

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Красноглинский»
городского округа Самара



C=RU, O=МБУ ДО «ЦДО «Красноглинский»
г.о. Самара, CN="Никифорова О.В.,
директор Центра",
E=sdo.krasnoglinskiy@63edu.ru
00d9c4d5bd32b88f53
2026.08.31 10:46:37+04'00'

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Вышивка»**

направленность: художественная
возраст обучающихся: 7-14 лет
срок реализации: 1 год

Разработчик:
Долгополова Ю.Г.
педагог дополнительного образования

Самара, 2026

Оглавление

Краткая аннотация.....	3
1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план и содержание программы.....	20
3. Ресурсное обеспечение программы.....	40
4. Раздел Воспитание.....	41
5. Список литературы.....	44
Приложение.....	45

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вышивка» рассчитана на 1 год обучения и имеет базовый уровень освоения. Программа рассчитана на обучающихся в возрастном диапазоне 7–14 лет.

Программа курса включает в себя тематические модули, дополняющие друг друга и способствующие достижению основной цели общеобразовательной программы.

Программа имеет развивающий характер и ориентирована на содействие успешной социальной адаптации обучающихся, овладение начальными знаниями и умениями в области вышивания. Изучая программу, обучающиеся смогут активизировать свой творческий потенциал, научиться вышивать различными техниками (крестиком, гладью, изучат базовые техники вышивания) простые и усложненные модели различных изделий.

Программа призвана способствовать развитию интереса обучающихся к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, формированию аккуратности, трудолюбия и уважения к традициям рукоделия.

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем

дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

Вышивка, широко распространённый вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняются вручную (иглой, иногда крючком) или посредством вышивальной машины на различных тканях, коже, войлоке и других материалах льняными, хлопчатобумажными, шерстяными, шёлковыми (чаще цветными) нитями, а также волосом, бисером, жемчугом, драгоценными камнями, блёстками, монетами.

Владея основными приемами вышивания, можно создать самые различные изделия – аксессуары, предметы одежды и быта, декоративные украшения, подарки и другие изделия.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся обучающиеся в процессе обучения, развивает у них эстетическое отношение к действительности, формирует настойчивость, старательность, целеустремленность. По мере освоения разнообразных умений возрастают возможности для реализации детьми своих творческих замыслов в дальнейшем.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, направленных на «развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины», формирование ответственного человека, в котором сочетаются любовь к большой и малой родине, уважение к культуре и ручному труду.

Программа способствует реализации приоритетных направлений социально-экономического развития Самарской области: программы и проекты, связанные с необходимостью сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей, использования исторического и культурного наследия, выявления способностей и талантов у детей и молодежи.

Разработка программы «Вышивка» обусловлена необходимостью развития творческого потенциала детей в условиях современной цифровой эпохи. Программа позволяет обучающимся выразить свою индивидуальность и развить художественные способности через освоение традиционных ремесленных навыков вышивания. Помимо этого, участие в программе способствует формированию практических умений, таких как мелкая моторика, координация движений и пространственное мышление, что полезно не только в детстве, но и в дальнейшем.

Важным аспектом программы является социальная адаптация и взаимодействие, поскольку групповая работа над проектами стимулирует развитие коммуникативных навыков, умений работать в команде и решать конфликты. Психозэмоциональное благополучие обучающихся поддерживается благодаря успокаивающим свойствам вышивания, что снижает уровень стресса и тревожности, особенно актуальных в условиях повышенной школьной нагрузки.

Экологическое воспитание также занимает важное место в программе, так как она акцентирует внимание на использовании экологически чистых материалов (хлопчатобумажные ткани, натуральные нити) и принципов устойчивого развития, формируя ответственное отношение к природе. Кроме того, изучение истории и традиций вышивания в разных культурах расширяет кругозор детей, воспитывая уважение к культурному многообразию и укрепляя связь поколений.

Таким образом, программа «Вышивка» удовлетворяет актуальные потребности современного образования, объединяя в себе творческие, практические, социальные и психологические аспекты, что делает ее востребованной и полезной для всестороннего развития детей.

Новизна программы «Вышивка» заключается в сочетании традиционного ремесла с современными образовательными методиками и технологическими возможностями. Программа предлагает уникальный подход к развитию творческих способностей детей, который интегрирует следующие аспекты:

1. Инновационные технологии.
 - Использование цифровых схем и программ для проектирования вышивальных моделей.
 - Применение онлайн-каталогов традиционных вышивальных орнаментов разных регионов России.
2. Междисциплинарный подход.

- Сочетание вышивания с основами дизайна, композиции и цветоведения.

- Интеграция знаний из истории, этнографии и культуры народов России.

3. Гибкость и индивидуализация.

- Возможность выбора уровня сложности заданий в зависимости от возраста и подготовки ребенка.

- Индивидуальный подход к каждому участнику, позволяющий раскрыть его творческий потенциал.

4. Социальные и эмоциональные навыки.

- Развитие навыков сотрудничества и взаимопомощи через групповые проекты (объединенные вышивальные панно, выставки).

- Формирование позитивного отношения к труду и ответственности за результат своей работы.

5. Культурная составляющая.

- Изучение культурных традиций вышивания у народов России и других стран.

- Знакомство с историей и значением вышивальной деятельности в обществе, ролью вышивки в народном костюме и быту.

Форма организации образовательного процесса

По форме организации образовательного процесса программа является модульной. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач. Важнейшей характеристикой данной модульной программы является подвижность содержания и технологий, учет индивидуальных интересов и запросов обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она направлена на мотивацию личности к творчеству и познанию; в ней созданы условия для культурного и профессионального самоопределения.

Она поможет детям овладеть всеми этапами выполнения работы: от выбора схемы и подготовки ткани до завершения изделия. Программа приучает к самостоятельному творчеству, раскрывая при этом творческие способности каждого ребенка; помогает быть сосредоточенным и усидчивым, терпеливым и аккуратным, бережливым и внимательным.

Программа дает возможность вернуть детей к национальной культуре, научить создавать изделия декоративно-прикладного искусства своими руками, видеть результат своего труда и чувствовать его ценность.

Адресат программы.

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 14 лет. Для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья.

Содержание программы и структура модулей

Содержание программы состоит из трех автономных модулей, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач. Содержание учебно-тематических планов модулей возможно в процессе реализации частично корректировать.

Модули программы (1 год обучения):

Модуль 1. **«Швы и базовые техники вышивки»** - знакомит обучающихся с историей возникновения и развития вышивки, знакомит с разнообразными техниками и видами вышивки, этапам выполнения работ.

Модуль 2. **«Вышивка крестиком»** - знакомит обучающихся с историей возникновения и развития вышивания крестиком. Дает обучающимся возможность познакомиться с разными видами вышивки крестиком, научиться самостоятельно создавать картины и панно в технике вышивка крестиком, а также научиться пользоваться пяльцами, выбирать канву для различных видов вышивки крестиком.

Модуль 3. **«Вышивка гладью»** - знакомит обучающихся с историей возникновения и развития **вышивки гладью**, дает обучающимся возможность познакомиться с разными видами вышивки гладью (плоская гладь, гладь с настилом, гладь в прикреп, Теневая и художественная гладь, белая гладь или Английская гладь и т.д.), показать художественные возможности этого вида искусства.

Продолжительность реализации программы: 1 год.

Возраст обучающихся: 7–14 лет.

Объем учебных часов: на 1 год обучения по учебному плану предусмотрены 144 часа занятий.

Режим проведения занятий: два раза в неделю по 2 часа с перерывом в 10 минут.

Наполняемость групп: не менее 12–15 человек.

Условия набора: для обучения данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья. Набор детей в возрасте 7–14 лет в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. В объединение принимаются и девочки, и мальчики.

Группы для последующих лет обучения формируются из обучающихся, обладающих знаниями и умениями в объеме программы предыдущего года обучения. Допускается прием детей на следующий год обучения на основе успешного выполнения входных тестов или входных практических работ.

Использование результатов обучения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вышивка» предполагает широкое использование работ детей для создания тематических выставок, украшения предметно-развивающейся среды, организации конкурсов рукоделия, участия в региональных и межрегиональных мероприятиях по декоративно-прикладному искусству.

Программа предполагает разноуровневый, дифференцированный подход к организации занятий. Занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми обучающимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированностью у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней. В зависимости от ситуации и возможностей темы занятий могут осуществляться в дистанционном режиме.

При **дистанционном обучении** по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видео-лекция, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: Zoom, Discord, Google Form, Skype, чаты в ВКонтakte, МАХе и другие, позволяющие создание закрытых или публичных сообществ и чатов для группы или направления деятельности.

В сообществах происходит не только публикация записей с важной информацией и участие в обсуждениях, но и осуществляется хранение

учебных документов, конспектов; создаются прямые трансляции занятий, записываются видео, размещаются учебные материалы: презентации, таблицы, картинки, аудио- и видеофайлы и др.

Кадровое обеспечение. Обучение данной программе может осуществлять один педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую квалификацию и опыт работы в области декоративно-прикладного искусства. При необходимости возможно вовлечение помощников педагога или тьюторов для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Цель программы

Цель программы – создать условия для развития творческих способностей, познавательной активности обучающихся, формированию социально адаптированной личности через приобщение к одному из видов декоративно-прикладного творчества — ручной вышивке.

Задачи программы

1. Обучающие задачи

- познакомить с историей возникновения ручной вышивки и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- познакомить со специальной терминологией, основными понятиями в области ручной вышивки (стежки, ткани, нити, схемы, орнаменты и др.);
- научить правильному подбору и использованию тканей, ниток и инструментов (вышивальные или швейные иглы, пяльцы, маркеры и др.);
- научить основным принципам и правилам чтения схем по вышивке (схемы крестика, гладью, декоративных стежков);
- обучить основным приёмам и техникам вышивания: вышивка крестиком, простая и счетная гладь, декоративные стежки, использование шнура, козника и др.;
- обучить основам композиционного построения вышивальной работы (выбор мотива, расположение на ткани, цветовая гармония);

- обучить способам сборки и декорирования вышитого изделия (оформление в аксессуары, предметы быта, сувениры, интерьерные композиции);

- обучить технологиям разных видов рукоделия в рамках вышивки (сочетание вышивки с аппликацией, лоскутной техникой и др.).

2. Развивающие задачи

- развить природные задатки, творческий потенциал;
- развить пространственное воображение, способности к творческому труду;

- развить образное и логическое мышление, память, аккуратность, внимание;

- развить моторику рук, глазомер, двигательную сноровку;
- развить положительные эмоции и волевые качества (терпение, усидчивость, стремление к результату).

3. Воспитательные задачи

- способствовать формированию культуры труда;
- формировать коммуникативную культуру;
- привить интерес к ручной вышивке;
- побудить к овладению основами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности;

- воспитать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

- воспитать усидчивость, активность, уважение и любовь к труду;
- формировать потребность к саморазвитию;
- воспитать стремление преодолевать трудности, добиваться достижения поставленной цели;

- воспитать патриотические чувства к родине, любовь и уважение к национальным достижениям в области декоративно-прикладного искусства и народного вышивания.

Планируемые результаты освоения программы

В результате изучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Вышивка» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они приобретают в процессе освоения материала программы:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа, в том числе за традиции русского и других народов России в области вышивки;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- формирование личностных качеств: ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность, терпение, внимательность;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности (групповые вышивальные работы, коллективные панно);
- умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу других обучающихся.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты характеризуют сформированность универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

Регулятивные УУД

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану (технологической карте, схеме вышивки);

- учиться отличать верно выполненное задание от неверного (правильность стежков, счёт клеток на схеме);
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на занятии;
- учиться высказывать своё предположение (версию) по техническому осуществлению поставленной задачи (как выполнить определённый стежок, как располагать мотив);
- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов (тип ткани, нити, размер ^{иголки} иголки, пяльцы);
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки, схемы.

Познавательные УУД

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новые знания от уже известных;
- добывать новую информацию: находить ответы на вопросы, используя литературные источники, интернет-ресурсы, свой жизненный опыт, знания и умения, полученные на занятии; пользоваться памятками, инструкционными картами и схемами вышивки;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы о качестве работы, о удачных и неудачных решениях в композиции и цвете.

Коммуникативные УУД

- уметь слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им;
- учиться коллективной работе в группе:
 - а) учиться планировать свою работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта (например, при создании общего вышивального панно);

с) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы.

Предметные результаты.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- сформированность первоначальных представлений о роли декоративно-прикладного творчества в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- овладение практическими умениями в области вышивания (крестиком, гладью, декоративными стежками);
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения творческих работ (создание авторских композиций, оформление изделий);
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники (ткани, нити разного состава и цвета, дополнительные материалы для оформления).

Ожидаемые результаты по окончании программы

По окончании курса обучения по программе «Вышивка» обучающиеся должны:

Знать:

- правила техники безопасности и оформления рабочего места при вышивании;
- историю возникновения и развития ручной вышивки, её народные корни и традиции в России и других странах;
- основы технологии изготовления вышитого полотна, его использование в быту и интерьере;

- разновидности и свойства тканей и ниток, виды инструментов, применяемых для работы (иголки, пяльцы, маркеры и др.);
- технологию подготовки материалов к работе (раскрой ткани, натяжение на пяльцы, перенос схемы);
- основные приёмы изготовления вышитых изделий и композиций (крестик, гладь, декоративные стежки);
- способы взаимодействия в коллективе, основы решения конфликтных ситуаций в совместной работе;
- варианты оформления выставок, украшения интерьера вышитыми изделиями.

Уметь:

- самостоятельно выбирать тему работы (в рамках предложенных педагогом направлений);
- подбирать необходимый инструмент, материал (ткань, нити, иголки, пяльцы) в соответствии с заданием;
- создавать различные вышитые изделия, выполненные согласно технологическим схемам;
- уметь самостоятельно готовить эскизы, переносить мотивы на ткань;
- выполнять работу согласно определенной технологии (правильный счёт клеток, соблюдение направления стежков, равномерность натяжения нити);
- находить решения композиции и цветовой гармонии в вышивальной работе;
- изготавливать поделки: вышитые аксессуары (сумочки, чехлы, ремешки), предметы интерьера (подушки, салфетки, панно), сувениры к празднику;
- понимать и ценить народные традиции, проявлять трудолюбие, самостоятельность, творческую инициативу;
- составлять краткий проект работы (выбор мотива, материалов, схемы) и защищать его (рассказать о замысле, технологии, результатах).

Критерии и способы определения результативности

Результативность образовательной программы «Вышивка» отражает достижение обучающимися детского объединения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Достижение личностных и метапредметных результатов отслеживается педагогом преимущественно на основе собеседований и наблюдений за обучающимися в ходе учебных занятий, участия ребят в коллективных творческих делах и мероприятиях детского объединения и образовательного учреждения (общие вышивальные панно, тематические выставки, конкурсы рукоделия).

Предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вышивка» отражают сформированность у обучающихся теоретических знаний и практических умений и навыков в области вышивания (крестиком, гладью, декоративными стежками). Контроль и оценка предметных результатов обучения осуществляются с помощью наблюдения и беседы, а также анализа выполненных вышитых работ.

Важной составляющей образовательного процесса в детском объединении является организация демонстрации приобретенного учащимися в процессе занятий мастерства. Выставки, конкурсы, презентации работ могут проводиться в конце занятия, организовываться по итогам изучения тематических модулей, в конце курса обучения (например, итоговая выставка «Вышивка в интерьере», конкурс «Народные мотивы в вышивке»).

Критериями оценки созданных обучающимися творческих работ выступают следующие показатели:

- качество работы и соответствие её художественным требованиям (правильность стежков, ровность, соблюдение схемы);
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов (подготовка ткани, натяжение на пальцы, перенос мотива, вышивание);

- аккуратность выполнения (чистота работы, отсутствие затяжек, равномерность натяжения нити);
- самостоятельность выполнения (выбор мотива, композиции, способов оформления);
- художественная выразительность, оригинальность (цветовая гармония, композиционное решение, авторские элементы).

Виды и формы контроля и диагностики результатов

Программа предусматривает осуществлять контроль на различных этапах процесса обучения, позволяет выявить и зафиксировать в качественно-количественных показателях результаты деятельности обучающихся. Для этого запланированы следующие виды контроля:

Предварительный контроль (на начальном этапе обучения с целью определения уровня готовности к восприятию учебного материала программы: наличие элементарных навыков работы с нитями и тканью, развитие мелкой моторики, интереса к рукоделию).

Текущий контроль (в процессе обучения с целью выявления пробелов в усвоении материала программы).

Проверка усвоения материала осуществляется через:

- выставки (вышитые крестиком фрагменты, работы в технике гладью, декоративные стежки);
- викторины по истории вышивки, терминам и техникам;
- конкурсы (например, конкурс «Лучший крестик», «Лучшая гладь»);
- короткие практические задания по выполнению определённых стежков.

Итоговый контроль (в конце курса обучения с целью диагностирования уровня усвоения программного материала и соответствия прогнозируемым результатам обучения).

Итоговый контроль включает:

- анализ итоговой вышитой работы (аксессуар, предмет интерьера, сувенир);

- презентацию проекта обучающимся (замысел, выбор материалов и технологии, процесс работы, результат);
- участие в итоговой выставке или конкурсной работе.

Методы контроля и диагностика результатов: наблюдение, опрос, беседа, анкетирование, тестирование (по терминологии, истории вышивки, основам техники), анализ творческих работ, презентация, участие в выставках декоративно-прикладного творчества.

Работа с родителями

В работе с родителями используются следующие формы:

- родительские собрания (информационные о целях, задачах и результатах программы, о планировании выставок и конкурсов);
- индивидуальные беседы (по вопросам развития ребёнка, интереса к вышивке, успешности освоения программы);
- анкетирование родителей (выяснение ожиданий, интересов, предложений по программе);
- проведение открытых занятий для родителей (показ возможностей вышивки, знакомство с техниками, демонстрация работ обучающихся);
- совместные мероприятия (праздники рукоделия, тематические выставки, участие в социально-значимых мероприятиях с использованием вышитых изделий, поездки на соревнования и конкурсы ДПТ).

Родители привлекаются к организации выставок детских работ, к подготовке и оформлению экспозиций, к участию в конкурсах и праздниках, что способствует формированию у обучающихся чувства поддержки и признания их творческих усилий.

2. Учебный план и содержание программы

Программа имеет три модуля.

Модуль 1. **«Швы и базовые техники вышивки»** - знакомит обучающихся с историей возникновения и развития вышивки, знакомит с разнообразными техниками и видами вышивки, этапам выполнения работ.

Модуль 2. **«Вышивка крестиком»** - знакомит обучающихся с историей возникновения и развития вышивания крестиком. Дает обучающимся возможность познакомиться с разными видами вышивки крестиком, научиться самостоятельно создавать картины и панно в технике вышивка крестиком, а также научатся пользоваться пяльцами, выбирать канву для различных видов вышивки крестиком.

Модуль 3. **«Вышивка гладью»** - знакомит обучающихся с историей возникновения и развития **вышивки гладью**, дает обучающимся возможность познакомиться с разными видами вышивки гладью (плоская гладь, гладь с настилом, гладь в прикреп, Теневая и художественная гладь, белая гладь или Английская гладь и т.д.), показать художественные возможности этого вида искусства.

Ожидаемые результаты:

Знания и умения обучающихся 1 года обучения:

- В результате обучения у обучающихся:
- появятся представления об истории возникновения разных видов вышивки;
- будут знать основные виды вышивки, уметь работать с различными инструментами, соблюдая правила техники безопасности;
- сформируются практические навыки вышивки,
- смогут создавать сувенирные изделия, выполненные в разных техниках вышивки;
- разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- разовьют способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук, разовьют глазомер;
- научатся аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Учебный план

№	Модули	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль 1 «Швы и базовые техники вышивки»	3	35	38
2	Модуль 2 «Вышивка крестиком»	11	67	78
3	Модуль 3 «Вышивка гладью»	2	26	28
	Всего	16	128	144

2.1. Модуль I «Швы и базовые техники вышивки»

Цель: формирование у обучающихся устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству, раскрытие творческих способностей и реализация художественно-эстетического потенциала посредством вышивания.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, бережливость, целеустремлённость, ответственность за результаты своего труда;
- воспитывать уважительное отношение к людям различных профессий и результатам их труда;
- воспитывать уверенность в свои силы.

Развивающие:

- развитие образного и пространственного мышления, чувства цвета, воображения и фантазии;
- развитие мелкой моторики рук, глазомер;
- развитие познавательных интересов.

Обучающие:

- познакомить обучающихся с развитием вышивки родной страны и народов мира. Овладение техникой различных видов рукоделия.

- научить владеть различными приемами работы с инструментами и материалами
- познакомить обучающихся с историей вышивки и современными направлениями в вышивке;
- обучить навыкам и умениям работать с различными инструментами, соблюдая правила техники безопасности;
- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтролю.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. «История вышивки. Характеристика и свойства вышивки»	1	1	2	Наблюдение, интерактивное тестирование на выявление имеющихся знаний о вышивки.
2.	Изучение базовых техник вышивки.	7	27	34	Экспресс-опрос
2.1.	Знакомство с правилами обращения с иглой и ножницами. Организация рабочего места. Упражнение во	1	2	3	Выполнение практической работы

	вдевании нитки в иголку, завязывании узелка. Знакомство со свойствами ткани. Знакомство с пальцами.				
2.2.	Прямой стежок. Стебельчатый шов	1	5	6	Выполнение практической работы
2.3.	Шов «Вперед иголку» Шов «назад иголку»	1	5	6	Выполнение практической работы
2.4	Шов «ёлочка» Тамбурный шов	1	5	6	Выполнение практической работы
2.5.	Французский узелок	1	5	6	Выполнение практической работы
2.6.	Петельный шов. Шов «Ленивая маргаритка».	1	6	7	Выполнение практической работы
3.	Вышиваем картину с применением изученных базовых швов.	1	9	10	Экспресс-опрос
3.1	Изготовление картины в техники	1	9	10	Выполнение практической

	вышивка с применением изученных техник.				работы
4.	Оформление выставки, анализ работ	-	2	2	Выставка и презентация работ
Всего		9	39	48	

Содержание

Вводное занятие.

1. «История вышивки. Характеристика и свойства вышивки»

Теория: Познакомив учащихся с увлекательным искусством вышивки, дав начальные знания предмета, педагог прививает интерес к дальнейшей работе в технике вышивка, пробуждает желание совершенствоваться.

Правила подготовки ткани и ниток к вышивке. Виды ткани и ниток. Их совместимость по цвету и фактуре. Разметка размера рисунка. Способы перенесения рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги, по счету нитей, точечным способом перевода. Способы увеличения или уменьшения рисунка. Способы закрепления рабочей нити на ткани без узла, в конце работы. Окончательная обработка вышитых изделий.

Практика: Слушают педагога, рассматривают представленные образцы, работа с иллюстративным материалом.

2. Изучение базовых техник вышивки.

2.1 Знакомство с правилами обращения с иглой и ножницами. Организация рабочего места. Упражнение во вдевании нитки в иглоу, завязывании узелка. Знакомство со свойствами ткани. Знакомство с пальцами.

Теория: Знакомство детей с правилами обращения с иглой и ножницами. Организация рабочего места.

Практика: Упражнение во вдевании нитки в иголку, завязывании узелка. Знакомство со свойствами ткани трикотажное полотно и ситец – сравнение. Знакомство с пальцами. Запяливание ткани.

2.2 Стебельчатый шов.

Теория: Прямой стежок - это базовый элемент ручного шитья, при котором игла прокалывает ткань насквозь и выходит на противоположной стороне на одинаковом расстоянии от предыдущего прокола. Он лежит в основе многих швейных и вышивальных техник.

Стебельчатый шов - один из базовых швов в ручной вышивке. Своё название он получил потому, что чаще всего использовался для вышивки стеблей растений, веточек, лепестков и листьев. Однако его возможности гораздо шире: он отлично подходит для создания контуров, проработки деталей, вышивки надписей и даже заполнения сложных мотивов.

Практика: Вышиваем маленькое панно при помощи стебельчатого шва и прямого. Ребенок учится закреплять ткань в пальцы, переводить рисунок при помощи копировальной бумаги.

2.3 Шов «Вперед иголку», Шов «назад иголку»

Теория:

Шов «вперёд иголку»

Игла всегда движется вперёд по ходу строчки. Стежки и пропуски между ними делаются одинаковой длины. Направление — справа налево. Иглу вводят в ткань, частично проникая сквозь неё, затем снизу-вверх выводят нить и вытягивают её. Следующий стежок делают на равном расстоянии от предыдущего.

Внешний вид: Шов напоминает пунктирную линию: короткие стежки чередуются с промежутками. С лицевой и изнаночной сторон он выглядит почти одинаково.

В шитье: временное соединение деталей (намёточный шов), перенос линий разметки (копировальный шов), сборка ткани.

Шов «назад иголку»

После каждого лицевого стежка игла возвращается назад, к концу предыдущего стежка. С изнаночной стороны стежки получаются в два раза длиннее, чем с лицевой. Направление — справа налево. Иглу вводят в точку, где заканчивался предыдущий стежок, и выводят на лицевую сторону на расстоянии, равном длине одного стежка. С лицевой стороны шов выглядит как плотная, ровная строчка, напоминающая машинную. С изнаночной стороны нить перехлёстывается.

Прочное соединение деталей, когда нужно заменить машинную строчку.

Практика: Вышиваем маленькое панно при помощи прямого стежка. Ребенок учится закреплять ткань в пальцы, переводить рисунок при помощи копировальной бумаги.

2.4 Шов «ёлочка»

Тамбурный шов

Теория: **Шов «ёлочка»** — это вариация тамбурного шва, которая создаёт ажурный рисунок, напоминающий ветку с иголками. В отличие от классического тамбурного шва, где получается замкнутая цепочка петель, здесь раппорт состоит из отдельных элементов — стежков, разделённых на две полу петли.

В **тамбурном шве** формируется замкнутая петля, а в «ёлочке» каждый стежок как бы расщепляется на две части: одна идёт почти параллельно линии шва (это «стебель»), а другая — под углом (это «ветка»). Изнаночные стежки выполняются с наклоном к центру шва, поочерёдно то справа, то слева.

Практика: Вышиваем открытку с применением шва ёлочка и тамбурного шва.

2.5 Французский узелок

Теория: Это декоративный стежок в вышивке, который создаёт на поверхности ткани маленький объёмный узелок округлой формы с

небольшой впадинкой посередине. Внешне он напоминает миниатюрную розочку или бисеринку из нитки.

Практика: Вышиваем панно с применением Французского узелка. Дерево, цветы и т. д.

2.6 Шов «Ленивая маргаритка».

Теория: Это петельный стежок, который создаёт на лицевой стороне вышивки объёмные элементы, напоминающие лепестки цветов, капли воды или звёздочки. Техника довольно проста, поэтому отлично подходит для начинающих.

Практика: Вышиваем открытку с цветами с применением шва «Ленивая маргаритка».

3. Вышиваем картину с применением изученных базовых швов.

3.1 Изготовление картины в технике вышивка с применением изученных техник.

Теория: Создание картины с помощью основных швов — это увлекательный процесс, где каждый стежок вносит свой вклад в общую картину. Основные швы — это базовые техники, которые служат строительным материалом для более сложных и выразительных работ.

Практика: Чтобы картина получилась гармоничной, важно правильно сочетать швы:

- **Контуры** обычно вышивают линейными швами («вперёд иголку», «назад иголку», стебельчатым).
- **Заполнение площадей** выполняется гладью или другими заполняющими швами.
- **Детали и акценты** (серединки цветов, блики) добавляют французскими узелками или тамбурным швом.
- **Объём и фактура** достигаются за счёт комбинации разных швов и техник (например, теневая гладь для плавных переходов цвета).

2.2. Модуль II «Вышивка крестиком»

Цель: формирование у обучающихся устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству, раскрытие творческих способностей и реализация художественно-эстетического потенциала посредством вышивания изделий крестиком.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с историей вышивки;
- обучить различным техникам вышивки, терминам и понятиям;
- научить разбираться в особенностях вышивки, составления и чтение схем;
- привить навыки творческой самостоятельной деятельности;
- научить безопасному использованию инструментов и приспособлений.

Развивающие:

- развить творческие способности;
- развить чувства формы, цвета, соразмерности частей;
- развить навыки поиска средств для большей выразительности образа;
- развить художественный вкус;
- развить личностные качества (терпение, усидчивость, внимательность и аккуратность);
- развить фантазию, изобретательность, умение обобщать.

Воспитательные:

- воспитать бережное отношение к народным традициям;
- воспитать художественное восприятие мира и творческую активность;
- сформировать чувство коллективизма и уверенности в себе

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Основы вышивки крестиком.	2	2	4	
1. 1	Изучении истории вышивки крестиком. Области применения вышивки. Интерьер, одежда, аксессуары.	2	2	4	Наблюдение, интерактивное тестирование на выявление имеющихся знаний об узелковом батике.
2.	Вышивка крестиком	10	32	42	
2. 1	Вышивание “крестиком”. Использование модели шва.	1	1	2	Выполнение практической работы
2. 2	Вышивание домика. Использование вышивки крестиком с контуром(Бэкстич в вышивке) и без контура.	1	1	2	Выполнение практической работы
2. 3	Создание схемы вышивки на бумаге в клеточку. Самостоятельный выбор рисунка.	1	1	2	Выполнение практической работы

2. 4	Вышивка брошек, заколов, значков, брелоков с помощью пластиковой канвы крестиком.	5	12	17	Выполнение практической работы
2. 5	Вышивка работ крестиком. Подбор сюжета, ткани, ниток.	2	17	19	Выполнение практической работы
3.	Оформление выставки, анализ работ	-	2	2	Выставка и презентация работ
Всего		12	36	48	

Содержание

Вводное занятие.

1. Основы вышивки крестиком.

1.1 Изучении истории вышивки крестиком. Области применения вышивки. Интерьер, одежда, аксессуары.

Теория: Задачи и план работы детского объединения. Правила поведения. Оборудование кабинета, рабочего места. Материалы. Инструменты и приспособления для вышивки. Правила безопасности при работе с нагревательными приборами, ножницами, иглами, тканями. Наглядные пособия

Практика: Слушают педагога, рассматривают представленные образцы, работа с иллюстративным материалом. Оборудование кабинета, рабочего места. Правила поведения.

2. Вышивка крестиком.

2.1 Вышивание “крестиком”. Использование модели шва.

Теория: Показать образец готового шва, закрепление нитки на ткани.
Технология шва.

Практика: Выполнение крестика на канве. Закрепление нитки в крестик при помощи узелка и без узелка. Оформление готовой работы.

2.2 Вышивание домика. Использование вышивки крестиком с контуром (Бэкстич в вышивке) и без контура.

Теория: Бэкстич в вышивке – это контур, которым «обводят» каждую отдельную деталь на готовой вышивке. Без него работа выглядит, как большое разноцветное пятно, и о сюжете мы можем только догадываться. Стоит появиться бэкстичу, как изображение обретает фактуру, превращается в букет цветов, очаровательную зверушку или во что-то еще. Современные дизайнеры создают схемы с большим количеством мелких деталей и оттенков. Здесь без «шва назад иголку» не обойтись. Финишная отделка бэкстичем придает работе:

- завершенность;
- высокую четкость рисунка;
- разграничение отдельных фрагментов, вышитых близкими оттенками, особенно это важно для цветочных дизайнов, где без контура лепестки цветов просто сольются.

На занятие разбираем в каком случае нужен контур и где можно обойтись без него.

Практика: Изготовление маленькой вышивки при помощи крестика с контуром и без контура.

2.3 Создание схемы вышивки на бумаге в клеточку. Самостоятельный выбор рисунка.

Теория: Создать схему для вышивки на бумаге в клеточку — отличный способ начать, особенно если вы только пробуете силы в этом деле.

- Выберите изображение. Идеально подойдут картинки с чёткими контурами и ограниченной палитрой. Избегайте размытых границ и

градиентов — на канве они часто превращаются в некрасивые «размытия», и мелкие детали будет сложно передать.

- Нарисуйте основу. На бумаге в клеточку начертите прямоугольник нужного размера. Это и будет ваша схема.
- Разделите рисунок на цветовые зоны. Обведите контуры каждой зоны отдельным цветом карандаша. Так схема станет наглядной: сразу видно, какие участки какого цвета.
- Добавьте обозначения. Рядом с рисунком или прямо на схеме проставьте коды цветов (например, номера ниток по каталогу DMC или другой системы). Это главный ключ к успешной вышивке — без него легко запутаться.

Практика: Создание схемы вышивки на бумаге в клеточку. Самостоятельный выбор рисунка. Подбор цветового решения.

2.4 Вышивка брошек, заколок, значков, брелоков с помощью пластиковой канвы крестиком.

Теория: Вышивка крестом — это не только базовый шов из двух пересекающихся стежков, но и целый набор разнообразных техник, которые позволяют создавать объёмные, текстурные или, наоборот, лёгкие, воздушные работы.

Практика: Выполнение вышивки: точность отсчета, направление стежков, закрепление нити, аккуратность выполнения лицевой и изнаночной сторон. Вышивка цветная и одним цветом(монохром). Закрепление навыков по выполнению вышивки.

2.5 Вышивка работ крестиком. Подбор сюжета, ткани, ниток.

Теория: Можно выполнить работу как по цветному рисунку, так и с помощью счета крестиков.

Практика: Выбор схемы. Выбор формы изделия. Технология шва. Заполнение данным швом рисунка изделия. Оформление готового изделия.

3. Оформление выставки, анализ работ.

2.3. Модуль III «Вышивка гладью»

Цель: приобщение детей к работе с тканью через знакомство с различными техниками вышивки гладью. Формирование навыков и интереса к занятиям.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с историей вышивки;
- обучить различным техникам вышивки, терминам и понятиям;
- научить разбираться в особенностях вышивки, составления и чтение схем;
- привить навыки творческой самостоятельной деятельности;
- научить безопасному использованию инструментов и приспособлений.

Развивающие:

- развить творческие способности;
- развить чувства формы, цвета, соразмерности частей;
- развить навыки поиска средств для большей выразительности образа;
- развить художественный вкус;
- развить личностные качества (терпение, усидчивость, внимательность и аккуратность);
- развить фантазию, изобретательность, умение обобщать.

Воспитательные:

- воспитать бережное отношение к народным традициям;
- воспитать художественное восприятие мира и творческую активность;
- сформировать чувство коллективизма и уверенности в себе.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Основы вышивки гладью.	2	2	4	
1.1	Изучении истории вышивки гладью. Области применения вышивки. Виды глади	2	2	4	Наблюдение, интерактивное тестирование на выявление имеющихся знаний об узелковом батике.
2.	Вышивка гладью	8	34	42	
2.1	Технология выполнения глади Плоская гладь.	1	4	5	Изучение видов глади. Изучение наглядного материала. Выполнение практической работы
2.2	Русская (Владимирская) гладь	1	4	5	Выполнение практической работы
2.3	Вышивка брошки	1	4	5	Выполнение практической работы
2.4	Гладь с настилом	1	4	5	Выполнение

					практической работы
2.5	Художественная цветная гладь (тоновая)	1	2	3	Выполнение практической работы
2.6	Практическое занятие: Художественная цветная гладь.	4	16	20	Выполнение практической работы
3.	Оформление выставки, анализ работ	-	2	2	Выставка и презентация работ
Всего		12	36	48	

Содержание

Вводное занятие.

1. Основы вышивки гладью.

1.1 Изучении истории вышивки гладью. Области применения вышивки. Виды глади.

Теория: Вышивка гладью — это техника рукоделия, при которой стежки плотно укладываются на ткани, заполняя поверхность без просветов и создавая эффект живописного рисунка. В отличие от счётной вышивки (например, крестиком), здесь больше свободы для творчества: можно варьировать длину и направление стежков, чтобы передать объём, форму и плавные переходы цвета.

Практика: Слушают педагога, рассматривают представленные образцы, работа с иллюстративным материалом. Оборудование кабинета, рабочего места. Правила поведения.

2. Вышивка гладью

2.1 Технология выполнения глади

Теория:

Простая гладь - двусторонняя, то есть вышитый рисунок выглядит одинаково с обеих сторон канвы. Все элементы схемы выполняются отдельно плотно лежащими рядом друг с другом стежками. Размер и направление шитья в таком случае могут быть любыми. Этот вид глади лучше всего подходит для новичка!

Белая вышивка гладью - нитки для такого вида выбирают шелковые или мулине, но обязательно белые, к тому же вышивка выполняется на белой или светлой ткани. Такие узоры выглядят очень элегантно и нежно, рукодельницы оформляют ими одежду, постельное белье, полотенца и скатерти.

Художественная цветная гладь (тоновая) - стежок выполняется косым и без настила. Для такой глади понадобятся цветные нитки «Мулине» либо шелк. За счет более темной вышивки в центре и светлой по мере приближения к краю вы сможете сделать картинку объемной и сложной.

Китайская гладь - основой такой вышивки служит темная атласная или шелковая ткань. Преобладают традиционные китайские и японские мотивы: рыбы, животные, птицы и природа. Такой способ лучше отложить до времени, когда вы поднаберетесь опыта и сможете выполнять более сложный уровень работ.

Практика: Изучение видов глади. Изучение наглядного материала.

Знакомство с простой гладью. Выполнение несложной работы

- Первым делом переносим рисунок на ткань с помощью карандаша или копирки. Работать нужно аккуратно, чтобы картинка получилась четкой, а основа не испачкалась ненужными штрихами. Ткань можно предварительно растянуть на пальцах, если рисунок небольшой.

- Чтобы закрепить нить сделайте несколько стежков в технике "вперед иголку", а затем начинайте прямые стежки гладью, оставив конец нити спрятанным в толще полотна.

- Вышиваем техникой простой плоской глади - делаем стежки нитью по ширине всего элемента параллельно друг другу, не оставляя зазоров и

просветом между ними. Направление стежков выбирайте в зависимости от формы элемента, например, вышивая листья - идите от края к середине и т.д.

2.2 Русская (Владимирская) гладь

Теория: Русская (Владимирская) гладь - рисунок вышивается по контуру, причем длинные стежки проходят по лицевой стороне, а с изнанки делаются только прерывистые короткие линии. Во владимирской глади преобладают в основном однотонные цвета - красный, зеленый, желтый, синий.

Практика: Изготовление салфетки с помощью вышивки Русская (Владимирская) гладь.

2.3 Вышивка брошки

Теория: В работе применяем простую гладь и владимирскую гладь,

Практика: Вышивка брошки гладью.

2.4 Гладь с настилом

Теория: Гладь с настилом — выполняется по предварительно проложенному настилу, выполненному более толстыми нитками благодаря чему вышивка получается более выпуклой, рельефной.

Практика: Изучение вышивки.

- Сначала по контуру рисунка швом «вперёд иголку» обозначают границы.

- Затем внутри этого контура прокладывают настил. Его можно сделать разными способами: простой односторонней или двусторонней гладью, швом «россыпь», «в раскол» и другими. Иногда для большей выпуклости делают два слоя настила. Кстати, в качестве настила иногда используют и твёрдый материал — например, тонкий слой фетра, который прикрепляют к ткани тем же швом «вперёд иголку».

- И только потом выполняют верхний слой. Его стежки укладывают в направлении, перпендикулярном (примерно под прямым углом) к стежкам настила. Так верхний слой плотно закрывает нижний, и узор действительно выглядит объёмным.

2.5 Художественная цветная гладь (тоновая).

Теория: Суть в том, чтобы использовать несколько оттенков одного цвета (обычно 3–5) и выстраивать из них мягкую «растяжку». Например: нежно-розовый → розовый → тёмно-розовый. За счёт того, что в разных участках мотива стежки ложатся чуть иначе, возникает эффект объёма: в центре элемента может быть более тёмный тон, а по мере приближения к краю — светлеть.

Практика: Ключевых приёмов, которые помогают добиться нужного эффекта:

- Длинно-короткий стежок. В первом ряду стежки делают разной длины. Последующие ряды укладывают так, чтобы они частично перекрывали предыдущие и заполняли просветы — именно нахлест создаёт ту самую растяжку.

- Работа «от света к тени». Сначала вышивают самые светлые участки, затем постепенно переходят к средним тонам, а в завершение — к самым тёмным. Часто в центре элемента делают более тёмную заливку, а к краям плавно светлят — так появляется объём.

- Плотное заполнение. Важно не оставлять пробелов: любая «дырочка» на переходе разрушает эффект плавности и делает рисунок ступенчатым.

- Направление стежков. Их часто укладывают по форме мотива: в лепестках — от края к центру, в листьях — вдоль прожилок.

2.6 Практическое занятие: Художественная цветная гладь.

Теория: Творческая работа с применением полученных знаний и умений на занятиях.

Практика: Выбор рисунка, изготовление схемы, перенос рисунка на ткань, вышивка, оформление работы.

3. Оформление выставки, анализ работ.

3. Ресурсное обеспечение программы

3.1. Учебно-методическое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вышивка» обеспечена следующими учебно методическими материалами:

- Учебные пособия (учебная и периодическая литература по направлению деятельности детского объединения, учебные электронные презентации, обучающие видеоролики)
- Методические пособия (конспекты занятий, методические разработки, тематическая подборка игр, контрольно-измерительные средства)
- Дидактическое обеспечение (технологические таблицы, схемы, инструкции, иллюстрации, образцы изделий, раздаточный материал)

3.2. Материально - техническое обеспечение программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы декоративно-прикладного творчества» необходимо:

Оборудование:

- помещение для занятий с хорошим освещением;
- столы и стулья;
- компьютер;
- проектор и экран;
- аудио - видео аппаратура.

Материалы и инструменты:

- карандаши, маркеры, ластик;
- нитки мулине, ирис, х/б и шерстяная пряжа, шёлковые, бисер, пальца (деревянные, пластиковые), клей ПВА, иглы вышивальные, игольницы.
- клеевой пистолет;
- ножницы;
- напёрсток,
- утюг,

- копировальная бумага;
- ткань: хлопок, лён, батист;
- канва тканевая, водорастворимая и пластиковая.

3. Раздел «Воспитание»

Цель воспитательной работы

Развитие личности ребенка через формирование навыков ручного труда, содействие сохранению и популяризации традиционного ремесла вышивания, укрепление семейных ценностей и преемственности поколений.

Задачи воспитательной работы

- формирование устойчивого интереса к традиционной народной культуре, истории и современному прикладному искусству;
- просвещение в сфере достижений отечественной культуры и ремёсел, ознакомление с историей и символикой вышитых изделий (народные орнаменты, региональные традиции вышивки);
- воспитание чувства патриотизма, уважения к традициям, культурам народов России и родного края (Самарской области).

Ожидаемые результаты

- освоение детьми понятий о значении ремёсел и народной культуры в жизни россиян;
- понимание значимости сохранения и передачи традиций, умения создавать вещи собственными руками;
- чувство уважения к труду предков, бережное отношение к своим вышитым изделиям, осознание значимости семейной истории и традиций.

Методы воспитания

- метод убеждения и личный положительный пример педагога, родителей, мастеров и опытных участников (вышивальщиц, мастеров ДПТ);
- примеры успешных историй учеников и членов их семей, передача опыта поколений (рассказы о традициях вышивки в семье, показ старых вышитых изделий);

- практические занятия, показывающие красоту и пользу ручной вышивки (создание аксессуаров, предметов интерьера, сувениров);
- творческие состязания и конкурсы, поощряющие соревновательный дух и вдохновляющие на лучшие результаты (например, конкурсы «Лучший крестик», «Лучшая гладь», тематические выставки).

Формы воспитательной работы с детьми

- игровые тренинги и тематические мастер-классы по изготовлению изделий (вышитые аксессуары, декоративные панно, сувениры);
- выступления на праздничных мероприятиях, ярмарках, городских фестивалях (демонстрация вышитых работ, укрепление социального статуса участника);
- работа над проектами, такими как изготовление тематических наборов (вышитые семейные портреты, коллекции сувениров, декоративные композиции для интерьера).

Работа с родителями или законными представителями

- родительские собрания, где рассматриваются вопросы воспитания и социализации детей через вышивание;
- открытые занятия и мастер-классы для всей семьи (совместное вышивание небольших изделий, оформление выставок);
- консультации в мессенджерах и соцсетях (обсуждение материалов, технологий, результатов детей);
- анкетирование и опросы для выявления мнений и предложений родителей по программе и воспитательной работе.

Диагностика результатов воспитательной работы

- регулярное педагогическое наблюдение за процессом обучения и изменениями в поведении детей (активность, ответственность, уважение к работе и товарищам);
- оценка созданных детьми вышитых изделий педагогом, родителями и членами объединения;

- сбор отзывов, комментариев, экспертных оценок и записей рефлексии участников мероприятий (выставок, конкурсов, мастер-классов).

Особенности реализации воспитательной работы

Мероприятия проводятся на базе объединения «Вышивка» в учреждении дополнительного образования, а также на выездных площадках и мероприятиях в городе и регионе (ярмарки, городские праздники, мастер-классы в школах и домах культуры). Родители принимают активное участие в организации и проведении большинства мероприятий (см. приложение «Календарный план воспитательной работы»).

5. Список литературы.

Для педагогов:

1. Альбедиль, М. Ф. Русские ремесла / М. Ф. Альбедиль. - Санкт-Петербург: Качели, 2016 – 45с.
2. Диас, М. Вышиваем крестиком. Цветочная коллекция : изящные схемы для вышивки / М. Диас. – Москва : Издательство "Э", 2016 - 63 с.
3. Зайцева, А. А. Швы и стежки : большая энциклопедия вышивки / А. А.Зайцева. - Москва : ЭКСМО, 2019 - 206 с.
4. Моримото, С. Вышивка. Объемные цветы : учебное пособие / С. Моримото. – Москва : Кладезь АСТ, 2014 - 111 с.
5. Тир, Лесли. Вышиваем крестиком. Живая коллекция : схемы для вышивки птиц и зверей со всего света / Л. Тир. – Москва : Издательство "Э", 2016 - 63 с.
6. Вышивка. 100 главных швов и мотивов. Электронный вариант. Маринова Г.Г. /2014
7. Вышивка. Пошаговые мастер-классы для начинающих. Электронный вариант./ Герлингс Ш.М.:Эксмо2014

Для родителей

- 1 Миронова, Т. В. Вышивка крестом. Большая коллекция узоров / Т.В. Миронова, С.О. Ермакова, Е.В. Доброва./ - М.: Мир книги, 2011 - 232 с.
- 2 Невзгодина Людмила / Самые красивые цветы для вышивки лентами / Людмила Невзгодина. - М.: Эксмо, 2015 - 298 с.
- 3 Полное руководство по технике вышивания. - Москва: ИЛ, 2016 - 610 с.
- 4 Сотникова Н.А. Русская вышивка. Большая иллюстрированная энциклопедия / Н.А. Сотникова. - М.: Эксмо, 2013 - 527 с.
- 5 Новые швы и стежки. Большая энциклопедия вышивки /Анна Зайцева, 2019г.
- 6 Вышивка ленточками: мастер-класс для начинающих мастериц/ Анна Зайцева, 2017г.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятие	Цель мероприятия	Участники	Организационная форма
Сентябрь	Мастер-класс «Первые стежки»	Познакомить детей с инструментами и материалами для вышивания (ткань, нити, иглы, пяльцы, схемы)	Дети, педагог	Игровой тренинг
Октябрь	Тематическая встреча «Традиции вышивки в моей семье»	Раскрыть ценность семейного мастерства и традиций вышивания, рассказать о родовых вышитых изделиях	Дети, родители	Встреча поколений
Декабрь	Рождественская ярмарка «Вышитые сувениры»	Создать атмосферу праздника, продемонстрировать первые вышитые изделия	Дети, родители, гости	Ярмарка
Январь	Мастер-класс «Моя первая вышивка»	Научить детей создавать небольшое вышитое изделие самостоятельно (крестиком или простой гладью)	Дети, педагог	Творческая мастерская
Февраль	Акция «Подарок мужчинам» «Вышиваем с добром»	Изготовление вышитых подарков к 23 февраля (брелоки, чехлы, сувениры)	Дети, педагог	Мастер-класс, акция
Март	Семейный фестиваль «Вышивка с любовью»	Укрепить семейные связи, показать важность совместного творчества	Дети, родители, педагог	Массовое мероприятие

		(совместные вышивальные проекты)		
Май	Выставка готовых работ «Мир моей вышивки»	Презентация лучших работ детей, публичное признание и похвала, оформление выставочного пространства	Дети, родители, гости	Выставка

Календарно-тематический план

№ зан яти я	Дата		Тема занятия	Кол- во часов	Примечан ие
	по план у	по факту			
1			Вводное занятие. «История вышивки. Характеристика и свойства вышивки»	2	
2			Знакомство с правилами обращения с иглой и ножницами. Организация рабочего места. Упражнение во вдевании нитки в иглу, завязывании узелка. Знакомство со свойствами ткани. Знакомство с пальцами.	2	
3			1. Знакомство с правилами обращения с иглой и ножницами. Организация рабочего места. Упражнение во вдевании нитки в иглу, завязывании узелка. Знакомство со свойствами ткани. Знакомство с пальцами. 2. Прямой стежок. Стебельчатый шов	1 1	
4			Прямой стежок. Стебельчатый шов	2	
5			Прямой стежок. Стебельчатый шов.	2	
6			1. Прямой стежок. Стебельчатый шов. 2. Шов «Вперед иглу» Шов «назад иглу»	1 1	
7			Шов «Вперед иглу» Шов «назад иглу»	2	
8			Шов «Вперед иглу» Шов «назад иглу»	2	
9			1. Шов «Вперед иглу» Шов «назад иглу» 2. Шов «ёлочка»	1 1	

			Тамбурный шов		
10			Шов «ёлочка» Тамбурный шов	2	
11			Шов «ёлочка» Тамбурный шов	2	
12			1. Шов «ёлочка» Тамбурный шов. 2. Французский узелок	1 1	
13			Французский узелок	2	
14			Французский узелок	2	
15			1. Французский узелок 2. Петельный шов. Шов «Ленивая маргаритка».	1 1	
16			Петельный шов. Шов «Ленивая маргаритка».	2	
17			Петельный шов. Шов «Ленивая маргаритка».	2	
18			Петельный шов. Шов «Ленивая маргаритка».	2	
19			Изготовление картины в техники вышивка с применением изученных техник.	2	
20			Изготовление картины в техники вышивка с применением изученных техник.	2	
21			Изготовление картины в техники вышивка с применением изученных техник.	2	
22			Изготовление картины в техники вышивка с применением изученных техник.	2	
23			Изготовление картины в техники вышивка с применением изученных техник.	2	
24			Оформление выставки, анализ работ	2	
			ИТОГО	144	