

Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Красноглинский»  
г.о. Самара



САМАРСКИЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ  
В НАСТОЛЬНОЙ ИГРЕ «МЕМО»



## 1. ВЕРТОЛЕТНАЯ ПЛОЩАДКА



Вертолетная площадка – смотровая площадка и зона отдыха в п. Управленческий. Ранее на этом месте была вертолетная площадка Государственного союзного опытного завода №1. Дата постройки: 1950, автор проекта Аделя Иваева. В 1946 году на

базе завода №145 имени С. М. Кирова у нас в поселке был создан Государственный союзный опытный завод №2 Министерства авиационной промышленности СССР. Его задачей была разработка авиационных турбореактивных и турбовинтовых двигателей. В мае 1949 года руководителем и главным конструктором завода был назначен Николай Дмитриевич Кузнецов. Поскольку завод в советское время был экспериментальной площадкой для ракетных двигателей, то завод располагал собственным авиапарком в составе самолета ЯК -42 и нескольких вертолетов «Ми», последние и летали с «вертолетки».

## 2. ГОРЕЛЬЕФ «СКОРБЯЩЕЙ МАТЕРИ РОДИНЕ»



«Скорбящая мать» - это гранитный барельеф на площади Славы, символизирующий скорбь Родины матери по сыновьям, погибшим в ВОВ. Этот монумент является частью мемориального комплекса, включающего Вечный огонь, и

расположен рядом с мемориальными плитами с именами Героев Советского Союза.

Что представляет собой горельеф: это женское лицо высеченное на стене, воплощающее образ скорбящей – матери, потерявших своих любимых детей в годы войны. Горельеф выполнен из гранита. Прямо перед горельефом горит Вечный огонь, зажженный в 1971 году и символизирующий вечную память о 225 тысяч уроженцев Куйбышева и Куйбышевской области, павших

на полях сражений. Неподалеку от комплекса красивый храм Георгия Победоносца. Это место, куда жители и гости города приходят, чтобы почтить память погибших и возложить цветы.

### 3. ДАЧА СО СЛОНАМИ



Дача со слонами – дача Константина Головкина. Памятник архитектуры, объект культурного наследия РФ. Здание в стиле модерн. Построено в 1908 – 1909 годах. Одно из самых необычных зданий в Самаре – так

называемая «Дача со слонами», построенная самарским купцом по его собственному проекту. После революции семья Головкиных покинула Самару, передав дачу новой власти в надежде на то, что в здании разместится детский дом. Однако советская власть распорядилась иначе. Недолгое время в здании был госпиталь, потом детский сад.

В 1929 году дачу предали «Водоканалу», который устроил в ней клуб. Новые владельцы провели в ней центральное отопление, в результате чего стал проседать фундамент, в стенах появились трещины. Интерьер помещений был разрушен, ничего не осталось от прежнего великолепия.

В середине 90-х годов был проведен ремонт здания. Его оградили забором, проход на территорию запрещен из за ведомственной принадлежности здания (территория МП «Самара водоканал»). В наши дни дача открыта для посещения.

### 4. ЖИГУЛЁВСКИЕ ВОРОТА



«Парадный вход главной улицы России» — так называют это самое узкое и самое красивое место на Средней Волге, образуемое двумя горными вершинами — Серной горой, одной из вершин Жигулевских гор, что на правом берегу Волги и горой Тип-Тяв,

относящейся к массиву Сокольных гор на противоположном берегу

реки. Жигулёвские ворота испокон веков считались самым узким местом речной долины на Средней Волге с самым сильным течением.

Когда-то Жигули и Соколы горы представляли собой единый горный массив, но река Волга прорезала его, создав узкий проход шириной всего около 925 м — самое тесное место на среднем течении великой реки.

### **Легенда о богатырях Соколе и Жигуле**

По одной из самых известных преданий, когда-то здесь жили два брата-богатыря — Сокол (со стороны левого берега) и Жигуль (со стороны правого). Оба они полюбили прекрасную девушку Волгу и встали на её пути, поклявшись не пропускать её дальше, пока она не признается, кого из них любит больше. Однако Волга мечтала о могучем Каспии и вся душой стремилась к нему. Ночью река обманула братьев, тихо пробралась между ними и, пробившийся разлом в горах, продолжила свой путь, оставив позади окаменевших Сокола и Жигуля — так и появились Жигулёвские ворота

## **5. Ж/Д ВОКЗАЛ**



Железнодорожный вокзал

Железнодорожный вокзал относится к куйбышевской железной дороге. Здание самарского вокзала — самая высокая постройка такого назначения в Европе. Возведен он был в 2001 году, его высота со шпилем достигает 101 метра.

Комплекс вокзала занимает площадь 32 тысячи кв. метров, а внутренние помещения занимает площадь в 25 кв. метров. Ежедневно через жд вокзал проходят до 12 тысяч пассажиров, одновременно в здании вокзала могут находиться более 2,5 тысяч человек. Первое здание вокзала было построено в 1876 году по проекту русского архитектора Николая де Рошфора, который является автором вокзального комплекса в Оренбурге. Современное здание строилось в 1999-2001 году, движение поездов через станцию не прекращалось.

## 6. ЗАМОК ГАРИБАЛЬДИ



Замок Гарибальди

Инициатор строительства — местный бизнесмен Олег Кузичкин. Замок назван в честь его отца — Гарибальди Аркадьевича. Строительство началось в 2006 году, а основные строительные работы завершились в 2014 году. Однако

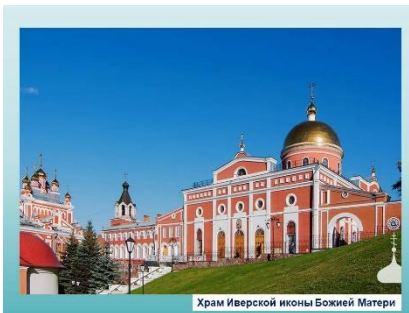
отделка внутренних помещений продолжается до сих пор.

6 гектаров территории вокруг замка занимает живописный парк с дорожками, фонтаном, цветочными клумбами и бронзовыми скульптурами, среди которых фигуры Персиваля, Галахада, Гавейна, Ланселота — рыцарей Круглого стола, а также мифические существа: драконы, горгульи и грифоны.

Одной из самых впечатляющих деталей замка является фонтан, украшенный шестью бронзовыми драконами. Их общий вес достигает 24 тонн, причём два самых крупных весят по 6 тонн каждый.

Для гостей работает сувенирная лавка, где можно приобрести памятные подарки с символикой Гарибальди. Рядом расположена мастерская чеканки монет, где каждый желающий может выковать собственную монету на память о посещении этого удивительного места.

## 7. ИВЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ, ХРАМ ИВЕРСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ



Храм Иверской иконы Божией Матери

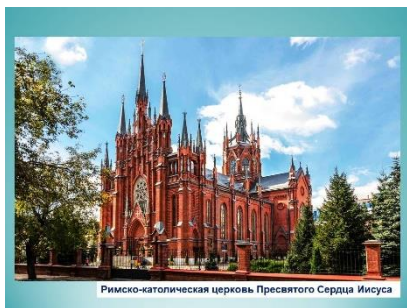
**Самарский Иверский монастырь** — православный женский монастырь Самарской и Тольяттинской епархии Русской православной церкви.

В 1850 году в Самаре была основана женская религиозная община. Благодаря успешному

развитию в 1860 году община была преобразована в монастырь, в котором к началу XX века проживало около 400 монахинь и послушниц. В монастыре действовали больница, школа, различные мастерские, в которых было изготовлено в том числе Самарское знамя.

Самый известный самарский монастырь, основанный в середине 19 века, когда-то располагался на городской окраине, а сегодня он является украшением исторического центра и находится на пересечении самых популярных туристических маршрутов Самары. Его колокольня и главы храмов хорошо видны со смотровой площадки Пушкинского сквера, замыкающего собой Площадь Чапаева.

## 8. КОСТЁЛ. ЦЕРКОВЬ ПРЕСВЯТОГО СЕРДЦА ИИСУСА



В начале 1890-х годов самарская католическая община, состоявшая, главным образом, из поляков, собрала средства для покупки участка земли и построила на нём деревянную церковь. В 1902 году началось возведение каменного здания по проекту

московского архитектора. Строительство продолжалось по 1906 и обошлось примерно в 80 тысяч рублей. Строительство вели нижегородские каменщики.

Храм действовал до 20-х годов XX века. В 30-х годах храм был закрыт и разграблен, в 1941 году в нём разместился краеведческий музей.

В 1991г. здание было передано католической общине. К 1996г. храм был отреставрирован и повторно освящен в честь праздника [Пресвятого Сердца Иисуса](#).

Высота башен — 47-метров. В первоначальном виде храм был богато украшен, внутри до 1913 года располагался орган.

Сейчас он признан памятником культуры, входит в перечень культурного наследия ЮНЕСКО и охраняется государством.

## 9. МУЗЕЙ-УСАДЬБА А.Н. ТОЛСТОГО



Известный писатель Алексей Толстой воспитывался отчимом и матерью. Отчим купил усадьбу в Самаре. Будущий писатель жил и учился в Самаре с периодическими отъездами и возвращениями с 1898 по 1910 года. Писатель учился в реальном училище,

посещал воскресную школу-студию, принимал участие в постановках театрального кружка.

Летом 1936 года Алексей Толстой смог побывать в Самаре только однажды. Именно здесь им были написаны заключительные строки сказки «Золотой ключик».

Во время ВОВ вернулся из Москвы в родной Куйбышев (Самару). Алексей посещал родной город почти каждое лето. В его произведениях встречаются описания Самары и её жителей (Хождение по мукам).

В 1983 году в бывшем доме его отчима Алексея Бострома был открыт Музей-усадьба Алексея Толстого.

## 10. МУЗЕЙ «БУНКЕР СТАЛИНА»



Это грандиозное подземное сооружение времен Великой Отечественной войны, сохранившееся до наших дней в первозданном виде. Бункер Сталина – обиходное наименование оборонительного сооружения в Самаре, созданного в

качестве резервного местонахождения ставки Верховного Главнокомандующего Вооруженными силами СССР Иосифа Сталина. Объект расположен под зданием Академии культуры и искусств. Глубина бункера составляет 37 метров, что равно 12 –

этажному дому. Для сравнения глубина бункера Гитлера в Берлине составляла 16 метров, а у Черчилля и Рузвельта – по 2 этажа. Решение о строительстве было принято осенью 1941 года, когда Куйбышев получил статус запасной столицы. Строительство началось в феврале 1942 года и продолжалось всего 9 месяцев - невероятно короткий срок для объекта такой сложности. Работы велись круглосуточно, в условиях полной секретности. Важно! Сам Сталин так и никогда не посетил это убежище. Сегодня это музей, позволяющий увидеть своими глазами одну из главных военных тайн прошлого века.

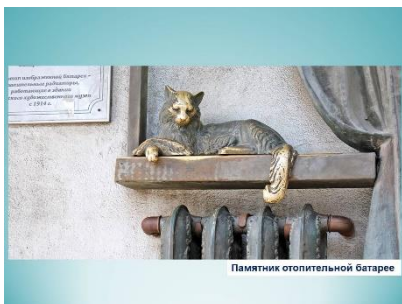
## 11. ПАМЯТНИК ПЕТРУ И ФЕВРОНИИ



Петр и Феврония Муромские

Петр и Феврония супружеская чета жила в городе Муроме Владимирской области в 12 – 13 веках. История их романтической любви и примерного жития началась с настоящего чуда: князь Петр вступивший на муромский престол, болел проказой( инфекционное заболевание, поражающие кожные покровы, нервную систему, верхние дыхательные пути и зрение). Его тяжкий недуг не поддавался лечению, но однажды во сне князю было видение, что исцелить его может дева Феврония – дочь древолаза из деревни Ласково, что на Рязанской земле. Дева исцелила князя Петра, за это он взял ее в жены, увидел какая она работающая, ласковая, добрая и понимающая. Довольно быстро Петр влюбился в Февронию и не представлял как жил без нее ранее. Их семья, где всегда царили взаимные чувства, доверие и согласие стала символом истинной преданности. По легенде они умерли в один день по новому стилю 8 июля 1228 года. Их тела упокоенные в разных местах, чудесным образом оказались вместе, что сочли чудом. Петр и Феврония были канонизированы православной церковью на церковном соборе 1547 года. Их мощи хранятся в храме святой Троицы Свято – Троицкого монастыря в Муроме.

## 12. ПАМЯТНИК ОТОПИТЕЛЬНОЙ БАТАРЕИ



Памятник воздвигнут в нашем городе в 2005 году. Он посвящен изобретению отопительной батареи, на стене Самарской ГРЭС и является не только символом технического прогресса, но и привлекательным объектом для горожан и туристов.

Композицию создал самарский скульптор Николай Куклев, выигравший конкурс на лучший проект памятника. Пробразом для этого изваяния стали старейшие в Самаре отопительные радиаторы, которые уже более 90 лет обогревают здание Художественного музея. Эти батареи гораздо выше современных и богато украшены орнаментом в стиле эпохи модерн. Бронзовая кошка сделана по фотографии, которую скульптор выбрал из присланных самарцами изображений своих домашних любимцев. Такие нестандартные памятники придают городу уникальный характер и создают особую атмосферу.

## 13. ПАМЯТНИК ГРИГОРИЮ ЗАСЕКИНУ



Григорий Осипович Засекин - основатель нашего города. Князь Засекин был активным деятелем во времена правления Ивана Грозного и Бориса Годунова. По велению царя Федора Иоанновича он направился на Волгу для строительства оборонительных

крепостей, в том числе крепости Самара, которая послужила отправной точкой для развития города и защиты Волжского торгового пути. Монумент располагается в Самаре на Полевом спуске Орловской набережной. Установлен в 2014 году в год 428 - летия города, памятник представляет собой фигуру князя на коне, обращенного в сторону исторической части Самары, где

была заложена первая крепость. Автор скульптуры московский скульптор Карен Саркисов, который вырос в Самаре. Памятник выполнен из бронзы на Смоленском литейном заводе. В выборе эскиза принимала участие вся Самара.

#### 14. ПЕШЕХОДНАЯ УЛИЦА ЛЕНИНГРАДСКАЯ



Пешеходная улица Ленинградская

Она расположена в историческом центре города Самары между улицей Максима Горького и железной дорогой в юго – западной части города. Эта улица пешеходная зона – главная туристическая улица города. «Самарский Арбат» притягателен для горожан

совершенно разных возрастных категорий. Улица появилась на самом первом регулярном плане Самары 1782 года. По количеству переименований, Ленинградскую можно считать чемпионкой среди улиц исторического центра:

1830 годы – Проломная

1840 годы – Сенная

1850 годы – Москательная

1860 годы – Хлебная

С 1870 –х годов Панская

С 1918 года – Петроградская

С 1924 года улица получила свое нынешнее имя – Ленинградская.

#### 15. ПЛОЩАДЬ КУЙБЫШЕВА



Театр оперы и балета им. Шостаковича

Площадь Куйбышева самая большая площадь Европы. Площадь образованная улицами Чапаевской, Вилоновской, Галактионовской и Красноармейской. Восемь гектаров ее территории покрыто асфальтом, цветниками и насаждениями.

На площади стоит Самарский академический театр оперы и балета. С 1935 года носит имя советского партийного деятеля

Валериана Куйбышева, в честь которого установлен памятник в 1938 году. На ней отмечают крупные праздники – Новый год, Масленица, День Победы, проходят концерты, фотовыставки, а зимой заливается каток.

## 16. ПЛОЩАДЬ СЛАВЫ



Самое узнаваемое место Самары, его неофициальный символ. Находится в административном центре Самары, рядом здание областного правительства, недалеко Губернская Дума. С двух сторон площадь окружают зеленые скверы с

памятниками и фонтанами. С обзорной площадки площади открывается красивый вид на Волгу.

Главная достопримечательность площади – монумент Славы. Это 40 метровая стела, на которой стоит фигура рабочего, поднимающего на руках крылья. Монумент создан в честь самарских тружеников авиационной и космической промышленности, прославивших город. Фигура рабочего и крылья изготовлены из высоколегированной стали, которую используют для строительства космических кораблей. Поэтому монумент Славы в реставрации не нуждается.

## 17. САМАРСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ



В 1907 году, в этом месте был сооружен прекрасный самарский Цирк-театр «Олимп» на более чем **тысячу** посадочных мест.

А инициаторами и спонсорами этого сооружения стали самарские братья-купцы Калинины, которые решили

поднять культурный уровень жизни родного города и построить цирк и театр одновременно. Так начинался самарский шоу-бизнес.

Филармонию украшают цветные витражи высотой в три этажа, стекло для них везли из Прибалтики. Помог его доставить самарский конструктор Дмитрий Козлов. Транспорта, который бы взял ценный груз, не нашли. Тогда Герасимов обратился к Козлову, с которым подружился, когда писал его портрет. Ученый-конструктор помог найти самолёт для перевозки.

На полу в фойе второго этажа - мрамор, привезённый из Хакасии. Если присмотреться, то можно увидеть, что он разных оттенков: от белого до серого с прожилками. Так получилось, потому что мрамор добывали в разных карьерах.

В глубине сцены расположен немецкий орган. Инструмент состоит из 3 540 трубок.

## 18. САМАРА КОСМИЧЕСКАЯ



Уникальный монумент ракета –носитель «Союз» музея «Самара Космическая» имени Дмитрия Козлова был установлен в Самаре в 2001 году в честь юбилея полета Юрия Гагарина в космос и ракеты Р -7 выпускаемой в Самаре с 1958 года на предприятии ЦСКБ –

прогресс. Памятник представляет собой настоящую ракету Р -7, удерживающую конструкцию и металлическое здание. Высота ракеты вместе со зданием – 68 метров, вес – 20 тонн. Удерживающая конструкция весит 53 тонны.

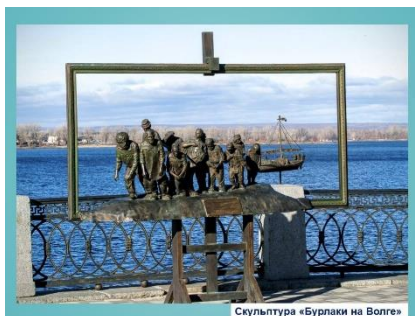
## 19. САМАРСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ



История волжского берега берет свое начало 24 июня 1852 года, когда Самарская Губернская строительная и дорожная комиссия поручила архитекторскому помощнику Фирсову провести работы по обустройству спуска к реке Волге, подготовить смету и

рисунки спусков. Самая длинная речная набережная в России, протяженностью более 5 км, расположенная на берегу Волги. Это популярное место для прогулок и отдыха, предлагающее живописные виды на Волгу, аллеи, велодорожки, спортивные и детские площадки. Набережная разделена на очереди застройки ( всего их 4), включая Старую и Новую набережные с кафе, ресторанами и развлекательными мероприятиями. На набережной находится Речной вокзал, памятник – стела «Ладья», поющий фонтан.

## 20. СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «БУРЛАКИ НА ВОЛГЕ»



Расположена у Ленинградского спуска на набережной. Размер «холста» соответствует реальной картине, сам фон является естественным. Это сама Волга и небо. Ее автор – самарский художник Николай Куклев. Скульптурная композиция

«Бурлаки на Волге» была открыта в честь 170 - летия со дня рождения выдающегося русского живописца Ильи Ефимовича Репина. Ряд эскизов к знаменитой картине, на которой изображена артель бурлаков во время работы, Репин написал в селе Ширяево. Сама картина была впервые выставлена в Санкт – Петербурге в марте 1873 года.

## 21. СОЛИДАРНОСТЬ САМАРА АРЕНА



Солидарность Самара Арена - футбольный стадион в Самаре, построенный специально к чемпионату мира по футболу 2018 года. После чемпионата мира был передан самарскому футбольному клубу «Крылья советов». Архитектурной

особенностью арены являются ее «космические» мотивы – купол из металлоконструкций, отсылает к космической тематике. «Самара арена» приняла шесть матчей чемпионата мира, а также матчи 1/8 и 1/4 финала. Диаметр стадиона превышает диаметр московских «Лужников» и составляет порядка 330 метров. Расчетная вместимость: 44918 зрительских мест.

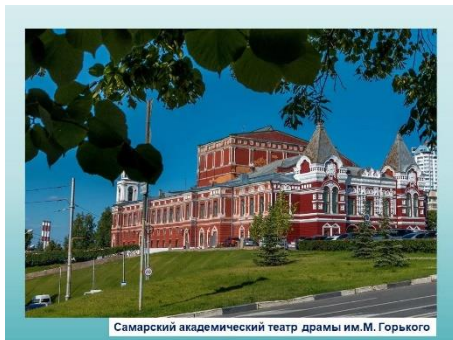
## 22. СТЕЛА «ЛАДЬЯ»



Ладья установлена в честь 400 – летия образования Самары в 1986 году, по проекту самарских архитекторов Анатолия Янкина и Игоря Галахова. Находится на спуске Октябрьской набережной. Акцентом этой набережной стал огромный, белый,

железобетонный монумент в виде летящей волжской ладьи под большим парусом, является эмблемой набережной и всей Самары. Летящая по волнам белая ладья призвана напоминать о том времени, когда царь Федор Иоаннович повелел создать на Волге крепость для защиты русского судоходства. Ладья олицетворяет историю края, когда мимо берегов Волги проходили корабли русских купцов и витязей. Сейчас Ладья – место проведения различных городских мероприятий.

## 23. ТЕАТР ДРАМЫ им. М. Горького



Один из старейших драматических театров России.

Расположен в городе Самаре, основан в 1851 году. Историческое здание театра, построенное в 1888 году, является объектом культурного

наследия народов России федерального значения и охраняется государством

С театром стал сотрудничать писатель Максим Горький. По его пьесе «Фома Гордеев» был поставлен спектакль, что положило начало горьковскому репертуару на мировых сценических площадках.

В 1941 Куйбышев стал запасной столицей СССР. Постоянными зрителями самарского театра драмы были эвакуированные в город московские знаменитости: Алексей Толстой, Илья Эренбург, Дмитрий Шостакович.

В 1998 гастролью театра во **Францию** на престижный театральный фестиваль в Авиньоне. Молодые артисты почти месяц каждый вечер играли спектакль «Царевна-Лягушка» режиссёра и балетмейстера Сергея Гриция для зрителей и гостей фестиваля со всего мира.

## 24. ФОНТАН ПАРУС



Один из самых узнаваемых символов Самары. Этот памятник расположен на набережной реки Волги, на Ленинградском спуске, и был установлен в честь 400-летия Самары в 1986 году.

Фонтан представляет собой 620 струй воды,

символизирующих число соловецких юнг, погибших в годы Великой Отечественной войны. Композиция в виде паруса

высотой 13 метров, дополненная водными струями, образует величественное архитектурное сооружение.

Раньше здесь находился старый речной вокзал, построенный еще в 1936 году. В годы Великой Отечественной войны с этого вокзала на защиту своей отчизны отправились, по разным данным, от 400 до 700 мальчишек в возрасте 15-16 лет — выпускники Соловецкой школы юнг в Куйбышеве.

Фонтан выполнен в виде паруса, что символизирует стремление к свободе и жизни, несмотря на все трудности и испытания. Архитектор фонтана «Парус» создал не просто скульптуру, а настоящий символ, отражающий дух времени и память о тех, кто отдал свою жизнь за Родину. Его работа стала важной частью культурного наследия города. Он стал не только памятником, но и местом, где люди могут отдохнуть и насладиться красотой природы.

## 25. ШТУРМОВИК ИЛ-2



Легендарный во всех смыслах, уникальный советский бронированный штурмовик. Самолет успел повоевать не только против Германии, но и участвовал в войне против Японской армии, а так же использовался на флоте как торпедоносец и

бомбардировщик.

В ноябре 1941 года воронежский завод № 18 имени Ворошилова (сейчас ОАО «Авиакор») эвакуировали в Куйбышев. Меньше чем через месяц, 10 декабря, первый «летающий танк», построенный в Куйбышеве, совершил испытательный полет. Всего за годы войны в Куйбышеве выпустили более **15 тысяч единиц Ил-2**.

Ил-2 выпускали и на Государственном авиационном заводе № 1 (сейчас АО «РКЦ «Прогресс»), который также был эвакуирован в Куйбышев в 1941-м. В январе 1942 года машины участвовали в боях. За годы Великой отечественной войны завод изготовил б

В начале 1970-х годов, за несколько лет до празднования 30-летия Великой Победы руководство Куйбышевского авиационного

е  
е

завода №18, на котором в военные годы выпускался боевой самолет ИЛ-2, приняло решение увековечить память о легендарном штурмовике и установить его, как памятник, на заводе. Но где его взять?

Для этой цели в различных районах страны начались поиски самолетов, сбитых во время войны. Самолеты находились, но слишком сильно поврежденные. Неожиданно в газете "Труд" за октябрь 1972 года появилась небольшая заметка "Тайна озера Ориярви", в которой говорилось, что в Мурманской области, недалеко от озера Ориярви, охотники обнаружены остатки легендарного штурмовика. Вскоре части самолета были доставлены в Куйбышев. Самолёт был отреставрирован и стал визитной карточкой Самары.

