

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Красноглинский»
городского округа Самара

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Самоцветы»**

направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Долгополова Ю.Г.
педагог дополнительного образования

Самара, 2024

Оглавление

Краткая аннотация.....	3
1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план и содержание программы.....	17
2.1. Учебный план и содержание программы 1-го года обучения.....	17
2.2. Учебный план и содержание программы 2-го года обучения.....	35
2.3. Учебный план и содержание программы 3-го года обучения.....	49
3. Ресурсное обеспечение программы.....	59
4. Список литературы.....	61

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Самоцветы» рассчитана на 3 года обучения и имеет базовый уровень освоения. Рассчитана на обучающихся в возрастном диапазоне от 7 до 17 лет (7-10 лет, 11-14 лет, 15-17 лет). Отличительной особенностью программы является модульное построение ее содержания. Программа включает в себя 3 тематических модуля, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели общеобразовательной программы.

Программа способствует развитию интереса обучающихся к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности.

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом нормативных документов:

-Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

-Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от

23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, 3 дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

-Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

-Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра дополнительного образования «Красноглинский» г.о.

Самара;

- Лицензия на образовательную деятельность;
- Другие локальные акты учреждения.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы - базовый.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, направленных на «развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины», формирование ответственного человека, в котором сочетаются любовь к большой и малой родине, уважение к культуре и ручному труду.

Программа способствует и реализации приоритетных направлений социально-экономического развития Самарской области: программы, проекты, связанные с необходимостью сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей, использования исторического и культурного наследия, выявления способностей и талантов у детей и молодежи.

В процессе обучения дети могут научиться делать сувениры, декоративные украшения, подарки и другие эстетически-привлекательные вещи, а по окончании курса обучения выбрать именно тот вид деятельности, в котором они хотели бы развиваться.

На современном этапе развития общества она отвечает запросам родителей (законным представителям) несовершеннолетних обучающихся: формирует социально значимые знания, умения и навыки. Оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и

нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. Выявление и поддержка талантливых обучающихся осуществляется через прикладное творчество и является действенным методом эстетического, духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся.

Новизна и отличительные особенности программы

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Учитывая требования современного дополнительного образования, программа реализует основные идеи и цели дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства; сохранение и охрана здоровья детей; ориентация на индивидуальные особенности воспитанника; бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Программа построена на последовательное изучение различных техник декоративно-прикладного творчества от простого к сложному: от умения работать по заданному заданию с помощью педагога, до выполнения самостоятельной, творческой работы. От проведения мини-выставок в конце изученной темы, до участия в конкурсах различного ранга. **Разноуровневость** программы реализует право каждого ребенка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности.

Педагогическая целесообразность и воспитательный потенциал программы состоит в том, что применяемые формы и методы обучения помогают увлечь детей, замотивировать их на активное участие, достижение результатов и побудить их к осознанному овладению практическими приемами работы по созданию предметов декоративно-прикладного творчества. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что декоративно-прикладное творчество развивает фантазию и художественные возможности обучающегося. Программа построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бисера, батика и бумаги с использованием разнообразных техник

Наличие в коллективе разных возрастных групп предполагает использование **дифференцированного подхода при выборе форм и методов обучения.**

Занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми обучающимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

Важным аспектом реализации программы является ее воспитательный потенциал, основанный на привитии интереса к культуре своей страны, к истокам декоративно-прикладного творчества, на способности к самостоятельной творческой работе, формировании художественного вкуса и коммуникативной культуры. Обучение по программе также представляет большие возможности для профессиональной ориентации воспитанников.

Данная программа является вариативной по способу применения. **В зависимости от ситуации и возможностей темы занятий могут осуществляться в дистанционном режиме.**

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видео-лекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: Zoom, Discord, Googl Form, Skype, чаты в Viber, WatsUp, Вконтакте, Одноклассники и другие, позволяющие создание закрытых или публичных сообществ и чатов для группы или направления деятельности.

В сообществах происходит не только публикация записей с важной информацией и участие в обсуждениях, но и осуществляется хранение учебных документов, конспектов, создаются прямые трансляции занятий, записываются видео, размещаются учебные материалы: презентации, таблицы, картинки, аудио, - видеофайлы и др.

Адресат программы.

Программа ориентирована на обучение детей в возрасте от 7 до 17 лет (7-10 лет, 11-14 лет, 15-17 лет). Для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу учреждения и

соответствующим локальным актам, **в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья.**

Психолого-возрастные особенности возрастов.

При реализации программы учитываются возрастные особенности учащихся:

7-10 лет. Развитие произвольности поведения, мелкой моторики рук, усвоение этических категорий добра и зла, формирование наглядно-образного мышления, возникновение внутренней позиции (высокая познавательная мотивация, активность, желание учиться). Развитие фонематического слуха, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни, выражение своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

11-14 лет. Это возраст творческого воображения, активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Дети самостоятельно могут сочинить оригинальные правдоподобные истории. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. В игровой деятельности дети строят свое поведение, придерживаясь роли. Стремление познать себя и другого человека как представителя общества, постепенное осознание связей и зависимостей в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

14-17 лет. Для познавательной деятельности характерны: эмоциональность восприятия, впечатлительность, конкретность мышления, любознательность, познавательная активность. Высок авторитет взрослого - все его предложения принимаются и выполняются очень охотно; суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Большое значение начинают приобретать оценки их поступков и со стороны сверстников,

появляется потребность выполнять определенную общественную роль. Детей увлекает совместная коллективная деятельность, наблюдается готовность соревноваться буквально во всем. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

При обучении по данной программе необходимо учитывать психофизиологические особенности учащихся:

- для младших школьников – создавать «ситуацию успеха»;
- для учащихся старших классов – поддерживать и развивать их .

Продолжительность реализации программы: 3 года.

Объем учебных часов:

На 1-й, 2-й и 3-й год обучения по учебному плану предусмотрены 144 часа занятий.

Режим проведения занятий: два раза в неделю по 2 часа с перерывом в 10 минут.

Наполняемость групп: не менее 15 человек,

Условия набора: набор детей в объединение проводится независимо от уровня их подготовки по данному направлению. В объединение принимаются и девочки и мальчики.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

Форма занятий:

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.

1.1. Цель и задачи программы:

Цель программы - создание необходимых условий для развития творческих способностей детей посредством приобщения их к

бисероплетению, художественной росписи по ткани и бумажному моделированию – трех видов декоративно прикладного творчества.

Задачи программы:

1. Обучающие:

– вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать у них практические навыки и умения.

– познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития бисероплетения, художественной росписи по ткани и бумажное моделирование научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

Развивающие:

– приобщить детей к народному искусству; – реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление.

– развить природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.

– развить образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;

– развить положительные эмоции и волевые качества;

– развить моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

– воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;

– формировать у детей соответствующую социальную позицию.

– приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;

– побудить к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);

– воспитать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

– воспитать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность обучающихся к саморазвитию.

– развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

1.2. Планируемые результаты, получаемые обучающимися в результате освоения программы.

В результате изучения программы должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения материала кружковой работы бисероплетения, художественная роспись по ткани и бумажное моделирование чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

– уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

– формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);

– формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

– умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

– умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на занятии;
- учиться высказывать своё предположение (версию) по техническому осуществлению поставленной задачи;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературные источники, интернет-ресурсы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками, инструкционными картами и схемами;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы;

Коммуникативные УУД:

- уметь слушать и понимать речь других;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать свою работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли бисероплетения, художественной росписи по ткани и бумажного моделирования в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- овладение практическими умениями;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

Ожидаемые результаты.

По окончании курса обучения обучающиеся должны

Знать:

- правила техники безопасности и оформление рабочего места;
- историю возникновения и развития данных видов искусства;
- способы взаимодействия в коллективе и решения конфликтных ситуаций;
- варианты оформления выставок, интерьера комнат.

Уметь:

- самостоятельно выбирать тему работы;
- подбирать необходимый материал;
- находить решения композиции и цветовой гармонии;
- понимать и ценить народные традиции, проявлять трудолюбие, самостоятельность, творческую инициативу;
- составлять проект работы и защищать его.

1.3. Критерии и способы определения результативности.

Результативность образовательной программы отражает достижение обучающимися детского объединения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Достижение **личностных и метапредметных результатов** отслеживается педагогом преимущественно на основе *собеседований и наблюдений* за обучающимися в ходе учебных занятий, *участия ребят в коллективных творческих делах, мероприятиях детского объединения и образовательного учреждения.*

Предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы отражают сформированность у обучающихся теоретических знаний и практических умений и навыков. Контроль и оценка предметных результатов обучения осуществляются с помощью *наблюдения и беседы.*

Так же учитывается *активность и результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.* Важной составляющей образовательного процесса в детском объединении является организация демонстрации приобретенного обучающимися в процессе занятий мастерство. *Выставки, презентации работ* могут проводиться в конце занятия, организовываться по итогам изучения разделов, в конце курса обучения.

Критериями оценки созданных обучающимися творческих работ выступают следующие показатели:

- качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- аккуратность выполнения;
- самостоятельность выполнения;
- художественная выразительность, оригинальность.

1.4. Виды и формы контроля и диагностики результатов.

Программа предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения:

- **Предварительный контроль** (на начальном этапе обучения с целью определения уровня готовности к восприятию учебного материала)
- **Текущий контроль** (в процессе обучения с целью выявления пробелов в усвоении материала программы)
- **Итоговый контроль** (в конце курса обучения с целью диагностирования уровня усвоения программного материала и соответствия прогнозируемым результатам обучения)

Методы контроля и диагностика результатов: наблюдение, опрос, беседа, анкетирование, тестирование, анализ творческих работ, презентация, итоговое занятие.

1.5. Воспитательный компонент.

Воспитательный компонент программы основывается на развитии личности, создании условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию, природе и окружающей среде.

На учебных занятиях и во внеурочное время обучающиеся объединения «Самоцветы» активно вовлекаются в воспитательный процесс.

Программой предусмотрены тематические беседы; организация и проведение мероприятий, посвященных праздничным и памятным датам, для учащихся и родителей объединения; участие в социально-значимых мероприятиях (учрежденческих, районных, городских и т.д.), конкурсах и т.п.

Таким образом, педагогом в процессе образовательной деятельности решаются не только образовательные, но и воспитательные задачи:

- воспитание патриотизма и гражданской ответственности;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- формирование положительного отношения к труду;
- формирование коммуникативной культуры;
- воспитание бережного и уважительного отношения к историческому наследию русского народа;
- формирование у обучающихся ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни.

1.6. Работа с родителями.

В работе с родителями используются следующие формы:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- анкетирование родителей;
- проведение открытых занятий для родителей;
- совместные мероприятия (праздники, поездки на соревнования, социально-значимые мероприятия и т.п.)

2. Учебный план и содержание программы

2.1. Учебный план и содержание программы первого года обучения

Программа имеет три модуля.

Модуль 1. «Бисероплетение» - знакомит обучающихся с историей возникновения и развития бисера, знакомит с разнообразными техниками бисероплетения, этапам выполнения работ.

Модуль 2. «Батик» - знакомит обучающихся с историей возникновения и развития батика. Дает обучающимся возможность познакомиться с узелковым и холодным батиком, научиться самостоятельно, создавать картины и панно в технике холодный батик, они разбираются с видами и техниками работы узелковым и холодным батиком, необходимыми инструментами, а также научатся натягивать ткань на подрамник.

Модуль 3. «Бумажное моделирование» - знакомит обучающихся с историей возникновения и развития бумажного моделирования дать общие сведения о бумажном моделировании, показать художественные возможности этого вида искусства.

Ожидаемые результаты:

Знания и умения обучающихся 1 года обучения:

В результате обучения у обучающихся:

- появятся представления об истории возникновения бисероплетения, батика и бумажного моделирования.
- будут знать основные свойства материалов для выполнения изделий в разных техниках;
- сформируются практические навыки в бисероплетении, батике и бумажном моделировании;
- научатся обращаться с простейшими орудиями труда, будут знать правила техники безопасности и грамотного обращения со всеми необходимыми для рукоделия инструментами;
- смогут создавать сувенирные изделия, выполненные в разных техниках;
- разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- разовьют способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук, разовьют глазомер;

– разовьют сенсорные и умственные способности, пространственное воображение;

– научатся аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Учебный план

№	Модули	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль 1 «Бисероплетение»	3	35	38
2	Модуль 2 «Батик»	11	67	78
3	Модуль 3 «Бумажное моделирование»	2	26	28
	Всего	16	128	144

2.1.1. Модуль I «Бисероплетение»

– **Цель:** формирование у обучающихся устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству, раскрытие творческих способностей и реализация художественно-эстетического потенциала посредством бисероплетения.

– **Задачи:**

– дать теоретические знания по истории бисероплетения;

– сформировать знания, умения и навыки в выполнении различных изделий из бисера и бусин;

– научить работать с образцами и выполнять задуманное изделия;

– учить детей самостоятельному выполнению поделок из бисера по схемам;

– способствовать развитию творческой и познавательной активности обучающихся;

– развивать самостоятельность и индивидуальный почерк при изготовлении поделки;

– формировать умение адаптироваться в коллективе;

– способствовать развитию активной личности.

– воспитывать у обучающихся чувство гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества и национальных традиций;

– развивать качества, необходимые для занятия рукоделием: аккуратность, настойчивость, усидчивость, бережное отношение к материалам;

– воспитывать трудолюбие, усидчивость в работе и целеустремленность;

– формировать потребность в здоровом образе жизни;

– проявление заботы по обеспечению эмоционального благополучия детей, привитие общечеловеческих ценностей, профилактика асоциального поведения.

Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. «История бисероплетения. Характеристика и свойства бисера» Изучение техник бисероплетения.	1	1	2	Наблюдение, интерактивное тестирование на выявление имеющихся знаний о бисероплетении.
2.	Низание.	7	27	34	Экспресс-опрос
2.1.	Низание на проволоку.	1	5	6	Выполнение практической работы
2.2.	Низание сеток на леску.	1	3	4	Выполнение практической работы
2.3.	Мозаика.	1	3	4	Выполнение практической работы
2.4	Кирпичный стежок.	1	3	4	Выполнение практической работы
2.5.	Имитация ткачества.	1	3	4	Выполнение

					практической работы
2.6.	Низание крестиком	1	5	6	Выполнение практической работы
2.7.	Соты.	1	5	6	Выполнение практической работы
3.	Ткачество	1	9	10	Экспресс-опрос
3.1	Изготовление изделий в техники ткачество.	1	9	10	Выполнение практической работы
4.	Оформление выставки, анализ работ	-	2	2	Выставка и презентация работ
Всего		9	39	48	

Содержание

Вводное занятие

1. «История бисероплетения. Характеристика и свойства бисера»

Изучение техник бисероплетения.

Теория: Познакомив учащихся с увлекательным искусством бисероплетения, дав начальные знания предмета, педагог прививает интерес к дальнейшей работе с бисером, пробуждает желание совершенствоваться.

Практика: Слушают педагога, рассматривают представленные образцы, работа с иллюстративным материалом.

2. Низание.

2.1. Низание на проволоку.

Плоские фигурки животных, насекомых и цветы.

Теория: техника «Параллельное низание». Правила параллельного низания, знакомство с французской техникой плетения, начало плетения, способы удлинения проволоки. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа: изготовление фигурок: бабочка, стрекоза,

рыбка, змея, кошка, растения и др. Сборка и оформление изделий.

Коллективная работа: панно «Подводный мир», «Летний луг».

2.2. Низание сеток на леску.

Теория: Техника плетения. Разбор и зарисовка схем. Цветовые сочетания.

Способы наращивания и закрепления нити. Техника ажурного плетения. Виды: «Лесенка», «Сетка», «Фонарик».

Цветовые сочетания, подбор материалов. Особенности выбранной техники.

Практическая работа: браслет или кольцо в выбранной технике.

2.3. Мозаика.

Самый плотный метод низания. Она может выполняться на одну или две нити. При низании на одну нить, получается полоска с четным числом бусин по ширине, при низании на две нити – с нечетным. Бусины располагаются в полотне рядами, смещенными подобно кирпичной кладке.

Теория: Знакомство с техниками мозаичного плетения (мозаичная цепочка, полоса ширенной в пять или шесть бусин, зубчики, мозаичный шов).

Практика: Плетение брошки, браслета, кольца на выбор учащихся.

2.4. Кирпичный стежок.

Часто кирпичный стежок называют по-английски «брик стич». По внешнему виду работы, выполненные кирпичным стежком, очень похожи на мозаичные: бусинки располагаются в полотне подобно кирпичной кладке. Но в самом процессе низания есть существенная разница – ряды, выполняемые кирпичным стежком, перпендикулярны (поперечны) мозаичным рядам.

Теория: Знакомство с техниками кирпичного стежка.

(мозаичная цепочка, полоса ширенной в пять или шесть бусин, зубчики, мозаичный шов).

Практика: Пасхальное яйцо среднего размера.

2.5. Имитация ткачества.

Техника позволяет с помощью иголки получить бисерное полотно. Очень похожее на тканное на станке. При выполнении таких изделий удобно использовать рисунки, разбитые на клеточки. Следует помнить, что бисеринок в среднем в 1,3 раза меньше их диаметра.

Теория: Знакомство с имитацией ткачества (прямая имитация ткачества или квадратный стежок, поперечная имитация ткачества).

Практика: Выполнение кулона «Водолей» или брелка.

2.6. Низание крестиком.

Данную технику применяют для изготовления достаточно плотных цепочек, ожерелий, поясов и салфеток. Это сложный метод, требующий повышенного внимания и сосредоточенности во время работы. Изделия из мелкого бисера на ощупь напоминают тяжёлый плотный шёлк.

Теория: Знакомство с техникой низание крестиком (цепочка в один крестик, зубчик (пико), ромб на цепочке в один крестик, полоса в пять крестиков).

Практика: Обложка для записной книжки маленького размера.

2.7. Соты.

Эта техника низания довольно сложная и не часто встречается в изделиях. Она интересна тем, что имеет трёхлучевую симметрию и позволяет естественным образом получать плотно с рисунком «в цветочек», а также детали в форме правильного шестиугольника, равностороннего треугольника.

Теория: Знакомство с техникой соты.

Практика: Заколка «Бантик».

3. Ткачество.

3.1. Изготовление изделий в техники ткачество.

Для ткачества необходим станок маленькие вещицы, можно ткать, приспособив коробку от конфет или крышку от обувной коробки.

Теория: Знакомство с техникой ткачество (ткачество одной иглой с декоративными нитями основы, ткачество одной иглой с потайными нитями основы, ткачество двумя иглами).

Практика: Фенечки и браслеты из бисера или «Гердан из бисера».

4. Оформление выставки, анализ работ.

Планируемые результаты

Обучающийся должен уметь:

- работать с бисером, создавать несложные изделия из бисера;
- правильно пользоваться проволокой, иглой, ножницами, круглогубцами и т.д.;
- использовать в работе разные приемы плетения бисером;
- самостоятельно подбирать нужные цвета и оттенки бисера в работах;
- творчески подходить к выполнению задания;
- выполнять работу самостоятельно, доводить начатое дело до конца;
- *Обучающийся должен знать:*
- что такое бисероплетение, и какие техник бисероплетения существуют.
- какой бывает бисер и чем отличается друг от друга.
- *Отслеживание результативности (способы диагностики)*
- выставка детских работ;
- презентация своих работ на мастер - классе для родителей;

2.1.2. Модуль 2 «Батик».

Цель: формирование творческих способностей, образного мышления, фантазии в процессе овладения элементарными приемами техники «Батик», как нового способа художественного творчества.

Задачи:

- сформировать у обучающихся технические умения и навыки в работе с различными материалами (ткань, краски для батика, резерв) и

инструментами (ножницы, кнопки, молоток, подрамник, пяльцы и многое другое);

– научить при создании работ использовать разные способы росписи ткани.

– развить у обучающихся творческие способности, наглядно - образное мышление, фантазию.

Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Основы батика.	2	2	4	
1.1	Изучении истории батика. Области применения батика. Интерьер, одежда, аксессуары.	0,5	0,5	1	Наблюдение, интерактивное тестирование на выявление имеющихся знаний об узелковом батике.
1.2	Материалы и инструменты. Классификация и разновидности батика. Оборудование. Виды используемых тканей. Безопасность при работе.	0,5	0,5	1	Экспресс-опрос
1.3	Печатаем штампами и акриловыми красителями по ткани	1	1	2	Выполнение практической работы
2.	Знакомство с цветом	2	2	4	
2.1	«В мире цвета». Изобразительные возможности красителей. Основные цвета. Смешение красок.	1	1	2	Выполнение практической работы
2.2	Упражнение «Цветовой круг». Знакомство со спектром. Отработка	1	1	2	Выполнение практической работы

	приёма проведения непрерывных красочных линий.				
3.	Узелковая техника.	2	8	10	
3.1	«Секреты волшебной палочки и ниточки» (обычный жгутовый способ окрашивания ткани по спирали, сердечко, чешуя).	1	3	4	Выполнение практической работы
3.2	Техника тритик (шитая техника) «Секреты волшебной ниточки».	1	5	6	Выполнение практической работы
4.	Холодный батик	3	11	14	
4.1	Этапы создания картины (выбор темы, эскиз, выбор цветовой гаммы). Подготовка основы и материалов.	3	11	14	Выполнение творческого задания
5	«Свободная роспись»	3	11	14	
5.1	Изготовление шарфа или платка в технике свободной росписи.	3	11	14	Выполнение творческого задания.
6.	Оформление выставки, анализ работ	-	2	2	Выставка и презентация работ
Всего		12	36	48	

Содержание

1. Вводное занятие.

Основы батика.

1.1. Изучении истории батика. Области применения батика.

Интерьер, одежда, аксессуары.

Узелковый батик - древнейшее текстильное искусство. История появления узелкового батика. Применение узелкового батика с древности и до наших дней.

Практика: Слушают педагога, рассматривают представленные

образцы, работа с иллюстративным материалом.

1.2. Материалы и инструменты. Классификация и разновидности батика. Оборудование. Виды используемых тканей. Безопасность при работе.

Теория: Знакомство с техниками узелкового батика (спираль, чешуя, сердце, складывание, скручивание, и т. д.).

Практика: Изготовление платка или шарфа в технике узелковый батик.

1.3. Печатаем штампами и акриловыми красителями по ткани

Теория: Данная техника, как вид отделки ткани, зародилась в начале нашей эры в Древнем Китае. Самые ранние сохранившиеся образцы трехцветных печатных изображений на шелке датируются 220 года н. э.

Печать на ткани акриловыми красками при помощи штампов или кубовая набойка, как это называлось на Руси. Штампы везут, в основном, из Индии, но, при желании, их можно сделать и самим.

Практика: Слушают педагога, рассматривают представленные образцы, работа с иллюстративным материалом, повторять за педагогом украшаем ленной мешочек.

2. Знакомство с цветом

2.1. «В мире цвета». Изобразительные возможности красителей. Основные цвета. Смешение красок.

Теория: Смешивание основных красок получение дополнительных. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Использование акварели, формата А4.

Практика: закрепление материала, изображение радуги.

2.2. Упражнение «Цветовой круг». Знакомство со спектром. Отработка приёма проведения непрерывных красочных линий.

Теория: Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Использование акварели, формата А4.

Практика: выполнение тоновых растяжек и изображение пера волшебной птицы.

3. Узелковая техника.

Суть узелкового батика состоит в том, чтобы образовать на ткани всякие неровности - складки с узелками и погрузить ее в красящее вещество полностью или частично, либо наносить краску на отдельные участки смятой ткани в определенной последовательности. Для образования складок, узелков и прочих помятостей, ткань складывают, скручивают или на что-нибудь накручивают, заматывают или завязывают, сшивают, скалывают или связывают. И тут, думаю, становится понятно, почему для узелкового батика больше подходят тонкие ткани.

3.1. «Секреты волшебной палочки и ниточки» (обычный жгутовый способ окрашивания ткани по спирали, сердечко, чешуя).

Теория: В качестве материала для окрашивания ткани подходит акриловая краска для росписи по ткани, краска для батика, краситель для ткани. Чтобы частично окрасить ткань, используются синтетические кисти, химические пипетки, шприцы, стаканчики, баночки, бутылочки с носиками и т. д., в зависимости от размера ткани и выбранного способа окрашивания. Узелковый батик подразумевает использование резервирующих средств, которые препятствуют растеканию жидкой краски по всей поверхности ткани, создавая неповторимые узоры. Это могут быть прочные нитки, резинки, жгуты, булавки, зажимы, прищепки и прочее. Процесс окрашивания обычно проводится на непромокаемой подложке, металлической решетке с поддоном, в пластиковой или металлической емкости, в зависимости от состава красителя, а дальнейшая сушка – либо в лежачем положении, либо в подвешенном состоянии.

Практика: Знакомятся с техникой, смотрят презентацию, технологические карты и мастер-класс педагога.

*3.2. Техника **третик** (шитая техника) «Секреты волшебной ниточки».*

Теория: Для работы понадобится ткань, иголка с ниткой для прошивания ткани, акриловые краски, ножницы, кисти и фантазия.

Практика: Знакомятся с техникой, смотрят презентацию, технологические карты и мастер-класс педагога.

4. Холодный батик.

4.1. Этапы создания картины (выбор темы, эскиз, выбор цветовой гаммы). Подготовка основы и материалов.

Теория: Холодный батик на тему «Животные», «Птицы», «Рыбы». Подготовка инструментов и материалов. Знакомство со способами росписи различных фактур кожного покрова животных батиком.

Практика: Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.

5. «Свободная роспись»

5.1. Изготовление шарфа или платка в технике свободной росписи.

Теория: Технология росписи ткани способом «Свободная роспись по ткани». Правила нанесения рисунка на ткань. Изучение техник (акварельная, трафаретная, свободная).

Практика: Создание панно в свободной тематике. Подготовка эскиза, подготовка инструментов и материалов, подготовка ткани к нанесению изображения, работа в технике свободная роспись по ткани.

6. Оформление выставки, анализ работ

Планируемые результаты

Обучающийся должен уметь:

- работать в разных техниках батик, создавать несложные панно, правильно пользоваться красками, гвоздиками, молотком, ножницами, и т.д.;
- использовать в работе разные приемы батика;
- самостоятельно подбирать нужные цвета и оттенки для передачи более точного изображения предметов;

- творчески подходить к выполнению задания;
- выполнять работу самостоятельно, доводить начатое дело до конца;
- *Обучающийся должен знать:*
- что такое батик, и какие техник батика существуют.
- самостоятельно подбирать нужные цвета и оттенки для передачи более точного изображения предметов;
- *Отслеживание результативности (способы диагностики)*
- выставка детских работ;
- презентация своих работ на мастер - классе для родителей;

2.1.3. Модуль 3 «Бумажное моделировании»

Цель: приобщение детей к работе с бумагой через знакомство с различными техниками. Формирование навыков и интереса к занятиям по бумагопластике.

Задачи:

- Дать общие сведения о том, что такое бумажное моделировании, показать художественные возможности этого вида искусства.
- Дать начальные знания о видах бумаги, о способах оформления законченных работ, закреплять их на практике.
- Отрабатывать навыки работы со схемами,
- Развивать эстетический вкус, творческие способности через создание и декоративное оформление различных изделий.
- Воспитывать аккуратность, трудолюбие и интерес к работе с бумагой.

Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Основы бумагопластики.	1	1	2	
1.1	Истории	1	1	2	Наблюдение,

	бумагопласитики. Области применения бумагопласитики. Материалы и инструменты.				интерактивное тестирование на выявление имеющихся знаний о бумагопласитики.
2.	Бумагопластика	2	6	8	
2.1	Аппликация.	0,5	1,5	2	Выполнение практической работы
2.2.	Оригами.	0,5	1,5	2	Выполнение практической работы
2.3.	Скрапбукинг.	0,5	1,5	2	Выполнение практической работы
2.4.	Торцевание.	0,5	1,5	2	Выполнение практической работы
3.	Конструирование и моделирование.	2	18	20	
3.1	Сувениры по готовым схемам.	1	9	10	Выполнение практической работы
3.2	Конструирование и моделирование из бумаги по готовым схемам.	1	9	10	Выполнение практической работы
4.	Дизайн и фантазия	1	15	16	
4.1	Изготовление объемной композиции «Зоопарк», «Цирк». Коллективная работа.	1	15	16	Выполнение практической работы
5.	Оформление выставки, анализ работ	-	2	2	Выставка и презентация работ
Всего		6	42	48	

Содержание

Вводное занятие.

1. Основы бумагопласитики.

1.1. Истории бумагопласитики. Области применения

бумагопластики.

Материалы и инструменты.

Теория: познакомить с историей бумагопластики, правилами техники безопасности, основными санитарно-гигиеническими нормами, основными инструментами и материалами для работ с бумагой.

Практика: Викторина по технике безопасности.

2. Бумагопластика

2.1. Аппликация.

Теория: История возникновения аппликации. Изучение техник аппликация(декоративная аппликация, сюжетная аппликация, аппликация из ткани, предметная аппликация, аппликация из природных материалов). Наглядные изображения, таблицы, рисунки, вырезки народных умельцев.

2.2. Скрапбукинг.

Скрапбукинг – это техника ручной работы, при которой красиво оформляется альбом, панно, открытка или дневник с фотографиями. Дословно скрапбукинг переводится как книга из вырезок.

Теория: познакомится с историей и техникой скрапбукинга.

Практика: Изготовление открытки или панно в технике «Скрапбукинг»

2.3. Торцевание.

Торцевание – это один из видов бумажного конструирования, искусство бумагокручения, когда с помощью палочки и маленького квадратика бумаги создаются, путем накручивания квадратика на палочку, трубочки-торцовочки.

Теория: познакомится с историей,

Практика:

3. Конструирование и моделирование. Паперкрафт. Объемные скульптуры и простые фигуры из бумаги для детей

Papercraft (англ. крафтовая бумага) — создание из бумаги или картона геометрических фигур, животных и невоодушевленных предметов.

Конструировать можно по образцу, по условиям и по замыслу. При конструировании используются чертежи, рисунки, расчеты.

Моделирование — вид конструирования. В результате процесса конструирования и моделирования получаются готовые объекты — изделия, модели, макеты.

3.1. Сувениры по готовым схемам.

Теория: Модели собираются из предварительно вырезанных и согнутых деталей. Развертки необходимо распечатывать на бумаге плотностью 170—200 г/м² или перевести на картон. Это будет гарантировать прочность и долговечность конструкции.

Материалы:

- паперкрафт развертки;
- клей (не используйте ПВА, после высыхания он деформирует бумагу);
- двухсторонний скотч;
- кисть;
- иголка для нанесения клея в труднодоступных местах;
- металлическая линейка;
- острые ножницы или канцелярский нож;
- дотс для продавливания сгибов;
- пинцет;

Практика: Изготовление «Лисы» в технике паперкрафт.

3.2. Конструирование и моделирование из бумаги по готовым схемам.

Теория: Модели собираются из предварительно вырезанных и согнутых деталей. Развертки необходимо распечатывать на бумаге плотностью 170—200 г/м² или перевести на картон. Это будет гарантировать прочность и долговечность конструкции.

Материалы:

- клей (не используйте ПВА, после высыхания он деформирует бумагу);

- двухсторонний скотч;
- кисть;
- иголка для нанесения клея в труднодоступных местах;
- металлическая линейка;
- острые ножницы или канцелярский нож;
- дотс для продавливания сгибов;
- пинцет;

Практика: Изготовление животных, птиц, насекомых в технике бумажное моделирование.

4. Дизайн и фантазия

4.1. Изготовление объемной композиции «Зоопарк», «Цирк».

Коллективная работа.

Теория: Модели собираются из предварительно вырезанных и согнутых деталей. Создание и изготовление бумажных образов (моделей). Дети делают свою часть работы и собирают из них общую композицию.

Практика: Изготовление объемной композиции «Зоопарк», «Цирк».

Коллективная работа.

5. Оформление выставки, анализ работ

Планируемые результаты

Обучающийся должен уметь:

- работать в разных техниках батик, создавать несложные панно, правильно пользоваться красками, гвоздиками, молотком, ножницами, и т.д.;
- использовать в работе разные приемы батика;
- самостоятельно подбирать нужные цвета и оттенки для передачи более точного изображения предметов;
- творчески подходить к выполнению задания;
- выполнять работу самостоятельно, доводить начатое дело до конца;
- *Обучающийся должен знать:*
- что такое батик, и какие техник батика существуют.

- самостоятельно подбирать нужные цвета и оттенки для передачи более точного изображения предметов;
- *Отслеживание результативности (способы диагностики)*
- выставка детских работ;
- презентация своих работ на мастер - классе для родителей;

2.2. Учебно-тематический план и содержание программы 2-ого года обучения

Программа имеет три модуля.

Модуль 1. «**Бисероплетение**» - продолжаем знакомиться с разнообразными техниками бисероплетения, этапами выполнения работ, учимся правильно читать и понимать схемы.

Модуль 2. «**Батик**» - продолжаем работать узелковым и холодным батиком, самостоятельно будут создавать картины и панно в технике холодный батик.

Модуль 3. «**Бумажное моделирование**» - продолжаем работать техникой бумажное моделирование, учимся собирать сложные модели из бумаги, продолжаем знакомится с художественными возможностями этого вида искусства.

Ожидаемые результаты:

Знания и умения обучающихся 2-го года обучения:

В результате обучения у обучающихся:

- будут знать основные свойства материалов для выполнения изделий в разных техниках;
- сформируются практические навыки в бисероплетении, батике и бумажном моделировании;
- научатся обращаться с простейшими орудиями труда, будут знать правила техники безопасности и грамотного обращения со всеми необходимыми для рукоделия инструментами;

- смогут создавать сувенирные изделия, выполненные в разных техниках;
- разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- разовьют способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук, разовьют глазомер;
- разовьют сенсорные и умственные способности, пространственное воображение;
- научатся аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Учебный план

№	Модули	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль 1 «Бисероплетение»	3	35	38
2	Модуль 2 «Батик»	11	67	78
3	Модуль 3 «Бумажное моделирование»	2	26	28
	Всего	16	128	144

2.2.1. Модуль I «Бисероплетение»

- **Цель:** формирование у обучающихся устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству, раскрытие творческих способностей и реализация художественно-эстетического потенциала посредством бисероплетения.
- **Задачи:**
 - дать теоретические знания по истории бисероплетения;
 - сформировать знания, умения и навыки в выполнении различных изделий из бисера и бусин;
 - научить работать с образцами и выполнять задуманное изделия;
 - учить детей самостоятельному выполнению поделок из бисера по схемам;

- способствовать развитию творческой и познавательной активности обучающихся;
- развивать самостоятельность и индивидуальный почерк при изготовлении поделки;
- формировать умение адаптироваться в коллективе;
- способствовать развитию активной личности.
- воспитывать у обучающихся чувство гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества и национальных традиций;
- развивать качества, необходимые для занятия рукоделием: аккуратность, настойчивость, усидчивость, бережное отношение к материалам;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость в работе и целеустремленность;
- формировать потребность в здоровом образе жизни;
- проявление заботы по обеспечению эмоционального благополучия детей, привитие общечеловеческих ценностей, профилактика асоциального поведения.

Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Полезные советы. Правила техники безопасности.	1	1	2	Наблюдение, интерактивное тестирование на выявление имеющихся знаний о бисероплетении.
2.	Низание.	3	27	30	Экспресс-опрос
2.1.	Французское плетение Игольчатое плетение	1	9	10	Выполнение практической

	Петельное плетение				работы
2.2	Кирпичный стежок.	1	9	10	Выполнение практической работы
2.3.	Низание крестиком. Амигуруми.	1	9	10	Выполнение практической работы
3.	Ткачество	1	13	14	Экспресс-опрос
3.1	Изготовление изделий в техники ткачество.	1	13	14	Выполнение практической работы
4.	Оформление выставки, анализ работ	-	2	2	Выставка и презентация работ
Всего		5	43	48	

Содержание

1. **Вводное занятие.** Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Полезные советы. Правила техники безопасности.

Изучение техник бисероплетения.

Теория: Познакомив учащихся с увлекательным искусством бисероплетения, дав начальные знания предмета, педагог прививает интерес к дальнейшей работе с бисером, пробуждает желание совершенствоваться.

Практика: Слушают педагога, рассматривают представленные образцы, работа с иллюстративным материалом.

2. Низание.

2.1 Французское плетение Игольчатое плетение

Французское плетение можно назвать основой, ведь каждая искусница должна овладеть этим способом для изготовления собственных шедевров. В технике французское плетение выполняем объемные композиции букет цветов. Игольчатая техника представляет собой «иголки» различной длины, идущие рядом друг с другом; толщина каждой равна одной бисерине. Как сделать такую «иголочку»? Нужно набрать на проволоку количество бисера,

равное её длине, и, пропустив одну или несколько бисерин, вернуть проволоку назад через все бисерины до самого низа. Можно сделать иголки разной длины. Часто такую технику используют для плетения хвои. Она получается очень натуральной, а ветки - пушистыми. Эффектно смотрится плетение в новогодних работах из рубки или стекляруса.

Игольчатая техника подходит для плетения узких листиков различных цветов с большим количеством тонких лепестков: одуванчиков, астр, клевера и т.п.

Теория: техника знакомство с французской техникой плетения и игольчатой, начало плетения, способы удлинения проволоки,

Практическая работа: сборка изделия в букет или композицию.

Сборка и оформление изделий. одуванчиков, астр, клевера, сосна, елка и т.п.

Коллективная работа: панно «Бонсай из бисера», « Летний луг».

2.1 Низание сеток на леску.

Теория: Техника плетения. Разбор и зарисовка схем. Цветовые сочетания.

Способы наращивания и закрепления нити. Техника ажурного плетения. Изготовление браслетов, колье, сережек, колец и т.д.

Цветовые сочетания, подбор материалов. Особенности выбранной техники.

Практическая работа: браслет или колье в выбранной технике.

2.2 Кирпичный стежок.

Часто кирпичный стежок называют по-английски «брик стич». По внешнему виду работы, выполненные кирпичным стежком, очень похожи на мозаичные: бусинки располагаются в полотне подобно кирпичной кладке. Но в самом процессе низания есть существенная разница – ряды, выполняемые кирпичным стежком, перпендикулярны (поперечны) мозаичным рядам.

Теория: Знакомство с техниками кирпичного стежка.

(цепочка, полоса ширенной в пять или шесть бусин, зубчики, мозаичный шов).

Практика: Шар среднего размера,

2.3 Низание крестиком. Амигуруми.

Игрушки амигуруми можно не только вязать крючком, их еще можно сделать при помощи иглы, нитки и бисера! А ведь игрушка из бисера смотрится очень ярко и красиво, а увлечение это подойдет и тем, кто любит вязать зверушек, и тем, кто любит их делать из бисера.

Теория: Плетение объемных фигурок животных в технике низания крестиком.

Практика: Изготовление Амигуруми из бисера.

3 Ткачество.

3.1 Изготовление изделий в техники ткачество.

Для ткачества необходим станок маленькие вещицы, можно ткать, приспособив коробку от конфет или крышку от обувной коробки.

Теория: Знакомство с техникой ткачество (ткачество одной иглой с декоративными нитями основы, ткачество одной иглой с потайными нитями основы, ткачество двумя иглами).

Практика: закладки, пояса или панно.

Оформление выставки, анализ работ.

Планируемые результаты

Обучающийся должен уметь:

- работать с бисером, создавать несложные изделия из бисера;
- правильно пользоваться проволокой, иглой, ножницами, круглогубцами и т.д.;
- использовать в работе разные приемы плетения бисером;
- самостоятельно подбирать нужные цвета и оттенки бисера в работах;
- творчески подходить к выполнению задания;
- выполнять работу самостоятельно, доводить начатое дело до конца;
- *Обучающийся должен знать:*
- что такое бисероплетение, и какие техник бисероплетения существуют.

- какой бывает бисер и чем отличается друг от друга.
- *Отслеживание результативности (способы диагностики)*
- выставка детских работ;
- презентация своих работ на мастер - классе для родителей;

2.2.2. Модуль 2 «Батик».

Цель: формирование творческих способностей, образного мышления, фантазии в процессе овладения элементарными приемами техники «Батик», как нового способа художественного творчества.

Задачи:

- сформировать у обучающихся технические умения и навыки в работе с различными материалами (ткань, краски для батика, резерв) и инструментами (ножницы, кнопки, молоток, подрамник, пяльцы и многое другое);
- научить при создании работ использовать разные способы росписи ткани.
- развить у обучающихся творческие способности, наглядно - образное мышление, фантазию.

Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Основы батика.	1	1	2	
1.1	Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Полезные советы. Правила техники безопасности.	1	1	2	Наблюдение, интерактивное тестирование на выявление имеющихся знаний об узелковом батике.
2.	Холодный батик	1	15	16	
2.1	Панно в технике холодный батик.	1	15	16	Выполнение практической работы

3.	Узелковая техника.	2	12	14	
3.1	Роспись в технике узелковый батик.	2	12	14	Выполнение практической работы
4	«Свободная роспись»	2	12	14	
4.1	Изготовление панно в технике свободной росписи.	2	12	14	Выполнение творческого задания.
5.	Оформление выставки, анализ работ	-	2	2	Выставка и презентация работ
Всего		6	42	48	

Содержание

1. Вводное занятие.

Основы батика.

- 1.1. *Вводное занятие. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Полезные советы. Правила техники безопасности. Узелковый батик - древнейшее текстильное искусство. История появления узелкового батика. Применение узелкового батика с древности и до наших дней.*

Практика: Слушают педагога, рассматривают представленные образцы, работа с иллюстративным материалом.

2. Холодный батик

2.1 Панно в технике холодный батик.

Теория: Смешивание основных красок получение дополнительных. Изучение возможностей цвета, использование в работе (соль, набрызгивание, цветной контур).

Использование красок для батика, маркеров по ткани, контуры для батика, ткань шифон формата А3.

Практика: изготовление панно в технике холодный батик

3. Узелковая техника.

Суть узелкового батика состоит в том, чтобы образовать на ткани всякие неровности - складки с узелками и погрузить ее в красящее вещество полностью или частично, либо наносить краску на отдельные участки смятой ткани в определенной последовательности. Для образования складок, узелков и прочих помятостей, ткань складывают, скручивают или на что-нибудь накручивают, заматывают или завязывают, сшивают, скалывают или связывают. И тут, думаю, становится понятно, почему для узелкового батика больше подходят тонкие ткани.

3.1 Роспись в технике узелковый батик.

Теория: Эта техника чрезвычайно результативна в руках детей - она им очень нравится тем, что можно от души поупражняться в цветовой окраске, в композиции узоров, показать свои способности художника по росписи ткани.

Практика: Роспись наволочки в технике узелковый батик.

4.«Свободная роспись»

4.1 Изготовление панно в технике свободной росписи.

Теория: Технология росписи ткани способом «Свободная роспись по ткани». Правила нанесения рисунка на ткань. Изучение техник (акварельная, трафаретная, свободная).

Практика: Создание панно в свободной тематике. Подготовка эскиза, подготовка инструментов и материалов, подготовка ткани к нанесению изображения, работа в технике свободная роспись по ткани.

5.Оформление выставки, анализ работ

Планируемые результаты

Обучающийся должен уметь:

- работать в разных техниках батик, создавать несложные панно, правильно пользоваться красками, гвоздиками, молотком, ножницами, и т.д.;
- использовать в работе разные приемы батика;
- самостоятельно подбирать нужные цвета и оттенки для передачи более точного изображения предметов;
- творчески подходить к выполнению задания;

- выполнять работу самостоятельно, доводить начатое дело до конца;
- *Обучающийся должен знать:*
- что такое батик, и какие техник батика существуют.
- самостоятельно подбирать нужные цвета и оттенки для передачи более точного изображения предметов;
- *Отслеживание результативности (способы диагностики)*
- выставка детских работ;
- презентация своих работ на мастер - классе для родителей;

2.2.3. Модуль 3 «Бумажное моделировании»

Цель: приобщение детей к работе с бумагой через знакомство с различными техниками. Формирование навыков и интереса к занятиям по бумагопластике.

Задачи:

- Дать общие сведения о том, что такое бумажное моделировании, показать художественные возможности этого вида искусства.
- Дать знания о видах бумаги, о способах оформления законченных работ, закреплять их на практике.
- Отрабатывать навыки работы со схемами,
- Развивать эстетический вкус, творческие способности через создание и декоративное оформление различных изделий.
- Воспитывать аккуратность, трудолюбие и интерес к работе.

Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Основы бумагопластики.	1	1	2	
1.1	Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация	1	1	2	Наблюдение, интерактивное тестирование на выявление

	рабочего места. Полезные советы. Правила техники безопасности.				имеющихся знаний о бумагопластике.
2.	Бумагопластика	3	7	12	
2.1	Аппликация.	1	3	4	Выполнение практической работы
2.2.	Скрапбукинг.	1	3	4	Выполнение практической работы
2.3	Папье-маше.	1	3	4	Выполнение практической работы
3.	Конструирование и моделирование.	2	16	16	
3.1	Модульное оригами.	1	7	8	Выполнение практической работы
3.2	Конструирование и моделирование из бумаги.	1	7	8	Выполнение практической работы
4.	Дизайн и фантазия	1	15	16	
4.1	Изготовление объемной композиции.	1	15	16	Выполнение практической работы
5.	Оформление выставки, анализ работ	-	2	2	Выставка и презентация работ
Всего		6	42	48	

Содержание

Вводное занятие.

1. Основы бумагопластики.

1.1 Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Организация рабочего места. Полезные советы. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты.

Теория: повторить правила техники безопасности, основные санитарно-гигиеническими нормы, основные инструменты и материалы для работ с бумагой.

Практика: Викторина по технике безопасности.

2. Бумагопластика

2.1 Аппликация.

Теория: Выполнение панно в техник аппликация (декоративная аппликация, сюжетная аппликация, аппликация из ткани, предметная аппликация, аппликация из природных материалов). Наглядные изображения, таблицы, рисунки, вырезки народных умельцев.

Практика: Выполнение панно в технике аппликация.

2.2.Скрапбукинг.

Современная техника скрапбукинга используется не только для фотоальбомов, с ее помощью оформляют тетради, открытки, шкатулки, подарочные конверты, визитницы. Появилась даже цифровая вариация - галереи наборов фоновых изображений, рамок, букв и других элементов с имитацией различных текстур.

Теория: **Формирование наслоений.** Базовый принцип, основа творчества. Накладывайте обрезки бумаги друг на друга, перемеживайте с нитками, кружевом, билетами или лентами.

Написание слов. Приятный, простой и эффектный прием. Любимая ручка в помощь, красиво писать не требуется. Просто делайте заметки на оформляемых страницах.

Нанесение штампов. Еще один способ декора, который позволяет добиваться интересных результатов и недорого обходится. Для начала можно взять небольшой набор чернильных подушечек и штампов.

Нарезка. Можно рвать и резать бумагу, обрабатывать ее с применением фигурных ножниц.

Состаривание. Главная задача – придать изделию налет древности. Помогут в этом чернильные темные подушечки, кофе, чернила дистресс и даже простые акриловые краски.

Добавление объема и блеска. Другое название – эмбоссинг. Используйте тиснение, фен и специальные пудры.

Шитье. Практически любой декор в скрапбукинге можно сшивать на машинке (исключение составляют объёмные твердые заготовки).

Можете выбрать один-два приема или использовать сразу несколько.

Практика: Оформление рамочки для фотографии в технике «Скрапбукинг».

2.3 Папье-маше.

Теория: Одна из самых простых техник изготовления различных поделок: декоративной посуды и мебели, театральной бутафории, масок, шкатулок, ёлочных игрушек, кукол. В домашних условиях наиболее доступны 2 разновидности папье-маше: из кусочков бумаги и из жидкой бумажной массы.

Практика: Изготовление шкатулки в технике папье-маше.

2 Конструирование и моделирование

3.1 Модульное оригами.

Теория: Поделку собирают из деталей одинакового размера, которые сложены определённым способом. Фигуры получаются путём вкладывания модулей друг в друга. Клей при их создании не используют, но для прочности в сложных моделях допускается клеевое соединение.

Практика: Изготовление моделей животных, ваз, насекомых и т.д.

3.2 Конструирование и моделирование из бумаги.

Теория: Модели собираются из предварительно вырезанных и согнутых деталей. Развертки необходимо распечатывать на бумаге плотностью 170—200 г/м² или перевести на картон. Это будет гарантировать прочность и долговечность конструкции.

Материалы:

- клей (не используйте ПВА, после высыхания он деформирует бумагу);
- двухсторонний скотч;
- кисть;

- иголка для нанесения клея в труднодоступных местах;
- металлическая линейка;
- острые ножницы или канцелярский нож;
- дотс для продавливания сгибов;
- пинцет;

Практика: Изготовление животных, птиц, насекомых в технике бумажное моделирование.

4 Дизайн и фантазия

4.1 Изготовление объемной композиции.

Теория: Модели собираются из предварительно вырезанных и согнутых деталей. Создание и изготовление бумажных образов (моделей). Дети делают свою часть работы и собирают из них общую композицию.

Практика: Изготовление объемной композиции. Коллективная работа.

5 Оформление выставки, анализ работ

Планируемые результаты

Обучающийся должен уметь:

- работать в разных техниках батик, создавать несложные панно, правильно пользоваться красками, гвоздиками, молотком, ножницами, и т.д.;
- использовать в работе разные приемы батика;
- самостоятельно подбирать нужные цвета и оттенки для передачи более точного изображения предметов;
- творчески подходить к выполнению задания;
- выполнять работу самостоятельно, доводить начатое дело до конца;
- *Обучающийся должен знать:*
- что такое батик, и какие техник батика существуют.
- самостоятельно подбирать нужные цвета и оттенки для передачи более точного изображения предметов;
- *Отслеживание результативности (способы диагностики)*
- выставка детских работ;

- презентация своих работ на мастер-классе для родителей;

2.3. Учебный план и содержание программы 3 - го года обучения

Программа имеет три модуля.

Модуль 1. «**Бисероплетение**» - продолжаем работать разнообразными техниками бисероплетения, учимся правильно читать и понимать схемы.

Модуль 2. «**Батик**» - продолжаем работать узелковым и холодным батиком, самостоятельно будут создавать картины и панно в технике холодный батик.

Модуль 3. «**Бумажное моделирование**» - продолжаем работать техникой бумажное моделирование, учимся собирать сложные модели из бумаги, продолжаем знакомится с художественными возможностями этого вида искусства.

Ожидаемые результаты:

Знания и умения обучающихся 3-го года обучения:

В результате обучения у обучающихся:

- будут знать основные свойства материалов для выполнения изделий в разных техниках;
- сформируются практические навыки в бисероплетении, батике и бумажном моделировании;
- научатся обращаться с простейшими орудиями труда, будут знать правила техники безопасности и грамотного обращения со всеми необходимыми для рукоделия инструментами;
- смогут создавать сувенирные изделия, выполненные в разных техниках;
- разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- разовьют способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук, разовьют глазомер;

– разовьют сенсорные и умственные способности, пространственное воображение;

– научатся аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Учебный план

№	Модули	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль 1 «Бисероплетение»	11	67	78
2	Модуль 2 «Батик»	3	35	38
3	Модуль 3 «Бумажное моделирование»	2	26	28
	Всего	16	128	144

2.3.1. Модуль I «Бисероплетение»

– **Цель:** формирование у обучающихся устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству, раскрытие творческих способностей и реализация художественно-эстетического потенциала посредством бисероплетения.

– **Задачи:**

– дать теоретические знания по истории бисероплетения;

– сформировать знания, умения и навыки в выполнении различных изделий из бисера и бусин;

– научить работать с образцами и выполнять задуманное изделия;

– учить детей самостоятельному выполнению поделок из бисера по схемам;

– способствовать развитию творческой и познавательной активности обучающихся;

– развивать самостоятельность и индивидуальный почерк при изготовлении поделки;

– формировать умение адаптироваться в коллективе;

– способствовать развитию активной личности.

- воспитывать у обучающихся чувство гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества и национальных традиций;
- развивать качества, необходимые для занятия рукоделием: аккуратность, настойчивость, усидчивость, бережное отношение к материалам;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость в работе и целеустремленность;
- формировать потребность в здоровом образе жизни;
- проявление заботы по обеспечению эмоционального благополучия детей, привитие общечеловеческих ценностей, профилактика асоциального поведения.

Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Организация рабочего места. Полезные советы. Правила техники безопасности.	1	1	2	Обсуждение, диалог педагога и учащихся.
2.	Низание.	3	27	30	Экспресс-опрос
2.1.	Сетчатое или ажурное плетение из бисера изготовление колье.	1	9	10	Выполнение практической работы
2.2	Кирпичный стежок.	1	9	10	Выполнение практической работы
2.3.	Низание крестиком.	1	9	10	Выполнение практической работы
3.	Ткачество	1	13	14	Экспресс-опрос
3.1	Изготовление изделий в технике ткачество.	1	13	14	Выполнение практической работы
4.	Оформление выставки, анализ	-	2	2	Выставка и презентация

	работ				работ
	Всего	5	43	48	

Содержание

3. Вводное занятие. Организация рабочего места. Полезные советы.

Правила техники безопасности.

Изучение техник бисероплетения.

Теория: На первом уроке вспоминаем технику безопасности, правила работы с бисером, иглами, леской и т. д. На занятиях происходит диалог между учащимися и педагогом, идет обсуждение чему ребята научились, чему хотят научиться, и где есть пробелы и нужно еще раз объяснить пройденный материал.

Практика: Обсуждение, диалог педагога и учащихся.

Низание.

2.1 Сетчатое или ажурное плетение из бисера изготовление колье.

Сетчатое или ажурное плетение эффектно смотрится в плоской работе, в том числе и в браслетах и колье. Большинство украшений плетутся по схеме «сетка». Сетка может быть выполнена из бисера, стекляруса, из бисера и стекляруса вместе – вариантов очень много.

Теория: Изготовление браслетов и колье сетчатым плетением.

Практическая работа: сборка изделия в букет или композицию.

Сборка и оформление изделий. одуванчиков, астр, клевера, сосна, елка и т.п.

Коллективная работа: панно «Бонсай из бисера», «Летний луг».

2.2 Кирпичный стежок.

Часто кирпичный стежок называют по-английски «брик стич». По внешнему виду работы, выполненные кирпичным стежком, очень похожи на мозаичные: бусинки располагаются в полотне подобно кирпичной кладке. Но в самом процессе низания есть существенная разница – ряды, выполняемые кирпичным стежком, перпендикулярны (поперечны) мозаичным рядам.

Теория: Знакомство с техниками кирпичного стежка.

(цепочка, полоса ширенной в пять или шесть бусин, зубчики, мозаичный шов).

Практика: брошь в технике кирпичный стежок.

2.3 Низание крестиком.

Теория: Плетение объемных фигурок в технике низания крестиком.

Практика: Изготовление куклы в технике амигуруми из бисера.

3 Ткачество.

3.1 Изготовление изделий в техники ткачество.

Теория: Изготовление изделий в технике ткачество (ткачество одной иглой с декоративными нитями основы, ткачество одной иглой с потайными нитями основы, ткачество двумя иглами).

Практика: Используем авторские схемы в изготовлении браслетов.

Оформление выставки, анализ работ.

Планируемые результаты

Обучающийся должен уметь:

- работать с бисером, создавать несложные изделия из бисера;
- правильно пользоваться проволокой, иглой, ножницами, круглогубцами и т.д.;
- использовать в работе разные приемы плетения бисером;
- самостоятельно подбирать нужные цвета и оттенки бисера в работах;
- творчески подходить к выполнению задания;
- выполнять работу самостоятельно, доводить начатое дело до конца;
- *Обучающийся должен знать:*
- что такое бисероплетение, и какие техник бисероплетения существуют.
- какой бывает бисер и чем отличается друг от друга.
- *Отслеживание результативности (способы диагностики)*
- выставка детских работ;
- презентация своих работ на мастер - классе для родителей;

2.3.2. Модуль 2 «Батик».

Цель: формирование творческих способностей, образного мышления, фантазии в процессе овладения элементарными приемами техники «Батик», как нового способа художественного творчества.

Задачи:

- сформировать у обучающихся технические умения и навыки в работе с различными материалами (ткань, краски для батика, резерв) и инструментами (ножницы, кнопки, молоток, подрамник, пяльцы и многое другое);
- научить при создании работ использовать разные способы росписи ткани.
- развить у обучающихся творческие способности, наглядно - образное мышление, фантазию.

Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Основы батика.	1	1	2	
1.1	Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности.	1	1	2	Наблюдение, интерактивное тестирование на выявление имеющихся знаний.
2.	Холодный батик	1	15	16	
2.1	Шоппер в технике холодный батик.	1	15	16	Выполнение практической работы
3.	Узелковая техника.	2	12	14	
3.1	Роспись в технике узелковый батик. Роспись декоративной подушки.	2	12	14	Выполнение практической работы
4	Роспись одежды.	2	12	14	

4.1	Модная одежда своими руками.	2	12	14	Выполнение творческого задания.
5.	Оформление выставки, анализ работ	-	2	2	Выставка и презентация работ
Всего		6	42	48	

Содержание

2. Вводное занятие.

Основы батика.

1.2. *Вводное занятие. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности.*

Теория:

Практика: Слушают педагога, рассматривают представленные образцы, работа с иллюстративным материалом.

2.Холодный батик

2.1 *Шоппер в технике холодный батик.*

Теория: Использование красок для батика, маркеров по ткани, контуры для батика, шоппер.

Практика: изготовление шопера в технике холодный батик

3.Узелковая техника.

3.1 *Роспись в технике узелковый батик. Роспись декоративной подушки.*

Теория: Эта техника чрезвычайно результативна в руках детей - она им очень нравится тем, что можно от души поупражняться в цветовой окраске, в композиции узоров, показать свои способности художника по росписи ткани.

Практика: Роспись декоративной подушки в технике узелковый батик с вышивкой лентами.

4.Роспись одежды

4.1 *Модная одежда своими руками.*

Теория: Технология росписи ткани способом «Свободная роспись по ткани». Правила нанесения рисунка на ткань.

Практика: роспись одежды в свободной тематике. Подготовка эскиза, подготовка инструментов и материалов, подготовка ткани к нанесению изображения, работа в технике свободная роспись по ткани. Свободная тема.

5.Оформление выставки, анализ работ

Планируемые результаты

Обучающийся должен уметь:

– работать в разных техниках батик, создавать несложные панно, правильно пользоваться красками, гвоздиками, молотком, ножницами, и т.д.;

– использовать в работе разные приемы батика;

– самостоятельно подбирать нужные цвета и оттенки для передачи более точного изображения предметов;

– творчески подходить к выполнению задания;

– выполнять работу самостоятельно, доводить начатое дело до конца;

– *Обучающийся должен знать:*

– что такое батик, и какие техник батика существуют.

– самостоятельно подбирать нужные цвета и оттенки для передачи более точного изображения предметов;

– *Отслеживание результативности (способы диагностики)*

– выставка детских работ;

– презентация своих работ на мастер - классе для родителей;

2.3.3. Модуль 3 «Бумажное моделировании»

Цель: приобщение детей к работе с бумагой через знакомство с различными техниками. Формирование навыков и интереса к занятиям по бумагопластике.

Задачи:

– Дать общие сведения о том, что такое бумажное моделировании, показать художественные возможности этого вида искусства.

- Дать знания о видах бумаги, о способах оформления законченных работ, закреплять их на практике.
- Отрабатывать навыки работы со схемами,
- Развивать эстетический вкус, творческие способности через создание и декоративное оформление различных изделий.
- Воспитывать аккуратность, трудолюбие и интерес к работе.

Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Основы бумагопластики.	1	1	2	
1.1	Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Полезные советы. Правила техники безопасности.	1	1	2	Наблюдение, интерактивное тестирование на выявление имеющихся знаний о бумагопластике.
2.	Бумагопластика	2	12	14	
2.1.	Плетение из бумаги. Корзинка.	1	6	7	Выполнение практической работы
2.2.	Папье-маше или пластилин из бумаги.	1	6	7	Выполнение практической работы
3.	Конструирование и моделирование.	2	14	16	
3.1	Модульное оригами.	1	7	8	Выполнение практической работы
3.2	Конструирование и моделирование из бумаги.	1	7	8	Выполнение практической работы
4.	Дизайн и фантазия	1	15	16	
4.1	Изготовление объемной композиции.	1	15	16	Выполнение практической

					работы
5.	Оформление выставки, анализ работ	-	2	2	Выставка и презентация работ
Всего		6	42	48	

Содержание

Вводное занятие.

3. Основы бумагопластики.

1.1 Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Организация рабочего места. Полезные советы. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты.

Теория: повторить правила техники безопасности, основные санитарно-гигиеническими нормы, основные инструменты и материалы для работ с бумагой.

Практика: Викторина по технике безопасности.

4. Бумагопластика

2.1. Плетение из бумаги. Корзинка.

Теория: Плетение из трубочек для начинающих может стать отличным хобби, ведь для того, чтобы им заниматься, не требуется никаких особых навыков! На занятиях мы разберемся, что такое плетение из бумажных трубочек, что для этого необходимо и как сплести свое первое изделие.

Практика: Плетение корзиночки.

2.3 Папье-маше или пластилин из бумаги.

Теория: Одна из самых простых техник изготовления различных поделок: декоративной посуды и мебели, театральной бутафории, масок, шкатулок, ёлочных игрушек, кукол. В домашних условиях наиболее доступны 2 разновидности папье-маше: из кусочков бумаги и из жидкой бумажной массы.

Практика: Изготовление скульптуры.

3. Ресурсное обеспечение программы

3.1. Учебно-методическое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы декоративно-прикладного творчества» обеспечена следующими учебно методическими материалами:

- Учебные пособия (учебная и периодическая литература по направлению деятельности детского объединения, учебные электронные презентации, обучающие видеоролики)
- Методические пособия (конспекты занятий, методические разработки, тематическая подборка игр, контрольно-измерительные средства)
- Дидактическое обеспечение (технологические таблицы, схемы, инструкции, иллюстрации, образцы изделий, раздаточный материал)

3.2. Материально - техническое обеспечение программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы декоративно-прикладного творчества» необходимо:

Оборудование:

- помещение для занятий с хорошим освещением;
- столы и стулья;
- компьютер;
- проектор и экран;
- аудио - видео аппаратура.

Материалы и инструменты:

- бисер разного размера, бусины разной величины, шарики, стеклярус, стразы, пайетки, и т.д.;
- проволока;
- иглы, леска, нитки;
- клеенка;
- перчатки;

- картон разных цветов и плотности;
- ножницы;
- клей;
- ткань для батика;
- краски для батика;
- двухсторонний скотч;
- клеевой пистолет;
- хлопчатобумажная ткань;
- канцелярские иголки,
- нож-резак.
- пинцет;
- тряпочки;
- палитра;
- кисти;
- карандаш, ластик, бумага формат А3,и А4.плотная и ксероксная;
- подрамник;
- кнопки-гвоздики;
- молоток;
- круглогубцы;
- степлер;

4. Список литературы и интернет-ресурсов

1. «Бисероплетение»:

1. Артамонов, Е «Бисер практическое руководство» Москва-Эксмо 2005г.- 266с.
2. Белов Н.В. «Фигурки из бисера» Н.В.Белов.- Минск: Харвест,2010г.- 144 с.
3. Белякова О. «Бисероплетение. Самый полный и понятный самоучитель» Москва- Эксмо- 2014г-95с.
4. Донна ДеАнжелис Дикт «Цветы из бисера в вашем доме» Москва- Мартин-2012г-125с.
5. Изабель Кассап – Селье «Объемные фигурки из бисера» Москва- «Контэнт», 2008г –165с.
6. Исакова, Э. «Подарки из бисера» Ростов-на-Дону Феникс 2006г.- 220с
7. Ингрид Морас «Объемные фигурки из бисера» Харьков. Издание для досуга, 2015г.-92с.
8. Капитонова.Г. «Бисероплетение: Практическое руководство» г. Капитонова. – М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2008г.- 77 с.
9. Коссова Т. «Цветы из бисера. Учебный курс» Москва-Аделант. 2014г-95с.
10. Ляукина М. «Энциклопедия бисера» Москва- АСТ-ПРЕСЕ книга 2005г-288с.
11. Магина А. «Изделия из бисера» Колье, серьги, игрушки Москва- Эксмо 2006г.- 170с
12. Ткаченко Т. «Плетём деревья из бисера» Ростов-на-Дону Феникс 2006г-60с
13. Федотова М. «Цветы из бисера» Москва- культура и традиции 2005г-88с

14. Фадеева Е.В. «Простые поделки из бисера»/ Е.В.Фадеева- М.; Айрис- пресс,2009г.- 144 с.

15. Хэринг.Р. «Украшения из бисера и блесок. Новая оригинальная техника» Р. Хэринг- М.:

ООО ТД «издательство Мир книги», 2010г.-96 с.

16.Хайдрун и Ханс Рер «Новогодние украшения из бисера» Москва- Арт-Родник, 2014г-32с.

2. «Батик».

1. Арманд Н.В. Орнаментация тканей. – М.,1968.

2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – М., 2004.

3. Дворкина И.А. Батик: горячий, холодный, узелковый. – М., 1996.

4. Емельянов И.И. Курс рисования орнаментов. – Л., 1954.

5. Корюкин В.Н. Художественное оформление тканей. – Л., 1968.

6. Писарев С.И. Древнерусский орнамент с X по XVII век включительно на порчах, набивках и др. тканях. – СПб., 1993.

7. Синеглазова О.М. Батик. – М., 2002.

8. Успенская Н. Искусство батика. – М., 2003.

9. Цветоведение: лекции РГПУ им. А.И. Герцена.

3. «Бумажное моделирование».

1.Бумажная мозаика. Автор: Ханна Линд. Количество страниц: 32 стр. Издательство: Айрис, 2007 г.

2.Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.

3.Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.

4.Открытки с улыбкой. Автор: Г.В. Иванова. Количество страниц: 26 стр. Издательство: Тригон, 2010 г.

5.Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г.

6.Открытки из ткани. Автор: Христа Рольф. Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Арт-Родник, 2007 г.

7.Узоры из бумажных лент. Автор: Крис Даун. Количество страниц: 128 стр.Издательство: Ниола 21 век, 2004 г.

8.Цветы из бумажных лент. Практическое руководство. Автор: Хелен Уолтер. Кол-во страниц: 32 Стр. Издательство: Ниола - Пресс , 2008 г

9.PaperCraft Inspirations - популярный журнал по изготовлению открыток. Кол-во страниц: 100 стр. Издательство: PaperCraft, 2011 г.

10.Scrapbook Borders, Corners and Titles. Кол-во страниц: 76 стр. Издательство: Memory Makers , 2003 г.

Сайты в сети Интернет:

<http://scrapbookingblog.ru>

<http://rus-scrap.ru/>