

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Красноглинский»  
городского округа Самара

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Мелодия»**

направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6-16 лет (6-8 лет, 9-12 лет, 13-16 лет)

Срок реализации: 3 года

Разработчик:  
Марукян Эдуард Айкович,  
педагог дополнительного образования

Самара, 2024

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	13
3. Учебно-тематический план первого года обучения .....	14
4. Учебно-тематический план второго года обучения .....	23
5. Учебно-тематический план третьего года обучения .....	33
6. Ресурсное обеспечения программы .....	44
7. Список литературы и интернет источников.....	50

## 1. Пояснительная записка

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно – творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности.

Эстрадное пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей. В современной музыке оно занимает особое место. В отличие от современного вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звуко извлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Мелодия».

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Практика показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что также входит

в спектр педагогических задач. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

Основным назначением данной образовательной программы является овладение специфической техникой вокального мастерства, **соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства.** Наряду с учебно-воспитательной работой в вокальном коллективе программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность обучающихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

В программе систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многолетней работы по развитию у детей вокальных данных и выработке навыков ансамблевого пения.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокальному воспитанию детей школьного возраста имеет **художественную направленность** и обусловлена поиском оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования.

Уровень освоения программы – **базовый**, предполагающий развитие музыкальных способностей и вокальных данных детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области эстрадного вокального искусства, сформированность навыков ансамблевого и сольного исполнения на уровне практического применения.

**Актуальность программы.** В наши дни эстрадная песня как жанр исполнительского искусства востребована в обществе. Песня (эстрадная, хоровая, массовая) отличается сравнительной простотой формы, определенной жанровой направленностью: она адресована самому широкому кругу любителей музыки. Дети любят эстрадное вокальное искусство, тщательная и планомерная работа по развитию у детей певческих навыков дает им возможность для проявления творческих способностей, развития музыкального вкуса, музыкальной культуры.

Песня учит с достоинством любить свою Родину, народ, природу, воспитывает чувство коллективизма и товарищества, развивает музыкально-поэтический вкус, пробуждает творческие способности. Она является доступной формой выражения чувств и эмоций человека.

Пение способствует умственному развитию ребенка, расширяет детский кругозор, воздействует на чувства, развивает образное мышление, служит средством познания окружающей жизни, событий, явлений природы. Пение является средством укрепления организма детей. Оно формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат. Правильное пение укрепляет сердечную мышцу, усиливает кровоток во всем теле, а значит – повышает продолжительность жизни. В данной программе созданы условия для самореализации ребёнка через исполнительство, развития его творческого потенциала. Используется комплекс вокальноигровых

тренингов, что более эффективно сказывается на результате. Программа «Мелодия» способствует ориентации ребёнка в сложном современном информационном поле, развивает у него исполнительский вкус.

Программа «Мелодия» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- сайты по данному направлению;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ZOOM, GoogleForm, Skype, чаты в Viber, WatsUp, ВКонтакте и т.д.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки, теоретический материал).

**Педагогическая целесообразность программы.** Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа «Мелодия» является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи, а также четкую и правильную дикцию. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неопределимого чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Новизна данной программы** состоит в том, что в процесс обучения эстраднему пению добавлен компонент вокальной хореографии и постановки эстрадного номера, в том числе хореографом.

В современном эстрадном искусстве хореография занимает достаточно большую нишу. На современной сцене, исполнителю, кроме хорошего пения нужны навыки хореографии. Для юных певцов танец - неотъемлемая часть творческого образа, без хореографии номер исполнителя будет неполным,

будет не хватать эмоций, передаваемых зрителю. Если певец на сцене стоит как «столб» и поет песню, все равно в нем присутствуют ритмичные движения, во многих случаях проработанные хореографом.

### **Отличительные особенности программы.**

✓ Опора на репертуар патриотического характера, что способствует формированию ценностных ориентаций и развитию нравственных качеств личности, являющихся основой гражданско-патриотического самоопределения и самореализации молодого человека.

✓ Организация занятий обучающихся с хореографом, который работает в постоянном сотрудничестве с преподавателем вокала и задачей которого является подчинение сценического движения вокалистов идее, характеру исполняемой песни, а также достижение синхронности и пластики в движениях.

✓ Индивидуальный подбор вокального репертуара (для каждой вокальной группы-ансамбля) в соответствии с возрастными и индивидуальными характеристиками ребенка.

✓ Обучение детей методам контроля и самоконтроля с применением звукозаписывающей аппаратуры.

✓ Возможность старта освоения программы в среднем и старшем школьном возрасте.

**Цель программы:** Формирование и развитие творческих способностей учащихся (в ансамблевом и индивидуальном плане), личностное развитие и обеспечение духовно-нравственного воспитания через обучение эстраднему вокалу.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- познакомить с основными вокально-музыкальными терминами;
- обучить различной музыкальной стилистике;
- обучить плавному пению (кантилена);
- сформировать представления о правильном дыхании при пении;
- сформировать умение использовать максимальный диапазон в упражнениях и произведениях, а также ровного звучания на всем диапазоне;
- развить музыкально-исполнительские навыки, артистизм.

– развить музыкально-исполнительские навыки: чувство метро-ритма, музыкальной памяти, навыков владения средствами музыкальной выразительности, эмоциональной передачи характера музыкального произведения;

#### Развивающие:

- сформировать и расширить музыкальный кругозор;
- развить наблюдательность, память, воображение, внимание
- сформировать правильную осанку
- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования, певческого дыхания, вокальной дикции, вокального

диапазона, сглаживанию регистровых переходов, микстового голосообразования, достижения звучания голоса на всем диапазоне;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию таких черт, как воля, выдержка, организованность;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к культуре других народов;
- обучить взаимодействию друг с другом;
- воспитать уважительное отношение к партнерам по творчеству.

**Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 6 до 16 лет (6-8, 9-12, 13-16 лет).**

*Психолого-возрастные особенности возраста:*

✓ 6-8 лет – бурное развитие всех познавательных психических процессов, особенно восприятие и ощущение. Ведущим фактором развития ребенка дошкольного возраста является игра, как специфический вид деятельности;

✓ 9-12 лет – высокий уровень активности; произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

✓ 13-16 лет – стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Прием детей проводится без предварительного отбора. Противопоказаний по состоянию здоровья нет.

Группы в ансамбле комплектуются с учетом возраста и степени подготовки учеников.

**Срок реализации программы – 3 года.**

**Режим занятий**

Обучающиеся занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут из расчета 144 часа в первый год обучения, второй и третий год.

**Условия реализации программы**

Набор учащихся в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Учебные группы могут формироваться не только по возрастному принципу, но и по уровню развития музыкальных способностей и певческих навыков. Дети, опережающие своих сверстников в музыкальном развитии, переводятся в другую возрастную группу.

Дополнительный набор обучающихся на второй и третий года обучения осуществляется на основании результатов прослушивания, с целью выявить индивидуальные особенности кандидата и определить его творческий потенциал.

**Наполняемость учебных групп:**

1 год обучения – 15 человек,

2 год обучения – 12 человек.

3 год обучения – 10 человек.

### **Формы проведения занятий**

Вокальное образование детей осуществляется на групповых занятиях (по 15 человек), содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуального музыкального и вокального развития.

В ходе занятий дети постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

### Структура построения занятий:

- организационный момент;
- дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения, распевание;
- теоретическая часть;
- работа над репертуаром;
- беседа, подведение итога занятия.

Учебный материал данной программы распределен по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и городского уровня, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

### **Кадровое обеспечение программы**

– Педагог, имеющий специальное образование в данной области и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию, владеющий знанием возрастных физиологических и психологических особенностей учащихся, умеющий создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся, обладающий всеми специфическими знаниями курса.

– Концертмейстер, обладающий специфическими профессиональными навыками, а также владеющий звуковой, аудио и видео техникой.

## **Ожидаемые результаты**

### Предметные:

- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение навыками эстрадного пения;
- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

### Метапредметные:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- стремление к художественному самообразованию.

### Личностные:

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

– уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;

– коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

– готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;

– этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

– компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

– эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### **Критерии оценки достижения планируемых результатов**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мелодия» проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

При приеме детей на первый год обучения проводится входной мониторинг, на котором проверяются музыкальные умения и навыки.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года: анализ практической деятельности учащихся, их творческих достижений; педагогические наблюдения в процессе обучения, наблюдения за отношениями обучающихся в коллективе и их отношения к деятельности в ансамбле.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам полугодий в форме открытых мероприятий, на которых определяется уровень освоения программы; информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися;

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися

дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения; Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися.

Диагностические срезы проводятся 3 раза в год (в начале, в середине и в конце учебного года).

Содержанием для диагностики являются:

- творческие работы учащихся в виде концертных и концертно-тематических программ;
- открытые занятия для родителей;
- творческие встречи на вечерах всех студийцев;
- дружеские встречи и поездки к другим коллективам;
- результаты анкетирования;
- видеотека концертов и конкурсных выступлений коллектива;
- дипломы и грамоты конкурсных выступлений с результативностью.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога,
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения,
- творческий показ,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт,
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- мастер-классы, открытые занятия (для педагогов и родителей);
- сдача вокальных партий;
- контрольные уроки;
- концерты;
- фестивали и конкурсы;
- выпуск музыкальных и видео - дисков с отчётных мероприятий

Формы фиксации результатов:

-«Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» учащимися» (с показателями личностных, метапредметных и предметных результатов). Карта с показателями и выделенными критериями наблюдения представлена в приложении.

- Подборка наградных документов (благодарственных писем, грамот, дипломов, кубков и др.) учащихся за победы в фестивалях и конкурсах различных уровней.

- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия в конкурсах.

## 2. Учебный план

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия» модульная. Состоит из следующих модулей:

**1 модуль: «Постановка голоса»** - постановка техники дыхания, работа с артикуляцией и дикцией, речевые упражнения, работа над чистотой интонации ребенка, слуховая работа. Вся «техническая» работа основана на комплексе упражнений.

**2 модуль: «Эстрадный вокал»** - знакомство и работа в манере эстрадного вокала, «близкий звук», резонаторы головной и грудной, тембральная окраска звучания, самоконтроль за голосовым аппаратом, работа с репертуаром.

**3 модуль: «Концертная деятельность».** Данный модуль включает в себя выступления на отчетных концертах, показательных выступления как на своей площадке, так и на площадках района и города, а также конкурсную деятельность.

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 год обучения				
1.	Постановка голоса	<b>52</b>	<b>13</b>	<b>39</b>
2.	Эстрадный вокал	<b>60</b>	<b>11</b>	<b>49</b>
3.	Концертная деятельность	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>
2 год обучения				
1	Постановка голоса	<b>52</b>	<b>8</b>	<b>39</b>
2	Эстрадный вокал	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>49</b>
3	Концертная деятельность	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>
3 год обучения				
1	Постановка голоса	<b>52</b>	<b>6</b>	<b>46</b>
2	Эстрадный вокал	<b>60</b>	<b>9</b>	<b>51</b>
3	Концертная деятельность	<b>32</b>	<b>3</b>	<b>29</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>

### 3. Учебно-тематический план первого года обучения

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- ✓ расширять представления о вокальной музыке, ее языке, средствах выразительности, жанрах;
- ✓ формировать вокальные умения и навыки, использование голосовых импровизаций;
- ✓ обучать вокально - техническим приемам эстрадного пения;
- ✓ дать представления о возможностях работы с фонограммой и микрофоном;
- ✓ формировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле;
- ✓ формировать культуру поведения на сцене.
- ✓ Развивающие:
- ✓ развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);
- ✓ развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр;
- ✓ развивать воображение, мышление, память, активное внимание, наблюдательность;
- ✓ формировать элементарные актерские навыки (мимика, жесты);
- ✓ развивать способности к коллективной работе.
- ✓ Воспитательные:
- ✓ формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;
- ✓ воспитывать умение работать в коллективе;
- ✓ воспитывать волевые качества (воля, трудолюбие, ответственность, организованность, дисциплинированность и др.)

#### **Планируемые результаты**

##### Предметные:

- ✓ наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению;
- ✓ умение применять правильную певческую установку;
- ✓ знание цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применение приобретенных навыков на практике;
- ✓ владение основными навыками исполнения одnogолосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;
- ✓ знание основных жанров вокальной музыки;
- ✓ умение определять структуру и понимать смысл вокального произведения;

✓ стремление передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам, умение исполнять легато, нон легато, стаккато;

✓ владение техникой работы с микрофонами под фонограмму «-1» в группе и соло;

✓ участие в концертах, умение уверенно выходить на сцену, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, раскованно (но не вульгарно) и выразительно исполнять их.

Метапредметные:

✓ овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

✓ формирование понимания красоты музыкального искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами;

✓ умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей;

✓ умение анализировать свое и чужое исполнение.

Личностные:

✓ умение работать в коллективе;

✓ овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;

✓ формирование чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

✓ проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Постановка голоса	52	13	39
2	Эстрадный вокал	60	11	49
3	Концертная деятельность	32	6	26
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 модуль «Постановка голоса»</b>					
1	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание. Входная диагностика
2	<b>Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве</b>				
2.1	Виды вокального	4	1	3	Дидактические

	искусства				игры
2.2	Голосовой аппарат	2	1	1	Дидактические игры
<b>3</b>	<b>Формирование певческих навыков</b>				
3.1	Певческая установка	8	2	6	Практическая работа, наблюдение
3.2	Певческое дыхание	8	2	6	Практическая работа, наблюдение
3.3	Звукообразование	8	2	6	Практическая работа, наблюдение
3.4	Артикуляция, дикция	8	2	6	Практическая работа, наблюдение
3.5	Интонационная работа	12	2	10	Практическая работа, наблюдение
	ИТОГО за 1 модуль	52	13	39	
<b>2 модуль «Эстрадный вокал»</b>					
<b>4</b>	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара</b>				
4.1	Разучивание произведений	24	4	20	Практическая работа, наблюдение
4.2	Строй и ансамбль	8	1	7	Практическая работа, наблюдение
4.3	Работа с микрофоном и фонограммой	12	2	10	Практическая работа, наблюдение
4.4	Сценическое мастерство	8	2	6	Практическая работа, наблюдение
4.5	Постановка номеров	8	2	6	Практическая работа, наблюдение
	ИТОГО за 2 модуль	60	11	49	
<b>3 модуль «Концертная деятельность»</b>					
<b>5</b>	<b>Концертная деятельность</b>				
5.1	Импровизация	4	1	3	Творческая работа
5.2	Открытый урок для родителей	4	2	2	Творческий работа
5.3	Конкурсные выступления	8	1	7	Видеозапись творческого номера, выступление на сценической площадке
5.4	Концертные выступления на тематических	12	2	10	Творческая работа

	праздниках				
5.5	Итоговое занятие	4	-	4	Отчетный концерт + репетиции
	<b>ИТОГО за 3 модуль</b>	32	6	26	
	<b>Итого по модулям</b>	144	30	114	

## Содержание 1 модуля «Постановка голоса»

**Цель модуля:** формирование устойчивого интереса к вокальному искусству.

### **Задачи модуля:**

#### Воспитательные:

✓ воспитывать волю, дисциплину, ответственность, желание трудиться;

✓ привить комплекс этических норм в общении с окружающими, корректности поведения;

✓ воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.

#### Развивающие:

✓ развивать природные способности и задатки к творчеству;

✓ развивать исполнительские и творческие возможности обучающихся;

✓ развивать эмоциональную и интеллектуальную сферы.

#### Обучающие:

✓ формировать вокально-ансамблевые навыки;

✓ формировать уровень знаний детей в области музыкальной культуры.

#### Обучающиеся должны уметь:

✓ исполнять упражнения без форсированного звука, с правильно формируемыми гласными и твердой атакой звука;

✓ исполнять усложненные вокальные упражнения, укрепляющие голос и улучшающие звукообразование.

#### Обучающиеся должны получить навыки:

✓ спеть выразительно, осмысленно;

✓ пения в движении с сохранением «оперного звучания, то есть пение «на опоре»;

✓ владеть приемами цепного дыхания.

### **1 Раздел: Вводное занятие.**

#### Теория

Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

#### Практика

Исполнение знакомых песен.

## **2. Раздел: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве**

### **2.1 Виды вокального искусства**

#### Теория

Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

#### Практика

Прослушивание и анализ музыкального материала.

### **2.2 Голосовой аппарат**

#### Теория

Особенности строения голосового аппарата. Что такое голосовые связки, их расположение, как ими пользоваться, не навредив себе. Форсированный звук – опасно ли это?

#### Практика

Упражнения, показательный материал.

## **3. Раздел: Формирование певческих навыков**

### **3.1 Певческая установка**

#### Теория

Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

#### Практика

Контроль за певческой установкой в процессе пения.

### **3.2 Певческое дыхание**

#### Теория

Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

#### Практика

Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

### **3.3 Звукообразование**

#### Теория

Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический).

#### Практика

Вокальные упражнения-распевания:

✓ пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах;

✓ упражнения на исполнение legato, nonlegato, staccato работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»;

- ✓ упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио);
- ✓ упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов, разучивание одногласных вокальных упражнений, распевов;
- ✓ упражнения с использованием вокального приема «скэт»

### **3.4 Артикуляция, дикция**

#### Теория

Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

#### Практика

Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

### **3.5 Интонационная работа**

#### Теория

Контроль за правильным звуковысотным положением звучания, чистота исполнения мелодических линий на базе определенных упражнений. Слуховая работа.

#### Практика

Исполнение специальных упражнений над чистотой интонации ребенка.

#### **Планируемые результаты**

##### Обучающиеся должны знать:

- ✓ строение голосового аппарата;
- ✓ ритмическую устойчивость в различных темпах и произведениях со сложным ритмическим рисунком.

##### Обучающиеся должны уметь:

- ✓ исполнять произведения без форсированного звука, с правильно формируемыми гласными и твердой атакой звука;
- ✓ исполнять усложненные вокальные упражнения, укрепляющие голос и улучшающие звукообразование.

##### Обучающиеся должны получить навыки:

- ✓ спеть выразительно, осмысленно;
- ✓ пения в движении с сохранением «опертого» звучания;
- ✓ владения приемами цепного дыхания.

## **Содержание 2 модуля «Эстрадный вокал»**

**Цель модуля:** приобщение ребенка к искусству пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству эстрадного пения, формирование духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

#### **Задачи модуля:**

##### Воспитательные:

- ✓ воспитать эстетический вкус обучающихся;
- ✓ воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- ✓ способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнерами.

- ✓ Развивающие:
- ✓ развить гармонический и мелодический слух;
- ✓ развить певческое дыхание;
- ✓ развить артистическую смелость и непосредственность ребенка, его самостоятельность;

- ✓ развить умение держаться на сцене.
- ✓ Обучающие
- ✓ сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- ✓ сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- ✓ сформировать основные вокально-хоровые навыки;
- ✓ сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

#### **4. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара**

##### **4.1 Разучивание произведений**

###### Теория

Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

###### Практика

Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

##### **4.2 Строй и ансамбль**

###### Теория

Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

###### Практика

Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

##### **4.3 Работа с микрофоном и фонограммой**

###### Теория

Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

###### Практика

Работа над эстрадными вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

#### **4.4 Сценическое мастерство**

##### Теория

✓ Совершенствование основ сценического мастерства:

✓ Сценическая культура исполнителя;

✓ Сценическое пространство;

✓ Владение собой, устранение волнения на сцене;

✓ Мимика (выражение лица, улыбка);

✓ Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля);

✓ Соответствие жестов и движений музыке и тексту;

✓ Песенный образ.

##### Практика

✓ Сюжетно-ролевые игры;

✓ Мимический тренинг;

✓ Психологический тренинг;

✓ Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений;

✓ Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

#### **4.5 Постановка номеров**

##### Теория

Правильная расстановка участников концертного номера (по партиям, или по физиологическим данным комплекции), ознакомление с видеозаписями фрагментов готовых постановок.

##### Практика

Элементарные движения под музыку, ритмика, постановка номера.

##### **Планируемые результаты:**

##### Обучающийся должен

✓ иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах, о вокально-хоровых навыках;

✓ знать что такое правильная установка корпуса при пении сидя, стоя;

✓ уметь правильно пользоваться певческим дыханием;

✓ чисто интонировать мелодию в унисон;

✓ иметь представление о двухголосном пении;

✓ научиться выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

### **Содержание 3 модуля «Концертная деятельность»**

**Цель модуля:** развитие обучающихся средствами эстрадного вокала в процессе творческой деятельности.

##### **Задачи:**

##### Воспитательные:

✓ воспитывать эстетический вкус, стремление к успешности в процессе обучения вокалу.

✓ Развивающие:

✓ развивать индивидуальные вокальные навыки;

✓ формировать свою индивидуальность, быть «не таким как все».

✓ Обучающие:

✓ способствовать поиску и формированию своего неповторимого, уникального голоса;

✓ формировать вокальные навыки: правильная певческая установка, устойчивое дыхание на опоре, грамотное звукообразование;

✓ формировать уверенное, устойчивое положение на сцене.

## **5 Раздел: Концертная деятельность**

### **5.1 Импровизация**

Теория

Понятие: вокальная импровизация. Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

Практика

Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

### **5.2 Открытое занятие для родителей**

Теория

Показательные выступления детей для родителей на занятии, разъяснение различных упражнений, их задачи.

Практика

Обычное рядовое занятие для родителей в классе.

### **5.3 Конкурсные выступления**

Теория

Правила поведения на концертной площадке как в своем учреждении, так и на выездных площадках. Правила поведения за кулисами.

Практика

Применение теоретических знаний на практике.

### **5.4 Концертные выступления на тематических праздниках**

Теория

Правила поведения за кулисами, поведение на сценической площадке, техника безопасности.

Практика

Применение знаний и навыков на практике.

### **5.5 Итоговое занятие**

Практика

Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчетных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

**Предметные результаты:**

Обучающиеся должны знать:

- ✓ основные правила гигиены и сохранения голоса, соблюдать меры профилактики певческого аппарата;
- ✓ технику вокальной мимики (интонация, мимический рисунок, выражение лица, пантомима);
- ✓ приемы импровизации (умение подстроиться под любую гармонию и стиль музыки, владеть навыками сочинительства).

Обучающиеся должны уметь:

- ✓ управлять темпо ритмом, артикуляцией, дыханием, звуко высотностью, согласно художественному образу эстрадной песни;
- ✓ выявлять стилистические особенности эстрадной песни (фразировка, нюансы, сценическая, мимическая выразительность, работа над словом);
- ✓ грамотно использовать современные технические средства эстрадно-концертной деятельности (микрофон, стойку, фонограмму минус).

Обучающиеся должны получить навыки:

- ✓ эстрадного исполнительства (певческая установка, чистое интонирование, четкая дикция, ясная артикуляция, музыкальная память, чувство метроритма);
- ✓ владения средствами исполнительской выразительности (создание художественного образа, законы сценического движения, координация движения и вокального исполнения).

#### **4. Учебно-тематический план второго года обучения**

Второй год обучения по тематическому плану соответствует первому году обучения с небольшими дополнениями определенных тем и занятий, а также практическая часовая нагрузка становится значительно больше, чем теоретическая. Наименование модулей остается прежним.

**1 модуль: «Постановка голоса»** - постановка техники дыхания, работа с артикуляцией и дикцией, речевые упражнения, работа над чистотой интонации ребенка, слуховая работа. Вся «техническая» работа основана на комплексе упражнений.

**2 модуль: «Эстрадный вокал»** - знакомство и работа в манере эстрадного вокала, «близкий звук», резонаторы головной и грудной, тембральная окраска звучания, самоконтроль за голосовым аппаратом, работа с репертуаром.

**3 модуль: «Концертная деятельность».** Данный модуль включает в себя выступления на отчетных концертах, показательных выступления как на своей площадке, так и на площадках района и города, а также конкурсную деятельность.

#### **Особенности 2 года обучения**

На 2-м году обучения происходит закрепление вокальных навыков, освоение двух голосия, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, активная концертная деятельность, работа с малыми ансамблями.

**Задачи:**

Обучающие:

✓ расширять представления о вокальной музыке, различных направлениях эстрадно-джазового вокала;

✓ совершенствовать вокальные умения и навыки через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций;

✓ совершенствовать вокально - технические приемы эстрадного пения;

✓ совершенствовать навыки ансамблевого исполнения с включением элементов двух голосия;

✓ совершенствовать навыки исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой;

✓ совершенствовать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле и соло, вносить в исполнение элементы художественного творчества;

✓ совершенствовать сценическую культуру.

✓ Развивающие:

✓ продолжать развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);

✓ развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;

✓ совершенствовать навыки музыкально-художественного мышления и исполнения;

✓ развивать чувство партнерства;

✓ развивать творческую активность детей;

✓ совершенствовать актерские навыки;

✓ развивать артистическую смелость, умение держаться на сцене, исполнительскую культуру;

✓ совершенствовать способности к самостоятельной и коллективной работе.

✓ Воспитательные:

✓ продолжать формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;

✓ воспитывать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;

✓ формировать трудовые навыки, волевые качества;

✓ формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности и самовыражения.

## **Планируемые результаты**

### Предметные:

- ✓ соблюдение при пении певческой установки;
- ✓ сформированность вокальных навыков в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;
- ✓ знание приемов эстрадного пения и применение их в практической деятельности;
- ✓ знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства;
- ✓ сформированность способности самостоятельно работать над техническим материалом, свободно владеть штрихами, нюансировкой, фразировкой и динамикой в вокальных произведениях;
- ✓ развитие свободного, без зажимов, артистичного исполнения эстрадных вокальных произведений на концертных площадках;
- ✓ выразительное, образное, эмоциональное исполнение репертуара в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом. Внесение в исполнение элементов художественного творчества;
- ✓ реабилитация при простудных заболеваниях.

### Метапредметные:

- ✓ овладение навыками теоретического анализа исполняемых эстрадных вокальных произведений;
- ✓ умение делать исполнительский анализ;
- ✓ умение преодолевать технические трудности при разучивании учебных упражнений и песенного репертуара;
- ✓ способность адекватно оценивать свое выступление и партнеров;
- ✓ сформированность умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

### Личностные:

- ✓ наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- ✓ осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- ✓ овладение умением предлагать свою помощь и сотрудничество в коллективе и жизни;
- ✓ стремление прислушиваться к мнению других.

## **Учебно-тематический план второго года обучения**

№	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Постановка голоса	52	8	39
2	Эстрадный вокал	60	7	49
3	Концертная деятельность	32	6	26

	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>
--	--------------	------------	-----------	------------

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 модуль «Постановка голоса»</b>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Прослушивание. Входная диагностика
<b>2</b>	<b>Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве</b>				
<b>2.1</b>	Направление вокальной современной музыки	4	1	3	Наблюдение
<b>2.2</b>	Авторы и исполнители современных вокальных произведений	2	1	1	Наблюдение
<b>3</b>	<b>Формирование певческих навыков</b>				
<b>3.1</b>	Певческая установка	8	1	7	Практическая работа, наблюдение
<b>3.2</b>	Певческое дыхание	8	1	7	Практическая работа, наблюдение
<b>3.3</b>	Звукообразование	8	1	7	Практическая работа, наблюдение
<b>3.4</b>	Артикуляция, дикция	8	1	7	Практическая работа, наблюдение
<b>3.5</b>	Интонационная работа	12	1	11	Практическая работа, наблюдение
	<b>ИТОГО за 1 модуль</b>	<b>52</b>	<b>8</b>	<b>44</b>	
<b>2 модуль «Эстрадный вокал»</b>					
<b>4</b>	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара</b>				
<b>4.1</b>	Разучивание произведений	24	1	23	Практическая работа, наблюдение
<b>4.2</b>	Строй и ансамбль	8	1	7	Практическая работа, наблюдение
<b>4.3</b>	Работа с микрофоном и фонограммой	12	1	11	Практическая работа, наблюдение
<b>4.4</b>	Сценическая импровизация	4	2	2	Практическая работа, наблюдение
<b>4.5</b>	Постановка номеров	8	2	6	Практическая работа, наблюдение

4.6	Сценический образ	4	2	2	Практическая работа, наблюдение
	ИТОГО за 2 модуль	60	7	53	
<b>3 модуль «Концертная деятельность»</b>					
<b>5</b>	<b>Концертная деятельность</b>				
5.1	Открытый урок для родителей	4	2	2	Творческий работа
5.2	Конкурсные выступления	12	1	11	Видеозапись творческого номера, выступление на сценической площадке
5.3	Концертные выступления на тематических праздниках	12	2	10	Творческая работа
5.4	Итоговое занятие	4	-	4	Отчетный концерт + репетиции
	<b>ИТОГО за 3 модуль</b>	32	6	26	
	<b>Итого по модулям</b>	144	21	123	

### Содержание 1 модуля «Постановка голоса»

**Цель модуля:** формирование устойчивого интереса к вокальному искусству.

**Задачи модуля:**

Воспитательные:

✓ воспитывать волю, дисциплину, ответственность, желание трудиться;

✓ привить комплекс этических норм в общении с окружающими, корректности поведения;

✓ воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.

✓ Развивающие:

✓ развивать природные способности и задатки к творчеству;

✓ развивать исполнительские и творческие возможности обучающихся;

✓ развивать эмоциональную и интеллектуальную сферы.

✓ Обучающие:

✓ формировать вокально-ансамблевые навыки;

✓ формировать уровень знаний детей в области музыкальной культуры.

**1 Раздел: Вводное занятие**

Теория

Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

#### Практика

Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

### **2 Раздел: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве**

#### **2.1 Направления современной вокальной музыки**

##### Теория

Знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала: популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон и пр.

##### Практика

Прослушивание и анализ музыкального материала.

#### **2.2 Авторы и исполнители современных вокальных произведений**

##### Теория

Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады.

##### Практика

Прослушивание и анализ музыкального материала.

### **3 Раздел: Формирование певческих навыков**

#### **3.1 Певческая установка**

##### Теория

Закрепление правил пения, охраны голоса и певческой установки. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

##### Практика

Контроль за певческой установкой в процессе пения.

#### **3.2 Певческое дыхание**

##### Теория

Приемы дыхания в произведениях разного характера.

##### Практика

Дыхательная гимнастика с четким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром.

#### **3.3 Звукообразование**

##### Теория

Повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.

##### Практика

Упражнения для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации. Упражнения для расширения звукового и динамического диапазона. Пение элементарных двухголосных и трехголосных упражнений,

канонов. Пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации. Работа над элементами эстрадного пения.

### **3.4 Артикуляция, дикция**

#### Теория

Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

#### Практика

Пение и произнесение скороговорок. Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

### **3.5 Интонационная работа**

#### Теория

Контроль за правильным звуковысотном положением звучания, чистота исполнения мелодических линий на базе определенных упражнений. Слуховая работа.

#### Практика

Исполнение специальных упражнений над чистотой интонации ребенка.

#### **Планируемые результаты**

##### Обучающиеся должны знать:

- ✓ строение голосового аппарата;
- ✓ ритмическую устойчивость в различных темпах и произведениях со сложным ритмическим рисунком.

##### Обучающиеся должны уметь:

- ✓ исполнять произведения без форсированного звука, с правильно формируемыми гласными и твердой атакой звука;
- ✓ исполнять усложненные вокальные упражнения, укрепляющие голос и улучшающие звукообразование.

##### Обучающиеся должны получить навыки:

- ✓ спеть выразительно, осмысленно;
- ✓ пения в движении с сохранением «опертого2 звучания»;
- ✓ владения приемами цепного дыхания.

## **Содержание 2 модуля «Эстрадный вокал»**

**Цель модуля:** приобщение ребенка к искусству пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству эстрадного пения, формирование духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

#### **Задачи модуля:**

##### Воспитательные:

- ✓ воспитать эстетический вкус обучающихся;
- ✓ воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

✓ способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнерами.

✓ Развивающие:

✓ развить гармонический и мелодический слух;

✓ развить певческое дыхание;

✓ развить артистическую смелость и непосредственность ребенка, его самостоятельность;

✓ развить умение держаться на сцене.

✓ Обучающие:

✓ сформировать навыки певческой установки обучающихся;

✓ сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

✓ сформировать основные вокально-хоровые навыки;

✓ сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

#### **4 Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара**

##### **4.1 Разучивание произведений**

###### Теория

Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

###### Практика

Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста по партиям. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

##### **4.2 Строй и ансамбль**

###### Теория

Закрепление понятия об ансамблевом пении. Ансамбль в двухголосном изложении.

###### Практика

Совершенствование единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Пение гармонических упражнений, интервалов. Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.

##### **4.3 Работа с микрофоном и фонограммой**

###### Теория

Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении.

###### Практика

Работа над эстрадными вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

#### **4.4 Сценическая импровизация**

##### Теория

Образное раскрытие сущности сценической импровизации.

##### Практика

Практика развития сценической свободы. Подготовка сценических номеров. Работа над концертным репертуаром, используя сценическую импровизацию.

#### **4.5 Постановка номеров**

##### Теория

Правильная расстановка участников концертного номера (по партиям, или по физиологическим данным комплекции), ознакомление с видеозаписями фрагментов готовых постановок.

##### Практика

Элементарные движения под музыку, ритмика, постановка номера.

#### **4.6 Сценический образ**

##### Теория

Поиск собственного сценического образа.

##### Практика

Создание собственного сценического стиля. Подготовка сценических номеров. Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику.

#### **Планируемые результаты:**

##### Обучающийся должен:

- ✓ иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах, о вокально-хоровых навыках;
- ✓ знать что такое правильная установка корпуса при пении сидя, стоя;
- ✓ уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- ✓ чисто интонировать мелодию в унисон;
- ✓ уметь исполнять двухголосные произведения;
- ✓ научиться выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

### **Содержание 3 модуля «Концертная деятельность»**

**Цель модуля:** развитие обучающихся средствами эстрадного вокала в процессе творческой деятельности.

#### **Задачи:**

##### Воспитательные:

✓ воспитывать эстетический вкус, стремление к успешности в процессе обучения вокалу.

##### ✓ Развивающие:

- ✓ развивать индивидуальные вокальные навыки;
- ✓ формировать свою индивидуальность, быть «не таким как все».
- ✓ Обучающие:
- ✓ способствовать поиску и формированию своего неповторимого, уникального голоса;
- ✓ формировать вокальные навыки: правильная певческая установка, устойчивое дыхание на опоре, грамотное звукообразование;
- ✓ формировать уверенное, устойчивое положение на сцене.

## **5 Раздел: Концертная деятельность**

### **5.1 Открытое занятие для родителей**

#### Теория

Показательные выступления детей для родителей на занятии, разъяснение различных упражнений, их задачи.

#### Практика

Обычное рядовое занятие для родителей в классе.

### **5.2 Конкурсные выступления**

#### Теория

Правила поведения на концертной площадке как в своем учреждении, так и на выездных площадках. Правила поведения за кулисами.

#### Практика

Применение теоретических знаний на практике.

### **5.3 Концертные выступления на тематических праздниках**

#### Теория

Правила поведения за кулисами, поведение на сценической площадке, техника безопасности.

#### Практика

Применение знаний и навыков на практике.

### **5.4 Итоговое занятие**

#### Практика

Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчетных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

#### **Предметные результаты:**

##### Обучающиеся должны знать:

- ✓ основные правила гигиены и сохранения голоса, соблюдать меры профилактики певческого аппарата;
- ✓ технику вокальной мимики (интонация, мимический рисунок, выражение лица, пантомима);
- ✓ приемы импровизации (умение подстроиться под любую гармонию и стиль музыки, владеть навыками сочинительства).

##### Обучающиеся должны уметь:

- ✓ управлять темпо ритмом, артикуляцией, дыханием, звуко высотностью, согласно художественному образу эстрадной песни;

✓ выявлять стилистические особенности эстрадной песни (фразировка, нюансы, сценическая, мимическая выразительность, работа над словом);

✓ грамотно использовать современные технические средства эстрадно-концертной деятельности (микрофон, стойку, фонограмму минус).

Обучающиеся должны получить навыки:

✓ эстрадного исполнительства (певческая установка, чистое интонирование, четкая дикция, ясная артикуляция, музыкальная память, чувство метроритма);

✓ владения средствами исполнительской выразительности (создание художественного образа, законы сценического движения, координация движения и вокального исполнения).

## 5. Учебно-тематический план третьего года обучения

Третий год обучения подразумевает работу над совершенствованием навыков, которые обучающиеся приобрели за первый и второй года обучения. Модули остаются прежними. Число теоретических часов сокращается еще больше, преобладают именно практические занятия.

**1 модуль: «Постановка голоса»** - постановка техники дыхания, работа с артикуляцией и дикцией, речевые упражнения, работа над чистотой интонации ребенка, слуховая работа. Вся «техническая» работа основана на комплексе упражнений.

**2 модуль: «Эстрадный вокал»** - знакомство и работа в манере эстрадного вокала, «близкий звук», резонаторы головной и грудной, тембральная окраска звучания, самоконтроль за голосовым аппаратом, работа с репертуаром.

**3 модуль: «Концертная деятельность».** Данный модуль включает в себя выступления на отчетных концертах, показательных выступления как на своей площадке, так и на площадках района и города, а также конкурсную деятельность.

### Особенности 3 года обучения

На 3-м году обучения программа предусматривает закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

**Задачи:**

Обучающие:

✓ совершенствовать представления о популярной музыке, учить ориентироваться в ее различных стилях и жанрах;

- ✓ обучать самостоятельному анализу эстрадных вокальных произведений;
- ✓ совершенствовать навыки сольного и ансамблевого пения;
- ✓ познакомить с основными правилами коллективной импровизации;
- ✓ формировать навыки самостоятельной работы с ТСО;
- ✓ совершенствовать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле и соло;
- ✓ совершенствовать навыки сценического мастерства.
- ✓ Развивающие:
- ✓ совершенствовать голосовой аппарат;
- ✓ продолжать развивать тембр, силу, гибкость и диапазон голоса;
- ✓ развивать полновзвучную речь, свободный эластичный речевой аппарат;
- ✓ развивать навыки сравнения, анализа и синтеза;
- ✓ продолжать развивать чувство партнерства;
- ✓ формировать навыки коллективного творчества;
- ✓ совершенствовать актерские навыки;
- ✓ развивать артистическую смелость, сценическую культуру, сценическое обаяние;
- ✓ совершенствовать способности к самостоятельной и коллективной работе.
- ✓ Воспитательные:
- ✓ продолжать формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;
- ✓ воспитывать личность музыканта, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, уменью подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины, воспитывать стремление к самосовершенствованию, понимание и уважение традиций народов мира.

### **Планируемые результаты**

#### Предметные:

- ✓ расширение исполнительского и общекультурного кругозора;
- ✓ знания о строении голосового аппарата вообще и особенностях своего;
- ✓ умение самостоятельно разогревать голосовой аппарат, делать регулярно вибрационную и артикуляционную гимнастику;
- ✓ беречь свой голос в период мутации, петь мягко и не напряженно;
- ✓ сформированность представлений о методике разучивания эстрадных вокальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ умение самостоятельно выстраивать исполнительский план;

✓ умение использовать средства музыкальной выразительности и различные виды эстрадной вокальной и сценической техники в сфере сольного и ансамблевого исполнительства;

✓ умение акустически выстраивать свой голос относительно разных партнеров по ансамблю, умело варьировать тембровую окраску в зависимости от характера произведения и тембра партнера, тонко чувствовать настроение и намерение партнера в ансамбле;

✓ умение применять приемы звуковой подачи при работе с микрофоном и фонограммой.

#### Метапредметные

✓ сформированность умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;

✓ определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

✓ владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа эстрадных вокальных произведений;

✓ умение творчески взаимодействовать с партнерами на сцене и на репетициях;

✓ способность предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене, помогать партнерам преодолевать возникшие трудности, заменять их по мере необходимости;

✓ приобретение опыта коллективной творческой деятельности и публичных выступлений;

✓ владение актерской интерпретацией;

✓ развитие творческого потенциала при воплощении музыкальных образов;

✓ способность видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

#### Личностные:

✓ сформированность эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями вокального искусства;

✓ развитие способности к рефлексии и этическому самоопределению;

✓ личностный рост на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов, развитие организационно-волевых качеств (воля, целеустремленность, трудолюбие, самоконтроль, аккуратность);

✓ умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальных конкурсах районного и городского уровней, музыкальной жизни коллектива, ЦДО, района, города и др.;

✓ установка на безопасный, здоровый образ жизни.

## Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Постановка голоса	52	6	46
2	Эстрадный вокал	60	9	51
3	Концертная деятельность	32	3	29
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 модуль «Постановка голоса»</b>					
1	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Прослушивание. Входная диагностика
2	<b>Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве</b>				
2.1	История эстрады и джаза	4	2	2	Наблюдение
2.2	Знаменитые имена великих «эстрадников» и джазовых исполнителей	2	1	1	Наблюдение
3	<b>Совершенствование вокально-певческих навыков</b>				
3.1	Совершенствование вокально-технических навыков, специальных приемов, характерных именно для эстрады	16	2	14	Практическая работа, наблюдение
3.2	Певческое дыхание	6	-	6	Практическая работа, наблюдение
3.3	Звукообразование	6	-	6	Практическая работа, наблюдение
3.4	Артикуляция, дикция	6	-	6	Практическая работа, наблюдение
3.5	Интонационная работа	10	-	10	Практическая работа, наблюдение
	<b>ИТОГО за 1 модуль</b>	<b>52</b>	<b>6</b>	<b>46</b>	
<b>2 модуль «Эстрадный вокал»</b>					

<b>4</b>	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара</b>				
<b>4.1</b>	Анализ вокальных произведений	6	1	5	Практическая работа, наблюдение
<b>4.2</b>	Работа над песней	18	2	16	Практическая работа, наблюдение
<b>4.3</b>	Строй и ансамбль	8	1	7	Практическая работа, наблюдение
<b>4.4</b>	Работа с микрофоном и фонограммой	8	1	7	Практическая работа, наблюдение
<b>4.5</b>	Сценическое мастерство	8	2	6	Практическая работа, наблюдение
<b>4.6</b>	Постановка номеров	8	2	6	Практическая работа, наблюдение
<b>4.7</b>	Импровизация	4	-	4	Творческая работа
	<b>ИТОГО за 2 модуль</b>	<b>60</b>	<b>9</b>	<b>51</b>	
<b>3 модуль «Концертная деятельность»</b>					
<b>5</b>	<b>Концертная деятельность</b>				
<b>5.1</b>	Совершенствование сценических навыков	4	-	4	Творческая работа
<b>5.2</b>	Открытый урок для родителей	4	-	4	Творческий работа
<b>5.3</b>	Конкурсные выступления	8	1	7	Видеозапись творческого номера, выступление на сценической площадке
<b>5.4</b>	Концертные выступления на тематических праздниках	12	2	10	Творческая работа
<b>5.5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	4	-	4	<b>Отчетный концерт + репетиции</b>
	<b>ИТОГО за 3 модуль</b>	<b>32</b>	<b>3</b>	<b>29</b>	
	<b>Итого по модулям</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	

### Содержание 1 модуля «Постановка голоса»

**Цель модуля:** формирование устойчивого интереса к вокальному искусству.

**Задачи модуля:**

Воспитательные:

- воспитывать волю, дисциплину, ответственность, желание трудиться;
- привить комплекс этических норм в общении с окружающими, корректности поведения;
- воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.

#### Развивающие:

- развивать природные способности и задатки к творчеству;
- развивать исполнительские и творческие возможности обучающихся;
- развивать эмоциональную и интеллектуальную сферы.

#### Обучающие:

- формировать вокально-ансамблевые навыки;
- формировать уровень знаний детей в области музыкальной культуры.

### **1 Раздел: Вводное занятие**

#### Теория

Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

#### Практика

Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

### **2 Раздел: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве**

#### **2.1 История эстрады и джаза**

##### Теория

Рассмотрение основных этапов развития мировой эстрадно-джазовой культуры.

##### Практика

Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

#### **2.2 Знаменитые имена великих «эстрадников» и джазовых исполнителей**

##### Теория

Знакомство с творчеством ведущих мастеров эстрадно-джазовой культуры.

##### Практика

Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

### **3 Раздел: Совершенствование вокальных навыков**

#### **3.1 Совершенствование вокально-технических навыков, специальных приемов, характерных именно для эстрады**

##### Теория

Повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.

#### Практика

Показ упражнений, распевов, их разучивание и впевание. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков: Дыхательная гимнастика. Упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Речевой тренинг с ритмическими акцентами. Смещение акцента – Синкопа. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Упражнения для формирования уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Упражнения и попевки на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Пение гамм, гармонических упражнений, интервалов и аккордов. Работа над элементами эстрадного пения.

### **3.2 Певческое дыхание**

#### Теория

Приемы дыхания в произведениях разного характера.

#### Практика

Дыхательная гимнастика с четким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром.

### **3.3 Звукообразование**

#### Теория

Повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.

#### Практика

Упражнения для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации. Упражнения для расширения звукового и динамического диапазона. Пение элементарных двухголосных и трехголосных упражнений, канонов. Пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации. Работа над элементами эстрадного пения.

### **3.4 Артикуляция, дикция**

#### Теория

Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

#### Практика

Пение и произнесение скороговорок. Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

### **3.5 Интонационная работа**

#### Теория

Контроль за правильным звуковысотном положением звучания, чистота исполнения мелодических линий на базе определенных упражнений. Слуховая работа.

#### Практика

Исполнение специальных упражнений над чистотой интонации ребенка.

#### **Планируемые результаты**

##### Обучающиеся должны знать:

- ✓ строение голосового аппарата;
- ✓ ритмическую устойчивость в различных темпах и произведениях со сложным ритмическим рисунком.

##### Обучающиеся должны уметь:

- ✓ исполнять произведения без форсированного звука, с правильно формируемыми гласными и твердой атакой звука;
- ✓ исполнять усложненные вокальные упражнения, укрепляющие голос и улучшающие звукообразование.

##### Обучающиеся должны получить навыки:

- ✓ спеть выразительно, осмысленно;
- ✓ пения в движении с сохранением «оперного звучания»;
- ✓ владения приемами цепного дыхания.

## **Содержание 2 модуля «Эстрадный вокал»**

**Цель модуля:** приобщение ребенка к искусству пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству эстрадного пения, формирование духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

#### **Задачи модуля:**

##### Воспитательные:

- ✓ воспитать эстетический вкус обучающихся;
- ✓ воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- ✓ способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнерами.

##### Развивающие:

- ✓ развить гармонический и мелодический слух;
- ✓ развить певческое дыхание;
- ✓ развить артистическую смелость и непосредственность ребенка, его самостоятельность;

- ✓ развить умение держаться на сцене.

##### Обучающие:

- ✓ сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- ✓ сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- ✓ сформировать основные вокально-хоровые навыки;
- ✓ сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

## **4 Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара**

### **4.1 Анализ вокальных произведений**

#### Теория

Понятие: анализ вокального произведения.

#### Практика

Разбор и проработка исполняемых вокальных произведений: определение жанра, формы, характера песни, ритмической основы, строения мелодии, интервального соотношения голосов, кульминации песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств и др.

### **4.2 Работа над песней**

#### Теория

Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, их содержании, авторах. Анализ поэтического и музыкального текста.

#### Практика

Показ – исполнение или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух. Работа над технической стороной и художественным образом. Использование магнитофонной записи для анализа. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фортепиано или фонограммы (-1). Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Доведение музыкального произведения до концертного уровня.

### **4.3 Строй и ансамбль**

#### Теория

Закрепление понятия об ансамблевом пении. Ансамбль в двухголосном изложении.

#### Практика

Совершенствование единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Пение гармонических упражнений, интервалов. Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.

### **4.4 Работа с микрофоном и фонограммой**

#### Теория

Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между

микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении.

#### Практика

Работа над эстрадными вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

### **4.5 Сценическая импровизация**

#### Теория

Образное раскрытие сущности сценической импровизации.

#### Практика

Практика развития сценической свободы. Подготовка сценических номеров. Работа над концертным репертуаром, используя сценическую импровизацию.

### **4.6 Постановка номеров**

#### Теория

Правильная расстановка участников концертного номера (по партиям, или по физиологическим данным комплекции), ознакомление с видеозаписями фрагментов готовых постановок.

#### Практика

Элементарные движения под музыку, ритмика, постановка номера.

### **4.7 Импровизация**

#### Практика

Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Коллективное исполнение песен. Сценическая импровизация. Ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды. Импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

#### **Планируемые результаты:**

##### Обучающийся должен:

- ✓ иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах, о вокально-хоровых навыках;
- ✓ знать что такое правильная установка корпуса при пении сидя, стоя;
- ✓ уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- ✓ чисто интонировать мелодию в унисон;
- ✓ уметь исполнять двухголосные произведения, а также иметь представление о трехголосном пении;
- ✓ научиться выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

## **Содержание 3 модуля «Концертная деятельность»**

**Цель модуля:** развитие обучающихся средствами эстрадного вокала в процессе творческой деятельности.

**Задачи:**

Воспитательные:

✓ воспитывать эстетический вкус, стремление к успешности в процессе обучения вокалу.

✓ Развивающие:

✓ развивать индивидуальные вокальные навыки;

✓ формировать свою индивидуальность, быть «не таким как все».

✓ Обучающие:

✓ способствовать поиску и формированию своего неповторимого, уникального голоса;

✓ формировать вокальные навыки: правильная певческая установка, устойчивое дыхание на опоре, грамотное звукообразование;

✓ формировать уверенное, устойчивое положение на сцене.

**5 Раздел: Концертная деятельность**

**5.1 Совершенствование сценических навыков**

Теория

Сценическое обаяние. «Ощущение зала» в замкнутой студийной обстановке.

Практика

Продолжение работы по овладению сценическим мастерством. Практика развития сценической свободы. Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков вокального и сценического мастерства. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение. Совершенствование собственного сценического стиля. Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику.

**5.2 Открытое занятие для родителей**

Теория

Показательные выступления детей для родителей на занятии, разъяснение различных упражнений, их задачи.

Практика

Обычное рядовое занятие для родителей в классе.

**5.3 Конкурсные выступления**

Теория

Правила поведения на концертной площадке как в своем учреждении, так и на выездных площадках. Правила поведения за кулисами.

Практика

Применение теоретических знаний на практике.

**5.4 Концертные выступления на тематических праздниках**

Теория

Правила поведения за кулисами, поведение на сценической площадке, техника безопасности.

## Практика

Применение знаний и навыков на практике.

### **5.5 Итоговое занятие**

## Практика

Исполнение программных эстрадных произведений на отчетных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

### **Предметные результаты:**

#### Обучающиеся должны знать:

- ✓ основные правила гигиены и сохранения голоса, соблюдать меры профилактики певческого аппарата;
- ✓ технику вокальной мимики (интонация, мимический рисунок, выражение лица, пантомима);
- ✓ приемы импровизации (умение подстроиться под любую гармонию и стиль музыки, владеть навыками сочинительства).

#### Обучающиеся должны уметь:

- ✓ управлять темпоритмом, артикуляцией, дыханием, звуковысотностью, согласно художественному образу эстрадной песни;
- ✓ выявлять стилистические особенности эстрадной песни (фразировка, нюансы, сценическая, мимическая выразительность, работа над словом);
- ✓ грамотно использовать современные технические средства эстрадно-концертной деятельности (микрофон, стойку, фонограмму минус).

#### Обучающиеся должны получить навыки:

- ✓ эстрадного исполнительства (певческая установка, чистое интонирование, четкая дикция, ясная артикуляция, музыкальная память, чувство метроритма);
- ✓ владения средствами исполнительской выразительности (создание художественного образа, законы сценического движения, координация движения и вокального исполнения).

## **6. Ресурсное обеспечение программы**

*Информационно-методическое обеспечение* включает в себя перечень:

- ✓ дидактических игр, пособий, материалов;
- ✓ методической продукции по разделам программы;
- ✓ учебных и информационных ресурсов: учебно-методический комплекс (учебники, кассеты, рабочие тетради и т.п.); разработки из опыта работы педагога (сценарии, игры и т.д.).

*Применяемые технологии и средства обучения и воспитания.*

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 25-40 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- ✓ показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;

- ✓ разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);

- ✓ работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актерские задачи);

- ✓ исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);

- ✓ сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения обучающимися программного материала применяются такие *методы обучения* как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

*Словесные:* объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приемов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

*Наглядные:* показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

*Практические:* тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен.

Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

*Частично-поисковые:* индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

*Стимулирования и мотивации:* создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие *приемы*:

- ✓ Настройка на тональность перед началом пения;
- ✓ Пение по «цепочке»;
- ✓ Пение «про себя»;
- ✓ Игровые приемы («Ритмическое эхо», «Парад звезд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
- ✓ Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- ✓ Моделирование высоты звука движениями руки;
- ✓ Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
- ✓ Сочетание запевов солистов с группой;
- ✓ Динамическое развитие;
- ✓ Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- ✓ Устные диктанты;
- ✓ Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижера;
- ✓ Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;

Все методы и приемы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребенок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения (3-тий год обучения) могут находиться в состоянии мутации.

Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна – от нескольких месяцев до

нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона учащегося.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном обучающимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- ✓ идейной значимостью исполняемого произведения;
- ✓ художественной ценностью;
- ✓ воспитательным значением;
- ✓ доступностью музыкального и литературного текста;
- ✓ разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- ✓ логикой компоновки будущей концертной программы;
- ✓ качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а также определит его творческое лицо, позволит верно решать воспитательные задачи.

Список примерного репертуара по программе «Мелодия»:

1-й год обучения

- ✓ «Со вьюном я хожу» (р.н.п.) обр. Г. Попатенко. (a' cappella)
- ✓ Ю. Чичков. Утро школьное, здравствуй!
- ✓ Д. Тухманов. Родина моя.
- ✓ А. Ермолов. Осенний джаз.
- ✓ В. Зубков «Бабушка и внучек»
- ✓ А. Ермолов «Праздник»
- ✓ А. Варламов «Серебристые снежинки»
- ✓ А. Ермолов «Новый день»
- ✓ О. Полякова «Журавли»
- ✓ К. Певзнер «Оранжевая песенка»
- ✓ В. Варламов «Вестлая мышка»
- ✓ В. Цветков «Планета детства»
- ✓ и др.

2-й год обучения

- ✓ Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
- ✓ Я. Френкель Журавли.

- ✓ В. Осошник «Дорога к солнцу»
- ✓ Я. Дубравин «Песня о земной красоте»
- ✓ В. Раинчик «Музыка для всех»
- ✓ Д. Тухманов «Песня о сапожнике»
- ✓ В. Ударцев «Дети земли»
- ✓ Ж. Колмогорова «Полет»
- ✓ Ж. Колмогорова «Святая Россия»
- ✓ Ю. Юнкеров «Полярная звезда»
- ✓ А. Варламов «Вальс Победы»
- ✓ А. Варламов «Рождество»
- ✓ А. Варламов «Подари улыбку миру»
- ✓ Л. Кудрявцев «Расскажите»
- ✓ Б. Баккара «Грустные капельки дождя»
- ✓ А. Ермолов «Восходит солнце»
- ✓ М. Минков «Старый рояль»
- ✓ М. Минков «Эти летние дожди»
- ✓ Т. Пархоменко «Я взрослая»

### 3-й год обучения

- ✓ А. Ермолов «За окнами дождь»
- ✓ А. Ермолов «Свет звезды»
- ✓ А. Ермолов «Рождение звезд»
- ✓ А. Зыгманд «Пингвин»
- ✓ Ю. Чичков «Мама»
- ✓ Б. Бабаев «В ритме солнечных лучей»
- ✓ Из репертуара д. ансамбля «Волшебники двора» «Ночной волшебник»
- ✓ Из репертуара д. ансамбля «Верные друзья» «Верить, надеяться, любить»
- ✓ А. Свешников «Моя звезда»
- ✓ В. Данченко «Дети солнца»
- ✓ Р. Гамзатов «Журавли»
- ✓ В. Резников «Карточный домик»
- ✓ В. Резников «Половинка»
- ✓ А. Рыбников «Последняя поэма»
- ✓ М. Таривердиев «Маленький принц»
- ✓ М. Дунаевский «Цветные сны»
- ✓ М. Дунаевский «Ветер перемен»
- ✓ А. Зацепин «Волшебник – недоучка»
- ✓ М. Минков «Старый рояль»
- ✓ М. Фрадкин «Там, за облаками»
- ✓ Б. Бычков «Все могут короли»
- ✓ И. Николаев «Мельница»
- ✓ А. Пугачева «Папа купил автомобиль»
- ✓ Д. Гершвин «Летом»

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся на базе МБУ ДО «ЦДО «Красноглинский» г.о. Самара. Занятия организуются в кабинетах соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

- ✓ музыкальный центр - 1 шт.;
- ✓ пианино - 1 шт.;
- ✓ ученическая доска - 1 шт.;
- ✓ микрофоны - 4 шт.;
- ✓ стойки для микрофонов - 4 шт.;
- ✓ микшерский пульт - 1 шт.;
- ✓ усилитель – 1 шт.;
- ✓ колонки – 2 шт.;
- ✓ компьютер – 1 шт.;
- ✓ Зеркало – 5 шт.;
- ✓ Детские стулья – 15шт.;
- ✓ Флеш-карта – 2-3 шт.;
- ✓ Концертные костюмы, реквизит;
- ✓ Информационные источники.

## 7. Список литературы и интернет источников

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
3. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
4. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз, 1962.
5. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
6. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
7. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
8. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
9. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
10. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
11. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
12. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
13. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
15. Щетинин М.Н. Дыхание по Стрельниковой. – М: Издательство «АСТ», 2011
16. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

### Информационные интернет-ресурсы

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)
5. Завуч.инфо <http://www.zavuch.ru>
6. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
7. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
8. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
9. Страница на сайте ЦДО «Красноглинский»
10. Группа «ШАНС» в контакте;
11. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>

12. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
13. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
14. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
15. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
16. Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
17. <http://x-minus.me/>