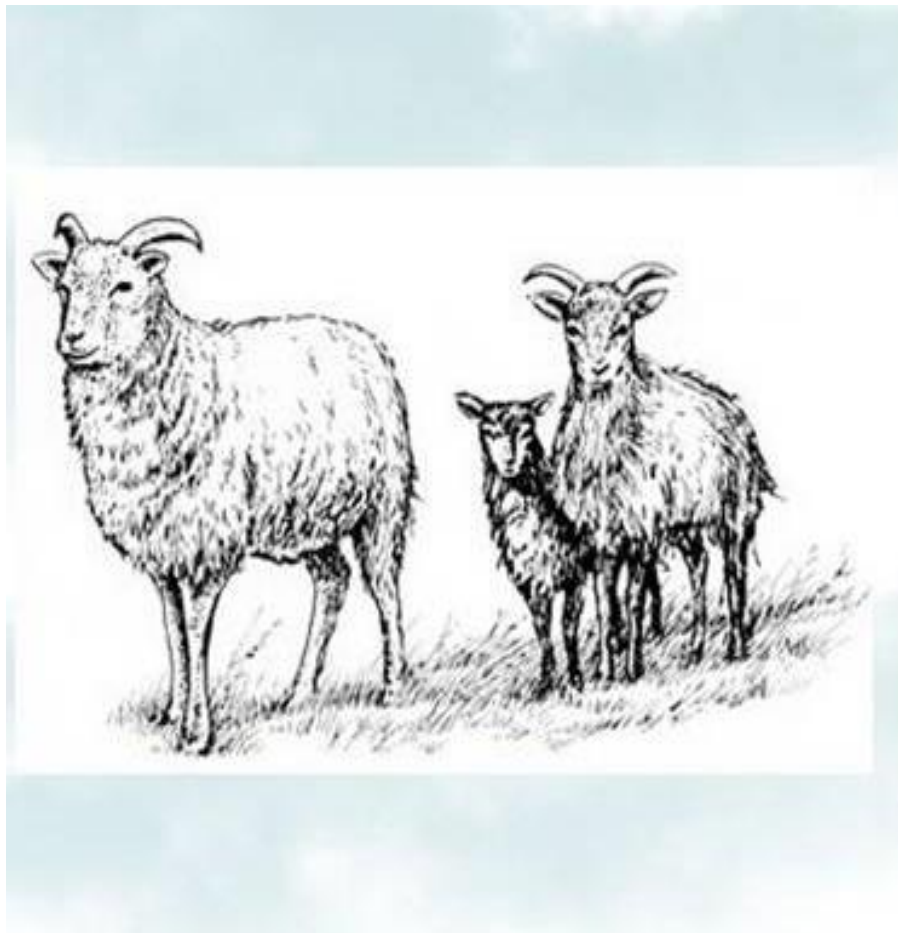


ЭТОТ УДИВИТЕЛЬНЫЙ
ВОЙЛОК

История валяния шерсти

- Валяние самая древняя техника изготовления текстиля на Земле. Археологи датируют изготовление первых валяных изделий 8000 летним возрастом.





- Древние люди начинали валять из найденной шерсти диких животных. И только потом они научились прядь, вязать и изготавливать ткани.

- Овцы были одомашнены, и даже появилось множество разных пород с шерстью разных свойств.



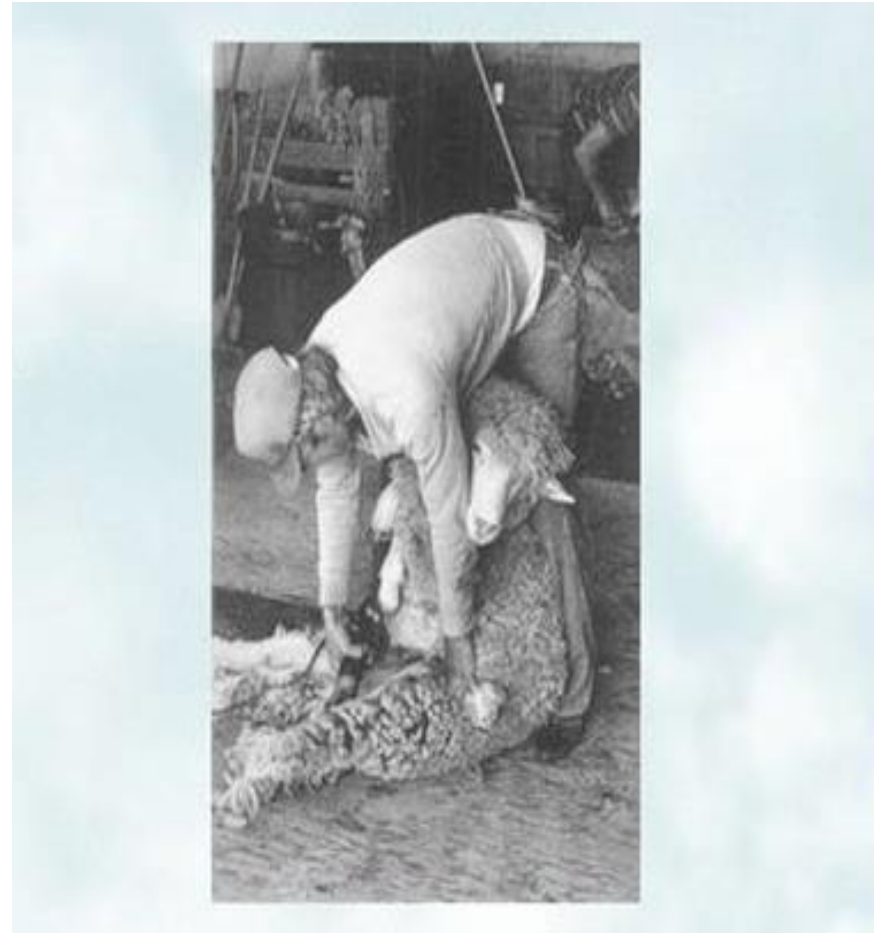


- Искусство валяния шерсти с целью получения плотного материала- войлока- зародилось у кочевых народов евразийских степей, горных скотоводов Тибета, Алтая, Кавказа. Крупные куски войлока использовались кочевниками для покрытия различных частей юрты, а мелкие шли на изготовления домашней утвари и обуви.



Технология валяния войлока

- Шерсть состригают потом очищают и моют специальными реактивами, отправляют на чесальные машины.





- В середине 19, начале 20 веков изобрели специальные прессы и валяльные машины. Валка происходила посредством сдавливания и прокатывания шерсти или при механическом воздействии специальных иголок, которые спутывали шерстяные волокна.

- Теперь изделия из войлока применяются в разных областях человеческой жизни



Способы валяния шерсти

- Различают два способа валяния шерсти: с помощью игл и с помощью мыла.
- Валяние иглами это уплотнение шерсти специальными иглами с насечками, которые подцепляют и спутывают волокна. Этот способ валяния напоминает лепку и позволяет получать объемные изделия.
- При втором способе валяния шерсть обильно пропитывают мыльным раствором, уминают и тщательно трут руками. При этом волокна плотно переплетаются и под воздействием щелочной среды сокращаются. Получается полотно войлок. Таким образом, можно изготавливать плоские изделия: коврики, панно, гобелены, шарфы, полотно для раскроя и многое другое.

Рисование шерстью

- Это способ создания живописного полотна без использования кисточек, красок, карандашей или воды методом послойного выкладывания разноцветной шерсти на основу под стекло.



Для рисования картины шерстью нам понадобится

- Рама нужного размера
- Флизелин или фланель (в качестве подложки)
- Ножницы
- Шерсть разных цветов



- Начинаем рисовать фон. Послойно выкладываем шерсть на нашу рабочую поверхность. При этом используем метод вытягивания волокон шерсти из гребенной ленты в виде отдельных прядей.





- Фон картины готов, теперь приступаем к выполнению травы. Выкладываем пряди вертикально (как растет трава). Когда рисуем траву, вытягиваем тонкие прядки – отдельные травинки, используйте при этом шерсть нескольких оттенков, чтобы трава смотрелась объемнее и выделялись отдельно растущие травинки.



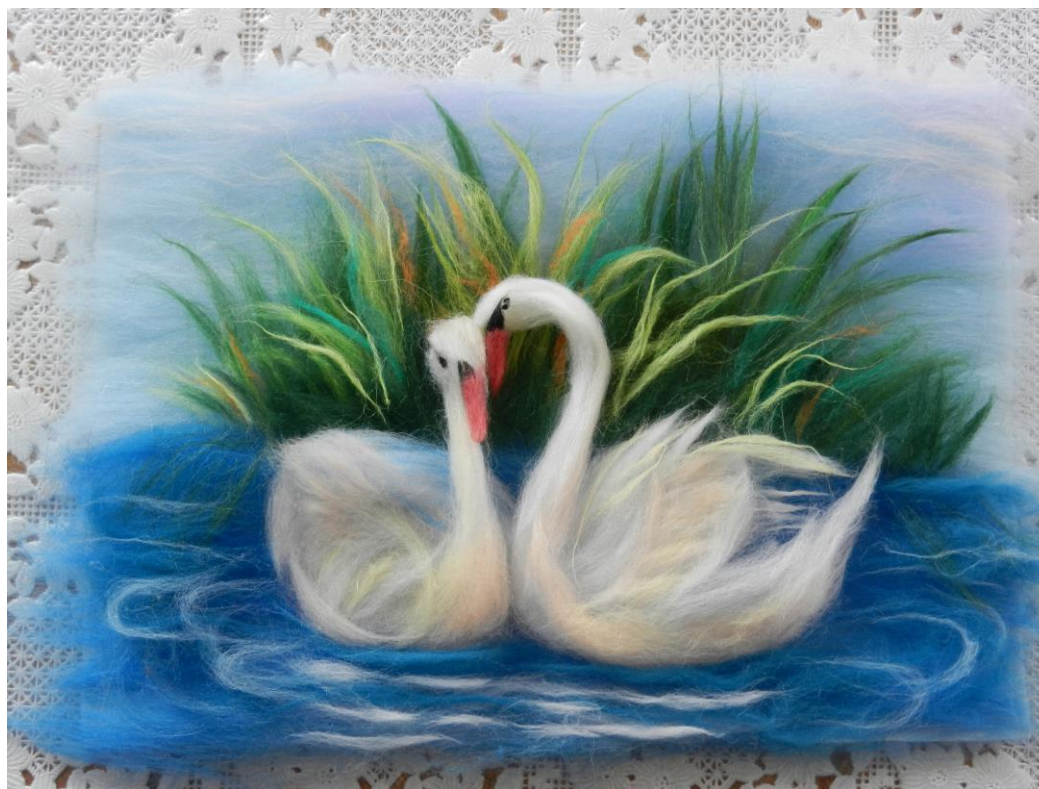
- Задний план картины готов, теперь рисуем лебедей.
- Сначала делаем произвольный набросок шерстью белого цвета. Просто вытягиваем прядки шерсти и произвольно укладываем на поверхность, при этом пытаемся представить нужную нам форму, контуры лебедей.
- Усложняем фон - добавив кое-где фиолетовой и розовой шерсти в небо и оттенки синего в воду.





- Продолжаем рисовать лебедей. Добавляем шерсть розового, желтого оттенков. Выкладываем маленькие прядки шерсти, ориентируясь по рисунку.

- Теперь остается прорисовать некоторые детали картины. Добавляем оттенки в воду, делаем отражение лебедей и травы. Накрываем нашу картину стеклом. Работа готова.



Работы учеников





