

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Красноглинский»
городского округа Самара

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мозаика»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчики:
Ерошкина Юлия Вениаминовна,
Долгополова Юлия Галеевна,
Чекенева Елена Геннадьевна
Мирошниченко Светлана Валерьевна
педагоги дополнительного образования

Самара, 2024

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Учебный план программы.....	12
Учебно-тематический план первого года обучения.....	13
Учебно-тематический план второго года обучения.....	30
Ресурсное обеспечение программы.....	41
Список литературы и Интернет источников.....	44

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозаика» предназначена для обучающихся младшего школьного возраста (7-11 лет), проявляющих интерес к творчеству.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом и социальном развитии. Программа дает возможность изучить основы различных современных техник художественного творчества с элементами технического творчества.

Программа способствует незаметному воспитанию усидчивости, аккуратности, терпению и в то же время творчески подходить к любому делу.

1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозаика», имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и психологии, и ставит перед системой образования основную цель - воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества.

Программа «Мозаика» ориентирована на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области («Стратегия социально – экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (Постановление Правительства Самарской области от 12.07.2017 г. №441), в содержании которой отражены культурно - исторические, социально-экономические особенности развития региона, развитие отрасли образования.

Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования личностных качеств обучающихся. На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приемы, интегрированные формы организации художественно – творческой деятельности, художественно – эстетическая пространственно – предметная среда. Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда

предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность. В данной программе используются современные методы и техники обучения изобразительному искусству в сочетании с элементами технического творчества.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);

Постановление Правительства Самарской области «О Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года» от 12 июля 2017г.№441;

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и психологии, и ставит перед системой образования основную цель - воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества. В развитии детского творчества большую роль играет дополнительное образование. Так как оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени.

Новизна данной программы в том, что, имея художественную направленность, она включает в себя не только элементы художественного творчества, но и основы моделирования (конструирования). То есть данная программа представляет собой интеграцию отдельных областей художественного и технического направлений деятельности в единое целое.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозаика» разработана с учётом современных тенденций в образовании **по принципу блочно-модульного освоения материала**, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. **Каждый год обучения по программе состоит из пяти модулей.**

Особенностью программы «Мозаика» является то, что тематика занятий разнообразна и строится с учетом возрастных особенностей и интересов обучающихся. В ходе изучения содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков обучающихся, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет осуществить **разноуровневую дифференциацию**: более подготовленные дети выполняют работы повышенной сложности, тогда как менее подготовленные, выполняют работы доступные их уровню подготовки. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Данная программа является вариативной по способу применения. **В зависимости от ситуации и возможностей темы занятий могут осуществляться в дистанционном режиме.**

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видео-лекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: Zoom, Discord, Googl Form, Skype, чаты в Viber, WatsUp, Вконтакте, Одноклассники и другие, позволяющие создание закрытых или публичных сообществ и чатов для группы или направления деятельности.

В сообществах происходит не только публикация записей с важной информацией и участие в обсуждениях, но и осуществляется хранение учебных документов, конспектов, создаются прямые трансляции занятий, записываются видео, размещаются учебные материалы: презентации, таблицы, картинки, аудио, - видеофайлы и др.

Группы второго года обучения формируются из обучающихся, обладающих знаниями и умениями в объеме программы первого года обучения соответственно.

Допускается прием детей на 2-ой год на основе успешного выполнения входных тестов или входных практических работ.

Педагогическая целесообразность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозаика» способствует как общему развитию ребенка, так и развитию мелкой моторики рук. Целесообразность данной программы в том, что освоение различных техник происходит при выполнении творческих заданий, не используемых в рамках основной образовательной деятельности. Занятия по программе проводятся в различных формах организации образовательной деятельности, во время которой максимально реализуется ситуация успеха, следовательно, работа происходит естественно, не возникает психического напряжения. Данная программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, накоплению опыта в процессе восприятия окружающего мира, формированию компетенции осуществлять универсальные учебные действия.

Основные дидактические принципы программы:

- доступность и наглядность,
- последовательность и систематичность обучения и воспитания,
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

При разработке данной программы дополнительного образования соблюдены **принципы, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания обучающимися: данная программа базового уровня.**

Воспитательный (гражданско-патриотический) компонент программы

Цель воспитания в сфере дополнительного образования детей – ценностно-смысловое развитие ребенка. Воспитательная модель базируется на том, что воспитание в дополнительном образовании рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслов творчества, саморазвития.

Воспитательные задачи можно условно разделить на 4 группы:

- в первой группе речь идет о нравственном самоопределении ребенка. Со стороны педагога необходима реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы с воспитанником, ориентированных на идеальное представление о нравственном облике современного человека, на формирование гражданской идентичности и патриотических чувств;

- вторая группа воспитательных задач предполагает педагогическое сопровождение социального выбора и помогает ребенку ответить на следующие вопросы: с кем быть, как строить свои отношения с людьми, как обеспечить свое участие в улучшении окружающей жизни? Дополнительное образование предоставляет ребенку возможности приобретения для него нового социального опыта;

- третья группа воспитательных задач предполагает педагогическое сопровождение профессионального выбора, которая помогает ответить ребенку на вопрос кем быть?;

- четвертая группа воспитательных задач предполагает педагогическое сопровождение овладения ребенком нормами общественной жизни и культуры, помогает ответить на вопрос что такое красота жизни и искусства.

Результатами освоения программы воспитания станут:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;

- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;

- готовность обучающихся к саморазвитию;

- ценностные установки и социально-значимые качества личности;

- активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности и др.

Цель программы: Развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к техническому и художественному творчеству.

Задачи программы:

Предметные:

1. Познакомить детей с особенностями разных видов пластилина, его свойствами;

2. Научить аккуратно, последовательно выполнять свою работу;

3. Научить разрабатывать сюжет и сценарий к пластилиновой анимации (по представлению и собственному замыслу);

4. Формировать навыки работы с различными видами аппликаций, а также с техниками их выполнения;

5. Ознакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;

6. Научить приемам и способам художественного оформления творческих работ.

Метапредметные:

Познавательные:

1. Развитие мелкой моторики рук, координации движений, глазомера;

2. Развитие творческого мышления, памяти, внимания, воображения, речи;

3. Развитие фантазии, художественного вкуса, усидчивости, стремления к творчеству;

4. Развитие наглядно-образного, пространственного, композиционного мышления;

5. Овладение конструкторскими умениями и навыками при работе с различными материалами и инструментами;

6. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

Коммуникативные:

1. Приобретение умения учитывать мнение собеседника (партнёра), организовывать и осуществлять сотрудничество с педагогом и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию.

2. Приобретение умения работать в группе, распределять роли, договариваться друг с другом при решении творческой задачи

Регулятивные:

1. Приобретение навыков самообслуживания;

2. Усвоение правил техники безопасности;

3. Развить мелкую моторику рук;

4. Развить трудолюбие, аккуратность, терпение;

5. Развить творческое и познавательное мышление, внимание, память;

6. Развить умение анализировать свои работы, давать оценку своей работе, анализировать работы других

7. Проговаривание последовательности выполнения работы;

8. Оценка и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить; оценка результатов работы;

9. Развитие целеустремлённости, упорства и настойчивости в достижении поставленной цели.

Личностные:

1. Формирование положительно-эмоциональное восприятия окружающего мира: любовь к природе и своей Родине, к родным и близким;

2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

4. Развитие эстетических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

6. Формирование основ таких социально ценных личностных и нравственных качеств, как: трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Возраст обучающихся.

Программа «Мозаика» адресована обучающимся младшего школьного возраста (7-11 лет).

Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься (в случае каких-либо ограничений для занятий).

Сроки реализации.

Программа рассчитана на 2 года обучения, всего 144 часов в год.

Формы организации деятельности: групповые занятия. Количество обучающихся в группах 1 год - не менее 15 человек, 2 год - не менее 12 человек.

Формы обучения: используются теоретические, практические, комбинированные.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: игровые приемы и упражнения, тренинги, беседы, конкурсы, соревнования, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции и др.

Режим занятий.

Занятия по программе «Мозаика» проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для обучающихся младшего школьного возраста (7-11 лет) - 45 минут. Перерыв между учебными занятиями составляет 10 минут.

Психолого-возрастные особенности возраста.

Возраст учащихся 7-9 лет характеризуется тем, что у детей уже сформирован отчетливый образ хорошего ученика, он ясно представляет себе, что надо делать, чтобы соответствовать этому образу, однако в какой-то степени утрачивается детская непосредственность, индивидуальные особенности ребенка несколько стираются, снижаются творческие возможности. И задача педагога – внимательнее относиться к каждому ребенку, отмечать его индивидуальные успехи, создавать на занятиях доброжелательную атмосферу и поддерживать ситуацию успеха. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно

разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения педагогом специальной работы по активизации деятельности ребенка.

Возраст учащихся 10-11 лет – очень сложный. В этот период происходят существенные изменения в психике ребенка. Усвоение новых знаний, новых представлений об окружающем мире способствует развитию теоретического мышления. Благодаря развитию нового уровня мышления, происходит перестройка всех остальных психических процессов, то есть “память становится мыслящей, а восприятие думающим”.

В этом возрасте у обучающихся формируются произвольность, способность к саморегуляции, рефлексия (обращенность на себя), вырабатываются собственные взгляды и мнения. Поэтому педагогу на занятиях необходимо создавать ситуацию успеха, поддерживать активность учащегося, минимизировать публичную критику. Нужно создать такую обстановку обучения, общения, труда, в которой каждый обучающийся чувствовал бы себя личностью, ощущал бы внимание лично к нему. Воспитательную и индивидуально-воспитательную работу нужно направить на снижение уровня тревожности, повышение самооценки и успеваемости

Прогнозируемые результаты обучения и механизм их оценки.

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- учебным, фиксирующим предметные и метапредметные знания, умения, навыки,
- приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;
- личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием
- занятий в детском объединении.

Механизм оценки предметных результатов обучения ребенка включает в себя:

- теоретические знания (в т.ч. владение специальной терминологией);
- практические умения и навыки, предусмотренные конкретным модулем
- программы;
- творческие навыки.

Механизм оценки метапредметных результатов обучения ребенка включает в себя оценку:

- учебно-интеллектуальных умений (адекватность восприятия информации, идущей
- от педагога);

–учебно-коммуникативных умений (свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации);

–учебно-организационных умений и навыков (способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой, соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям, аккуратность и ответственность в работе).

Механизм оценки личностного развития ребенка включает в себя оценку таких

–параметров как:

–организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль);

–ориентационные качества (самооценка, интерес к занятиям в детском объединении);

–поведенческие качества (степень конфликтности, тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)).

Методы диагностики и формы контроля:

В качестве методов диагностики метапредметных результатов обучения и личностного развития ребенка используются:

–педагогическое наблюдение,

–тестирование,

–анкетирование,

–методики психолого-педагогической диагностики,

–собеседование (индивидуальное, групповое) и т.п.

В процессе обучения применяются различные формы контроля предметных результатов обучения:

–итоговое занятие;

–участие в районных, городских, областных смотрах-конкурсах, фестивалях,

–выставках и т.п.

Дидактические материалы, особенности организации рабочего места, необходимое оборудование и материалы приведены в каждом модуле программы в разделе «Методическое обеспечение образовательного модуля».

2. Учебный план программы

№ п/п	Название разделов, модулей	Количество часов					
		1-й год обучения			2-й год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика

1	Модуль 1. «Пластилиновое моделирование»	36	7	29	36	3	33
2	Модуль 2. Пластилинография»/ «Пластилиновая мультипликация»	36	4	32	36	3	33
3	Модуль 3 «Осенняя красота»	24	9,5	14,5	24	4,5	19,5
4	Модуль 4 «Зимние загадки»	24	5,5	18,5	24	4	20
5	Модуль 5 «Весенняя прелесть»	24	4	20	24	4	20
	Всего	144	18	126	144	18,5	125,5

3. Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Название разделов, модулей	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		1-й год обучения			
		всего	теория	практика	
1	Модуль 1. «Пластилиновое моделирование»	36	7	29	Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, тестирование, конкурсы, защита проекта, выставки
2	Модуль 2. «Пластилинография»	36	4	32	Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, тестирование, конкурсы, защита проекта, выставки
3	Модуль 3. «Осенняя красота»	24	9,5	14,5	Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, тестирование, конкурсы, защита проекта, выставки
4	Модуль 4. «Зимние загадки»	24	5,5	18,5	Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, тестирование, конкурсы, защита проекта, выставки

5	Модуль 5. «Весенняя прелесть»	24	4	20	Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, тестирование, конкурсы, защита проекта, выставки
	Всего	144	30	114	

Модуль 1 «Пластилиновое моделирование»

Цель модуля: формирование технических и художественных компетенций посредством работы с пластичным материалом.

Образовательные задачи модуля:

Обучающие:

- формировать умения и навыки владеть приемами лепки из пластичных материалов;
- научить свободно пользоваться необходимыми для лепки инструментами и материалами;

Развивающие:

- развивать навыки работы над изделием по собственному замыслу и уметь передавать характерные особенности объектов, пропорцию, комбинацию содержания и форму предметов живой и неживой природы;
- развивать художественно-эстетический вкус, наблюдательность, фантазию, творческие способности, моторику мелких мышц кистей рук, глазомер;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность, умения работать в коллективе, создавать атмосферу взаимопонимания;
- прививать детям интерес и уважительное отношение к декоративно-прикладному искусству.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Образовательные результаты:

- умение планировать процесс познавательно-трудовой деятельности;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- проявление творческого подхода к решению практических задач в процессе моделирования деятельности;

- самостоятельная организация и выполнение различных творческих заданий;
- получение навыков работы с литературой, интернетом, с фактическими материалами, с архивными источниками;
- обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых процессах;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Предметные результаты

К концу освоения дети овладевают знаниями:

- названия и назначение инструментов и материалов, их использование, применение и доступные способы обработки;
- правила техники безопасности;
- исторические сведения и свойства пластичных материалов (пластилина, полимерной глины);
- технологическую последовательность выполняемой работы;
- основные приемы лепки из пластилина;
- законы цветоведения;
- технику пластилинографии,

К концу освоения дети погружаются в практики и умеют:

- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться инструментами необходимыми для лепки;
- смешивать пластичную массу до однородного цвета;
- выполнять базовые формы (шар, лепёшка, яйцо, колбаска, жгутик)
- лепить плоские и объемные фигуры из пластилина и полимерной глины;
- анализировать готовое изделие;
- творчески подходить к выполнению работы;
- работать над композицией по собственному замыслу;
- использовать колорит и гармонию цвета;
- передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии;
- уметь выполнять коллективные композиции.

Личностные результаты:

- проявление познавательных интересов и активности в данной области;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;

- развитие самостоятельности и личной ответственности в деятельности;
- проявление технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.

№ п/п	Темы модуля	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1.	История и свойства пластилина. Основные приемы лепки.	1	2	3	Беседа, опрос
2.	Пластилиновая аппликация.	2	11	13	Беседа, наблюдение
3	Пластилиновая живопись.	4	16	20	Беседа, наблюдение, выставка
Итого		7	29	36	

Содержание:

Тема №1 История и свойства пластилина. Основные приемы лепки.

Теоретическая часть: Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности. Знакомство с инструментами необходимыми для работы, правилами оборудования рабочего места. История происхождения пластилина. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Цвета в пластилиновых наборах.

Практическая работа: Выполнение упражнений на цветовые смешения.

Тема №2 Пластилиновая аппликация.

Теория: Техника приема «Пластилиновая аппликация». Контурный вид пластилинографии. Формы, пропорции и способы проработки природных форм. Многослойный вид пластилинографии. Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы.

Практическая работа: Формирование навыка равномерно раскатывать и вырезать из пластилина стеками различные формы. Выполнение композиции на картоне . Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т. д. Выполнение творческой работы на картоне с процарапыванием. Выполнение эскизов и многослойных композиций на картоне.

Тема №3 Пластилиновая живопись

Теория: Вводное занятие. Оборудование, инструменты, правила техники безопасности. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Контраст цвета и формы.

Практическая работа: Выполнение работы на плоскости «Ветреный день», «Аквариум», «Лукошко из леса».

Модуль 2. «Пластилинография».

Образовательные задачи модуля:

Обучающие:

- формировать умения и навыки владеть приемами работы с пластичным материалом;

- научить свободно пользоваться необходимыми для работы инструментами и материалами;

Развивающие:

- развивать навыки работы над изделием по собственному замыслу и уметь передавать характерные особенности объектов, пропорцию, комбинацию содержания и форму предметов живой и неживой природы;

- развивать художественно-эстетический вкус, наблюдательность, фантазию, творческие способности, моторику мелких мышц кистей рук, глазомер;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность, умения работать в коллективе, создавать атмосферу взаимопонимания;

- прививать детям интерес и уважительное отношение к декоративно-прикладному искусству.

Формы организации занятий:

- фронтальная;

- групповая;

- индивидуальная.

Методы организации занятий (по степени активности познавательной деятельности):

- объяснительный;

- иллюстративный;

- проблемный;

- частично-поисковый;
- исследовательский.

№ п/п	Темы модуля	теория	практика	всего
1.	Контурная пластилинография (выкладывание работ пластилиновыми колбаскам).	2	16	18
2.	Мозаичная пластилинография.	2	16	18
	Итого	4	32	36

Содержание:

Тема №1 Контурная пластилинография (выкладывание работ пластилиновыми колбаскам).

Теоретическая часть: знакомство обучающихся с такой техникой пластилинографии, как выкладывание пластилиновыми колбасками, особенностями их изготовления. Рассмотрение образцов. Формирование композиционных навыков. Подбор цветового решения.

Практическая работа: работа по формированию навыков работы в технике выкладывание пластилиновыми колбасками: скатывание длинных колбасок, деление их стеклой на равные части, перекручивание пластилиновых колбасок в жгутики, нанесение рельефного рисунка поверх пластилиновой основы. Работа по образцу над композицией. Освоение приемов: скатывание, сплющивание, раскатывание, скатывание, оттягивание, раскатывание. Заполнение пластилином эскиза работы. Создание лепной картины с выпуклым изображением.

Тема №2 Мозаичная пластилинография

Теоретическая часть: знакомство обучающихся с такой техникой пластилинографии, как выкладывание пластилиновыми шариками. Правила техники безопасности. История и классификация пластических материалов и инструментов. Напомнить детям свойства пластилина.

Практическая работа: работа по формированию навыков работы в технике выкладывание пластилиновыми шариками. Создание выразительного образа посредством цвета и объема. Изготовление из пластилина элементов композиции, используя приемы: прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части изделия к другой. Работа по образцу над композицией

Модуль 3. «Осенняя красота»

Цель: развить умение обучающихся пользоваться азами композиции и применять палитру теплой гаммы.

Задачи:

- ознакомить с техникой безопасности;
- научить базовым приемам использования основных художественных материалов;
- раскрыть умение использовать пространство листа;
- познакомить с основными принципами композиции;
- проанализировать репродукции известных художников разных эпох на тему «Осень».

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Знакомство с графическим материалом: простой карандаш и фломастеры	1,5	0,5	1
2	Радужный мир	1	0,5	0,5
3	Осенние листья	1	0,5	0,5
4	Основные цвета. Как работать кистью	1	0,5	0,5
5	«Красивый дворец»	1	0,5	0,5
6	Встреча двух красок. Красная и жёлтая. «Дерево. Осень»	1,5	0,5	1
7	Симметричное вырезание	1	0,5	0,5
8	«Деревья в парке»	1	0,5	0,5
9	«Осенний букет»	1	0,5	0,5
10	Графическое рисование фломастерами. «Домик в деревне»	1	0,5	0,5
11	Встреча двух красок. Жёлтая и синяя. «Кактус»	1	0,5	0,5
12	Осенний пейзаж	1	0,5	0,5
13	Осенняя мозаика	2	0,5	1,5
14	Встреча двух красок. Синяя и красная. «Букет в вазе»	1	0,5	0,5
15	Рисуем сказку	2	0,5	1,5
16	Сказки осени	2	0,5	1,5
17	Такие разные птицы. «Сказочные птицы»	2	0,5	1,5
18	Образ осени. Фигура человека	2	0,5	1,5
	Итого	24	9,5	14,5

Содержание:

Тема 1. Знакомство с графическим материалом. Простой карандаш и фломастеры

Теоретическая часть: рисунок – основа изобразительного творчества. Знакомство с видами графики и графическими материалами.

Практическая работа: выполнение работы на владение графическим материалом.

Тема 2. Радужный мир

Теоретическая часть: закрепление основных цветов и знакомство с дополнительными цветами радуги.

Практическая работа: выполнение работы с учетом радужного спектра

Материалы: бумага, кисти, гуашь.

Зрительный ряд: наглядное пособие «Виды мазков», разработанное педагогом.

Тема 3. Осенние листья

Теоретическая часть: анализ осенней природы. Знакомство с работами художников.

Практическая работа: прорисовка осенних листьев с натуры графическими материалами.

Тема 4. Основные цвета. Как работать кистью

Закрепление знаний об основных цветах.

Теоретическая часть: Основные цвета красок. Превращение одних цветов красок в другие. Учимся работать кистью, основные приемы.

Практическая работа: разные способы рисования кистью: отдельный мазок, тонкая линия, равномерная «заливка» цветом, приём работы сухой кисти.

Материалы: бумага, кисти, гуашь.

Зрительный ряд: наглядное пособие «Виды мазков», разработанное педагогом.

Тема 5. Красивый дворец

Теоретическая часть: создание в рисунках сказочных образов. Как нарисовать основу здания и придумать украшающие детали. Набросок простым карандашом.

Практическая работа: нарисовать красным, синим и жёлтым цветами красивый дворец.

Материалы: бумага, гуашь, простой карандаш, кисти.

Зрительный ряд: пособия по архитектуре зданий, замков.

Тема 6. Встреча двух красок. Красная и жёлтая. «Дерево. Осень»

Теоретическая часть: красота осени, осенние явления природы, картины художников с изображением осени.

Практическая работа: нарисовать осеннее дерево двумя красками, путём смешения получить третий цвет.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: пейзажи И.Левитана, В.Поленов, работы детей.

Тема 7. Симметричное вырезание

Теоретическая часть: знакомство с понятием «симметричное вырезание».

Практическая работа: сделать симметричные изображения предметов: листьев, ваз.

Материалы: цветная бумага, ножницы, простой карандаш.

Зрительный ряд: схемы симметричных изображений.

Тема 8. Деревья в парке

Теоретическая часть: лиственные деревья, характерные особенности строения ствола и кроны.

Практическая работа: выполнить осенний пейзаж, листву деревьев сделать печатью симметричных листьев.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: репродукции картин художников.

Тема 9. Осенний букет

Теоретическая часть: наблюдение за природными мотивами, анализ произведений живописи. Теплые цвета.

Практическая работа: нарисовать букет осенних цветов. На тёплом фоне - изображение цветов в теплой гамме.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: репродукции натюрмортов К. Коровина, М. Сарьяна, П. Кончаловского.

Тема 10. Графическое рисование фломастерами. «Домик в деревне»

Теоретическая часть: знакомство с линией: какие бывают линии, что такое штрих.

Практическая работа: сделать рисунок о своих летних впечатлениях, используя разные линии.

Материалы: бумага, фломастеры.

Зрительный ряд: наглядное пособие видов линий, штрихов, работы детей.

Тема 11. Встреча двух красок. Жёлтая и синяя. «Кактус»

Теоретическая часть: знакомство с основными и составными цветами, получение цветовые смеси с помощью трех красок.

Практическая работа: нарисовать кактус, используя только две краски: жёлтый и синий, найти несколько оттенков зелёного, путём смешения.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: таблица разнообразия зелёных оттенков, выполненная педагогом.

Тема 12. «Осенний пейзаж»

Теоретическая часть: закрепление навыка смешения двух красок, получение оттенков.

Практическая работа: нарисовать пейзаж зелёными оттенками, найти их как можно больше.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: пейзажи И.Левитана, В.Поленова, И. Грабаря.

Тема 13. Осенняя мозаика

Теоретическая часть: Знакомство с пуантилизмом.

Практическая работа: Рисунок в точечной технике

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: наглядное пособие о филимоновской игрушке, этапы лепки.

Тема 14. Встреча двух красок. Синяя и красная. «Букет в вазе»

Теоретическая часть: знакомство с основными и составными цветами, получение цветовые смеси с помощью трех красок.

Практическая работа: выполнить натюрморт, использовать красную и синюю краски, получая разные оттенки.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: таблица разнообразия фиолетовых оттенков.

Тема 15. Рисуем сказку

Теоретическая часть: Анализ иллюстраций русских народных сказок.

Практическая работа: создание композиции к любимой русской народной сказки.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, акварель, простой карандаш.

Зрительный ряд: иллюстрации к сказкам: Ю. Васнецова, И. Билибина, В. Сутеева, Е. Чарушина.

Тема 16. Сказки осени

Теоретическая часть: красота русской осени в живописи на примере произведений русских художников И.И.Левитана и И.С. Остроухова, сказки, где встречается упоминание осени и как она представляется в них.

Практическая работа: создание композиции к сказке с осенней тематикой.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, акварель, простой карандаш.

Зрительный ряд: репродукции осенних пейзажей, иллюстрации к сказкам.

Тема 17. Такие разные птицы. «Сказочные птицы»

Наблюдение за птицами, анализ строения, особенности изображения, рассматривание произведений художников - анималистов. Выразительные возможности смешанной техники.

Теоретическая часть: знакомство с образом птицы в искусстве. Сказки и мультфильмы, где есть образ птицы.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике сказочной птицы Алконост.

Материалы: бумага, акварель, кисти, фломастеры.

Зрительный ряд: наглядное пособие с птицами, рисунки художников – анималистов: Е. Чарушина, В. Ватагина.

Тема 18. Образ осени. Фигура человека

Теоретическая часть: Знакомство с произведениями художников, изображавших клоунов. Анализ строения фигуры человека.

Практическая работа: выполнение фигуры клоуна по правилам построения, исполнение в цвете.

Материалы: бумага, простой карандаш, линейка, гуашь, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы П. Пикассо, П. Сезанн, О. Ренуар, М. Шагал.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности;
- основные законы композиции;
- спектр цветовой теплой гаммы и его гармоничные сочетания с дополнительными цветами;
- творчество художников пейзажистов 19-20 века.

Обучающийся должен уметь:

- применять основные законы композиции;
- использовать базовые художественные материалы;
- грамотно распределять предметы композиции относительно пространства листа;
- создавать законченные композиции.

Модуль 4. «Зимние загадки»

Цель: развить умение обучающихся применять композиционные законы, пользоваться различными художественными материалами, применять палитру холодной гаммы.

Задачи:

- ознакомить с техникой безопасности;
- ознакомить с разнообразными композиционными приемами;
- научить грамотному использованию различных художественных материалов;

- проанализировать репродукции известных художников по теме «Зима».

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Холодная цветовая гамма. «Зимний пейзаж»	2	0,5	1,5
2	«Рождество. Праздники»	2	0,5	5
3	«Зимние забавы». Рисуем своих друзей	2	0,5	4
4	«Красота снега». Печать губкой.	2	0,5	4
5	«Сказочный самовар». Творчество Кустодиева.	2	0,5	4
6	Анималистический и сказочно-былинный жанры. В мире сказок. «Русские сказки о зиме»	2	0,5	4
7	«Улицы». Знакомство с перспективой	2	0,5	4
8	Рисуем с натуры	4	0,5	5
9	Рисуем пейзаж в графической технике граттажа	2	0,5	4
10	Композиция – рассуждение «На холодной планете»	2	0,5	4
11	«Тающие снежинки». Развитие глазомера	2	0,5	4
	Итого	24	5,5	18,5

Содержание:

Тема 1. Холодная цветовая гамма. «Зимний пейзаж»

Теоретическая часть: Знакомство с красками зимы: холодная цветовая гамма. Наблюдение за природой в зимнее время года. Стараться правильно передать отношения неба - земли.

Практическая работа: выполнение зимнего пейзажа в холодной цветовой гамме.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, простой карандаш.

Зрительный ряд: К. Юон, А. Саврасов, К. Коровин.

Тема 2. «Рождество. Праздники»

Теоретическая часть: Рассказ о празднике Рождество Христово. Традиции празднования на Руси. Закрепление знаний о холодной цветовой гамме.

Практическая работа: выполнение работы на тему Рождества.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, простой карандаш.

Зрительный ряд: иллюстрации с праздником Рождества, рассказы детям о Рождестве.

Тема 3. Рисуем своих друзей

Теоретическая часть: рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет – шарж.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей. Главное в этом задании – передать характер, возможно решение в стиле шаржа.

Материалы: уголь, сангина, пастель, бумага.

Зрительный ряд: графические портреты – шаржи, выполняемые педагогом на этом занятии; рисунки В. Горяинова, П. Сойфертиса, Х. Бидструпа.

Тема 4. Печать губкой

Теоретическая часть: беседа о красоте природы зимой. Рассматривание репродукций известных художников. Знакомство с нетрадиционным методом рисования печать губкой.

Практическая работа: создание эскиза на бумаге. Изображение зимнего пейзажа с помощью губки.

Материалы: темная бумага; белая гуашь; кусочки губки для печатания в виде цилиндрических, прямоугольных или других форм; тонкие кисти.

Тема 5. «Сказочный самовар»

Теоретическая часть: беседа о картинах Кустодиева.

Практическая работа: изображение самовара в характере, выполнение работы в любой технике.

Материалы: на выбор: карандаши, масляная пастель, гуашь, кисти, белая или тонированная бумага.

Зрительный ряд: Репродукции работ Кустодиева.

Тема 6. «Анималистический и сказочно-былинный жанры. В мире сказок. «Русские сказки о зиме»»

Теоретическая часть: беседа о сказках и былинах русского народа. Тема зимы в сказках.

Практическая работа: выбор темы, разработка композиции, выполнение работы.

Материалы: на выбор: пастель, гуашь, акварель, кисти, белая или тонированная бумага.

Зрительный ряд: И. Левитан, Б. Кустодиев, К. Юон.

Тема 7. «Улицы». Знакомство с перспективой

Теоретическая часть: общие сведения о перспективе. Виды перспективы: воздушная, линейная, угловая.

Практическая работа: выполнение работы на тему «Улицы города» - фронтальная перспектива (упражнения в графике).

Материалы: карандаш, акварель, кисти, бумага.

Зрительный ряд: работы учеников.

Тема 8. Рисуем с натуры.

Теоретическая часть: Рисование с натуры предмет относительно сложной формы с передачей основных пропорций, строения, пространственного положения и цвета.

Практическая работа: последовательное ведение работы над рисунком с натуры в цвете, сравнение рисунка с натурой.

Материалы: на выбор: карандаш, акварель, кисти, бумага.

Зрительный ряд: пособия, разработанные педагогом, работы детей.

Тема 9. Рисуем пейзаж в графической технике граттажа.

Теоретическая часть: знакомство детей с новой техникой графического рисунка. Этапы работы в создании рисунка. Приемы и приспособления.

Практическая работа: Изображение на бумаге небольшого формата зимнего пейзажа в технике граттажа (воскографии). Подготовка основы, натирание основы парафином, покрытие основы черной тушью, процарапывание палочкой сюжета картины.

Материалы: бумага, гуашь или акварель, восковая свеча или парафин, тушь, палочка.

Зрительный ряд: пейзажи И. Шишкина, Н. Крымова, П. Сезанна, В. Ван Гога.

Тема 10. Композиция – рассуждение «На холодной планете»

Теоретическая часть: беседа о космосе, фантастических книга. Разговор – рассуждение о возникновении жизни на Земле и инопланетянах.

Практическая работа: композиция «На холодной планете». Составление рассказов об изображенной планете.

Материалы: краски, кисти, ватман.

Тема 11. «Тающие снежинки». Развитие глазомера.

Беседа о законах симметрии и форме снежинок.

Практическая работа: композиция «Удивительная снежинка». Составление рассказов об изображенной планете.

Материалы: краски, кисти, бумага.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающий должен знать:

- основные композиционные законы;
- базовые принципы использования разнообразных художественных материалов;

- холодную гамму цветового спектра;
- художников бытового жанра 19-20 века.

Обучающийся должен уметь:

- применять основные законы композиции;
- использовать разнообразные художественные материалы;
- работать с холодной гаммой цветового спектра;
- создавать грамотные творческие работы.

Модуль 5. «Весенняя прелесть»

Цель: развить умение обучающихся использовать нетрадиционные приемы композиции, использовать оригинальные художественные приемы, применять смешанную цветовую палитру.

Задачи:

- ознакомить с правилами безопасности;
- обучить нетрадиционным приемам композиции;
- познакомить с оригинальными художественными приемами;
- научить трансформировать классические художественные приемы в собственные;
- рассказать об особенностях использования смешанной цветовой гаммы.

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Начало весны»	3	0,5	2,5
2	Природа в разное время суток.	3	0,5	2,5
3	Праздники в Древней Руси: Троица, Иван Купала, Русалии, праздники урожая и др.	3	0,5	2,5
4	Силуэт в изо искусстве. Декоративные элементы. (Изображение сказочных животных, птиц, рыб)	3	0,5	2,5
5	«Фантастический город»	3	0,5	2,5
6	«Букет цветов»	3	0,5	2,5
7	Цветовой круг («Времена года» - передача цветовой гаммы времен года. Определение состояния дня по оттенкам неба)	3	0,5	2,5
8	Пленэр	3	0,5	2,5
	Итого	24	4	20

Содержание:

Тема 1. «Начало весны»

Теоретическая часть: Беседа о весне, о весенних праздниках, о весенних забавах.

Практическая работа: выбор темы, разработка композиции, выполнение работы.

Материалы: на выбор: пастель, гуашь, акварель, кисти, белая или тонированная бумага.

Зрительный ряд: И. Левитан, Б. Кустодиев, К. Юон.

Тема 2. Природа в разное время суток

Теоретическая часть: Эмоционально-эстетическое отношение к явлениям в произведениях искусства. Состояние неба в разное время суток; способы и средства художественной выразительности.

Практическая работа: выполнение работ на небольших форматах на темы: «Утренний пейзаж», «Вечерний пейзаж», «Ночной пейзаж».

Материалы: пастель, акварель, бумага.

Зрительный ряд: пособия, разработанные педагогом.

Тема 3. Праздники в Древней Руси Троица, Иван Купала, Русалии, праздник урожая и др.

Теоретическая часть: Изучение истории древнеславянских и христианских праздников, подготовка к художественному событию, проведение какого-либо летнего праздника. Итоговый праздник может быть проведен на открытом воздухе. Участники праздника могут пускать венки по воде, вечером жечь костер, петь русские народные и современные песни, водить хороводы, танцевать, показывать костюмы и демонстрировать все свое мастерство.

Практическая работа: создание живописной композиции на тему «Славянские праздники»; изготовление костюмов, украшений (бусы из рябины, венки из цветов), деревянных оберегов для праздника.

Материалы: краски, кисти, бумага, природный материал.

Музыкальный ряд: русские народные песни.

Тема 4. Силуэт в изо искусстве

Теоретическая часть: Декоративные элементы. (Изображение сказочных животных, птиц, рыб).

Практическая работа: Декоративное изображение животных, птиц, рыб.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: работы художников анималистов, детские работы.

Тема 5. «Фантастический город»

Теоретическая часть: Рассматривание видов городов разных стран и эпох, анализ увиденного.

Практическая работа: выполнение композиции в технике граттажа.

Материалы: воск, тушь, гуашь, инструмент для процарапывания.

Зрительный ряд: Д.-Б. ПИранези, Ф. Мазерель.

Тема 6. «Букет цветов»

Теоретическая часть: беседа о многообразии мира цветов. Как нарисовать цветы красками, подбирать цветовую гамму, правильно располагать композицию на листе. Способы, методы, приемы.

Практическая работа: выполнение работы на заданную тему. Подготовка эскиза, выбор способа изображения букета цветов, выполнение работы по представлению.

Материалы: гуашь, акварель, кисти, бумага.

Зрительный ряд: К. Моне, Ван Гог, Ренуар, А. Фантин-Латур.

Тема 7. Цветовой круг

Теоретическая часть: «Времена года» - передача цветовой гаммы времен года. Определение состояния дня по оттенкам неба.

Практическая работа: небольшие этюды на темы: «Зима», «Весна», «Лето», «Осень».

Материалы: гуашь, акварель, кисти, бумага.

Музыкальный ряд: А. Вивальди.

Тема 8. Пленэр

Теоретическая часть: что такое пленэр? Его структура и содержание. Как выполнять наброски с натуры на пленэре.

Практическая работа: изображение окружающей природы. Выбор фрагмента, подготовка эскиза, выполнение работы карандашами или акварелью.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающийся должен знать:

- нетрадиционные приемы композиции и варианты их применения;
- широко используемые оригинальные художественные приемы;
- понятие «Смешанная цветовая гамма».

Обучающийся должен уметь:

- применять нетрадиционные приемы композиции;
- использовать оригинальные художественные приемы;
- работать со смешанной цветовой палитрой.

4. Учебно-тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Название разделов, модулей	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		2-й год обучения			
		всего	теория	практика	
1	Модуль 1. «Пластилиновое моделирование»	36	3	33	Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, тестирование, конкурсы, защита проекта, выставки
2	Модуль 2. «Пластилиновая мультипликация»	36	3	33	Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, тестирование, конкурсы, защита проекта, выставки
3	Модуль 3. «Осенняя красота»	24	4,5	19,5	Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, тестирование, конкурсы, защита проекта, выставки
4	Модуль 4. «Зимние загадки»	24	4	20	Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, тестирование, конкурсы, защита проекта, выставки
5	Модуль 5. «Весенняя прелесть»	24	4	22	Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, тестирование, конкурсы, защита проекта, выставки
	Всего	144	18,5	125,5	

Модуль 1 Пластилиновое моделирование

Образовательные задачи модуля:

Обучающие:

- формировать умения и навыки владеть приемами лепки из пластичных материалов;

- научить свободно пользоваться необходимыми для лепки инструментами и материалами;

Развивающие:

- развивать навыки работы над изделием по собственному замыслу и уметь передавать характерные особенности объектов, пропорцию, комбинацию содержания и форму предметов живой и неживой природы;

- развивать художественно-эстетический вкус, наблюдательность, фантазию, творческие способности, моторику мелких мышц кистей рук, глазомер;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность, умения работать в коллективе, создавать атмосферу взаимопонимания;

- прививать детям интерес и уважительное отношение к декоративно-прикладному искусству.

Формы организации занятий:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Методы организации занятий (по степени активности познавательной деятельности):

- объяснительный;
- иллюстративный;
- проблемный;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

№ п/п	Темы модуля	теория	практика	всего
1.	История и свойства пластилина	1	1	2
2.	Обратная аппликация	1	16	17
3	Сюжетная картина из пластилина	1	16	17
Итого		3	33	36

Содержание:

Тема 1. История и свойства пластилина

Теоретическая часть: знакомство обучающихся с техникой безопасности в объединении, с правилами работы с пластилином, основными техниками работы.

Практическая работа: выполнение основных фигур, знакомство с разными техниками работы с пластилином.

Тема 2. Обратная аппликация

Теоретическая часть: знакомство обучающихся с такой техникой обратной аппликации, правилами работы в данной технике.

Практическая работа: работа по формированию навыков в технике обратной аппликации, проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определённые задачи. Итоговой задачей является самостоятельно выполнение работы. Создание выразительного сюжета в полу объёме использование нетрадиционной

техники рисования пластилином. Изготовление творческой работы по заданной теме. Закрепление умения скатывать пальчиком короткие отрезки в шарики кругообразными движениями.

Тема 3. Сюжетная картина из пластилина.

Теоретическая часть: Закономерность цветовых сочетаний. Локальный цвет и его оттенки. Приемы техники «пластилиновая живопись». Методы проработки композиции. Способы придания выразительности композиции. Понятие «декоративность», роль декоративных изделий в жизни.

Практическая работа: Получение оттенков посредством смешивания пластилина. Работа по шаблону, выполнение композиции «Осенние листья», «Бабочка». Выполнение композиции на картоне «мое любимое животное», «игрушка». Выполнение композиции «Космос», «Летний луг».

Модуль 2. «Пластилиновая мультипликация»

Образовательные задачи модуля:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с основными видами, технологиями мультипликации;
- познакомить обучающихся с технологическим процессом создания пластилиновых мультфильмов;
- познакомить обучающихся с историей мультипликации как в России, так и в мире.

Развивающие:

- развивать навыки работы над изделием по собственному замыслу и уметь передавать характерные особенности объектов, пропорцию, комбинацию содержания и форму предметов живой и неживой природы;
- развивать художественно-эстетический вкус, наблюдательность, фантазию, творческие способности, моторику мелких мышц кистей рук, глазомер;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность, умения работать в коллективе, создавать атмосферу взаимопонимания;
- прививать детям интерес и уважительное отношение к декоративно-прикладному искусству.

Формы организации занятий:

- фронтальная;

- групповая;
- индивидуальная.

Методы организации занятий (по степени активности познавательной деятельности):

- объяснительный;
- иллюстративный;
- проблемный;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

№ п/п	Темы модуля	теория	практика	всего
1.	Основы мультипликации.	1	1	2
2.	Жанр. Сюжет. Сценарий. Звуки и музыка.	1	16	17
3	Съемка и монтаж простого мультфильма.	1	16	17
	Итого	3	33	36

Содержание:

Тема №1 Основы мультипликации.

Теоретическая часть: Знакомство с понятием «мультипликация». Рассказ о том, откуда и как появился пластилин, видео сюжет об истории мультипликации, видеосюжет с телепередачи «Галилео». Виды мультфильмов. Отличие пластилиновых мультфильмов от других.

Практическая работа: Лепка объемных пластилиновых героев.

Тема №2 Жанр. Сюжет. Сценарий. Звуки и музыка.

Теоретическая часть: Знакомство с понятиями жанр, сюжет, сценарий.

Определения понятий: жанр, сюжет, сценарий. Ознакомление с алгоритмом построения сюжета и написанием сценария. Обучающиеся учатся подбирать музыку для мультфильма, озвучивать текст по ролям. Разгадывают названия мультфильмов, прослушивая разные песни, мелодии.

Практическая работа: Создание сценария будущего мультфильма. Разбор сюжета. Лепка героев и декораций.

Тема №3 Съемка и монтаж простого мультфильма.

Теоретическая часть: Знакомство с техникой монтажа. Программами, которые используются для монтажа мультфильмов.

Практическая работа: Обучающиеся осваивают основы монтажа мультфильма из отдельных кадров. Накладывать звуковые эффекты, музыку и голоса. Оживление героев.

Просмотр мультфильма.

Модуль 3. «Осенняя красота»

Цель: развивать и закреплять умение обучающихся пользоваться азами композиции и применять палитру теплой гаммы.

Задачи:

- ознакомить с техникой безопасности;
- научить базовым приемам использования основных художественных материалов;
- раскрыть умение использовать пространство листа;
- познакомить с основными принципами композиции;
- проанализировать репродукции известных художников разных эпох на тему «Осень».

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Пленэр	2	0,5	1,5
2	Композиционное равновесие, характер линии, пятна	2	0,5	1,5
3	Рисование с натуры	3	0,5	2,5
4	Фантазийный рисунок архитектурных форм и элементов	3	0,5	2,5
5	Рисуем с натуры. Игрушки	3	0,5	2,5
6	Рисуем с натуры. Предметы быта.	3	0,5	2,5
7	Рисование акварелью. Природные формы	3	0,5	2,5
8	Рисование с натуры. Растительные формы	3	0,5	2,5
9	Контрастно-дополнительные цвета	2	0,5	1,5
	Итого	24	4,5	19,5

Содержание:

Тема 1. Пленэр.

Практическая работа: наброски, зарисовки природных форм.

Материалы: бумага А4, цветные карандаши, простой карандаш, уголь.

Тема 2. Композиционное равновесие, характер линии, пятна.

Теоретическая часть: Выразительные возможности графического материала

Практическая работа: выполнение композиции "Город"(космос)

Материалы: бумага А3, карандаш, акварель, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы педагога, рисунки учеников.

Тема 3. Рисуем с натуры. Природные формы.

Теоретическая часть: Рисование с натуры природного материала, с передачей основных пропорций, строения.

Практическая работа: сделать зарисовки: ветка дуба, лисья, плоды, шишки, грибы.

Материалы: бумага А4-5, цветные карандаши.

Тема 4. Фантазийный рисунок архитектурных форм и элементов.

Теоретическая часть: беседа об архитектуре. Картины необычных архитектурных домов. Как стилизовать изображения домов с помощью геометрических фигур.

Практическая работа: создание фантазийного рисунка архитектурных форм и элементов (фонарь, окно, лавка, мостик, фонтан).

Материалы: бумага А3, чёрный фломастеры, простой карандаш.

Зрительный ряд: наглядные пособия малых архитектурных форм и элементов.

Тема 5. Рисуем с натуры. Игрушки.

Теоретическая часть: Рисование с натуры игрушек, с передачей основных пропорций, строения.

Практическая работа: сделать зарисовки игрушек (пирамидка, машинка, солдатика)

Материалы: цветные карандаши, бумага А4.

Тема 6. Рисуем с натуры. Предметы быта.

Теоретическая часть: Как рисовать тела вращения на примере предметов быта. Беседа о симметрии.

Практическая работа: выполняем линейный рисунок предметов быта таких как: ваза, кувшин, чашка, ведро, с соблюдением пропорций ширины и высоты.

Материалы: бумага А4, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: предметы быта, наглядные рисунки учащихся и педагога.

Тема 7. Рисуем акварелью. Природные формы.

Теоретическая часть: что такое пейзаж и какое место в живописи он занимает. Простые приемы рисования природы акварелью, переход цветов и создание рисунка.

Практическая работа: опираясь на пленэрные графические зарисовки, выполняем акварельный этюд растительных форм.

Материалы: бумага А4, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы учеников старших классов.

Тема 8. Рисуем с натуры. Растительные формы.

Теоретическая часть: сообщение теоретических сведений о рисунке, его видах.

Что такое набросок, этюд, зарисовка с натуры. Способы и приемы.

Практическая работа: выполнить этюды растительных форм: ветка ранетки, рябины, боярышника, цветы.

Материалы: бумага А4-5, акварель, кисти, простой карандаш.

Зрительный ряд: растительный материал.

Тема 9. Контрастно - дополнительные цвета.

Практическая работа: выполнить упражнения несложных орнаментов на дополнительные цвета: синий-оранжевый, красный -зелёный, жёлтый- фиолетовый.

Материалы: бумага А5, гуашь, кисти, простой карандаш.

Зрительный ряд: цветовой круг, пример упражнений педагога.

Модуль 4. «Зимние забавы»

Цель: развить умение обучающихся применять композиционные законы, пользоваться различными художественными материалами, применять палитру холодной гаммы.

Задачи:

- ознакомить с техникой безопасности;
- познакомить с разнообразными композиционными приемами;
- научить грамотному использованию различных художественных материалов;
- проанализировать репродукции известных художников по теме «Зима»

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Встреча двух красок: синяя и белая	3	0,5	2,5
2	Встреча тёплых и холодных цветов	3	0,5	2,5
3	Цветовое состояние времён года. Зима	3	0,5	2,5
4	Анималистический жанр. Зимующие птицы	3	0,5	2,5
5	Человек в движении. Зимние забавы	3	0,5	2,5

6	Динамическая композиция с людьми. Проводы зимы	3	0,5	2,5
7	Стилизация	3	0,5	2,5
8	Рисуем пейзаж	3	0,5	2,5
	Итого	24	4	20

Содержание:

Тема 1. Встреча двух красок: синяя и белая.

Теоретическая часть: знакомство с основными и составными цветами красок. Как получать цветовые смеси с помощью двух красок синей и белой.

Практическая работа: выполнить натюрморт, использовать белую и синюю краски, получая разные оттенки. «Букет в вазе».

Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага А3.

Зрительный ряд: таблица разнообразия фиолетовых оттенков.

Тема 2. Встреча тёплых и холодных цветов.

Теоретическая часть: знакомство с палитрой теплых и холодных цветов. Применение этих цветов в живописи.

Практическая работа: выполнить несложную композицию (образ зимы и осени и т.д.)

Материалы: бумага А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: наглядное пособие костюма, головные уборы.

Тема 3. Цветовое состояние времён года.

Теоретическая часть: Вводим понятие "колорит".

Практическая работа: выполнение упражнений на состояние.

Материалы: бумага А4, гуашь или акварель, кисти.

Тема 4. Анималистический жанр. Зимующие птицы.

Теоретическая часть: изучение строения, пропорции животных, птиц.

Практическая работа: выполнение рисунка понравившихся зимующие птиц.

Материалы: пастель сухая.

Зрительный ряд: наглядные пособия животных, птиц.

Тема 5. Человек в движении. Зимние забавы.

Теоретическая часть: изучение фигуры человека.

Практическая работа: выполнение упражнения в технике аппликации "Человек в движении" и создание несложной тематической композиции.

Материалы: бумага, ножницы, клей, простой карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: модель фигуры человека.

Тема 6. Динамическая композиция с людьми. Проводы зимы.

Теоретическая часть: знакомство детей с праздником «Масленица», его историей, ходом и традициями. Масленичные гуляния. Картины известных художников, изображающих народные гуляния на Масленицу.

Практическая работа: выполнение композиции с людьми (1-2 фигуры) в движении (праздники).

Материалы: бумага А3-2, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: репродукции многофигурных жанровых картин, модель фигуры человека.

Тема 7. Стилизация.

Теоретическая часть: Беседа о понятии стилизации, стилизованный натюрморт.

Практическая работа: выполнить несложный плоскостный натюрморт из 2-3 предметов, создавая предметы из геометрических фигур(круг, треугольник, квадрат, ромб, трапеция).

Материалы: материал по выбору педагога, лист А3.

Зрительный ряд: стилизованные натюрморты в живописи, графике. Выбор сюжета, разработка эскиза.

Тема 8. Рисуем пейзаж. Зима.

Теоретическая часть: расширение знаний обучающихся о жанре пейзажа, установление последовательности выполнения рисунка. Ознакомление детей со способами смешивания красок для получения разнообразных оттенков.

Практическая работа: выполнить пейзаж в вытянутом формате.

Материалы: бумага А3-2, гуашь или акварель, кисти.

Зрительный ряд: репродукции картин с вытянутой вертикалью и горизонталью.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающий должен знать:

- основные композиционные законы;
- базовые принципы использования разнообразных художественных материалов;
- холодную гамму цветового спектра;
- художников-пейзажистов 19-20 века.

Обучающийся должен уметь:

- применять основные законы композиции;
- использовать разнообразные художественные материалы;
- работать с холодной гаммой цветового спектра;

- создавать грамотные творческие работы.

Модуль 5. «Весенняя прелесть»

Цель: развить умение обучающихся использовать нетрадиционные приемы композиции, использовать оригинальные художественные приемы, применять смешанную цветовую палитру.

Задачи:

- ознакомить с правилами безопасности;
- обучить нетрадиционным приемам композиции;
- познакомить с оригинальными художественными приемами;
- научить трансформировать классические художественные приемы в собственные;
- рассказать об особенностях использования смешанной цветовой гаммы.

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Встречаем весну. ПАСХА.	3	0,5	2,5
2	Анималистический жанр. Животные.	3	0,5	2,5
3	Рисуем пейзаж. Весна.	3	0,5	2,5
4	Космические дали.	3	0,5	2,5
5	Композиция с людьми. День Победы.	3	0,5	2,5
6	Образ весны в портрете.	3	0,5	2,5
7	Смешанная техника	3	0,5	2,5
8	Пленэр	3	0,5	2,5
	Итого	24	4	20

Содержание:

Тема 1. Встречаем весну. ПАСХА

Теоретическая часть: Беседа о весне, о весенних праздниках, традициях.

Практическая работа: выбор темы, разработка композиции, выполнение работы.

Материалы: фломастеры, маркер.

Зрительный ряд: И. Левитан, Б. Кустодиев, К. Юон.

Тема 2. Анималистический жанр. Животные.

Теоретическая часть: Продолжаем изучать строение животных.

Практическая работа: выполнить изображение на выбор животного.

Материалы: пастель, тонированная бумага

Зрительный ряд: атлас животных.

Тема 3. Рисуем пейзаж. Весна.

Теоретическая часть: Отмечаем особенности весеннего пейзажа: колорит, цветовая гамма.

Практическая работа: создание живописной композиции.

Материалы: краски на выбор: гуашь или акварель, кисти, бумага.

Музыкальный ряд: репродукции картин И. Левитана, В. Саврасова, К. Коровина.

Тема 4. Космические дали.

Теоретическая часть: беседа о космосе, о разнообразных возможностях художественных материалов, о красках космоса.

Практическая работа: выполнение живописной работы на контрасте холодных и тёплых цветов.

Материалы: гуашь, кисти, бумага или пастель.

Зрительный ряд: атлас космических кораблей.

Тема 5. Композиция с людьми. День Победы.

Теоретическая часть: беседа о великом празднике «День победы». Картины художников с изображением праздничных мероприятий. Обсуждение сюжета композиции. Закрепление понятия пропорции тела человека.

Практическая работа: выполнение тематической композиции.

Материалы: бумага А3-2, простой карандаш, ластик, гуашь.

Зрительный ряд: репродукции картин художников 20-21 века.

Тема 6. Образ весны в портрете.

Теоретическая часть: рассказ об использовании смешанной техники в рисовании. Как передать образ весны в портрете девушки. Признаки весны. Цветовая гамма времени года.

Практическая работа: выполнение работы на заданную тему. Создание эскиза, подбор цветовой гаммы, выполнение работы.

Материалы: на выбор: гуашь, акварель, пастель, кисти, ластик, бумага тонированная А3-2.

Зрительный ряд: П. Кончаловский, Ван Гог, М. Павлова.

Тема 7. Смешанная техника.

Теоретическая часть: что значит «смешанная техника»? Материалы для смешанной техники. Примеры работ.

Практическая работа: выполнить работу с использованием графического

материала: маркер, фломастеры, акварель, тушь на свободную тему.

Материалы : бумага А3, чёрный маркер, фломастеры, тушь, карандаш.

Зрительный ряд: варианты декора, наглядные пособия животного и растительного мира.

Тема 8. Пленэр

Теоретическая часть: что такое пленэр? Его структура и содержание. Как выполнять наброски с натуры на пленэре.

Практическая работа: изображение окружающей природы. Выбор фрагмента, подготовка эскиза, выполнение работы карандашами или акварелью.

5. Ресурсное обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение включает в себя перечень:

- дидактических игр, пособий, материалов;
- методической продукции по разделам программы;
- учебных и информационных ресурсов: учебно-методический комплекс (учебники, кассеты, рабочие тетради и т.п.); разработки из опыта работы педагога (сценарии, игры и т.д.).

Данная программа дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах творчества, выбрать приобретенное направление и максимально реализовать себя в нем.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в рукоделии. В ходе бесед создается условие для развития способности слышать и слушать, уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения, воспринимать точку зрения другого. Немаловажная роль отводится анализу и самоанализу деятельности, и взаимодействию обучающихся. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме информационного рассказа или беседы, сопровождаемой вопросами к обучающимся. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у обучающихся интерес к изучаемому материалу. Это такие виды наглядности как: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы и технологий, которые дают достаточную возможность обучающимся закрепить их в практической деятельности.

Программой предусматриваются занятия стандартные и нестандартные: учебное занятие, занятие – путешествие, занятие – игра, занятие – выставка, занятие – кукольный театр, занятие-презентация. Основным приёмом, используемым для активизации интереса ребенка - положительный эмоциональный подход педагога к результатам позитивной продуктивной деятельности ребенка.

При реализации данной программы «Мозаика» используются различные образовательные технологии, в том числе:

Здоровьесберегающие технологии:

- физкультурно-оздоровительные технологии
- технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности
- здоровьесберегающие образовательные технологии
- медико-гигиенические технологии;
- технология обучения и воспитания культуры здоровья;

Компетентностно-ориентированные технологии:

- метод проектов
- обучение в сотрудничестве
- индивидуальный и дифференцированный подход к обучению,
- технология коллективной творческой деятельности
- игровые технологии

Информационные технологии.

В обязательном порядке проводится инструктаж детей по вопросам техники безопасности.

Учебно-методическое обеспечение

Все разделы программы обеспечены необходимыми методическими и дидактическими материалами.

В процессе обучения используются:

Иллюстративный (демонстрационный и раздаточный) материал;

Методическая литература;

Дидактические игры;

Материально-техническое обеспечение

Помещение для проведения занятий;

Магнитная доска;

Наборное полотно;

Мольберт;

Магнитофон;
Изобразительный материал:
Пластилин;
Гуашь; акварельные краски;
Восковые мелки, свеча;
Ватные палочки;
Поролон;
Ватные диски;
Шерстяные нитки;
Зубные щетки;
Манка;
Соль;
Одноразовые вилки;
Бумага альбомная;
Картон белый, цветной;
Стаканы для воды;
Подставки под кисти;
Салфетки.

Занятия по программе проводятся на базе МБУ ДО «ЦДО «Красноглинский» г.о. Самара. Занятия организуются в кабинетах соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности.

6. Список литературы и интернет источников

1. Зими́на Н.В. «Шедевры из солёного теста». – М. «Издательство Мир книги», 2010.
 2. История зарубежной живописи в 20 книгах. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – ил.
 3. История русской живописи в 20 книгах. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – ил.
 4. Кузин В. С. Рисунок, набросок и зарисовки. Издательство Академия – 2004 – 232 с.
 5. Ольга Чибрикова, «Азбука соленого теста». Москва 2010г.
 6. Ольга Чибрикова, «Нескучный дом». Москва 2007г.
 7. Палмер М. Рисуем пейзажи акварелью. Шаг за шагом. Харьков – 2014. – 128с.
 8. Популярная история архитектуры / Авторы-сост. К.А. Ляхова, Г.В. Дятлева, О.В. Лапшова, Е.В. Доброва, Ю.В. Рычкова – М.,2001
 9. Популярная история русской живописи /Автор-сост. Е.А. Конькова. – М., 2002
 10. Ротова Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебное – методическое пособие. Директ – Медиа – 2017 -162с.
 11. Савенкова Л.Г. Человек в мире пространства и культуры. — М., 2000.
 12. Юсов Б.П. Виды искусств и их взаимодействие. — М., 2001.
- Интернет ресурсы
- 1.Давыдова Г.Н. «Пластилинография: анималистическая живопись» изд-во : Скрипторий 2003 г.
 - 2.Журналы по лепке POTES . Biscuit, - электронныйвид.
 - 3.Ирина Лыкова Журнал «Мастерилка» ООО Издательский дом «Цветной мир».2013г.
 - 4.Селивон В.А. «Пластилиновая страна Лепилка». Минск: «Поппури», 2010