Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр дополнительного образования
«Красноглинский» городского округа Самара

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
Коллектив современного танца «Ритм»**

направленность: художественная

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень обучения: продвинутый

Разработчик: Нувильева Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2025

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Коллектив современного танца «Ритм» предназначена для обучающихся среднего и старшего школьного возраста (10-15 лет). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Коллектив современного танца «Ритм» рассчитана на полную реализацию в течении 1 года. Каждый год включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общеукрепляющий и общеразвивающий характер и направлена на овладения знаниями и навыками в области современной хореографии.

1. Пояснительная записка

Современный танец - один из наиболее массовых видов хореографического искусства и занимает значительное место в эстетическом воспитании детей и подростков. Благодаря соединению лучших традиций мировой танцевальной культуры - современный танец представляет собой достаточно доступный и понятный вид современного искусства. Среди детей занятие танцами является интересным и популярным видом деятельности в свободное время. Для детей современный танец кажется доступным и престижным, способствует удовлетворению их желания самоутвердиться в коллективе сверстников, показать себя зрительской аудитории, быть лучшими и добиться успехов.

Занятия танцем, беседы по истории и теории танца, знакомство обучающихся с образцами высокого «эталонного» исполнительского танцевального искусства создают стимул для детей всё глубже изучать и постигать азы хореографического искусства, способствуют формированию творческого мышления, воспитанию художественного вкуса, познанию национальной танцевальной культуры, физическому совершенствованию личности средствами искусства танца.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Коллектив современного танца «Ритм» **художественной** направленности.

Данная программа направлена на формирование необходимых физических качеств, развитие интереса к музыкально-ритмическим видам деятельности, свободный поиск новых оригинальных хореографических средств, способных выразить внутренний мир современного человека, что в совокупности дает возможность вовлекать обучающихся в постановочную работу и стимулировать раскрытие их творческих способностей. Программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса, общую культуру, обеспечивающих социальную успешность.

При разработке программы соблюдены принципы, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания обучающимися: **программа продвинутого уровня освоения**. Этот уровень освоения предназначен для детей, проявивших интерес и способности к современным танцам на базовом уровне и желающих углубить свои знания и навыки для достижения высоких результатов в хореографии.

Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации. Обучение по данной программе способствует личностному саморазвитию, адаптации воспитанников к постоянно меняющимся социально – экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни, профессиональному самоопределению.

Программа способствует и реализации приоритетных направлений социально-экономического развития Самарской области:

программы, проекты, связанные с необходимостью сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей, использования исторического и культурного наследия, выявления способностей и талантов у детей и молодежи. А также ориентирована на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области («Стратегия социально – экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (Постановление Правительства Самарской области от 12.07.2017 г. №441), в содержании которой отражены культурно - исторические, социально-экономические особенности развития региона, развитие отрасли образования.

Данная программа основана на преимуществах дополнительного образования и предполагает дать детям необходимый уровень знаний, умений, навыков в области современного танца, а также возможность реализовывать творческие способности обучающихся.

Современный танец развивает физические данные, формирует необходимые технические танцевальные навыки, внутренне раскрепощает детей, вырабатывают свободную и красивую осанку, развивают детей физически и психологически, а также формируют профессиональный интерес к хореографическому искусству.

Занятия хореографией способствуют эмоциональному, духовному, нравственному, эстетическому развитию обучающихся.

Нормативно-правовые основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного

образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

- Устав МБУ ДО «ЦДО «Красноглинский» г.о. Самара.

Образовательный процесс организован с учетом вышеизложенных документов, ориентируется на современные требования образовательных услуг дополнительного образования.

Новизна программы

В данной программе учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Модульное построение программы «Коллектив современного танца «Ритм» позволяет обучающимся осваивать как отдельные модули, являющиеся самостоятельными, так и в комплексе программы в целом, нелинейной последовательности их изучения, а значит возможность построения индивидуального учебного маршрута. Кроме того, в условиях внедрения системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей и соблюдения ее принципов, модульный подход в построении программы наиболее целесообразен. Каждый модуль должен быть нацелен на достижение конкретных результатов.

Новизну данной программы определяет синтез классической, современной хореографии. Классический экзерсис является фундаментом для изучения всего комплекса танцевальных дисциплин. Техники современного танца позволяют расширить координационные возможности, учат правильному дыханию, умению целесообразно распределять энергию, шире использовать природные возможности тела. Таким образом, предметом данной программы является искусство выразительного движения. В разделы хореографической подготовки входят элементы классического, современного танцев, а также импровизация.

Принципы построения программы

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие *принципы*:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности детей;
- принцип доступности и посильности;

- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

В соответствии с «Положением о дистанционном обучении в МБУ ДО «ЦДО «Красноглинский» г.о. Самара предполагается при реализации данной программы дистанционное обучение с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Формы дистанционного обучения: e-mail; дистанционное обучение в сети Интернет, видео уроки, on-line тестирование, интернет-занятия, надомное обучение с дистанционной поддержкой, облачные сервисы, и т.д.

Педагогическая целесообразность программы «Коллектив современного танца «Ритм» заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формировании художественно-эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

Программа ориентирована на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области, в содержании программы отражены культурно—исторические, социально-экономические особенности развития региона, развитие отрасли образования («Стратегия социально – экономического развития Самарской области на период до 2030 года», утвержденная Постановлением Правительства Самарской области от 12.07.2017 г. №441).

Воспитательный компонент программы

Современная система воспитания в дополнительном образовании рассматривается как ценностно-смысловое развитие ребенка, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме саморазвития.

Результатами реализации данного компонента программы станут:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие коллектива и его отдельных обучающихся в социально-значимой деятельности и др.

Цель и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Развивающие:

- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному

совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма;

– развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно- силовые и координационные способности обучающихся.

Воспитательные:

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на обучающихся 10-15 лет. Количество обучающихся в группе - до 15 человек. Состав групп постоянный. Принцип набора в объединение – свободный. Специального отбора не проводится. Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей обучающихся с учетом возрастной категории обучающихся: 10-11 лет, 11-13 лет, 13-15 лет.

Анатомо-физиологические особенности обучающихся

Так как программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 15 лет при построении педагогического процесса необходимо учитывать возрастные анатомо-физиологические особенности детей:

Возраст 10-11 лет. Это самый трудный и самый интересный возраст и для учащегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, покусывание губ), в эмоциональном внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость). Дети 10 лет наиболее активны на занятиях и еще не утратили той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт работы показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. Ребята занимаются с любовью и увлечением.

Возраст 11-13 лет. Занятия с учащимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала.

В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к трудолюбию. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо.

13-15 лет. Старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как

отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества участников коллектива, поощрять выдержку, упорство, настойчивость.

В этом периоде учащимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива.

В старших классах больше времени уделяется подготовке учащихся к сценической практике. В этот период они учатся применять полученные знания, умения, навыки на практике, т.е. показывать полученные в процессе учебы результаты зрительской аудитории.

Срок реализации программы

Данная программа реализуется в течение 1 года. Рассчитана на 216 часов в год.

Формы обучения: очная

Формы организации деятельности: индивидуальные занятия, групповые.

Режим занятий

Занятия по программе проводятся 2 или 3 раза в неделю по 3 или 2 часа соответственно. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для обучающихся среднего и старшего школьного возраста (10-15 лет) – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями составляет 10 минут.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы и способы определения результативности

Личностными результатами освоения, обучающимися содержания программы, являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами освоения, обучающимися содержания программы по хореографическому воспитанию, являются следующие умения:

- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанку, сравнивать их с эталонными образцами;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность.

Предметными результатами освоения, обучающимися содержания программы, являются следующие умения:

- представлять движения классического, народного и бального танца как д укрепления здоровья и физического развития;
- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;
- бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;
- применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных, имеющихся, вариативных условиях.

Оценочные материалы

Критерии и способы определения результативности

Важной частью образовательной программы является:

- психодиагностика, предназначенная для изучения интересов, творческой активности, воспитанности, успешности обучающихся, их комфортности в учреждении;
- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования, зачетов, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий;
- контрольные занятия;
- проведение тренингов;
- участие в мероприятиях, конкурсах, смотрах и фестивалях различных уровней.

Исходя из того, что педагог хочет знать о детях студии, диагностический инструментарий может изменяться на этапах реализации программы. Знание результатов психодиагностики облегчает выбор оптимальной формы обучения и воспитания.

Диагностика учебных результатов

Год обучения	Предмет	Форма проведения	Ожидаемые результаты
1	Ритмика и музыкальная грамота	Контрольное занятие	Умение двигаться под музыку в заданном темпе, характере. Ориентироваться в музыке: полька, вальс, марш.
	Танец. Классический экзерсис	Открытое занятие	Знание позиций ног, положений рук. Правильное исполнение танцевальных шагов, танцевальных движений. Показ упражнений демонстрирующих гибкость, выворотность, растянутость ног.
1	Классический экзерсис	Контрольное занятие	Позиции рук, постановка корпуса. Основы классического танца. Прыжки.
2	Классический экзерсис	Контрольное занятие	Позиции рук, постановка корпуса. Основы классического танца. Прыжки.
	Основы ритмопластики.	Наблюдение.	Контракция «боковая», «основная» в поясничном отделе, объединенная контракция, изоляция – общие понятия, положение рук в танце «модерн».
2	Классический танец	Контрольное занятие	Экзерсис у станка. Прыжки, adagio у станка. Arabeski на середине зала.

	Основы ритмопластики.	Контрольное занятие	Изолированная работа одного, двух, трех и более центров, работа «крестом», «квадратом», сбрасывание и работа по дуге.
2	Классический танец	Зачет	Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Adagio, allegro на середине зала.
	Основы свободной ритмопластики	Контрольное занятие	Свободное владение корпусом, манерой исполнения, танцевальными комбинациями в стиле: «Модерн».
2	Классический танец	Зачет	Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Adagio, allegro на середине зала.
	Основы свободной ритмопластики	Контрольное занятие	Свободное владение корпусом, манерой исполнения, танцевальными комбинациями в стиле: «Модерн».

Оценка и контроль результатов обучения:

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

- Музыкально – ритмическая координация.

Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

Формы подведения итогов

В ходе освоения программы «Коллектив современного танца «Ритм»» ребенок получает комплекс знаний и умений, опыт творческой деятельности в хореографическом искусстве. Форма представления результатов:

- открытые занятия;
- мастер-класс;

- творческие задания;
- показ освоенного материала родителям;
- выступление с танцевальными номерами на праздниках и мероприятиях;
- участие в фестивалях, конкурсах детского и юношеского творчества разных уровней.

2. Учебный план

№ п/п	Год обучения, модуль	Количество часов	Количество часов в год
1 год обучения			
1	Модуль 1 «Искусство движения»	67	216
2	Модуль 2 «Импровизация в танце»	48	
3	Модуль 3 «Стили современной хореографии»	38	
4	Модуль 4 «Постановочная работа»	63	

Модуль 1 «Искусство движения»

Цель: Формирование основ исполнительского мастерства и культуры сценической подачи танцевального номера.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитание дисциплины, ответственности и уважительного отношения друг к другу;

- стимулирование творческого самовыражения учащихся.

Развивающие:

- совершенствование технических возможностей танцоров;
- развитие артистизма, раскрытие индивидуальности каждого ученика.

Обучающие:

- освоение базовых принципов композиции танца;
- изучение новых техник движений и постановочных приемов.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- принципы составления танцевальной композиции;
- особенности взаимодействия участников группы на сцене.

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять различные танцевальные формы;
- уверенно вести сцену и взаимодействовать с партнерами.

Обучающиеся должны получить навыки:

- техники ведения сцены и общения с аудиторией;
- понимания важности командной работы и синхронизации действий.

Учебно-тематический план 1-го модуля

№ п/п	Названия разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
	Постановочные приемы	67	5	62
1	Постановочное мастерство	22	2	22
2	Основы композиции	22	3	20

3	Работа с пространством сцены	23	-	20

Содержание программы 1-го модуля

Тема №1. Постановочное мастерство

Теория: Структура постановки танца, техника включения визуальных эффектов, выбор костюмов и декораций.

Практика: Разработка сюжетных линий, создание начальных набросков композиций.

Тема №2. Основы композиции

Теория: Правила построения композиции, использование пространства сцены, связь сюжета и драматургии.

Практика: Создание простых танцевальных комбинаций, показ, обсуждение ошибок и достоинств.

Тема №3. Работа с пространством сцены

Практика: Освоение разных направлений передвижения по сцене, работа над взаимодействием между участниками.

Модуль 2 «Импровизация в танце»

Цель: Раскрыть творческий потенциал детей через свободное выражение чувств и эмоций посредством движения тела.

Задачи:

Воспитательные:

- создать атмосферу доверия и взаимоподдержки среди учеников;
- способствовать формированию позитивного образа собственного тела.

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение и креативность;
- повысить уверенность в своем теле и свободном движении.

Обучающие:

- освоить технику свободной импровизации;
- развить внимание и концентрацию внимания.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- принципы свободных форм выражения чувств и эмоции движениями тела;
- возможности комбинирования движений.

Обучающиеся должны уметь:

- выразить свои мысли и чувства языком свободного движения;
- реагировать на изменения музыки и окружения.

Обучающиеся должны получить навыки:

- распознавать внутренние ощущения и отражать их телом;
- создавать оригинальные танцевальные композиции спонтанно.

Учебно-тематический план 2-го модуля

№ п/п	Названия разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
	Импровизационные техники	48	5	43
1	Свободная форма движения	16	2	14
2	Спонтанные танцевальные реакции	16	3	13
3	Творческое взаимодействие	16	-	16

Содержание программы 2-го модуля

Тема №1. Свободная форма движения

Теория: История развития импровизации в современном искусстве, типы движений и их влияние на зрителя.

Практика: Экспериментальное исследование возможностей своего тела через свободные движения.

Тема №2. Спонтанные танцевальные реакции

Теория: Принцип связи зрительных образов и звуковых сигналов с реакцией тела.

Практика: Испытание на реагирование на внешние стимулы: музыка, световые эффекты, голоса.

Тема №3. Творческое взаимодействие

Практика: Совместная разработка оригинальных сюжетов, диалоги через тело, партнерские игры и интерактивные занятия.

Модуль 3 «Стили современной хореографии»

Цель: Познакомить учащихся с многообразием стилей современной хореографии и научить применять их в практике.

Задачи:

Воспитательные:

- привить интерес к изучению мировой истории танца;
- укрепить мотивацию к постоянному самосовершенствованию.

Развивающие:

- расширить кругозор, ознакомившись с разными стилями танца;
- научиться сочетать разные техники и подходы.

Обучающие:

- изучить базовые понятия современных стилей;
- овладеть техникой исполнения нескольких ключевых направлений.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- классификацию современных танцевальных стилей и направления;
- характерные черты ведущих школ современности.

Обучающиеся должны уметь:

- выделять отличительные признаки различных стилей;
- выбирать подходящий стиль для конкретного случая.

Обучающиеся должны получить навыки:

- уверенного исполнения базовых шагов и фигур избранных стилей;
- самостоятельного изучения нового материала.

Учебно-тематический план 3-го модуля

№ п/п	Названия разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
	Современные танцы	38	5	33
1	Классическая современная хореография	12	2	10
2	Джаз-модерн	13	2	11
3	Контемпорари	13	1	12

Содержание программы 3-го модуля

Тема №1. Классическая современная хореография
Теория: Исторические корни современной классики, её ключевые фигуры и вклад в мировое искусство.

Практика: Поэтапное выполнение классических элементов современной хореографии.

Тема №2. Джаз-модерн

Теория: Особенности джазового стиля, история возникновения и влияния на современную культуру.

Практика: Отработка специфичных приёмов джаза и особенностей джаз-модерна.

Тема №3. Контемпорари

Теория: Характеристика контемпорари, принципы, влияющие на современные выступления.

Практика: Учимся технике контемпорари и созданию минималистичных номеров.

Модуль 4 «Постановочная работа»

Цель: Подготовить учащихся к самостоятельному созданию полноценных концертных выступлений.

Задачи:

Воспитательные:

- выработать устойчивые навыки групповой работы и взаимопонимания;
- осознать важность организации процесса подготовки концерта.

Развивающие:

- развить организационные навыки и внимательность к деталям;
- повысить ответственность за конечный результат.

Обучающие:

- обеспечить понимание структуры концертного мероприятия;
- подготовить комплекс мероприятий, необходимых для успешного шоу.

Предметные результаты: Обучающиеся должны знать:

- этапы разработки и реализации проекта-концерта;
- структуру и содержание подготовительной работы перед выступлением.

Обучающиеся должны уметь:

- планировать процесс подготовки концертного представления;
- учитывать мнения партнеров и вносить необходимые коррективы.

Обучающиеся должны получить навыки:

- эффективного планирования и управления временем;
- самостоятельной оценки качества собственной работы и труда команды.

Учебно-тематический план 4-го модуля

№ п/п	Названия разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
	Организация концертов	63	5	58
1	Этапы создания художественного продукта	21	3	18
2	Репетиционная практика	21	1	18
3	Завершающий этап	21	1	18

Содержание программы 4-го модуля

Тема №1. Этапы создания художественного продукта

Теория: Алгоритм подготовки спектакля или концерта, этапы подготовки от замысла до премьеры.

Практика: Планирование репетиций, подготовка сценария, подбор состава исполнителей.

Тема №2. Репетиционная практика

Практика: Проведение систематических репетиционных занятий, адаптация номеров под конкретные условия площадки.

Тема №3. Завершающий этап

Практика: Генеральная репетиция, технические моменты финальной подготовки и проведение итогового выступления.

3. Раздел «Воспитание»

Цель воспитательной работы:

Развитие личности через формирование эстетических и нравственных ценностей, развитие творческого потенциала и социальной активности детей на основе танцевального искусства.

Задачи:

- Формирование интереса к изучению истории и традиций танцевального искусства России и мира.
- Просвещение в сфере достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества.
- Воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России и Самарской области.

Ожидаемые результаты:

- Освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности).
- Понимание значимости достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций.
- Уважение к старшим, бережное отношение к истории и традициям своей семьи и малой родины.

Методы воспитания:

- Метод убеждения через беседы и лекции о значении танцевального искусства.
- Метод положительного примера (педагога, родителей, известных танцоров).
- Метод упражнений через практические занятия и тренировки.
- Метод переключения деятельности для поддержания интереса и мотивации.
- Метод развития самоконтроля и самооценки через рефлексию и анализ собственных достижений.
- Методы воспитания воздействием группы и коллектива через командные игры и соревнования.

Формы работы:

- Игровые тренинги и соревнования: способствуют развитию командного духа, дисциплины и ответственности.
- Проектная деятельность: создание проектов, связанных с историей танцев и их значением в культуре.
- Экскурсии и встречи: посещение музеев, театров и общение с профессиональными танцорами.
- Творческие мастерские: создание тематических поделок и рисунков, отражающих танцевальную тематику.

Работа с родителями:

- Родительские собрания для обсуждения успехов детей и планов на будущее.
- Открытые занятия, на которых родители могут наблюдать за прогрессом своих детей.
- Совместные мероприятия, такие как спортивные праздники и семейные

соревнования.

- Консультации и общение в групповых чатах для оперативного обмена информацией.

Диагностика результатов:

- Педагогическое наблюдение за поведением и прогрессом детей.
- Оценка творческих проектов и спортивных достижений.
- Анкетирование и опросы родителей и детей для получения обратной связи.
- Отзывы участников мероприятий и педагогов.

Организация воспитательной работы:

Воспитательная работа проводится на базе учебного заведения, а также на выездных площадках, таких как музеи, спортивные комплексы и культурные центры. Родители активно участвуют в организации мероприятий и поддержании мотивации детей. (Календарный план воспитательной работы. Приложение 1)

4. Организационно- педагогические условия (методическое обеспечение) программы

Учебно – методическое обеспечение

Методические пособия для педагогов:

- планы – конспекты занятий;
- информационные материалы по направлениям танцев разных видов и стилей.

Дидактическое обеспечение:

- диагностика психического развития (карточки-наблюдения);
- карточки-задания по теме классический экзерсис;
- блок заданий упражнений в направлениях современного танца;
- тесты для определения специальных хореографических данных при поступлении в хореографическую студию;
- фотографии, показывающие хореографическое искусство, известных великих деятелей хореографии, костюмы, театры, грим;
- литература по хореографии, пластике, танцу;
- видеозаписи и аудиозаписи балетной тематики, презентации;
- правила поведения на занятиях и на сцене;
- словари хореографических терминов.

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; педагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Формы обучения и воспитания

Формы работы – групповые занятия с индивидуальным подходом, беседы, концерты.

На протяжении всего периода обучения действует объяснительно-иллюстративный метод - педагог объясняет и показывает движение.

Примерная схема построения занятия:

Занятие состоит из 4-х частей:

1. Вводная часть (5-10 мин)
  - а) беседы танце, значении музыки в танце, гигиене, внимании, дисциплине, танцевальной форме и т.п.;

б) изучаются особенности осанки и профессиональных данных ребенка; в) знакомство с элементами ритмики и музыкальной грамоты.

2. Подготовительная часть (10-20 мин.): разучиваются и исполняются физические упражнения:

3. Основная часть: экзерсис у станка и на середине (40-60 мин.)

4. Заключительная часть (15-20 мин.): знакомство и разучивание отдельных танцевальных элементов, па, этюдов, танцев.

Характеристика используемых методов

Объяснительно-иллюстративный метод - один из наиболее экономных способов передачи, обобщенного и систематизированного объема учебного материала.

Педагог также часто прибегает к репродуктивному методу, при котором обучающиеся усваивают знания по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний и показанных способов деятельности.

Продуктивный метод содержит в себе проблему. На занятиях с детьми ставится проблемная ситуация, которая создает потребность в приобретении новых знаний и способов действия.

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Методика обучения и воспитания направлена на предоставление детям возможности реализовать свой творческий потенциал, овладеть искусством танцевального мастерства. Из года в год обучающиеся, приобретая новые знания и умения, повышают не только уровень техники исполнения, но и эмоциональную передачу образа, артистичность.

Предполагается при реализации данной программы дистанционное обучение с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Формы дистанционного обучения: e- mail; дистанционное обучение в сети Интернет, видео уроки, оп-line тестирование, of-line тестирование, интернет-занятия, надомное обучение с дистанционной поддержкой, облачные сервисы, и т.д.

Воспитательная деятельность педагога

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка.

В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители.

Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования художественной

направленности

Материально – техническое обеспечение

- помещение площадью не меньше 40 м²;
- зеркало на одной из стен сплошной площадью;
- станок для выполнения экзерсиса у станка (80-100 см. от пола, 30 см. от стены, диаметр поручня 5см.);
- аудио магнитофон;
- коврики размером 100х150 см. для выполнения упражнений на полу;
- репетиционный реквизит;
- наличие у детей специальной формы для занятий (у девочек велосипедки и футболка, либо купальник для занятий и юбочка).
- наличие фонотеки и видеотеки;
- наличие сценических костюмов для концертных номеров.

5. Список литературы

1. Баскаков В. Свободное тело. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001.
2. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М.: Emergency Exit., 2005.
3. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – Ростов на Дону: Феникс, 2005.
4. Выготский Л. Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005.
5. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: АСТ, 2010.
6. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМ и К, 1992.
7. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: (Фольклор, классика, модерн). – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
8. Запора Р. Импровизация присутствия // Танцевальная импровизация. – М., 1999.
9. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989.
10. Зуев Е. И. Волшебная сила растяжки. – М.: Советский спорт, 1990.
11. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004.
12. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. Челябинск: ЧГАКИ. – 1997.
13. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006.
14. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2000.
15. Лисицкая Т. Ритм + пластика. – М.: Физкультура и спорт, 1987.
16. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – Я вхожу в мир искусств. – 1998. – №4

Интернет-ресурсы

1. Актерское мастерство в области хореографического искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studexpo.ru/88029/kulturologiya/akterskoe_masterstvo_oblasti_horeograficheskogo_iskusstva , свободный (11.11.2018).
2. Театральный тренинг в помощь хореографам как средство развития актёрских способностей в хореографическом коллективе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/teatralnyi-trening-v-pomoshch-khoreografam-kak-sre.html>, свободный (11.11.2018).
3. Многообразие выразительных средств в хореографическом произведении [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diplomba.ru/work/89117> , свободный (11.11.2018).
4. Техника актерского мастерства в танце и танцевальных направлениях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=813503>, свободный (5.11.2018).

Календарный план воспитательной работы к программе
«Коллектив современного танца «Ритм»

№	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1	День открытых дверей. Мастер-класс по основам танцевальных движений	Сентябрь	Мастер-класс	Видеоролик с процессом обучения
2	Викторина «История танцевального искусства»	Октябрь	Викторина	Сертификаты участникам
3	Спортивный праздник в объединении «Мы танцоры будущего»	Ноябрь	Соревнование	Фотоотчет и награждение победителей
4	Новогодние мероприятия	Декабрь	Концерт	Видеозапись праздничного концерта
5	Зимние каникулы: экскурсии на танцевальные студии	Январь	Экскурсия	Фотоотчет и отзывы участников
6	Семейный турнир «Танцующая семья»	Март	Турнир	Фотоотчет и награждение участников
7	Конкурс плакатов «Танец и мир»	Апрель	Конкурс	Выставка лучших плакатов
8	Итоговое мероприятие «Будущие танцоры России»	Май	Бал	Видеозапись и фотоотчет мероприятия