовании, усидчивость и трудолюбие.

7. Привить детям любовь к музыке и танцу, как к источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.

Обучающие:

1. Познакомить с музыкальным и танцевальным народным творчеством.
2. Познакомить с некоторыми простейшими приёмами игры на народных инструментах;
3. Научить хореографическим элементам;
4. Научить базовым вокальным приёмам.

Возраст обучающихся.

Программа «Малышарики» адресована обучающимся дошкольного возраста (5-7 лет). Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься (в случае каких-либо ограничений для занятий).

Сроки реализации.

Программа рассчитана на 2 года обучения, всего 144 часов в год.

Формы организации деятельности: групповые занятия. Количество обучающихся в группах 1 год - не менее 15 человек, 2 год - не менее 12 человек.

Формы обучения: используются теоретические, практические, комбинированные.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: игровые приемы и упражнения, тренинги, беседы, конкурсы, соревнования, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции и др.

Режим занятий.

Занятия по программе «Малышарики» проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для обучающихся дошкольного возраста (5-7 лет) - 30 минут. Перерыв между учебными занятиями составляет 10 минут.

Планируемые результаты освоения программы.

Предметные:

- формирование практических навыков в области вокально – танцевального искусства, владение различными вокальными и танцевальными техниками, освоение терминологических знаний.

- формирование базовых знаний азбуке хореографии и вокалу.

Метапредметные

- развитие фантазии, образного мышления, воображения;
- формирование устойчивой заинтересованности в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира.

Личностные:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- развитие эстетического сознания через освоение вокально- танцевального искусства;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

К концу обучения обучающийся должен

знать:

- правила пения;
- виды дыхания;
- средства музыкальной выразительности;
- хореографические названия изученных элементов;
- средства музыкальной выразительности.
- типы дыхания;
- названия новых танцевальных элементов и связок

уметь:

- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- умение общаться со зрителем;
- умение работать с микрофонами;
- самостоятельно выполнять изученные элементы танца.
- взаимодействовать с партнёрами по ансамблю (для ансамбля);
- умение красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле (для ансамбля);
- сценически оформлять концертный номер

В основе программы лежат педагогические принципы:

- разностороннего развития личности
- развивающего и творческого образования и воспитания;
- коллективной деятельности и раскрытия индивидуальности;
- разновозрастного подхода;
- непрерывности воспитания и обучения.

В процессе обучения используются методы:

- 1.Наглядный: концентрический и фонетический метод обучения – показ;
- 2.Словесный - музыкально-тематические и познавательные беседы, пояснения, указания и замечания;
- 3.Практический - упражнения на технику и выразительность исполнения;
- 4.Работа на сцене – постановка номера.

Критерии оценки достижения планируемых результатов.

Формы аттестации и формы контроля.

Применяемые формы контроля: игровые конкурсы, игра – эстафета, контрольный тест, контрольный урок, презентация, творческие задания с самостоятельным решением творческих задач, наблюдение.

Итоговая аттестация проходит в виде открытого занятия.

Формы и методы проверки результатов.

В целях обеспечения контроля результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы применяются следующие виды контроля:

Текущий контроль процесса формирования знаний, умений и навыков;

Итоговый контроль, состоящий в оценке качества освоения содержания программы. Контроль результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы осуществляется в формах анализа процесса и результатов деятельности подростков.

Методы контроля: наблюдение, беседа, анализ, мониторинг. Целью контроля является создание необходимых условий для достижения современного качества дополнительного образования, совершенствования деятельности педагогического коллектива и повышения его профессионального мастерства.

2. Учебный план

№ п/п	Название разделов, модулей	Количество часов					
		1-й год обучения			2-й год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Будем песенкой дружить	48	42	6	48	42	6
2	Ритмика и танец	48	42	6	48	42	6
3	Основы сценического мастерства	48	42	6	48	42	6
	Всего	144	126	18	144	126	18

3. Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Название разделов, модулей	Количество часов		
		1-й год обучения		
		всего	теория	практика
1	Будем с песенкой дружить	48	6	42
2	Ритмика и танец	48	6	42
3	Основы сценического мастерства	48	6	42
	Всего	144	18	126

Модуль 1. «Будем с песенкой дружить»

Музыкальное воспитание детей – одна из важнейших задач гармоничного развития личности. Постигая мир звуков, ребёнок учится слышать и слушать окружающий мир, учится выражать музыкальными звуками свои впечатления, развивает свою эмоциональную отзывчивость, приучается к целенаправленной работе, занимается элементарной творческой деятельностью.

Цель модуля: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к пению, сформировать вокальные навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи модуля:

Обучающие:

1. Обучать навыкам вокального мастерства
2. Формировать музыкально-ритмические навыки.
3. Научить правильному дыханию.
4. Сформировать начальные навыки актерского мастерства.

Развивающие :

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий.
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.

7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),

8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Воспитательные:

1. Воспитывать музыкальный вкус.
2. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
3. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

Ожидаемый результат

Обучающиеся имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

Темы:

- «Музыка вокруг нас»
- «Жанры детских песен»
- «Дружим с песенкой»

Тема 1. «Музыка вокруг нас» состоит из основы музыкальной грамотности, многообразии звуков, окружающих нас в повседневной жизни, музыкально-пространственных движений, музыкальных игр, импровизации.

Тема 2. «Жанры детских песен» включает распевания в период подготовки голосового аппарата непосредственно к исполнению песен, разучивание песен. Широко используются песни-игры, песни-скороговорки, песни-небылицы.

Тема 3. «Дружим с песенкой» включает в себя подвижные игры с пением, разучивание песен к календарным праздникам.

№	Темы модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

1	Тема 1 «Музыка вокруг нас»	2	14	16
2	Тема 2 «Жанры детских песен»	2	14	16
3	Тема 3 «Дружим с песенкой»	3	13	16
	Всего	6	42	48

Тема 1 «Музыка вокруг нас»

№	Наименование тем	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1.	Основы музыкальной грамоты	0,5	3,5	4
2.	«Кто сочиняет музыку?»	0,5	3,5	4
3.	Музыкальный язык	0,5	3,5	4
4.	Ритмические упражнения	0,5	3,5	4
Итого		2	14	16

Содержание

1. Основы музыкальной грамоты

Теория: Многообразие звуков, окружающих нас в повседневной жизни.

Практика: Пропой свое имя. Игры на развитие слуховой памяти и внимания.

1. «Кто сочиняет музыку?»

Теория: Композиторы – кто они?

Практика: Развиваем образное мышление

3. Музыкальный язык

Теория: Громкость, высота, окраска звука

Практика: Пробуем петь по схеме.

4. Ритмические упражнения

Практика: Игры на развитие чувства ритма.

Тема 2 «Жанры детских песен»

№	Наименование тем	Количество часов		Всего
1.	Понятия о жанрах	0,5	3,5	4
2.	Песни – игры	0,5	3,5	4
3.	Почему люди поют	0,5	3,5	4
4.	«Весело – грустно». Настроение и характер музыки	0,5	3,5	4
Итого		2	14	16

Содержание

1. Понятия о жанрах

Теория: Характеристика различных жанров музыки, их разновидности.

Практика: Слушаем музыку и определяем жанр.

2. Песни – игры

Практика: Воплощение художественного образа в действии.

3. Почему люди поют?

Теория: Человеческий голос – это музыкальный инструмент.

Практика: Песня. Изображаем образы в движениях.

4. «Весело – грустно». Настроение и характер музыки

Практика: Учимся петь в соответствии с характером песни.

3. «Дружим с песенкой»

№	Наименование темы	Количество часов		Всего
		теория	практика	
1.	Учимся петь красиво	1	4	5
2.	Подвижные игры с пением	1	4	5
3.	Песни к календарным праздникам	1	5	6
Итого		3	13	16

Содержание

1. Учимся петь красиво

Теория: Развитие голосового диапазона.

Практика: Игры и упражнения, развивающие речевое дыхание. Развивающие игры с голосом. Речевые зарядки.

2. Подвижные игры с пением

Практика: Реализация на практике в игровой форме приобретённых навыков и умений в пении.

3. Песни к календарным праздникам

Теория: Достижение красивого, выразительного пения.

Практика: Песни сольно, в ансамбле с аккомпанементом или под фонограмму.

Модуль 2 «Ритмика и танец»

Танец - самая сложная составляющая процесса обучения на подготовительном отделении. От ребёнка можно добиться механической ритмичности, рано или поздно его тело обрастает мышцами, становится гибким, он держит спину, вытягивает ногу, у него

появляется хорошая выворотность. Теперь же необходимо научить его применять приобретённые навыки в движении, и к тому же каждое движение должно носить эмоциональную окраску. Ребёнка надо научить жить в танце, то есть уметь заражать зрителя своей энергией, радостью своего искусства. Это не простая цель, добиться её возможно только от физически крепкого и чутко слушающего музыку человека.

Цель модуля: эстетическое развитие качеств личности ребенка по средствам изучения хореографического искусства.

Задачи модуля:

Обучающие:

- сформировать основы общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- подготовить двигательный аппарат учащихся к исполнению танцевального материала различного характера и степени технической трудности;
- сформировать у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно создавать музыкально – двигательные образы;
- сформировать навыки публичных выступлений;
- выработать умения и навыки сохранения и поддержки собственной физической формы.

Развивающие:

- развивать мотивационные качества учащихся для занятий хореографической деятельностью;
- развивать пластичность, координацию, хореографическую память, внимание, эмоциональную выразительность;
- развивать творческие способности учащихся через постановочную деятельность;
- развивать коммуникативные компетенции по линиям «дети-взрослые» и «дети - дети», в том числе с использованием Интернет-технологий.

Воспитательные:

- создать благоприятную среду, способствующую достижению «современного национального воспитательного идеала», согласно которому каждый выпускник образовательной организации должен стать высоконравственным, творческим, компетентным гражданином;
- развивать способности обучающихся к эстетическому восприятию мира, приобщить их к различным видам культурной деятельности, сформировать культуру зрителя и слушателя;
- способствовать укреплению семейных отношений через организацию совместной деятельности детей и родителей по созданию красочных костюмов для выступлений.

Планируемые результаты, получаемые обучающимися в результате освоения программы

Личностные:

- создать условия для развития творческой личности;
- способствовать формированию социально значимых компетенций обучающихся;
- воспитать у детей любовь к танцу и искусству;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Метапредметные:

Познавательные:

- расширить музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях русской музыки и хореографии;
- расширить знания по особенностям строения тела.

Регулятивные:

- научить использовать полученные знания в повседневной жизни;
- развить двигательную реакцию, точности движения, ловкости

Коммуникативные:

- воспитывать правила поведения в коллективе;
- сформировать потребность в системной коллективной творческой деятельности;
- сформировать первоначальные навыки работы с информацией по народно-сценическому танцу.

Предметные:

- модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Критерии и способы определения результативности.

Качество обучения обучающихся определяется по результатам выступлений хореографического коллектива на открытых уроках, отчетных и иных концертах, по итогам участия в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Учебный план

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема 1 «Ритмика»	2	14	16
2	Тема 2 «Этюды и танцы»	2	14	16

3	Тема 3 «Партерная гимнастика»	2	14	16
	Всего	6	42	48

1 «Ритмика»

Возможно изучение некоторых тем в дистанционном формате

1. «Ритмика». Состоит из основ музыкальной грамоты, музыкально-пространственных движений, ритмических упражнений, музыкальных игр, импровизации.

№	Наименование тем	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1.	Основы музыкальной грамоты	0,5	3,5	4
2.	Музыкально – пространственные движения	0,5	3,5	4
3.	Музыкальные игры	0,5	3,5	4
4.	Ритмические упражнения	0,5	3,5	4
Итого		4	14	16

Содержание

1. Основы музыкальной грамоты

Тема: «Прослушивание музыкальных произведений, их анализ и отражение в движениях характера и темпа мелодии».

Тема: « Понятия – вступление, части, музыкальные фразы».

2. Музыкально – пространственные движения

Тема: «Понятие по линии и против линии танца, точки зала».

Тема: «Перестроение линия, колонна, круг, «звездочка»».

Тема: «Шаги по диагонали, повторение пройденный материал 1 года обучения».

Тема: «Подскоки, элемент акробатики «колесо»».

Тема: «Движение по линии и против линии танца».

3. Музыкальные игры

Тема: «Виды музыкальных игр» - развитие координации, слуха, внимания, умение ориентироваться в пространстве, развитие чувства ритма, воображения.

Тема: «Рыбки и рыболов».

Тема: «Игра для развития прыжка и реакции «удочка»».

Тема: «Игра со стихами «рыбка плавает в водичке»» - развитие координации и речи.

Тема: «Игра «тихо- громко»».

Тема: «Паук и мошки» - игра для развития внимание, умения ориентироваться в пространстве.

Тема: «Времена года» - игра для развития слуха, внимания.

4. Ритмические упражнения

Тема: «Понятие «синкоп»».

Тема: « Движение головы, плеч. Воспроизведение темпа: хлопки перед собой, сбоку, над собой».

Тема: «Притопы по 1 прямой позиции всей стопой».

Тема: «Воспроизведение сильной доли: хлопки перед собой, сбоку, над собой, с партнером».

Тема: «Сочетание хлопков с танцевальными шагами».

Тема: «Комбинация с хлопками».

Тема 2 «Этюды и танцы»

Возможно изучение некоторых тем в дистанционном формате

Модуль включает разучивание танцевальных элементов, постановку и отработку танцев. Широко используется сюжетные танцы, отражающие детскую жизнь, сказочные сюжеты, животных, птиц, явления природы.

№	Наименование тем	Количество часов		Всего
1.	Танцевальные элементы	0,5	4,5	5
2.	Постановка танца	0,5	4,5	5
3.	Танцевальная импровизация	0,5	4,5	6
Итого		1,5	13,5	16

Содержание

1. Танцевальные элементы

Тема: «Поклон для девочек и мальчиков, различие правой и левой руки и ноги».

Тема: «Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III».

Тема: «Позиции ног: I, II, III, VI».

Тема: «Положение рук в паре: за одну, крест-накрест, за две руки».

Тема: «Элементы классического танца demi- plie по 1,2 позициям».

Тема: «Battements tendupo VI, I позиции».

Тема: «Подскоки в повороте по точкам».

Тема: «Движения танца «Полька»».

Тема: «Подъем на полупальцы releve».

Тема: «Разучивание танцевальных комбинаций».

2. Постановка и отработка танца (танец или этюд выбирается на усмотрение педагога, в соответствии с уровнем подготовки учащихся)

3. Танцевальная импровизация

Тема: «Импровизация от гусеницы к бабочке»

Тема: «Импровизация в кругу»

Тема: «Импровизация «Стихии»

Тема: «Импровизация в парах «Зеркало»»

Тема: «Импровизация «проходка»

Тема: «Импровизация настроение»

Примерный репертуарный план 1 года обучения: «Куклы», «Баю-бай», «Прыг-скок», «Солдатушки», «Матрешки», «Лягушата», «Гномики».

Тема 3. «Партерная гимнастика»

Возможно изучение некоторых тем в дистанционном формате

Тема включает в себя упражнения на полу.

№	Наименование темы	Количество часов		Всего
		теория	практика	
1.	Гимнастика на полу	1	15	16
Итого		1	15	16

Содержание

«Партерная гимнастика» (упражнения для сохранения и укрепления здоровья) помогают достичь правильной подготовки к танцу, исправить физические недостатки (полнота, сутулость, искривление позвоночника, рахит, кривые ноги, плоскостопие), приобрести упругость всего тела.

Тема: «Методика исполнения упражнений на полу»».

Тема: «Работа стоп по VI, I позициям».

Тема: «Укрепление мышц спины «уголок»».

Тема: ««Лягушка», «стрелочка»».

Тема: «Велосипед, березка, осьминог».

Тема: «Мостик».

Тема: «Развитие гибкости: «колечко», «корзиночка», «лодочка»».

Тема: «Медленное поднятие ноги».

Тема: «Растяжка на шпагат».

Тема: «Комплекс упражнений для укрепления стоп»

Тема: «Комплекс упражнений для укрепления спины и брюшного пресса»

Тема: «Комплекс упражнений для развития подвижности в тазобедренном суставе»

Тема: «Комплекс упражнений для развития гибкости»

Тема: «Комплекс упражнения для развития силы ног»

Тема: «Кошечка»

Тема: «Комплекс упражнений для развития танцевального шага»

Модуль 3 «Основы сценического мастерства»

Цель: Формирование и раскрытие творческой индивидуальности обучающихся средствами театральной деятельности.

Цель достигается путем решения следующих задач:

Предметные

- ознакомить обучающихся с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- сформировать у обучающихся элементарную сценическую, исполнительскую культуру (интонационно-речевую выразительность, выразительных движений);
- приобщить обучающихся к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Метапредметные:

- способствовать развитию творчески способностей обучающихся;
- способствовать развитию коммуникативных навыков обучающихся.

Личностные:

- способствовать формированию у обучающихся чувства самоконтроля;
- способствовать воспитанию у обучающихся умения работать коллективно: ставить цель, планировать деятельность, сообща добиваться результата.

По окончании освоения программы, обучающиеся демонстрируют **следующие результаты:**

Предметные:

- знают элементарные правила и законы сценического мастерства;
- знает основы театральной культуры: правила поведения в театре, закон зрителя, театральные профессии
- умеет действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.

Метапредметные: прослеживается положительная динамика:

- в развитии творческих способностей обучающихся;

- в развитии коммуникативных навыков обучающихся.

Личностные: прослеживается положительная динамика в

- в проявлении у обучающихся чувства самоконтроля;

- проявлении умения работать коллективно: ставить цель, планировать деятельность, сообща добиваться результата

Учебный план

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема 1 «Основы театральной культуры»	2	14	16
2	Тема 2 «Ритмопластика и основы актерской грамотности»	2	14	16
3	Тема 3 «Театрализованная игра»	2	14	16
	Всего:	6	42	48

Содержание

Тема 1. Основы театральной культуры.

«Сказки из сундучка».

Теория. «Театральные профессии»: гример, костюмер, актёр.

Практика. Сценический этюд «Кем в театре...»

«Тишина! Идёт спектакль!».

Теория. Правила поведения в театре: в зрительном зале, на сцене.

Практика. Игры на воображение и фантазию «Фантазёры».

2. Ритмопластика и основы актерской грамотности.

Тема 2.1 «Мы – актёры».

Практика. Работа над пластичностью жестов. Музыкально-образные характеристики животных, птиц (отличительные особенности животных: походка, повадки). Форма контроля – наблюдение.

2.2 Тренинг «В зоопарке».

Практика. Этюд на подражание и имитацию животных. Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.3 Пластические этюды.

Практика. Упражнения на абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.4 «Какое бывает настроение».

Теория. Мимика. Интонация. Пиктограммы: радость, грусть, обида, страх, злость, давление.

Практика. Игра «Угадай-ка», «На что похоже настроение?» Форма контроля – опрос.

Тема 2.5 Игры на развитие двигательных способностей.

Практика. Упражнения «Муравьи», «Осенние листья», «Снеговик». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.6 «Далёкое путешествие». Этюды «Имитация повадок животных: пластика, характерные звуки. Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.7 «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я?». Практика. Работа над интонационной выразительностью речи. Упражнение «Перевоплощение». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.8 Игровые упражнения и творческие задания на развитие воображения и творческого мышления. Теория. Беседа «Что такое воображение и фантазия». Практика. Чтение стихотворения «Фантазеры». Упражнения «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем», «Превращение предмета». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.9 Речь и движение. Отражение состояний природного мира с помощью движений. Практика. Этюды-превращения «Я – природное явление». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.10 Этюды на выразительность жестов. Теория. Жест, общение без слов. Практика. Этюды «Настроение и эмоции», «Ощущения». Упражнение «Скульптор и глина». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.11 Обыгрывание элементов костюмов. Практика. Игра «Войди в образ». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.12 Работа в паре, общение мимикой, жестами. Практика. Упражнение «Телефонный разговор» – говорить только мимикой, пластикой, жестами. Игра «Угадай пословицу». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.13 Пластические упражнения на развитие воображения и точности движений. Практика. Упражнения «Зеркало», «Тени». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.14 Тренировка ритмичности движений. Теория. Беседа «Что такое ритм, темп». Практика. Игры «Походка», «Превращения». Форма контроля – опрос.

Тема 2.15 Упражнения на пластику движений. Практика. Упражнения «Скажи, что ты чувствуешь без слов», «Что случилось?» Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.16 Упражнение на развитие пластичности и выразительности движений рук. Практика. «Подводные растения», «Деревья», «Плавники», «Схватить □ бросить», «Рисуем портрет». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.17 Тренинг «Упражнения на координацию движения с речью». Практика. Выполнение упражнений «сочетание простейших движений рук и ходьбы с названием чисел, чтением скороговорок, считалок». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.18 Игры - этюды с музыкальным сопровождением. Практика. Этюд «Герои сказок оживают», Игра «Изобрази сказку» (по выбору детей). Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.19 Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов. Практика. Этюд «Запомни свою позу», «Скульптор». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.20 Сочинение этюдов «Из какой сказки». Теория. Вида сказок: волшебные, героические, бытовые, сказки о животных. Практика. Сочинение этюдов на сказочные темы: «что было бы...», «встреча двух героев». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.21 Импровизационные игры. Практика. Игры «Птица и птенчики», «Одуванчик и ветерок». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.22 Урок-практикум на развитие пластических возможностей. Практика. Игры и упражнения: «Диктор», «Глухая бабушка». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.23 Музыкально-пластические импровизации. Практика. Сочинение этюдов «Поварята», «Подарок», «Робототехника». Ритмический этюд «Танец кукол». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.24 Импровизационные игры и упражнения «Самолеты и бабочки», «Мы идем в поход». Практика. Выполнение упражнений «Самолеты и бабочки», «Мы идем в поход» Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.25 Упражнение-пантомима «Лесная полянка». Практика. Игра – импровизация «Лесная полянка», «Листочки в саду». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.26 Импровизационные игры и упражнения. Практика Игры «Мокрые котятки», «Медведи в клетке», «Веселые обезьянки». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.27 Упражнения на выразительность движений и мимики. Практика. Упражнение «Путешествие в волшебную страну». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.28 Этюд «Разное настроение». Практика. Этюды «Разное настроение», «Цвет и настроение». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.29 Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом. Практика. Упражнения «Веселый ручеек», «Волна», «Ускорь-замедляй», «Шагаем под музыку, как ...», «Змейка», «След в след» и др. Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.30 Тренинг «Коллективные фантазии. Музыкальные диалоги в пластике» Практика. Игры и упражнения для снятия психологического напряжения: «Качели», «Неваляшка», «Соломинка на ветру», «Сбрось усталость», «Заряд бодрости». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.31 Игра «Измени голос». Теория. Голос. Голосовые связки. Тембр. Практика. Игра «Измени голос». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.32 Хоровод-игра «Мышки на лугу». Практика. Игра-хоровод. Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.33 Игра-конкурс «Попросись в теремок». Практика. Игра «Попросись в теремок». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.34 Игра «Узнай, кто попросился в теремок». Практика. Игра «Узнай, кто попросился в теремок», упражнение «Измени голос» Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.35 Этюдные упражнения: «Лепка скульптуры», «Звуковая волна», «Повтори позу», «Бадминтон». Практика. Этюд «Лепка скульптуры», «Повтори позу», «Бадминтон» Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.36 Развитие навыков взаимодействия и общения. Теория. Диалог и монолог. Правила слушателя. Хороший собеседник. Compliment. Практика. Игры «Сиамские близнецы», «Найди пару», «Корабли и айсберги». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.37 Игры и упражнения на развитие общительности и контактности. Практика. Игра «Клубочек вопросов», «Подари улыбку», «Compliments». Упражнение «Строим цифры». Форма контроля – наблюдение.

3. Театрализованная игра

Тема 4.1. «Удивительный мир кукол». Теория. Виды кукол, куклы с «живой рукой». Способы действия с куклами. Практика. Отработка навыка управления куклами. Форма контроля – наблюдение.

Тема 4.2. «Сказки на столе». Практика. Разыгрывание сценок из сказок с помощью настольного театра. Форма контроля – наблюдение.

Тема 4.3. «Куклы на сцене». Теория. Назначение и удобство театральной ширмы. Возможности ширмы. Практика. Разыгрывание сценок с использованием ширмы. Форма контроля – наблюдение.

Тема 4.4. Пальчиковый театр. «Весёлые зверушки». Практика. Разыгрывание сценок с животными. Форма контроля – наблюдение.

Тема 4.5. «Сценки-малышки из знакомой книжки». Практика. Обыгрывание небольших по объёму сценок. Форма контроля – наблюдение.

Тема 4.6. Ростовые куклы. Практика. Отработка навыка управления ростовой куклой. Форма контроля – наблюдение.

Тема 4.7. Театрализованная игра «Расскажи сказку от лица главного героя». Теория. Главный герой сказки, определение главных героев. Практика. Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам. Форма контроля – наблюдение.

Тема 4.8. Сказка «Колобок». Практика. Определение последовательности событий в сказке, характер персонажей. Распределение ролей. Чтение по ролям. Форма контроля – наблюдение.

Тема 4.9. Репетиция сказки «Колобок». Теория. Репетиция. Отличительные речевые особенности персонажей. Практика. Репетиция сказки. Форма контроля – наблюдение.

Тема 4.10. Драматизация сказки «Колобок». Практика. Показ сказки «Колобок». Форма контроля – наблюдение.

4. Учебно-тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Название разделов, модулей	Количество часов		
		2-й год обучения		
		всего	теория	практика
1	Будем с песенкой дружить	48	6	42
2	Ритмика и танец	48	6	42
3	Основы сценического мастерства	48	6	42
	Всего	144	18	126

Модуль 1 «Будем с песенкой дружить»

Музыкальное воспитание детей – одна из важнейших задач гармоничного развития личности. Постигая мир звуков, ребёнок учится слышать и слушать окружающий мир, учится выражать музыкальными звуками свои впечатления, развивает свою эмоциональную отзывчивость, приучается к целенаправленной работе, занимается элементарной творческой деятельностью.

Цель модуля: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к пению, сформировать вокальные навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи модуля:

Обучающие:

5. Обучать навыкам вокального мастерства
6. Формировать музыкально-ритмические навыки.
7. Научить правильному дыханию.
8. Сформировать начальные навыки актерского мастерства.

Развивающие :

9. Формирование интереса к вокальному искусству.
10. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
11. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
12. Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий.
13. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
14. Развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
15. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
16. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Воспитательные:

4. Воспитывать музыкальный вкус.
5. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
6. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

Ожидаемый результат

Обучающиеся имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема 1 «В мире загадочных звуков»	2	14	16
2	Тема 2 «Музыкальные ступеньки»	2	14	16
3	Тема 3 «Дружим с песенкой»	2	14	16
	Всего	6	42	48

1. «В мире загадочных звуков»

№	Наименование тем	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1.	Развиваем слуховое внимание	0,5	3,5	4
2.	«Кто сочиняет музыку?»	0,5	3,5	4
3.	Музыкальный язык	0,5	3,5	4
4.	Ритмические упражнения	0,5	3,5	4
Итого		2	14	16

Содержание

1. Развиваем слуховое внимание

Теория: «Я и мир звуков». Многообразие звуков, окружающих нас в повседневной жизни.

Практика: Пропой свое имя. Игры на развитие слуховой памяти и внимания.

2. «Кто сочиняет музыку?»

Теория: Композиторы – кто они?

Практика: Развиваем образное мышление

3. Музыкальный язык

Теория: Громкость, высота, окраска звука

Практика: Пробуем петь по схеме.

4. Ритмические упражнения

Практика: Игры на развитие чувства ритма.

2. «Музыкальные ступеньки»

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Звукоряд. Что такое нота	0,5	3,5	4
2.	Песни – игры	0,5	3,5	4
3.	Музыкальная лестница	0,5	3,5	4
4.	«Весело – грустно». Настроение и характер музыки	0,5	3,5	4
Итого		2	14	16

Содержание

1. Звукоряд. Что такое нота

Теория: У каждой нотки свой дом.

Практика: Находим ноты на клавиатуре. Показ мультфильма «ДоРеМи»(мультфильм про ноты).Находим ноты на нотном стане.

2. Песни – игры

Практика: Воплощение художественного образа в действии.

3. Музыкальная лестница

Теория: Различие звуков и направление движения – вверх, вниз.

Практика: Пение нот. Находим ноты на клавиатуре. Рисуем ноты на нотном стане.

4. «Весело – грустно». Настроение и характер музыки

Практика: Учимся петь в соответствии с характером песни.

3. «Дружим с песенкой»

	Наименование темы	Количество часов		Всего
		теория	практика	
1.	Учимся петь красиво	0,5	4,5	5
2.	Подвижные игры с пением	0,5	4,5	5
3.	Песни к календарным праздникам	1	5	6
Итого		2	14	16

Содержание

1. Учимся петь красиво

Теория: Развитие голосового диапазона.

Практика: Игры и упражнения, развивающие речевое дыхание. Развивающие игры с голосом. Речевые зарядки.

2. Подвижные игры с пением

Практика: Реализация на практике в игровой форме приобретённых навыков и умений в пении.

3. Песни к календарным праздникам

Теория: Достижение красивого, выразительного пения.

Практика: Песни сольно, в ансамбле с аккомпанементом или под фонограмму.

После окончания обучения, по модулю обучающиеся должны:

Модуль 2 «Ритмика и танец»

Танец - самая сложная составляющая процесса обучения на подготовительном отделении. От ребёнка можно добиться механической ритмичности, рано или поздно его тело обрастает мышцами, становится гибким, он держит спину, вытягивает ногу, у него появляется хорошая выворотность. Теперь же необходимо научить его применять приобретённые навыки в движении, и к тому же каждое движение должно носить эмоциональную окраску. Ребёнка надо научить жить в танце, то есть уметь заражать зрителя своей энергией, радостью своего искусства. Это не простая цель, добиться её возможно только от физически крепкого и чутко слушающего музыку человека.

Цель модуля: эстетическое развитие качеств личности ребенка по средствам изучения хореографического искусства.

Задачи модуля:

Обучающие:

- сформировать основы общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- подготовить двигательный аппарат учащихся к исполнению танцевального материала различного характера и степени технической трудности;
- сформировать у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно создавать музыкально – двигательные образы;
- сформировать навыки публичных выступлений;
- выработать умения и навыки сохранения и поддержки собственной физической формы.

Развивающие:

- развивать мотивационные качества учащихся для занятий хореографической деятельностью;
- развивать пластичность, координацию, хореографическую память, внимание, эмоциональную выразительность;

- развивать творческие способности учащихся через постановочную деятельность;
- развивать коммуникативные компетенции по линиям «дети-взрослые» и «дети - дети», в том числе с использованием Интернет-технологий.

Воспитательные:

- создать благоприятную среду, способствующую достижению «современного национального воспитательного идеала», согласно которому каждый выпускник образовательной организации должен стать высоконравственным, творческим, компетентным гражданином;
- развивать способности обучающихся к эстетическому восприятию мира, приобщить их к различным видам культурной деятельности, сформировать культуру зрителя и слушателя;
- способствовать укреплению семейных отношений через организацию совместной деятельности детей и родителей по созданию красочных костюмов для выступлений.

Планируемые результаты, получаемые обучающимися в результате освоения программы

Личностные:

- создать условия для развития творческой личности;
- способствовать формированию социально значимых компетенций обучающихся;
- воспитать у детей любовь к танцу и искусству;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Метапредметные:

Познавательные:

- расширить музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях русской музыки и хореографии;
- расширить знания по особенностям строения тела.

Регулятивные:

- научить использовать полученные знания в повседневной жизни;
- развить двигательную реакцию, точности движения, ловкости

Коммуникативные:

- воспитывать правила поведения в коллективе;
- сформировать потребность в системной коллективной творческой деятельности;

– сформировать первоначальные навыки работы с информацией по народносценическому танцу.

Предметные:

– модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Критерии и способы определения результативности.

Качество обучения обучающихся определяется по результатам выступлений хореографического коллектива на открытых уроках, отчетных и иных концертах, по итогам участия в конкурсах и фестивалях разного уровня.

№	Темы	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1	Тема 1 «Ритмика»	2	14	16
2	Тема 2 «Этюды и танцы»	2	14	16
3	Тема 3 «Партерная гимнастика»	2	14	16
	Всего	6	42	48

1. «Ритмика». Состоит из основ музыкальной грамоты, музыкально-пространственных движений, ритмических упражнений, музыкальных игр, импровизации.

№	Наименование тем	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1.	Основы музыкальной грамоты	0,5	3,5	4
2.	Музыкально – пространственные движения	0,5	3,5	4
3.	Музыкальные игры	0,5	3,5	4
4.	Ритмические упражнения	0,5	3,5	4
Итого		2	14	16

Содержание

1. Основы музыкальной грамоты

Тема 1: «Прослушивание музыкальных произведений, их анализ и отражение в движениях характера и темпа мелодии».

Тема 2: « Понятия – вступление, части, музыкальные фразы».

2. Музыкально – пространственные движения

Тема 1: «Понятие по линии и против линии танца, точки зала».

Тема 2: «Перестроение линия, колонна, круг, «звездочка»».

Тема 3: «Шаги по диагонали, повторение пройденный материал 1 года обучения».

Тема 4: «Подскоки, элемент акробатики «колесо»».

Тема 5: «Движение по линии и против линии танца».

3. Музыкальные игры

Тема 1: «Виды музыкальных игр» - развитие координации, слуха, внимания, умение ориентироваться в пространстве, развитие чувства ритма, воображения.

Тема 2: «Рыбки и рыболов».

Тема 3: «Игра для развития прыжка и реакции «удочка»».

Тема 4: «Игра со стихами «рыбка плавает в водичке»» - развитие координации и речи.

Тема 5: «Игра «тихо- громко»».

Тема: «Паук и мошки» - игра для развития внимание, умения ориентироваться в пространстве.

Тема: «Времена года» - игра для развития слуха, внимания.

4. Ритмические упражнения

Тема 1: «Понятие «синкоп»».

Тема 2: « Движение головы, плеч. Воспроизведение темпа: хлопки перед собой, сбоку, над собой».

Тема 3: «Притопы по 1 прямой позиции всей стопой».

Тема 4: «Воспроизведение сильной доли: хлопки перед собой, сбоку, над собой, с партнером».

Тема 5: «Сочетание хлопков с танцевальными шагами».

Тема 6: «Комбинация с хлопками».

2 «Этюды и танцы»

Тема включает разучивание танцевальных элементов, постановку и отработку танцев. Широко используется сюжетные танцы, отражающие детскую жизнь, сказочные сюжеты, животных, птиц, явления природы.

№	Наименование тем	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1.	Танцевальные элементы	1	11	12
2.	Постановка танца	1	15	16

3.	Танцевальная импровизация	-	8	8
Итого		2	34	36

Содержание

1. Танцевальные элементы

«Поклон для девочек и мальчиков, различие правой и левой руки и ноги».

1: «Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III».

2: «Позиции ног: I, II, III, VI».

3: «Положение рук в паре: за одну, крест-накрест, за две руки».

4: «Элементы классического танца demi-plié по I, II позициям».

5: «Battements tendus по VI, I позиции».

6: «Подскоки в повороте по точкам».

7: «Повороты вокруг себя».

8: «Подъем на полупальцы releve».

9: «Разучивание танцевальных комбинаций».

10: «Отработка танцевальных комбинаций»

11: «Отработка подскоков»

12: «Повторение и закрепления пройденного материала»

2. Постановка и отработка танца (танец или этюд выбирается на усмотрение педагога, в соответствии с уровнем подготовки учащихся)

3. Танцевальная импровизация

1: «Импровизация от гусеницы к бабочке»

2: «Импровизация в кругу»

3: «Импровизация «Стихии»

4: «Импровизация в парах «Зеркало»»

5: «Импровизация «проходка»

6: «Импровизация настроение»

7: «Импровизация на 1,2,3 уровни кинесферы»

8: «Импровизация «Я в образе животного»

Примерный репертуарный план 2 года обучения: «Куклы», «Баю-бай», «Прыг-скок», «Солдатушки», «Матрешки», «Лягушата», «Гномики».

Тема 3. «Партерная гимнастика»

Тема включает в себя упражнения на полу.

№	Наименование темы	Количество часов		Всего
		теория	практика	
1.	Гимнастика на полу	1	15	16
Итого		1	15	16

Содержание

«Партерная гимнастика» (упражнения для сохранения и укрепления здоровья) помогают достичь правильной подготовки к танцу, исправить физические недостатки (полнота, сутулость, искривление позвоночника, рахит, кривые ноги, плоскостопие), приобрести упругость всего тела.

- 1: «Методика исполнения упражнений на полу».
- 2: «Работа стоп по VI, I позициям».
- 3: «Укрепление мышц спины «уголок»».
- 4: ««Лягушка», «стрелочка»».
- 5: «Велосипед, березка, осьминог».
- 6: «Мостик».
- 7: «Развитие гибкости: «колечко», «корзиночка», «лодочка»».
- 8: «Медленное поднятие ноги».
- 9: «Растяжка на шпагат».
- 10: «Комплекс упражнений для укрепления стоп»
- 11: «Комплекс упражнений для укрепления спины и брюшного пресса»
- 12: «Комплекс упражнений для развития подвижности в тазобедренном суставе»
- 13: «Комплекс упражнений для развития гибкости»
- 14: «Комплекс упражнения для развития силы ног»
- 15: «Кошечка»
- Тема 16: «Комплекс упражнений для развития танцевального шага»
- Тема 17: «Шпагат»
- Тема 18: «Солдатык»

Модуль 3 «Основы сценического мастерства»

Цель: Формирование и раскрытие творческой индивидуальности обучающихся средствами театральной деятельности.

Цель достигается путем решения следующих задач:

Предметные

- ознакомить обучающихся с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- сформировать у обучающихся элементарную сценическую, исполнительскую культуру (интонационно-речевую выразительность, выразительных движений);
- приобщить обучающихся к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Метапредметные:

- способствовать развитию творчески способностей обучающихся;
- способствовать развитию коммуникативных навыков обучающихся.

Личностные:

- способствовать формированию у обучающихся чувства самоконтроля;
- способствовать воспитанию у обучающихся умения работать коллективно: ставить цель, планировать деятельность, сообща добиваться результата.

По окончании освоения программы, обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Предметные:

- знают элементарные правила и законы сценического мастерства;
- знает основы театральной культуры: правила поведения в театре, закон зрителя, театральные профессии
- умеет действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.

Метапредметные: прослеживается положительная динамика:

- в развитии творческих способностей обучающихся;
- в развитии коммуникативных навыков обучающихся.

Личностные: прослеживается положительная динамика в

- в проявлении у обучающихся чувства самоконтроля;
- проявлении умения работать коллективно: ставить цель, планировать деятельность, сообща добиваться результата

Учебный план

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема 1 «Основы театральной	2	14	16

	культуры»			
2	Тема 2 «Ритмопластика и основы актерской грамотности»	2	14	16
3	Тема 3 «Театрализованная игра»	2	14	16
	Всего:	6	42	48

Содержание

Тема 1. Основы театральной культуры.

«Сказки из сундучка».

Теория. «Театральные профессии»: гример, костюмер, актёр.

Практика. Сценический этюд «Кем в театре...»

«Тишина! Идёт спектакль!».

Теория. Правила поведения в театре: в зрительном зале, на сцене.

Практика. Игры на воображение и фантазию «Фантазёры».

2. Ритмопластика и основы актерской грамотности.

Тема 2.1 «Мы – актёры».

Практика. Работа над пластичностью жестов. Музыкально-образные характеристики животных, птиц (отличительные особенности животных: походка, повадки). Форма контроля – наблюдение.

2.2 Тренинг «В зоопарке».

Практика. Этюд на подражание и имитацию животных. Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.3 Пластические этюды.

Практика. Упражнения на абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.4 «Какое бывает настроение».

Теория. Мимика. Интонация. Пиктограммы: радость, грусть, обида, страх, злость, давление.

Практика. Игра «Угадай-ка», «На что похоже настроение?» Форма контроля – опрос.

Тема 2.5 Игры на развитие двигательных способностей.

Практика. Упражнения «Муравьи», «Осенние листья», «Снеговик». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.6 «Далёкое путешествие». Этюды «Имитация повадок животных: пластика, характерные звуки. Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.7 «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я?». Практика. Работа над интонационной выразительностью речи. Упражнение «Перевоплощение». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.8 Игровые упражнения и творческие задания на развитие воображения и творческого мышления. Теория. Беседа «Что такое воображение и фантазия». Практика. Чтение стихотворения «Фантазеры». Упражнения «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем», «Превращение предмета». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.9 Речь и движение. Отражение состояний природного мира с помощью движений. Практика. Этюды-превращения «Я – природное явление». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.10 Этюды на выразительность жестов. Теория. Жест, общение без слов. Практика. Этюды «Настроение и эмоции», «Ощущения». Упражнение «Скульптор и глина». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.11 Обыгрывание элементов костюмов. Практика. Игра «Войди в образ». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.12 Работа в паре, общение мимикой, жестами. Практика. Упражнение «Телефонный разговор» – говорить только мимикой, пластикой, жестами. Игра «Угадай пословицу». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.13 Пластические упражнения на развитие воображения и точности движений. Практика. Упражнения «Зеркало», «Тени». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.14 Тренировка ритмичности движений. Теория. Беседа «Что такое ритм, темп». Практика. Игры «Походка», «Превращения». Форма контроля – опрос.

Тема 2.15 Упражнения на пластику движений. Практика. Упражнения «Скажи, что ты чувствуешь без слов», «Что случилось?» Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.16 Упражнение на развитие пластичности и выразительности движений рук. Практика. «Подводные растения», «Деревья», «Плавники», «Схватить □ бросить», «Рисуем портрет». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.17 Тренинг «Упражнения на координацию движения с речью». Практика. Выполнение упражнений «сочетание простейших движений рук и ходьбы с названием чисел, чтением скороговорок, считалок». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.18 Игры - этюды с музыкальным сопровождением. Практика. Этюд «Герои сказок оживают», Игра «Изобрази сказку» (по выбору детей). Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.19 Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов. Практика. Этюд «Запомни свою позу», «Скульптор». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.20 Сочинение этюдов «Из какой сказки». Теория. Вида сказок: волшебные, героические, бытовые, сказки о животных. Практика. Сочинение этюдов на сказочные темы: «что было бы...», «встреча двух героев». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.21 Импровизационные игры. Практика. Игры «Птица и птенчики», «Одуванчик и ветерок». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.22 Урок-практикум на развитие пластических возможностей. Практика. Игры и упражнения: «Диктор», «Глухая бабушка». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.23 Музыкально-пластические импровизации. Практика. Сочинение этюдов «Поварята», «Подарок», «Робототехника». Ритмический этюд «Танец кукол». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.24 Импровизационные игры и упражнения «Самолеты и бабочки», «Мы идем в поход». Практика. Выполнение упражнений «Самолеты и бабочки», «Мы идем в поход» Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.25 Упражнение-пантомима «Лесная полянка». Практика. Игра – импровизация «Лесная полянка», «Листочки в саду». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.26 Импровизационные игры и упражнения. Практика Игры «Мокрые котятки», «Медведи в клетке», «Веселые обезьянки». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.27 Упражнения на выразительность движений и мимики. Практика. Упражнение «Путешествие в волшебную страну». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.28 Этюд «Разное настроение». Практика. Этюды «Разное настроение», «Цвет и настроение». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.29 Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом. Практика. Упражнения «Веселый ручеек», «Волна», «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как ...», «Змейка», «След в след» и др. Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.30 Тренинг «Коллективные фантазии. Музыкальные диалоги в пластике» Практика. Игры и упражнения для снятия психологического напряжения: «Качели», «Неваляшка», «Соломинка на ветру», «Сбрось усталость», «Заряд бодрости». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.31 Игра «Измени голос». Теория. Голос. Голосовые связки. Тембр. Практика. Игра «Измени голос». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.32 Хоровод-игра «Мышки на лугу». Практика. Игра-хоровод. Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.33 Игра-конкурс «Попросись в теремок». Практика. Игра «Попросись в теремок». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.34 Игра «Узнай, кто попросился в теремок». Практика. Игра «Узнай, кто попросился в теремок», упражнение «Измени голос» Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.35 Этюдные упражнения: «Лепка скульптуры», «Звуковая волна», «Повтори позу», «Бадминтон». Практика. Этюд «Лепка скульптуры», «Повтори позу», «Бадминтон» Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.36 Развитие навыков взаимодействия и общения. Теория. Диалог и монолог. Правила слушателя. Хороший собеседник. Compliment. Практика. Игры «Сиамские близнецы», «Найди пару», «Корабли и айсберги». Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.37 Игры и упражнения на развитие общительности и контактности. Практика. Игра «Клубочек вопросов», «Подари улыбку», «Комплименты». Упражнение «Строим цифры». Форма контроля – наблюдение.

3. Театрализованная игра

Тема 4.1. «Удивительный мир кукол». Теория. Виды кукол, куклы с «живой рукой». Способы действия с куклами. Практика. Отработка навыка управления куклами. Форма контроля – наблюдение.

Тема 4.2. «Сказки на столе». Практика. Разыгрывание сценок из сказок с помощью настольного театра. Форма контроля – наблюдение.

Тема 4.3. «Куклы на сцене». Теория. Назначение и удобство театральной ширмы. Возможности ширмы. Практика. Разыгрывание сценок с использованием ширмы. Форма контроля – наблюдение.

Тема 4.4. Пальчиковый театр. «Весёлые зверушки». Практика. Разыгрывание сценок с животными. Форма контроля – наблюдение.

Тема 4.5. «Сценки-малышки из знакомой книжки». Практика. Обыгрывание небольших по объёму сценок. Форма контроля – наблюдение.

Тема 4.6. Ростовые куклы. Практика. Отработка навыка управления ростовой куклой. Форма контроля – наблюдение.

Тема 4.7. Театрализованная игра «Расскажи сказку от лица главного героя». Теория. Главный герой сказки, определение главных героев. Практика. Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам. Форма контроля – наблюдение.

Тема 4.8. Сказка «Колобок». Практика. Определение последовательности событий в сказке, характер персонажей. Распределение ролей. Чтение по ролям. Форма контроля – наблюдение.

Тема 4.9. Репетиция сказки «Колобок». Теория. Репетиция. Отличительные речевые особенности персонажей. Практика. Репетиция сказки. Форма контроля – наблюдение.

Тема 4.10. Драматизация сказки «Колобок». Практика. Показ сказки «Колобок». Форма контроля – наблюдение.

5. Ресурсное обеспечение программы

Учебно-методическое обеспечение программы

Кружковая работа проводится в форме игровых занятий.

Занятие состоит из четырех частей:

- Вводная - приветствие, разминка (3-5 минут).
- Основная - изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного (15-20 минут)
- Заключительная – музыкальные игры, упражнения на восстановление дыхания, снятия мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения. (5 минут)
- Рефлексия.

Проведение каждого занятия требует от педагога не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для обучения необходимо светлое помещение.

В качестве помещения для занятий кружковой работы используется музыкальный зал дошкольного учреждения.

Используемый в кружковой работе инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию.

Технические средства для подготовки и проведения занятий:

- CD-проигрыватели, фонотека с записью образцов классической, народной, современной детской музыки, металлические музыкальные инструменты, шумовые инструменты, деревянные инструменты, деревянные предметы.

Организация развивающей предметно-пространственной среды (РППС)

РППС предусматривают обеспечение безопасности жизнедеятельности детей во время занятий, определяют наполняемость среды оборудованием, разнообразными техническими средствами обучения для организации познавательно-речевой деятельности. В музыкальном зале создана рабочая зона с разнообразным музыкальным оборудованием, наглядно-дидактическими пособиями и техническими средствами обучения.

6. Список литературы и интернет источников

1. Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей детей» Москва, «Владос», 2014 г.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. – 268с.
3. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. –М.: Айрис – пресс, 2000. – 266 с.
4. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
5. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск: «ЧГАКИ», 2005. – 62 с.
6. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца: кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 2005. - 223с.: ил.
7. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 256с.
8. Скрипниченко «Чудо» - ритмика/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010. – 17 с.
9. Т.Э.Тютюнникова «Учусь творить Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Москва, 2004 г.
10. Шарова, Н.И. Детский танец. - СПб: Лань: Планета музыки, 2011. - 64с.: ил.
11. Шацкая В.М. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 2005
12. Школа танца для юных. Санкт-Петербург, 2003. – 240 с.

Интернетресурсы:

http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe_zanyatie/2012/05/11/kruzhkovaya-rabota-programma-vokalnogo

<https://www.pdou.ru/categories/2/articles/547>

<https://infourok.ru/>

<http://mp3sort.biz/>

<http://chayca1.narod.ru/index.html>

<http://kladraz.ru/>

http://detsadmickeymouse.ru/publ/detskie_pesenki_s_notami/64-4-2

<http://www.musical-sad.ru/>

<http://teks-pesni.narod.ru/d/detskie.html>

<http://piruet.info>

<http://www.monlo.ru/time2>

[www. Psychlib.ru](http://www.Psychlib.ru)

[www. Horeograf.com](http://www.Horeograf.com)

www.balletmusic.ru

<http://pedagogic.ru>

<http://spo.1september.ru>

<http://www.fizkultura-vsem.ru>

<http://www.rambler.ru/>

www.google.ru

www.plie.ru