

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Красноглинский»
городского округа Самара

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мультстудия»**

Направленность: техническая
Возраст обучающихся: 8-11 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Чекенева Елена Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
Методическое сопровождение:
Шурдукова Оксана Сергеевна

Самара, 2024

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	16
3. Учебно-тематический план первый год обучения.....	16
4. Учебно-тематический план второй год обучения.....	19
5. Ресурсное обеспечение программы.....	21
6. Список литературы и Интернет-источников.....	24

Краткая аннотация

Программа нацелена на развитие творческих способностей обучающихся путем вовлечения их в деятельность по созданию мультфильма. Содержанием программы является изучение детьми основ мультипликации. В ходе освоения программы обучающиеся знакомятся с процессом создания мультфильмов в разных техниках, пробуют себя в качестве операторов, режиссеров, художников, сценаристов. Практическую часть программы составляет создание мультфильмов по авторским сценариям детей.

По своему функциональному назначению программа «Мультстудия» является **общеразвивающей**. Она рассчитана на детей и подростков 8 -11 лет. Соответствует **базовому уровню освоения**.

1. Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия» имеет **техническую направленность**. Так как она знакомит обучающихся с большим разнообразием технического оборудования, необходимого при создании мультфильмов, и учит работать с этой техникой. Программа также ориентирована на развитие интереса детей к компьютерным технологиям, которые обязательно применяются при создании мультфильма. Обучение по данной программе способствует развитию технических и творческих способностей, поскольку содержание программы знакомит обучающихся с разными техниками мультипликации и предоставляет возможность каждому школьнику обрести практический опыт по созданию своего собственного мультфильма.

Высокий воспитательный потенциал программы реализуется через приобщение детей к наследию мировой и российской мультипликации, к тем культурным, национальным и духовным ценностям, которые в ней отражены.

Актуальность

Программа «Мультстудия» создает условия для использования в системе дополнительного образования цифровых инновационных технологий, в том числе мультипликационных и видео-студий, и поэтому в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р) может считаться программой инновационного формата.

Программа «Мультстудия» ориентирована на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области («Стратегия

социально – экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (Постановление Правительства Самарской области от 12.07.2017 г. №441), в содержании которой отражены культурно - исторические, социально-экономические особенности развития региона, развитие отрасли образования.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения.

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Создание анимационных фильмов решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал обучающихся, развивает мышление, воображение. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

К занятиям по программе могут привлекаться дети с особыми возможностями здоровья, так как сам технологический процесс мультипликации, лежащий в основе программы, ее содержание и применяемые методы, формы и средства создают

возможность организовать образовательный процесс по программе с учетом особенностей психофизического развития детей с ОВЗ и детей-инвалидов с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017

№ 441);

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Новизна программы

– *Новизна* заключается в том, что через изучение разнообразных видов творчества, которые включает мультипликация формируется творческая личность ребенка, способная выразить себя, реализовать свои творческие замыслы. Данная программа включает в себя интеграцию таких образовательных областей как художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное, познавательное и речевое развитие. Мультипликация совмещает в себе несколько видов искусств: рисование, конструирование, лепка, музыкальное и литературно-художественное сопровождение, историю, фольклор, позволяющие развивать художественные навыки, актерское мастерство, режиссерские способности и др. творческие данные обучающихся.

– Применение системно-деятельностного подхода при подаче как теоретического, так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов, а также практической деятельности по созданию мультипликационных фильмов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия» разработана с учётом современных тенденций в образовании **по принципу блочно-модульного освоения материала**, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Программа отличается доступностью разнообразных технических средств, необходимых для создания мультфильма. Фотоаппарат, телефон, компьютер становятся всё более доступными даже среди детей. Сейчас трудно представить семью, которая не располагала бы хотя бы одним из перечисленных технических средств. В этих условиях занятия мультипликацией позволяют показать детям способы разумного, бережного и полезного использования техники.

Педагогическая целесообразность программы

Метод мультипликации сравнительно молодой в работе с детьми, но эффективный. Обучающиеся, погружаясь в мир фантазии и сказки, оказываются по ту сторону экрана и своими руками оживляют свои самые неожиданные и необычные сюжеты. Вкладывая в своего персонажа частичку собственной души, учатся планировать свои действия, воспитывают себя и с помощью педагога обучаются, получают новые знания. Такая деятельность способствует развитию моторики, внимания, усидчивости, образного мышления, художественных способностей, актерского мастерства, умения работать в группе и словесно выражать собственные мысли. Кроме того, работа над фильмом формирует личностные качества: инициативу, настойчивость, трудолюбие, ответственность, коммуникабельность и т.д. Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин.

Программа позволяет осуществить **разноуровневую дифференциацию**: более подготовленные дети выполняют работы повышенной сложности, тогда как менее подготовленные, выполняют работы доступные их уровню подготовки. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

Цель программы творческое развитие ребенка 8-11 лет через приобщение к миру мультипликации и создание мультфильмов.

Задачи программы

обучающие:

- познакомить с основными сведениями по истории, теории и практике мультипликации, а также с основными техниками и способами создания мультфильмов;
- научить разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций;
- сформировать технические навыки работы с оборудованием: установка освещения, съёмка кадров, озвучивание, монтаж и сведение видео- и звукорядов;

развивающие:

- формировать мотивацию активного участия в творческой деятельности;
- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;
- развивать умения планирования и оценки/ самооценки выполненной работы по

предложенным критериям;

- развивать мелкую моторику рук, глазомер;

воспитательные:

- формировать опыт взаимоотношений среди учащихся, готовности к взаимодействию и сотрудничеству;

- воспитывать интерес обучающихся к истории и традициям Самарского края, а также интерес к приоритетным социально-экономическим сферам развития Самарской области;

- содействовать воспитанию нравственной, творческой личности, способной к самосовершенствованию, стремящейся к правде, добру, красоте.

- формировать у детей установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе;

- воспитывать интерес к лучшим образцам мультипликации и стремление к самостоятельному творчеству.

Адресат программы

Программа разработана для детей 8-11 лет

Психолого-возрастные особенности возраста.

Возраст учащихся 8-9 лет характеризуется тем, что у детей уже сформирован отчетливый образ хорошего ученика, он ясно представляет себе, что надо делать, чтобы соответствовать этому образу, однако в какой-то степени утрачивается детская непосредственность, индивидуальные особенности ребенка несколько стираются, снижаются творческие возможности. И задача педагога – внимательнее относиться к каждому ребенку, отмечать его индивидуальные успехи, создавать на занятиях доброжелательную атмосферу и поддерживать ситуацию успеха. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения педагогом специальной работы по активизации деятельности ребенка.

Возраст учащихся 10-11 лет – очень сложный. В этот период происходят существенные изменения в психике ребенка. Усвоение новых знаний, новых представлений об окружающем мире способствует развитию теоретического мышления. Благодаря развитию нового уровня мышления, происходит перестройка всех остальных психических процессов, то есть «память становится мыслящей, а восприятие думающим».

В этом возрасте у обучающихся формируются произвольность, способность к саморегуляции, рефлексия (обращенность на себя), вырабатываются собственные взгляды и мнения. Поэтому педагогу на занятиях необходимо создавать ситуацию успеха,

поддерживать активность учащегося, минимизировать публичную критику. Нужно создать такую обстановку обучения, общения, труда, в которой каждый обучающийся чувствовал бы себя личностью, ощущал бы внимание лично к нему. Воспитательную и индивидуально-воспитательную работу нужно направить на снижение уровня тревожности, повышение самооценки и успеваемости

Срок освоения программы: 2 года обучения.

Объем учебных часов: на 1-й, 2-й год обучения по учебному плану предусмотрены 144 часа занятий.

Режим проведения занятий: Занятия по программе «Мультстудия» проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для обучающихся младшего школьного возраста (8-11лет) - 45 минут. Перерыв между учебными занятиями составляет 10 минут.

Наполняемость групп: 1 год - не менее 15 человек, 2 год - не менее 12 человек.

Условия набора: набор детей в объединение проводится независимо от уровня их подготовки по данному направлению. В объединение принимается любой ребенок, проявляющий интерес к мультипликации, в том числе одаренные дети и дети с ограниченными возможностями здоровья.

Формы обучения: используются теоретические, практические, комбинированные.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: игровые приемы и упражнения, тренинги, беседы, конкурсы, соревнования, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции и др.

Уровень освоения программы: базовый

Взаимодействие данной программы с другими программами Центра.

Объединение «Мультстудия» является одним из комплекса объединений Центра дополнительного образования «Красноглинский». Внутри Центра организована собственная воспитательная система (конкурсные мероприятия, соревнования, воспитательные мероприятия и праздники). Поэтому объединение «Мультстудия» взаимодействует со всеми другими объединениями Центра.

Ожидаемые результаты

По завершении обучения по программе «Мультстудия» у обучающегося должны быть сформированы следующие учебные действия, умения и навыки, а также следующие личностные способности и качества.

а) Освоение предметных знаний и умений

По завершении *первого года* обучения по программе «Мультстудия» обучающиеся

будут знать:

- виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения);
- этапы создания мультфильма;
- название и назначение инструментов и материалов, используемых для создания персонажей, фонов, декораций;
- название и назначение технического оборудования: видеокамера, штатив, монтажный стол, монтажная программа;

обучающиеся будут уметь:

- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, ткани, бумаги и т.п.;
- устанавливать штатив с видеокамерой, проводить съемку под наблюдением педагога;
- применять различные виды изобразительного и декоративного творчества (рисунки, лепка, шитье, природный и другие материалы) для изготовления фонов, декораций;
- делать простейшую раскадровку с помощью педагога;
- озвучивать героев;

По завершении *второго года* обучения по программе «Мультстудия» **обучающиеся будут знать**

- факты из истории возникновения и развития мультипликации;
- технологии создания мультипликационных фильмов в технике песочной анимации, пластилиновой анимации;
- профессиональные анимационные термины: монтаж, хронометраж, озвучка, раскадровка, съемка, кадр;

- назначение монтажной программы ADOBPremierePRO;

обучающиеся будут уметь:

- создавать сценарий к мультфильму с помощью педагога;
- пользоваться инструментами и графическими материалами (карандашами, гуашью, акварелью, кистью, палитрой, белой и цветной бумагой);
- делать простейшую раскадровку самостоятельно;
- передавать движение фигуры человека и животных;
- проводить покадровую съемку
- художественно-творческой задачи.

б) Освоение метапредметных результатов

По окончании программы обучающиеся *смогут*

- определить порядок действий, планировать этапы своей работы;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой и творческой деятельности

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности сотрудничества с партнером;

- презентовать свои проекты;

- оценивать собственные работы и работы одноклассников по предложенным педагогическим критериям;

в) Освоение личностных результатов

По завершению обучения по программе ребенок *будет*

- стремиться выражать свои чувства средствами искусства;

- проявлять самостоятельность и ответственность, сопричастность общему делу;

- работать в коллективе, уважительно относиться к труду других,

- проявлять трудолюбие, выполнять сложную и трудоемкую работу,

необходимую для получения творческого результата;

Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

1) Освоение теоретических знаний и практических умений, предусмотренных программой

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)	Периодичность измерений	Возможные диагностические процедуры
Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины; 2 уровень (средний) – объем усвоенных знаний составляет	Вводный (первичный) контроль на первых занятиях с целью выявления стартового уровня развития детей Итоговый контроль проводится по завершению каждого года	Анкета, тесты, опросники

		<p>более $\frac{1}{2}$, употребляя специальную терминологию, ребенок допускает ошибки;</p> <p>3 уровень (максимальный)</p> <p>– ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, термины употребляются осознанно и правильно</p>	обучения	
<p>Практические умения, предусмотренные программой</p>	<p>Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам) владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;</p> <p>2 уровень (средний) – объем усвоенных умений составляет более, чем $\frac{1}{2}$, работает с оборудованием с помощью педагога;</p> <p>3 уровень (максимальный)</p> <p>– ребенок овладел практически всеми умениями по программе, работает с оборудованием</p>	<p>Вводный контроль</p> <p>Промежуточная диагностика (по итогам первого полугодия)</p> <p>Итоговый контроль проводится по завершению каждого года обучения</p>	<p>Диагностические упражнения, анкета, презентация проектов</p> <p>Анализ творческих продуктов</p>

		самостоятельно, не испытывает особых затруднений		
--	--	-----------------------------------------------------------	--	--

2) Освоение метапредметных учебных действий, предусмотренных программой

Оцениваемые параметры	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)	Периодичность измерений	Возможные диагностические процедуры
Соответствие метапредметных умений программным требованиям	0 уровень (недопустимый) – ребенок совершенно не владеет данным действием(у него нет умений выполнять это действие); 1 уровень (минимальный) – ребенок испытывает серьезные затруднения при выполнении данного действия, умеет его совершить лишь при непосредственной и достаточной помощи педагога; 2 уровень (средний) – умеет действовать самостоятельно, но лишь подражая действиям педагога или сверстников; 3 уровень (выше среднего) – умеет достаточно свободно выполнять действия, осознавая каждый шаг; 4 уровень (максимальный) – выполнение действия	Входная диагностика (октябрь) Итоговая диагностика (позавершению программы)	Наблюдение на занятиях, массовых мероприятиях. Анализ результатов учебных проектов

3) Личностное развитие обучающихся

Оцениваемые параметры	Степень выраженности параметра (критерии оценки)	Периодичность измерений, фиксации результатов	Диагностические процедуры, методики
Творческие навыки: креативность в выполнении заданий (уровень творчества при работе над мультфильмом)	<u>1 уровень</u> (начальный, элементарный уровень развития креативности) – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога; <u>2 уровень</u> (репродуктивный уровень) – в основном выполняет задания на основе образца, по аналогии; <u>3 уровень</u> (творческий уровень) – выполняет творческие практические задания (с большой выраженностью творчества)	1 раз в год	Наблюдения на занятиях Анализ готовых работ

Творческая активность, участие в учебных проектах	<p>0 уровень (недопустимый): ребенок пассивен, безынициативен, не демонстрирует потребности в данной деятельности;</p> <p>1 уровень (минимальный): участник одного группового проекта;</p> <p>2 уровень (средний): имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, участник двух-трех групповых проектов;</p> <p>3 уровень (максимальный): проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности; автор одного индивидуального проекта и участник групповых проектов</p>	Один раз в год по завершению учебного курса	Анализ результатов участия в проектной деятельности
Мотивы посещения занятий	<p>1-й уровень минимальный – присутствуют только прагматические мотивы;</p> <p>2-й уровень средний – сформированы коллективистские мотивы;</p> <p>3-й уровень максимальный – сформированы личностные мотивы</p>	Входная - в конце 1-го г.о.. Итоговая – в конце 3-го г.о. (совместно с психологом)	Методика исследования мотивов посещения занятий (автор Л.В. Байбородов а)
Устойчивость интереса к занятиям Трудолюбие	<p>1-й уровень минимальный – интерес к занятиям отсутствует, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, много беспричинных пропусков;</p> <p>2-й уровень средний результата в обучении, инициативен, беспричинных пропусков не более 10%;</p> <p>3-й уровень максимальный - стремится к достижению наилучшего результата, склонен к самоанализу, генерирует идеи, практически нет беспричинных пропусков</p> <p>1 уровень (минимальный)- любая работа вызывает отвращение, приступает к порученному делу только после долгих понуканий со стороны взрослого;</p> <p>2 уровень (средний)- выполняет только ту работу, которая нравится, необходимость дополнительной работы вызывает отрицательные эмоции;</p>	Ежегодно в мае 2 раза за период обучения: входная диагностика (1-й год обучения, октябрь), итоговая (3-й год обучения, май)	Анализ журналов (сохранность контингента, наличие беспричинных пропусков). Собеседование с родителями и обучающимися Наблюдение на занятиях

	3 уровень (максимальный) – трудолюбив. Самберется даже за «грязную» работу, получает удовольствие от сложной, трудоемкой работы		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Формы подведения итогов реализации программы

В конце учебного года проводится:

– промежуточная аттестация обучающихся (оценка качества освоения программы по итогам учебного года) для групп первого года обучения в форме презентации творческих проектов;

– итоговая аттестация (оценка качества освоения программы обучающимися за весь период обучения по программе) для групп второго года обучения в форме презентации творческих проектов.

Презентация достижений детей проводится на учрежденческих мероприятиях.

По результатам освоения программы лучшие и самые активные обучающиеся награждаются грамотами, благодарственными письмами.

По окончании обучения обучающиеся получают свидетельства об освоении дополнительной образовательной программы «Мультстудия».

Воспитательная работа

Важным моментом в воспитательной работе является создание и укрепление детского коллектива. Для достижения данной цели планируется организовывать коллективно-творческие дела, экскурсии по городу, групповое посещение выставок, подготовка и проведение праздников и различных мероприятий. Подготовка и участие в тематических конкурсах и выставках разного уровня так же будет способствовать сплочению группы, формированию у ребят целеустремленности, уверенности в своих силах, осознание своей значимости, чувства ответственности.

2. Учебный план

1 год обучения				
№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Модуль 1: «Основы мультипликации»	5	3	2
2.	Модуль 2 : «Техника перекладки»	43	13	30
3.	Модуль 3: «Пластилиновая анимация»	96	12	84
	Итого	144	28	116
2 год обучения				
1	Модуль 1 : «Кукольная анимация»	36	8	28
2	Модуль 2 : «Перекладка»	36	8	28
3	Модуль 3 : «Лего анимация»	36	6	30
4	Модуль 4 : «Пластилиновая анимация»	36	8	28
	Итого	144	30	114

3. Учебно-тематический план первый год обучения

Название модуля, темы	Кол. часов всего	Кол. часов теория	Кол. часов практика	Формы контроля
Модуль 1: «Основы мультипликации»	5	3	2	
Вводное занятие: «Виды мультипликации». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Самостоятельные работы, опрос
«От титров до титров». Профессии в мультипликации. Составление сценария.	2	1	1	Самостоятельные работы, опрос
Итоговое занятие. «Волшебство на экране». Знакомство с видеотехникой. Программы для монтажа мультипликации.	1	1	-	
Модуль 2 : «Техника перекладки»	43	13	30	
«Сказка своими руками». Подготовительный этап. Выбор сказки. Разработка плана действий.	11	3	8	Самостоятельные работы, опрос
«Стоп-кадр». Изображение фоновой составляющей мультфильма.	11	3	8	Самостоятельные работы, опрос
«Герой». Изображение героев мультфильма.	10	3	7	Самостоятельные работы, опрос
Итоговое занятие: «Закулисье». Съёмка. Озвучивание. Монтаж мультфильма.	11	4	7	Самостоятельные работы, опрос
Модуль 3: «Пластилиновая анимация»	96	12	84	
«Мульт-пластилин». Подготовительный этап. Выбор сказки. Разработка плана действий.	24	3	21	Самостоятельные работы, опрос
«Декорации». Создание фоновых декораций.	24	3	21	Самостоятельные работы, опрос

«Пластилиновый герой». Создание героев и их атрибутов.	24	3	21	Самостоятельные работы, опрос
Итоговое занятие: «Живые пластилинки». Съёмка. Озвучивание. Монтаж мультфильма.	24	3	21	Самостоятельные работы, опрос
Итого	144	28	116	

Содержание учебного плана первого года обучения

Модуль 1. «Основы мультипликации».

Тема 1. Вводное занятие: «Виды мультипликации». Инструктаж по технике безопасности.

Теория: история создания мультфильмов, виды мультфильмов, просмотр фрагментов первого русского мультфильма «Прекрасная Люканида, или война рогачей с усачами» (1912г.), технические составляющие создания мультфильма, техника безопасности.

Практика: создание простого мультфильма на бумаге. Форма контроля: входной контроль, практическое задание.

Тема 2. «От титров до титров».

Теория: профессии в мультипликации, значение титров в кинематографе.

Практика: игра «Путаница», как основа составления необычного сценария.

Форма контроля: практическое задание.

Тема 3. Итоговое занятие. «Волшебство на экране».

Теория: знакомство с фото- и видеоаппаратурой, компьютерные программы для монтажа видеофильма, программы монтажа видеофильмов на мобильном телефоне, установка фотоаппаратуры, пробные кадры.

Форма контроля: опрос, практическое задание.

Модуль 2. «Техника перекладки»

Тема 1. «Сказка своими руками».

Теория: этапы создания мультфильмов в технике перекладки.

Практика: подготовительный этап - выбор сюжета/сказки, разработка сценария.

Формы контроля: практическое задание.

Тема 2. «Стоп-кадр»

Теория: значение фона в создании мультипликационного фильма. Виды фонов. Покадровое изображение.

Практика: создание кадров фона, приёмы изображения разными художественными материалами и приёмами, выявление интересных идей в создании фоновых изображений.

Формы контроля: практическое задание.

Тема 3. «Герой». Изображение героев мультфильма.

Теория: значение героев в мультфильмах, разбор положительных и отрицательных героев, виды изображения героев мультфильмов и их взаимосвязь с фоновым изображением.

Практика: создание персонажей мультфильма и их покaдровое изображение.

Формы контроля: практическое задание.

Тема 4. Итоговое занятие: «Закулисье». Монтаж мультфильма.

Теория: знакомство с техникой монтажа видео, основные правила съемки покaдровых изображений, правильная установка света и оборудования, техника безопасности при работе с техническим оборудованием, приемы монтирования видео с помощью технических средств, приемы озвучивания мультфильма, создание переходов между кадрами.

Практика: съемка мультфильма, монтаж с помощью технических средств, озвучивание мультфильма, подбор звуковой составляющей (музыка, фоновые звуки и т.д.), презентация готового мультфильма.

Формы контроля: опрос, практическое задание.

Модуль 3. «Пластилиновая анимация».

Тема 1. «Мульт-пластилин».

Теория: особенности создания мультфильмов из пластилина, просмотр пластилинового мультфильма («Пластилиновая ворона» СССР, 1981г.),

Практика: подготовительный этап - выбор сюжета/сказки, разработка сценария.

Формы контроля: практическое задание.

Тема 2. «Декорации».

Теория: виды декораций, цветовое решение, объемность декораций.

Практика: создание объемных декораций.

Формы контроля: практическое задание.

Тема 3. «Пластилиновый герой».

Теория: особенности создания персонажей из пластилина.

Практика: создание пластилиновых героев.

Формы контроля: практическое задание.

Тема 4. Итоговое занятие: «Живые пластилинки».

Теория: особенности съёмки пластилиновых мультфильмов.

Практика: съёмка мультфильма, озвучка, монтаж, презентация готового мультфильма.

Формы контроля: опрос, практическое задание.

4. Учебно-тематический план второй год обучения

Название модуля, темы	Кол. часов всего	Кол. часов теория	Кол. часов практика	Формы контроля
Модуль 1 :«Кукольная анимация»	36	8	28	
История кукольной анимации	2	2	-	Самостоятельные работы, опрос
Работа над сценарием кукольного фильма	11	2	9	Самостоятельные работы, опрос
Создание героев	12	2	10	Самостоятельные работы, беседа
Фотосъемка кукольного мультипликационного фильма	11	2	9	Самостоятельные работы, опрос
Модуль 2 : «Перекладка»	36	8	28	
История на бумаге	9	2	7	Самостоятельные работы, опрос
Движение героев	9	2	7	Самостоятельные работы, опрос
Мы-аниматоры	9	2	7	Самостоятельные работы, опрос
Готовый мультфильм	9	2	7	Самостоятельные работы, опрос
Модуль 3 : «Лего анимация»	36	6	30	
Лего фигурки в мультфильмах	12	2	10	Самостоятельные работы
Профессия режиссер, профессия оператор	12	2	10	Самостоятельные работы, опрос
Озвучивание героев, готовый фильм.	12	2	10	Самостоятельные работы, опрос
Модуль 4 : «Пластилиновая анимация»	36	8	28	
Выбор сюжета для пластилинового мультфильма	9	2	7	Самостоятельные работы, опрос
Подготовка героев	9	2	7	Самостоятельные работы, опрос
Внимание...Мотор!	9	2	7	Самостоятельные работы, опрос
Озвучивание фильма. Просмотр готового материала .	9	2	7	Самостоятельные работы, опрос
Всего часов	144	30	114	

Содержание учебного плана второго года обучения

Модуль 1. Кукольная анимация

Тема 1. История кукольной анимации

Теория: Рассказ об истории мультипликации.

Практика: Просмотр первых мультфильмов.

Тема 2. Что такое сценарий?

Теория: Сценарий -это?

Практика: Пишем сценарий к кукольному мультфильму.

Тема 3. Создание героев.

Практика: Создаем героев кукольного мультфильма.

Тема 4. Съемка кукольного мультфильма.

Практика: Съемка кукольного мультфильма, монтаж, просмотр.

Модуль 2 .Перекладка

Тема 1. Анимация-перекладка -это?

Теория: Рассказ о технике «перекладка»

Практика: Пишем сценарий .

Тема 2. Движение героев в кадре.

Теория: Просмотр мультфильмов-перекладок.

Практика: учимся анимировать «бумажки».

Тема 3. Съемка перекладного мультфильма.

Практика: Снимаем анимацию-перекладку.

Тема 4. Просмотр, разбор готового мультфильма.

Теория: Просмотр готового мультфильма.

Практика: Разбор анимации.

Модуль 3 Лего анимация

Тема 1. Лего фигурки в мультфильмах.

Теория: Какие бывают фигурки.

Практика: Просмотр лего мультфильмов.

Тема 2. Кто такой режиссер? Кто такой оператор? Съемка лего мультфильма.

Теория: Рассказ о профессиях режиссера и оператора.

Практика: Съемка лего-мультфильма.

Тема 3. Озвучивание героев, просмотр готового фильма.

Практика: Озвучиваем героев. Просмотр фильма.

Модуль 4 Пластилиновая анимация

Тема 1. Выбор сюжета для пластилинового мультфильма.

Теория: Выбираем сказку или придумываем сюжет сами.

Тема 2. Подготовка героев

Практика: Лепка героев из пластилина.

Тема 3. Съемка анимации.

Практика: Съемка мультфильма.

Тема 4. Озвучивание фильма. Просмотр готового материала .

Теория: Просмотр.

Практика: Озвучивание анимации.

5. Ресурсное обеспечение программы

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса.

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся.

На занятиях по программе применяются следующие словесные, наглядные, проблемные методы и приемы обучения и воспитания:

- игры, стимулирующих инициативу и активность детей;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- просмотры мультфильмов с последующим обсуждением и анализом;
- наблюдение над языком анимации, секретами создания образа, съемки, монтажа;
- рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог;
- упражнения и творческие задания;
- создание благоприятных условий для свободного межличностного общения;
- регулирование активности и отдыха;
- мастер-классы профессионалов по созданию мультфильмов;
- показ работ родителям, учащимся из других объединений;
- участие в фестивалях и конкурсных мероприятиях городского и выше уровня.

Мультфильмы для просмотра выбираются с учетом возраста детей и их интересов. Сюжеты должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности, способствующими формированию положительных черт характера ребенка. Выбор мультфильма или его фрагментов делает педагог, исходя из целей показа и имеющихся в его распоряжении фильмов (см. Перечни мультфильмов, рекомендуемых

для просмотра). Демонстрируются мультфильмы на экране или мониторе телевизора. Формирование навыков восприятия киноискусства предполагает не только просмотры и обсуждение фильмов, но и выполнение разнообразных упражнений и творческих заданий, помогающих освоить язык экрана. Педагог перед просмотром дает детям конкретное задание, связанное с темой занятия. Например, обсуждение просмотренного мультфильма после просмотра.

Материально-техническое обеспечение

1. Оборудование, необходимое для реализации программы:

- Мультстанок (специальный стол с несколькими ярусами стекол);
- Мультимедийная проекционная установка;
- Компьютерные программы AdobePremiere и AdobeAfterEffect;
- Многофункциональное устройство черно-белое, цветное;
- Цифровой фотоаппарат;
- Видеокамера;
- Штативы;
- Осветительное оборудование (фонари, настольные лампы);
- DVD, CD-диски, флеш-карты;
- Колонки.
- Микрофоны (для записи голоса и озвучивания мультфильма).
- Стол для песочной анимации с матовым стеклом и подсветкой.

2. Материалы для изготовления персонажей, фонов, декораций: пластилин цветной и белый; бумага разных видов (цветная односторонняя, цветная двусторонняя, гофрированная, бархатная) и формата (А3, А4); картон разных видов (белый, цветной, гофрированный, фольгированный) и формата (А3, А4); папки для черчения разного формата (А3, А4); клей; самозатвердевающая глина; ткани разных цветов и фактуры, краски гуашевые, акварельные, масляные; льняное масло; манная крупа, песок, бросовый материал (пенопласт, вата, фольга, картонные цилиндры др.), салфетки и бумажные полотенца.

3. Инструменты для изготовления персонажей, фонов, декораций: стеки для пластилина и глины, стекла размера А3, доски для лепки, ножницы, кисти натуральные и синтетические различных размеров, клейкая бумажная лента, скотч.

4. Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради, офисная бумага, клей, ножницы, степлеры; файлы, папки.

Информационное обеспечение (интернет-ресурсы):

1. Онлайн-платформа для бесплатного дистанционного обучения анимации детей и

подростков "Анимация и Я" <http://multazbuka.ru>

2. <https://vk.com/logovoanimatorov>
3. <https://animationclub.ru>
4. <http://snimifilm.com/post/raskadrovka-500-rukovodstv-i-resursov>
5. <https://tvkinoradio.ru/article/article1500-slovar-animaciya>,
6. <https://www.khanacademy.org/partner-content/pixar>

Кадровое обеспечение программы: Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, имеющий подготовку по профилю программы.

Программное обеспечение: Web-браузер.

6. Список литературы и Интернет-источников

Литература для педагога:

- 1) Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации./ П.И. Анофриков. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 43с..
- 2) Асенин, С.В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации. / С.В.Асенин – М. : Искусство, 2004. - 287 с.
- 3) Больгер, Н. Мультистудия «Пластилин»: лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками /Н. Больгер, С.Г. Больгер. - М. : Робинс, 2012. – 66с.
- 4) В мире искусства. Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Сост. Т.К. Каракаш, А.А. Мелик-Пашаев, науч. ред.А.А. Мелик-Пашаев. – М. : Искусство, 2001. – 384 с.
- 5) Велинский, Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки: Методическое пособие. / Д.В. Велинский. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. - 41 с.
- 6) Запаренко, В.С. Как рисовать мультики. / В.С. Запаренко – СПб. : Фордевинд, 2011. –128 с. – (Чем заняться в дождь?)
- 7) Иткин, В.В. Карманная книга мультжюриста: Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. / В.В. Иткин. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2006. – 21с.
- 8) Каранович, А. Г. Мои друзья - куклы. / А.Г. Каранович – М. : Искусство, 2001. - 175 с.
- 9) Левченко, И.Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно- двигательного аппарата: Учебное пособие для студ. сред.пед. учеб. заведений. / И.Ю.Левченко, О.Г.Приходько. – М. : Академия, 2001. – 192 с.
- 10) Норштейн, Ю.Б. Снег на траве. / Ю.Б. Норштейн; В 2-х т. – М. : Красная площадь, 2012.– 624с.
- 11) Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебное пособие для вузов / Л.В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 241 с. — (Высшее образование).
- 12) Райт, Д.Э. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя / Джин Энн Райт; Пер. с англ. -М. : ГИТР, 2006. - 351 с.
- 13) Романовский, И. И. Масс медиа. Словарь терминов и понятий. /

И.И.Романовский. – М. :Изд. Союза журналистов России, 2004. – 480 с.

14) Сазонов, А.П. Персонаж рисованного фильма. /А.П. Сазонов; Научн. исслед. каб. из.- декорационного оформления фильма. – М. : Всесоюзный гос. Институт кинематографии, 2004. - 29 с.

15) Сивоконь, Е.Я. Если вы любите мультипликацию: Из творческого опыта режиссера. /Е.Я. Сивоконь. – Киев: Мистецтво, 2005. - 148 с.

16) Староверова, М.С. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие / М.С. Староверова, Е.В. Ковалев, А.В. Захарова

– М.: Владос, 2019. – 167с. – (Коррекционная педагогика).

17) Тихонова, Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. / Е.Р. Тихонова. - Новосибирск : Детская киностудия «Поиск», 2011. - 59 с.

Литература для обучающихся:

1) Запаренко, В.С. Как рисовать мультики. / В.С. Запаренко – СПб. : Фордевинд, 2011. –128 с. – (Чем заняться в дождь).

2) Почивалов, А.В. Пластилиновый мультфильм своими руками. / А.В. Почивалов, Ю.Е.Сергеева – М. : Эксмо, 2015, - 64с.

3) Солин, А.И. Задумать и нарисовать мультфильм / А.И. Солин, И.А. Пшеничная –М. :Прометей, 2020. – 300с.

4) Бишоп-Стивенс, Б. Ты можешь рисовать мультики / Бишоп Бишоп-Стивенс – М. :Эксмодетство, 2018. – 64с. – (Ты можешь).

Используемые электронные образовательные ресурсы:

1. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма: <http://www.diary.ru>

2. Клуб сценаристов: <http://forum.screenwriter.ru>

3. Правила работы с фотоаппаратом и штативом: <http://www.profotovideo.ru>

4. Что такое сценарий: <http://www.kinotime.ru/>

5. Раскадровка: <http://www.kinocafe.ru/>

6. Как делают мультфильмы – технология: <http://ulin.ru/whatshow.htm>

7. Мультипликационный альбом: <http://myltyashki.com/multiphoto.html>

8. <http://esivokon.narod.ru/glava01.html> - авторский проект Е. Сивоконь

«Если вы любите мультипликацию».