

**Разработка урока «Творчество Юрия Визбора»,
разбор песни «Домбайский вальс»
Жужукина Лариса Александровна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДО «Красноглинский» г. о. Самара**

Цели занятия:

1. Познакомиться с основоположником авторской песни Юрием Визбором.

2. Разучить песню «Домбайский вальс» в тональности ми минор Em

Задачи:

Обучения:

- Знакомство учащихся с жанром авторской песни, творчеством Юрия Визбора;

- Развитие познавательных интересов учащихся, формирование положительного отношения к бардовской песне;

Воспитания:

- Воспитание эстетического вкуса, чувства прекрасного, интереса к авторской песне.

Оборудование: ИКТ, компьютер, гитара, укулеле.

Ход занятия:

I Вводная часть Организационный момент

Приветствие.

Прежде всего, выясним, кто же такие барды?

Барды – поясняет энциклопедия – народные певцы древних кельтских времён (кельты – древние племена, жившие на территории теперешней Франции, Шотландии, Ирландии), которые впоследствии стали профессиональными средневековыми поэтами. Они были хранителями народных преданий старины и легенд.

Бардовская песня сейчас – это возвращение к самой природе поэзии, её истокам, ведь стихи сначала не читались, а пелись.

Барды древности громко воспевали мужество, подвиги и мечты своего народа. О чём же поют сегодняшние барды? Конечно, о вечном – о любви, дружбе, верности, честности и благородстве.

II. Основная часть

Сообщения о Ю. Визборе

- Этого автора можно назвать многогранным человеком, его творчество это и распахнутые ветра, и простор равнин, и вечность гор.

- Романтик, педагог, журналист, киноактёр, художник, горнолыжник.

- Москвич, окончил факультет русского языка и литературы Московского государственного педагогического института. Работал на севере учителем

- Был корреспондентом радиостанции «Юность», журнала «Кругозор»; сценаристом на студии документальных фильмов.

- Занимался альпинизмом, участвовал в экспедициях на Кавказ.
- Он сыграл эпизодическую, но очень важную роль в фильме «17 мгновений весны»

Разбор песни «Домбайский вальс» в тональности ми минор Em

1. Разбор аккордов песни;
2. Игра приёмом игры-арпеджиато;
3. Игра бас+щипок

III Заключительная часть

Задание на дом.

Самоанализ

Тип занятия: комбинированный (закрепление знаний, комплексное применение знаний).

Занятие включает:

- организационную и содержательную установку
- проверку глубины понимания и прочности знаний учащегося
- взаимодействие на основе сообщения – усвоение новых знаний, умений, навыков

- закрепление изученного материала и упражнений

- диагностику прочности усвоения знаний

- инструктаж по выполнению домашнего задания

Методы обучения:

1) Перспективный: словесная передача и слуховое восприятие. Преподаватель сообщает готовую информацию с использованием демонстраций. Учащийся осмысливает и запоминает.

2) Репродуктивный: запоминание учащимся сообщенной преподавателем информации. Способствует формированию знаний, умений и навыков через систему упражнений.

3) Практический: музыкально-дидактические игры, повторные действия с целью совершенствования навыка и развития музыкального слуха.

Методические приемы:

- словесный, наглядный, практический
- активация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика
- развитие мышления, творческой инициативы
- приемы контроля и самоконтроля: при исполнении слушать воспроизводимый звук; правильно исполнять мелодию и передавать ритмический рисунок.

Примерный рассказ.

Одним из тех, кто стоял у истоков авторской песни конца 50-х, был Юрий Визбор, овладевший сердцами и вниманием сотен слушателей. Магнитофонные ленты с его записями передавались из дома в дом, а его песни пели (и до сих пор поют) у костров. Он был изумительно, прирожденно артистичен, многогранно талантлив, полон жизненной энергии. Свою позицию он определял так: «Нытье — вещь поверхностная, это проще всего: у кого нет

неприятностей? Нужно выявить более сложное, более глубокое. Нужно заразить людей светлым, хорошим. Вот, элементарно говоря, мое кредо».

Радостный свет, тепло окрашивают каждую песню Ю. Визбора, даже самую грустную. Визбор был и остается поэтом интеллигенции, в первую очередь того поколения, времен «оттепели», которое на всю жизнь сумело сохранить юношескую мечтательность. Вечная молодость, неуспокоенность поэта, стремление в дорогу — близки молодым людям и нашего времени.

Юрий Визбор — сам человек-легенда. Как творческая индивидуальность, он сродни таким незаурядным натурам как Эрнест Хемингуэй или А.Сент-Экзюпери. Именно с него берет начало туристическое направление в авторской песне.

В чем обаяние песен Визбора? В особенной задушевности, умении проникнуть в самую суть человеческих переживаний, понять, поддержать.

Спокойно, дружище, спокойно!

У нас еще все впереди.

Пусть шпилем ночной колокольни

Беда ковыряет в груди.

Не путай конец и кончину,

Рассветы, как прежде, трубят.

Кручина твоя не причина,

А только ступень для тебя.

1962

Именно Визбор стал живым символом всех лесных менестрелей, тех, от кого далеки социальные темы (те самые, которые поднимали Высоцкий или Галич), зато близки напевы лесов. Символ и добрый гений для тех, чей символ костёр, гитара, Грушинский фестиваль, палатка и рюкзак. Для почитателей Визбора лес и горы — это храм. Они ищут истину вдалеке от шумных городов, там, где слышен шёпот трав и их «многоголосье».

Песнями и образом Юрия Визбора озарено поколение романтиков-шестидесятников, совершенно особенных по энергетике людей. Его песни звучали в каждом московском (и не только московском) дворе. Первые гитарные аккорды, которые учили мальчишки, это были аккорды к песням «Домбайский вальс» и «Ты у меня одна».

Звучит песня Ю. Визбора «Домбайский вальс»

Эта песня Написана была на Кавказе в 1961 году, в домбайской долине.

Домбай — это центр альпинизма и туризма на Кавказе.

Юлий Ким (бард, поэт, драматург) говорил о Ю. Визборе: «Душа всякой хорошей компании. Не тамада, не кумир, а именно душа. Его обаяние действует само по себе, без усилий. Он не стремится первенствовать, он слушает других, и слышит, и всегда откликается... в нем все так поразительно молодо - и смех, и жест, и речь»

Звучит аудиозапись песни «Ты у меня одна...»

Песня «Ты у меня одна...» (1964) воплотила мечту о единственной любви, о неповторимости встречи двух людей. Это песня о таинстве человеческих

отношений, когда для влюбленного «она» становится необходимой, как воздух, вода, красота мира.

Творческое наследие Ю. Визбора велико – около 400 песен. Его песни помнят и сегодня. Возможно потому, что все они шли из самого сердца.

Визбор стал живым символом всех лесных менестрелей, тех, от кого далеки социальные темы (те самые, которые поднимали Высоцкий или Галич), зато близки напевы лесов. Символ и добрый гений для тех, чей символ костёр, гитара, Грушинский фестиваль, палатка и рюкзак. Для почитателей Визбора лес и горы – это храм. Они ищут истину вдалеке от шумных городов, там, где слышен шёпот трав и их «многоголосье».

Песни Юрия Визбора любимы молодежью и сегодня, и не устареют завтра.

Звучит песня «Наполним музыкой сердца»