

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Красноглинский»
городского округа Самара

Принята на заседании
Методического совета
от «16» июня 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ЦДО
«Красноглинский» г.о. Самара
_____ Никифорова О.В.
«16» июня 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мастеренок»**

направленность: техническая

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Порецкая Марина Александровна,
педагог дополнительного образования

г.о. Самара, 2023

Содержание

Краткая аннотация.....	3
1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цель и задачи программы.....	7
1.2. Планируемые результаты, получаемые обучающимися в результате освоения программы.....	8
1.3. Критерии и способы определения результативности.....	9
1.4. Виды и формы контроля и диагностики результатов	10
2. Содержание программы.....	10
3. Ресурсное обеспечение программы.....	15
4. Список литературы.....	17

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Мастеренок» рассчитана на 2 года обучения и имеет базовый уровень освоения. Расчитана на обучающихся в возрастном диапазоне 7-10 лет.

Отличительной особенностью программы является модульное построение ее содержания и возможность использования в дистанционном формате в различных социальных сетях и мессенджерах.

Программа 1-го и 2-го года обучения включает в себя 3 тематических модуля, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели общеобразовательной программы.

Программа «Мастеренок» направлена на развитие интереса к техническому моделированию, на развитие образного и логического мышления, на освоение воспитанниками навыков работы с различными инструментами, материалами и приспособлениями.

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом нормативных документов:

-Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

-Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, 3 дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем

дополнительного образования детей»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

-Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

-Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра дополнительного образования «Красноглинский» г.о. Самара;

- Лицензия на образовательную деятельность;
- Другие локальные акты учреждения.

Направленность программы – техническая.

Уровень освоения программы – базовый.

Под техническим моделированием понимается один из видов технической деятельности, заключающейся в воспроизведении объектов окружающей действительности в увеличенном и уменьшенном масштабе путём копирования объектов в соответствии со схемами, чертежами, без внесения существенных изменений.

Программа «Мастеренок» направлена на развитие интереса к техническому моделированию, на развитие образного и логического мышления, на освоение воспитанниками навыков работы с различными инструментами, материалами и приспособлениями. Освоение данной программы позволяет учащимся ознакомиться с моделированием и изготовлением несложных моделей из бумаги и картона.

1.1 Цель и задачи программы

Цель программы – формирование начальных трудовых навыков и системы технических понятий, развитие креативных способностей в области технического моделирования, создание условий для творческого и личностного развития младших школьников, посредством занятий техническим моделированием.

Задачи:

Обучающие:

- научить приёмам и правилам пользования инструментами ручного труда, приёмам работы с бумагой, картоном и другими материалами, способам соединения деталей;
- научить изготавливать своими руками простейшие поделки, игрушки, машины.

Развивающие:

- развить познавательный интерес учащихся, пространственные представления, а также память, внимание, творческое мышление, воображение фантазию, сообразительность;
- сформировать знания по истории развития техники, навыки умственных действий (сравнение, сопоставление, составление плана предстоящей работы);
- стимулировать поиск нестандартных решений, технические способности.

Воспитательные:

- воспитать культуру труда, нравственные качества, умение детей слушать друг друга и вырабатывать общую позицию в коллективных формах деятельности;
- привить навыки свободного общения друг с другом и педагогом;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса.

Важной частью данной программы является наглядность и конкретность, переход от простого к сложному.

Программа даёт развитие не только мелкой моторики рук, но и развитие технического и творческого мышления. Неоценима роль моделирования в умственном развитии детей. Изготавливая то или иное техническое изделие, учащиеся знакомятся не только с его устройством, основными частями, но и значением. Получают сведения общеобразовательного характера, учатся планировать и исполнять намеченный план, находить наиболее рациональное конструктивное решение, создавать свои оригинальные поделки.

Программа рассчитана на два года обучения детей младшего школьного возраста (7-10 лет). Программа является первой ступенью в освоении программ технической направленности.

Также данная программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Обучение по программе «Мастеренок» детей с ОВЗ может осуществляться как в учреждениях дополнительного образования, так и в начальных классах общеобразовательной школы, а также в дистанционном формате. Технология изготовления всех поделок доступна для детей с ОВЗ. Программа способствует воспитанию творческой, социально активной личности, ответственно относящейся к общественно полезному труду, проявляющей интерес к техническому творчеству и желание трудиться. Основные задачи обучения труду категории детей с ОВЗ также соответствуют задачам трудового обучения в общеобразовательной школе: овладение элементарными приемами ручной работы с различными материалами, изготовление полезных предметов для школы и дома,

ознакомление с некоторыми доступными для понимания обучающихся профессиями.

Актуальность данной программы заключается в том, что начальное техническое моделирование является наиболее удачной формой для развития начальных трудовых навыков, познавательных процессов, и воспитания детей в младшем и среднем школьном возрасте. В отличие от типовых данная программа предлагает широкий спектр деятельности детей (апликация, работа с бумагой, картоном, пенопластом и т.д.).

Педагогическая целесообразность заключается во введении в образовательный процесс постепенного, пошагового овладения ребенком основами различных технологий и методик технического моделирования и декоративно-прикладного искусства, использовании игровых технологий, интегрированных занятий, современных технических средств обучения в соответствии с возрастными особенностями детей.

Развивающий характер обучения по программе определяется всей системой занятий. Дети вначале выполняют модели по образцу, шаблонам, что является основой для последующей работы. Постепенно они переходят к изготовлению более сложных моделей и самостоятельной разработке конструкций. При этом вся трудовая деятельность развивает творческие способности детей. Каждая последующая ступень обучения опирается на ранее полученные знания и умения, активизирует познавательные интересы учащихся с целью их дальнейшего совершенствования.

В ходе занятий техническим творчеством, программа помогает решать воспитательные задачи, а также большое внимание уделяется созданию условий для развития двигательной сферы, пространственных представлений и общего развития детей.

В программе отдается предпочтение не только обучающим формам и методам работы, но и стимулирующим стремление учащихся к самостоятельности.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной и может использоваться в дистанционном формате.** Также, новизна заключается в практической ориентированности изделий, в работе с разными по фактуре и структуре материалами и их сочетанием. Совершенствование мелкой моторики рук происходит наряду с развитием технического сознания. Занятия начальным техническим моделированием учат детей аккуратности, усидчивости, умению доводить начатое дело до конца, видеть изделие в перспективе, знать основы технической грамоты.

Модульный принцип построения программы «Мастеренок» определяет создание наиболее благоприятных условий развития личности ребенка за счет вариативности содержания, ориентации на индивидуальные потребности и уровень базовой подготовки, гибкости управления образовательным процессом.

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года обучения. В ней представлен стартовый уровень освоения модулей.

Принципы, лежащие в основе программы:

- индивидуальность;
- доступность;
- преемственность;
- результативность;
- постепенность нарастания учебного материала;
- обучение через игру;
- систематичность;
- наглядность.

Контингент обучающихся. Учебные группы являются разновозрастными и разноуровневыми, в них зачисляются дети от 7 до 10 лет. При зачислении обучающихся в группы педагог может оценить их первоначальный уровень общей технической грамотности. Наполняемость групп – минимум 15 учащихся.

Формы и режим занятий. Основными формами учебных занятий являются групповые практические занятия. В процессе обучения и воспитания широко используются тематические беседы, игры, викторины, экскурсии, участие в конкурсах и выставках.

В зависимости от ситуации и возможностей темы занятий могут осуществляться в дистанционном режиме.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видео-лекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: Zoom, Discord, Googl Form, Skype, чаты в Viber, WatsUp, Вконтакте, Одноклассники и другие, позволяющие создание закрытых или публичных сообществ и чатов для группы или направления деятельности.

В сообществах происходит не только публикация записей с важной информацией и участие в обсуждениях, но и осуществляется хранение учебных документов, конспектов, создаются прямые трансляции занятий, записываются видео, размещаются учебные материалы: презентации, таблицы, картинки, аудио, - видеофайлы и др.

Программа рассчитана на 144 часа обучения в год, 2 раза в неделю по 2 часа.

Основные методы обучения – словесный, наглядный, практико-ориентированный, игровой (для младшего возраста).

Каждое занятие состоит из обязательных структурных компонентов: теоретической и практической части, физкультурной паузы, гимнастики для пальчиков, повторении правил техники безопасности, новой темы или закрепления изученного материала, беседы и других форм воспитательной работы.

Особенности занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Обучение изготовлению различных поделок детей с ограниченными возможностями здоровья подчинено общей цели программы «Мастеренок». Основные задачи обучения труду данной категории детей также соответствуют задачам трудового обучения в общеобразовательной школе: овладение элементарными приемами ручной работы с различными материалами, изготовление полезных предметов для школы и дома, ознакомление с некоторыми доступными для понимания обучающихся профессиями.

Однако решению указанных задач препятствуют такие особенности детей, как сниженная познавательная активность, недоразвитие эмоционально-волевой сферы, ослабленность словесной регуляции деятельности, недоразвитие мелкой моторики рук, недостаточная сформированность умственных действий, необходимых для совершения трудового процесса. Поэтому эффективное усвоение учебного материала по техническому моделированию возможно лишь при решении педагогом специфических задач, вытекающих из особенностей психофизического развития обучающихся и определяющих коррекционную направленность трудового обучения.

Специфические задачи обучения направлены на коррекцию недостатков мыслительной и речевой деятельности детей, на повышение познавательной активности. В процессе обучения должно компенсироваться недоразвитие эмоционально-волевой сферы детей, происходить формирование таких личностных качеств, как наблюдательность, целенаправленность, самостоятельность.

Коррекционная направленность обучения предполагает работу по укреплению моторики рук, по развитию координации и дифференциации движений пальцев, что способствует совершенствованию операционального компонента трудовой деятельности, включающего в себя двигательные трудовые приемы и операции. Значительное внимание уделяется развитию познавательных интересов обучающихся в процессе деятельности и их первоначальной профессиональной ориентации.

Вопросом первостепенной важности становится выявление педагогом на первых занятиях по каждому разделу программы знаний, умений,

навыков, приобретенных детьми за время обучения в общеобразовательной школе. Опора на эти данные, а также учет индивидуальных особенностей обучающихся окажут существенную помощь при планировании последующей работы в период первоначального обучения детей в специальных условиях, в том числе при организации индивидуально-коррекционных занятий.

В связи с неорганизованностью, импульсивностью большинства детей, неумением внимательно выслушивать инструкцию необходима поэтапная работа учеников под руководством педагога по принципу «делай, как я».

Развитию самостоятельности способствует постепенное сокращение «доз» помощи: от показа нужного приема (способа) работы до повторной инструкции или только некоторой организации деятельности учащегося, привлечения его внимания. Рекомендуется выполнить задание совместно с учителем и аналогичное - самостоятельно.

1.2. Планируемые результаты, получаемые обучающимися в результате освоения программы

Требования к уровню подготовки учащихся по программе «Мастеренок» направлены на овладение учащимися знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации личности и ее творческого развития.

Компоненты ожидаемых результатов	Диагностические признаки (примерный перечень ожидаемых результатов)
Личностные результаты	<ul style="list-style-type: none"> - самоопределение в будущей профессии; - любознательность, активность; - трудолюбие; - развитие патриотизма, через изучение истории военной техники; - уважение к людям; - умение работать в команде; - расширение кругозора, технических знаний; - развитие здорового образа жизни.
Предметные результаты	<p>Учащиеся знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементарные понятия из области начального технического моделирования, согласно содержанию программы; - историю возникновения и создания военной и исторической техники в России и в мире; - правила создания технических моделей; - названия военной техники, судов, подводных лодок и т.д.; - элементарные технические средства для технического моделирования, основные понятия; - правила техники безопасности на занятиях и в жизни, при работе с инструментами; - основы работы с чертежами и техническими документами, схемами; - правила гигиены и охраны труда. <p>Учащиеся умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться основными техническими средствами для изготовления чертежей, шаблонов, макетов и технических моделей;

	<ul style="list-style-type: none"> - логично действовать при изготовлении чертежей, рационально использовать материалы для изготовления моделей; - выполнять физические упражнения: выполнять 8-10 упражнений по профилактике здорового образа жизни (пальчиковая гимнастика, зарядка); - читать чертежи, схемы и шаблоны; - соблюдать правила гигиены и охраны труда.
<p>Метапредметные результаты</p>	<p>Обучающийся должен обладать следующими познавательными учебными действиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно ставить учебные и жизненные задачи; - самостоятельно составлять творческие планы; - самостоятельно действовать по составленному плану, используя подобранные средства; - анализировать собственную деятельность и адекватно ее оценивать. <p>коммуникативными учебными действиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать собственную модель, соблюдая нормы технического творчества; - вести дискуссии, диалоги; критично анализировать свою позицию, признавать ошибочность своего мнения; - понимать другие позиции; - строить отношения в группе, сотрудничать с членами группы, решающей общую задачу; <p>регулятивными учебными действиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в своей системе знаний; - самостоятельно отбирать, сопоставлять и проверять информацию; - контролировать и корректировать свою деятельность.

1.3. Критерии и способы определения результативности

Результативность образовательной программы отражает достижение обучающимися детского объединения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Достижение **личностных и метапредметных результатов** отслеживается педагогом преимущественно на основе *собеседований и наблюдений* за обучающимися в ходе учебных занятий, *участия ребят в коллективных творческих делах и мероприятиях детского объединения и образовательного учреждения.*

Предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы отражают сформированность у обучающихся теоретических знаний и практических умений и навыков. Контроль и оценка предметных результатов обучения осуществляются с помощью *наблюдения и беседы.*

Так же учитывается *активность и результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.* Важной составляющей образовательного процесса в детском объединении является организация демонстрации приобретенного обучающимися в процессе занятий мастерство. *Выставки, презентации работ* могут проводиться в конце занятия, организовываться по итогам изучения разделов, в конце курса обучения.

Критериями оценки созданных обучающимися творческих работ выступают следующие показатели:

- качество работы и соответствие ее требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- аккуратность выполнения;
- самостоятельность выполнения.

1.4. Виды и формы контроля и диагностики результатов

Программа предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения:

- **предварительный контроль** (на начальном этапе обучения с целью определения уровня готовности к восприятию учебного материала);
- **текущий контроль** (в процессе обучения с целью выявления пробелов в усвоении материала программы);
- **итоговый контроль** (в конце курса обучения с целью диагностирования уровня усвоения программного материала и соответствия прогнозируемым результатам обучения).

Методы контроля и диагностика результатов: наблюдение, опрос, беседа, анкетирование, тестирование, анализ творческих работ, презентация, итоговое занятие.

2. Содержание программы

2.1. I год обучения. Стартовый уровень

Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа.

№ п/п	Наименование модуля	Теория	Практика	Всего
1	Аппликация	26	46	72
2	Открытки	12	28	40
3	Конструирование объемных поделок	8	24	32
	Итого	46	98	144

2.1.1. Модуль 1. «Аппликация»

В первом модуле учащиеся научатся работать с бумагой, узнают способы соединения и изготовления деталей. Познакомятся с различными видами аппликаций, свойствами бумажного листа, видами вырезания деталей.

Цель и задачи 1-го модуля обучения:

✓ научить приемам работы с бумагой, картоном и другими подручными материалами, способам соединения деталей из бумаги, картона, анализировать расположение деталей в изделии;

- ✓ развить наблюдательность, познавательную активность у детей, мелкую моторику рук, двигательную и эмоциональную сферы;
- ✓ воспитать культуру труда: содержание в порядке рабочего места, экономии материала и времени.

Учащийся объединения после окончания первого модуля «Аппликация» должен:

Знать:

1. Основные свойства бумажного листа.
2. Принципы и технологию постройки плоских моделей из бумаги и картона, способы применения шаблонов.
3. Необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов конструирования.
4. Материалы и инструменты, используемые для изготовления аппликаций.
5. Простейшие конструкторские понятия.

Уметь:

1. Соблюдать технику безопасности.
2. Изготавливать простейшие аппликации.
3. Находить линии сгиба.
4. Владеть элементарными графическими навыками.
5. Самостоятельно строить модель из бумаги и картона по шаблону.
6. Определять основные части изготавливаемых моделей и правильно произносить их названия.
7. Работать простейшим ручным инструментом.

Учебно-тематический план модуля «Аппликация»

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Правила безопасной работы	2	2	4
2	Инструменты в кружке. Рабочее место			
3	Бумага, ее свойства, виды. Превращения бумажного листа	2	2	4
4	Графическая грамота. Понятие оригами. Схемы	2	8	10
5	Понятие аппликации	2	1	3
6	Симметричное вырезание фигур	2	1	3
7	Гофрирование бумаги гармошкой	2	2	4
8	Вырезание по шаблону	2	2	4

9	Аппликации	10	30	40
	Итого	24	48	72

Содержание модуля «Аппликация»

1. Вводное занятие

Беседа о содержании работы в кружке. Техника в жизни людей. Показ готовых самоделок, поделок, моделей, макетов.

2. Инструменты. Рабочее место

Инструменты и приспособления, применяемых в кружке (ножницы, иголки, кисти для клея, красок), правила пользования ими. Правила техники безопасности при работе с ножницами, иглой, их хранение. Организация рабочего места.

Практическая работа: картинка в технике «пластилинография».

3. Бумага, ее свойства, виды

Общее понятие о производстве бумаги и картона, их сортах, свойствах, применении.

Практическая работа: проведение практических опытов на промокаемость, прочность нескольких видов бумаги и картона. Игра «Танграм».

4. Графическая грамота. Понятие оригами

а) понятие оригами. Знакомство с линиями видимого контура, линиями невидимого контура, линиями сгиба, центральной линией при изготовлении игрушек оригами.

Практическая работа: изготовление игрушек-оригами из цветной бумаги: лодочки, кошечки, истребители и т.д.

б) знакомство с чертежными инструментами (линейкой, угольником, циркулем, карандашом) и правилами пользования ими. Деление круга на 2, 4, 6, 8, 12 частей.

5. Понятие аппликации.

Аппликация (от латинского слова applicatio - прикладывание) – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

Понятие «аппликация» включает способы создания поделок из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации.

Практическая работа: изготовление различных видов аппликаций (плоские, объемные) из бумаги, картона и других материалов.

6. Симметричное вырезание фигур.

- познакомить с понятием - симметрия;
- научить организовывать рабочее место при работе с цветной бумагой;
- научить вырезать симметричные фигуры, научить выполнять прием сгибания и складывания бумаги, конструировать из цветной бумаги с

использованием техники симметричного вырезания и изготавливать аппликацию по образцу.

Практическая работа: составление различных композиций.

7. Гофрирование бумаги гармошкой.

Формирование представления о приёме гофрирования, развитие чувства формы, закрепление правил и приемов рациональной разметки.

Практическая работа: изготовление поделок, фигурок животных.

8. Вырезание по шаблонам

Вырезание по шаблонам геометрических фигур из бумаги. Деление геометрических фигур на 2, 4 равные части путем сгибания и резания. Деление квадрата четырехугольника по диагонали.

Совершенствование способов и приемов работы по шаблонам. Разметка и изготовление отдельных деталей по шаблонам. Соединение (сборка) плоских деталей между собой: а) при помощи клея (неподвижные); б) при помощи щелевидных соединений в «замок»; в) при помощи заклепок из мягкой тонкой проволоки (подвижные). Элементы предварительного планирования предстоящей работы.

Практическая работа: конструирование из бумаги макетов домов, ракет, машин; со щелевидным соединением.

9. Аппликации (плоские и объемные)

Изготовление различных видов аппликаций из бумаги, картона. Моделирование на плоскости.

2.1.2. Модуль 2. «Открытки»

В модуле «Открытки» дети овладевают первоначальными навыками объемного моделирования, у них развивается пространственное воображение, мелкая моторика рук.

Цель и задачи модуля:

- ✓ изучить свойства картона;
- ✓ обучить различным техникам изготовления открыток;
- ✓ научить планировать предстоящую работу, анализировать расположение деталей в объекте;
- ✓ сформировать графические знания и умения;
- ✓ воспитать эстетический вкус, культуру труда;
- ✓ развить конструкторские способности.

Учащийся объединения после окончания модуля «Открытки» должен:

Знать:

1. Основные свойства материалов (бумага, картон и т.д.).
2. Простейшие правила организации рабочего места.

3. Принципы и технологию постройки простых плоских и объёмных моделей открыток из бумаги, картона, способы соединения деталей.

4. Правила безопасного пользования инструментами.

Уметь:

1. Соблюдать технику безопасности.
2. Самостоятельно строить простые модели открыток из бумаги и картона.

3. Выполнять разметку несложных объектов на бумаге и картоне при помощи линейки и шаблонов.

4. Работать простейшим ручным инструментом.

5. Проявлять усидчивость в достижении конечного результата.

Учебно-тематический план модуля «Открытки»

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Плоские открытки	4	8	12
2	Объёмные открытки	4	8	12
3	Открытки к праздникам	4	12	16
	Итого	12	28	40

Содержание модуля «Открытки»

Плоские и объёмные открытки из различных материалов.
Ознакомление с готовыми образцами открыток. Способы изготовления открыток из бумаги, картона, фольги, фантиков от конфет, пластилина.

Практическая работа: изготовление поздравительных открыток к празднику, елочных украшений из фантиков, картинок и фигурок из пластилина (плоская и объёмная лепка).

2.1.3. Модуль 3. «Объёмные поделки»

В третьем модуле дети учатся создавать объёмные поделки, продолжают овладевать первоначальными графическими навыками, у них развивается пространственное воображение, мелкая моторика рук.

Цель и задачи модуля «Объёмные поделки»:

✓ продолжать обучать приемам работы с различными материалами и инструментами;

✓ обучить основным приемам создания объёмных поделок;

✓ научить планировать предстоящую работу, анализировать расположение деталей в объекте моделирования;

✓ сформировать графические знания и умения;

- ✓ воспитать эстетический вкус, культуру труда;
- ✓ развить конструкторские способности.

Учащийся объединения после окончания модуля «Объемные поделки» должен:

Уметь:

1. Изготавливать объемные поделки.
2. Представлять габариты изделия.
3. Пользоваться разными клеями.
4. Макетировать из ватмана.
5. Организовать свой труд.

Знать:

Новые слова: замысел, технология, ватман, картон ламинированный, объёмные фигуры, пирамида, конус, дизайн.

Учебно-тематический план модуля «Объемные поделки»

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Конструирование объемных поделок	8	24	32
	Итого	8	24	32

Содержание модуля «Объемные поделки»

Конструирование простейших объемных поделок из бумаги, картона. Конструирование объектов по шаблонам, трафаретам, разверткам. Правила и порядок чтения чертежа плоской детали. Правила и порядок чтения простейших чертежей объемных деталей.

Практическая работа: конструирование поделок.

2.2. Содержание программы II года обучения

Программа второго года обучения рассчитана на 144 часа и предполагает занятия 2 раз в неделю по 2 академических часа.

<u>№ п/п</u>	<u>Наименование модуля</u>	<u>Теория</u>	<u>Практика</u>	<u>Всего</u>
<u>1</u>	<u>Оригами и бумагопластика</u>	<u>26</u>	<u>46</u>	<u>72</u>
<u>2</u>	<u>Лепка и скульптура</u>	<u>12</u>	<u>24</u>	<u>40</u>
<u>3</u>	<u>Азы современного творчества</u>	<u>8</u>	<u>24</u>	<u>32</u>

	<u>Итого</u>	<u>46</u>	<u>98</u>	<u>144</u>
--	--------------	-----------	-----------	------------

2.2.1. Модуль «Оригами и бумагопластика»

В ходе реализации данного модуля, учащиеся знакомятся со способами объемного творчества при помощи бумажного листа и простых канцелярских принадлежностей. Доступность материалов и широкий спектр получаемых изделий позволяет завлечь в деятельность воспитанников разных возрастов. В ходе изучения дети формируют и развивают конструкторское и образное мышление, пространственное представление, реализуют эстетические потребности и возвращают художественно-изобразительные способности. Конструирование из бумаги способствует развитию фантазии, моторики рук, внимательности и усидчивости у детей различных возрастов.

Цель и задачи 1-го модуля обучения:

- ✓ развитие творческих способностей детей, их знакомство с методами соединения искусства оригами с другими техниками работы с бумагой;
- ✓ развить наблюдательность, познавательную активность у детей, мелкую моторику рук, двигательную и эмоциональную сферы;
- ✓ воспитать культуру труда: содержание в порядке рабочего места, экономии материала и времени.

Учащийся объединения после окончания первого модуля «Оригами и бумагопластика» должен:

Знать:

1. Общее представление об искусстве оригами;
2. Некоторые факты из истории искусства оригами;
3. Условные обозначения оригами;
4. Различные приемы работы с бумагой: сгибание, многократное - складывание, надрезание;
5. Основные геометрические понятия: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина;

6. Базовые формы оригами: треугольник, квадрат, книжка, дверь, дом и т.д;
7. Приемы разметки (линейка, шаблон);
8. Правила безопасности при работе ручными инструментами (ножницы, кисти, нож).

Должны уметь:

1. Пользоваться необходимыми инструментами ручного труда и приспособлениями;
2. Следовать устным инструкциям педагога;
3. Читать и зарисовывать элементарные схемы изделий;
4. Создавать изделия оригами, пользуясь схемами;
5. Выполнять разметку листа бумаги с помощью линейки или шаблона;
6. Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами.

Учебно-тематический план модуля «Оригами и бумагопластика»

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Правила безопасной работы	2	2	4
2	Оригами как искусство. История возникновения оригами.			
3	Простейшие базовые формы: треугольник, книга, дверь, воздушный змей.	4	10	14
4	Основные базовые формы: блин, рыба, двойной треугольник, двойной квадрат.	4	4	8
5	Модели на основе базовых форм	6	12	18
6	Конструирование моделей,	8	20	28

	объединяющих разные техники творчества			
	Итого	24	48	72

Содержание модуля «Оригами и бумагопластика»

1. Вводное занятие

Беседа о содержании работы в кружке. Показ готовых самоделок, поделок, моделей, макетов.

2. Оригами как искусство. История возникновения оригами.

Беседа об искусстве оригами, истории его возникновения и первых материалах для творчества.

Практическая работа: складывание «Игры-загадки» из бумажного литста.

3. Простейшие базовые формы: треугольник, книга, дверь, воздушный змей.

Знакомство с простейшими базовыми формами оригами. Демонстрация фигур из заданной формы. Знакомство с условными обозначениями техники оригами. Формирование навыка точно складывать углы, проводить диагонали, намечать центровую линию, определять центр листа, совершать правильный поворот изделия.

Практическая работа: создание базовых моделей оригами на основе простейших форм: «Гриб», «Лодка», «Поросенок», «Голубь в гнезде», «Пингвин».

4. Основные базовые формы: блин, рыба, двойной треугольник, двойной квадрат.

Знакомство с простейшими базовыми формами оригами. Демонстрация фигур из заданной формы. Формирование умения пользоваться условными терминами и знаками, читать инструкцию по выполнению с листа. Закладывание навыка точно определять пропорции изделия, вытягивать мелкие элементы по видимым и невидимым линиям.

Практическая работа: создание моделей оригами на основе базовых форм: «Поросенок», «Журавль», «Катамаран», «Коробочка», «Лягушка». Творческая работа по выбору учащегося на закрепление навыка.

5. Модели на основе базовых форм.

Закрепление навыков, полученных на предшествующих занятиях. Развитие у детей творческой и конструкторской мысли. Совершенствование навыка работы по инструкции и простой схеме с применением терминов и условных обозначений. Сочетанное изготовление игрушек и сюжетных композиций с применением гербария, изобразительного искусства, пластилинографии и т.д.

Практическая работа: изготовление различных видов аппликаций (плоские, объемные) из оригами и других материалов.

6. Конструирование моделей, объединяющих разные техники творчества

Совмещение использования простейших и базовых форм техники оригами. Создание усложненной цельной композиции с применением различных техник творчества. Самостоятельный подбор материалов и техники изготовления готового изделия на заданную тему учащимися.

Практическая работа: составление различных композиций.

2.2.2. Модуль «Лепка и скульптура»

В модуле «Лепка и скульптура» дети овладевают первоначальными навыками объемного моделирования, у них развивается пространственное

воображение, мелкая моторика рук. Модуль ориентирован не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Реализация модуля предполагает сочетание традиционных приемов лепки из пластилина, глины, соленого теста с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Цель и задачи модуля:

- ✓ художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области скульптуры;
- ✓ знакомство с технологией работы с пластическими материалами с использованием необходимых инструментов и оборудования;
- ✓ знакомство с понятиями, используемыми в скульптуре;
- ✓ формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- ✓ формирование умения передавать объем, массу, пропорции, фактуру, характерные особенности предметов;
- ✓ воспитать эстетический вкус, культуру труда;
- ✓ развить конструкторские способности.

Учащийся объединения после окончания модуля «Лепка и скульптура» должен:

Знать.

1. Основные виды пластических материалов, правила работы с ними;
2. Основные правила гигиены рабочего места при работе с пластическими материалами;
3. Последовательность работы с различными пластическими материалами;

4. Технологию работы с пластическими материалами с использованием необходимых инструментов и оборудования;

5. Понятия, используемые в скульптуре: "круглая скульптура", "рельеф", "круговой обзор", "объемность", "плоскость", "декоративность", "пропорция", "характер предметов", "композиция".

Уметь:

1. Использовать элементарные принципы техники безопасности;
2. Наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
3. Передавать объем, массу, пропорции, фактуру, характерные особенности предметов;
4. Воспроизводить предметы и образы с образца и по памяти;
5. Самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
6. Использовать навыки конструктивного и пластического способов лепки;
7. Использовать навыки работы с инструментами и оборудованием для лепки.

Учебно-тематический план модуля «Лепка и скульптура»

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Лепка из пластилина	4	8	12
2	Лепка из соленого теста	4	8	12
3	Лепка из глины и пластических масс	4	8	16
	Итого	12	28	40

Содержание модуля «Лепка и скульптура»

1. Лепка из пластилина.

Пластилин как классический и универсальный материал творчества.
Правила использования пластилина. Особенности работы с воздушным

пластилином. Инструменты для передачи формы в работе с пластилином. Плоские и объемные фигуры. Знакомство с основными понятиями в лепке и скульптуре.

Практическая работа: отработка полученных знаний в изготовлении простейших скульптур. Создание объемных и плоскостных композиции. Групповая работа над единой композицией по заданной теме.

2. Лепка из соленого теста.

Общая характеристика соленого теста как материала для творчества. Способ самостоятельного изготовления соленого теста. Гигиена рабочего места при работе с соленым тестом. Закрепление навыка использования различных инструментов для детализации изделия. Знакомство с разнообразием готовых моделей из соленого теста.

Практическая работа: отработка полученных знаний в изготовлении простейших скульптур. Создание объемных и плоскостных композиции. Групповая работа над единой композицией по заданной теме.

3. Лепка из глины и пластических масс.

Знакомство с глиной и пластическими массами как материалами для творчества. Знакомство с терминами, условными обозначениями при работе с глиной и пластическими массами. Демонстрация разнообразия готовых изделий. Обучение отражению пропорций, величин и объемов в лепке. Отработка умений самостоятельного преодоления технических трудностей в работе.

Практическая работа: отработка полученных знаний в изготовлении простейших скульптур. Создание объемных композиции. Групповая работа над единой композицией по заданной теме.

2.2.3. Модуль «Азы современного творчества»

Модуль «Азы современного творчества» предполагает дальнейшее развитие у детей мелкой моторики, эстетического восприятия и фантазии

посредством знакомства с необычными, новыми техниками декоративно-прикладного искусства. На занятиях этого модуля учащиеся выполняют работы с задействованием квиллинга, декупажа, скрапбукинга, флористики и т.д. Особенностью занятий является также то, что продукт детского творчества может быть использован ими в качестве подарка, украшения или учебной принадлежности индивидуального дизайна. Развивая творческий интерес на занятиях, дети проявляют свою индивидуальность и раскрывают новые, возможно интересные им формы досуга. Широкий спектр используемых материалов позволяет изготавливать подделки не только из заранее подготовленных заготовок, но и вовлекать в работу бросовое, природное и вторично перерабатываемое сырье.

Цель и задачи модуля «Азы современного творчества»:

- ✓ создание условий, для творческого самовыражения личности ребенка через приобретение умений и навыков декоративно-прикладного искусства;
- ✓ знакомить воспитанников с современными направлениями в декоративно-прикладном творчестве;
- ✓ учить детей владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- ✓ учить изготавливать и применять арт-объекты в жизни;
- ✓ развивать фантазию, наблюдательность, неординарное мышление, художественный вкус;
- ✓ воспитывать взаимопонимание, милосердие, культуру общения, умение делать людям добро.

Учащийся объединения после окончания модуля «Азы современного творчества» должен:

Уметь:

1. Правильно готовиться к занятию;
2. Составлять композицию;

3. Уметь подбирать необходимый материал для работы с природным и бросовым материалами;
4. Правильно использовать инструменты и приспособления при работе с различными материалами;
5. Изготавливать шаблоны и применять их в работе;
6. Применять цветовую гамму, правильно оформлять и оценивать изделия.

Знать:

1. Основы композиции;
2. Свойства и виды различных материалов творчества;
3. Технологию изготовления изделий в разных техниках;
4. Основные термины и условные обозначения, используемые в различных техниках творчества.

Учебно-тематический план модуля «Азы современного творчества»

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Современная бумагопластика	2	8	10
2	Современный дизайн и декор	2	8	10
3	Флористика	2	8	12
	Итого	8	24	32

Содержание модуля «Азы современного творчества»

1. Современная бумагопластика.

Общие сведения по видам современной бумагопластики: квиллинг, торцевание, коллаж, и другие. Основные правила техники выполнения квиллинга в простых и сложных композициях, отработка основных единиц для создания панно в заданной технике. Знакомство с основными

инструментами, используемыми в современной бумагопластике. Знакомство с цветовой гаммой, спектром и правилами построения композиций. Правила подбора материалов для современной бумагопластики. Демонстрация готовых изделий по темам модуля.

Практическая работа: отработка полученных знаний в изготовлении современной аппликации на заданную тематику.

2. Современный дизайн и декор.

Знакомство с техниками «свит-дизайна», декупажа, скрап букинга и др. История возникновения топиариев и основные правила его построения. Обобщение имеющихся знаний у обучающихся по темам праздников в русской и других народных культурах. Правила этикета в культурах разных стран. Основные принципы переноса изображения на различные материалы. Правила безопасности при работе с различными материалами творчества. Гигиена труда и рабочего помещения в работе с современными техниками творчества.

Практическая работа: отработка полученных знаний в творческой работе на заданную тематику.

3. Флористика.

Основные понятия по обработке, хранению и транспортировке природных и растительных материалов для современного творчества. Основные стили и техники изготовления флористических изделий. Современные способы изготовления искусственных цветов из бумаги, пластика и фоамирана. Основные правила заготовки и хранения гербария. Виды аранжировки цветов.

Практическая работа: Изготовление флористической композиции при помощи сочетания природного и искусственного материалов.

3. Методическое обеспечение программы

Приемы, методы и формы занятий

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это *беседы*, из которых дети узнают много новой информации, *практические задания* для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных открытий, *экскурсии на выставки*, демонстрация видеоматериалов.

Каждое занятие включает *теоретическую* и *практическую* части. Практическая часть является логическим продолжением и закреплением теоретического объяснения. Практическая работа – основная форма, используемая на занятии, в ходе которой происходит закрепление знаний и умений, а также формируются навыки работы с различными инструментами.

При демонстрации воспитанникам основных используемых материалов и инструментов с ними используется *метод наглядности*.

На первом году обучения используется *репродуктивный метод* – метод копирования, который позволяет на начальном этапе обучения добиться от детей точности и аккуратности выполнения работы.

На втором и третьем годах обучения выбираются формы обучения, при которых детям предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода к заданию.

Для закрепления знаний используются *игровые формы* (соревнования, игры, викторины).

Участие в выставках различного уровня дают почувствовать воспитанникам значимость своего творческого труда. Игровые формы также помогают при творческой работе (загадки, считалки, творческие вопросы).

Условия реализации программы

Занятия творческого объединения проводятся в отдельном кабинете. Имеются все образцы для работы: поделки и аппликации, модели автомобилей, летающие, плавающие модели, модели транспортной техники. В кабинете имеются шкафы для хранения инструментов, материалов. Столы и стулья рассчитаны для занятий учащихся начальных классов.

Материально-техническое обеспечение:чертежная бумага, картон, чертежные инструменты, комплект режущего инструмента, кисти для склейки и покраски, клей ПВА, водорастворимые краски.

Методическое и дидактическое обеспечение:специализированная литература по изготовлению поделок и аппликаций, подборка журналов («Левша», «Юный техник», «Моделист-конструктор»), наборы чертежей, шаблонов для изготовления различных поделок, образцами моделей (судо-, авиа-, ракето- и автомоделей), выполненные учащимися и педагогом, фото и видеоматериалы.

4. Список литературы

1. Андрианова П.Н. «Техническое творчество учащихся». Москва : Просвещение, 1990. 128 с.
2. Аранович Л. «Удивительное рядом». Москва : Дет. литер. 1969.
3. Горский В. А. «Техническое конструирование». Москва : ДОО ААФ, 1977.
4. Горский В. А. «Техническое творчество школьников». Москва : Просвещение, 1981.
5. Жадько Е. Г. «Поделки и аксессуары из соленого теста». Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. 250 с.
6. Журавлева А. П., Болотина Л. А. «Начальное техническое моделирование». Москва : Просвещение, 1982. 170 с.
7. Костенко В. И., Столяров Ю.С. «Модель и машина». Москва : Просвещение, 1981. 256 с.
8. Крутий Я. В. «100 схем для печворка и аппликаций». Ростов-на-Дону : Феникс, 2005.
9. Кудрявцева Т. В. «Развитие технического мышления учащихся». Москва : Просвещение, 1964. 96 с.
10. Куревина О. А., Лутцева Е.А. «Технология 1,2,3,4 классы», 2011.
11. Молотобарова О. С. «Кружок изготовления игрушек сувениров». Москва : Просвещение, 1983.
12. Лабунская Г. В. «Изобразительное творчество детей». Москва «Просвещение», 1965г.
13. Парамонова Л. А. «Детское творческое конструирование». Москва : Просвещение, 1999.
14. Парулина О. В. «Мир игрушек и поделок». Смоленск : Русич, 2002.
15. Перевертель Г. И. «Техническое творчество в начальных классах». Москва : Просвещение, 1988.
16. Розанов И. Г. «О юных конструкторах». Москва : Просвещение, 1981.
17. Сделай сам. Москва : Знание, 1991-1995.

18. Тарасов П. В. «Самоделки школьника». Москва : Просвещение, 1977.
19. Докучаева Н. Н. «Мастерим бумажный мир». СПб.: Диамант, 1997. 155 с.
21. Журнал «Коллекция идей», 2008-2013.
22. Журнал «Левша», 1995-2005.
23. Журнал «Мастерилка», 2000-2005.
24. Журнал «Ручная работа», 2009-2010.
25. Перевертень Г. И. «Самоделки из разных материалов». Москва : Просвещение, 1985.
26. Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. «Умные руки для 1,2,3,4 классов». Из. дом «Федоров», 2003.