

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Красноглинский»
городского округа Самара

**Сценарий внеклассного мероприятия
тема: «Наполним музыкой сердца»**

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Жужукина Лариса Александровна

Возрастная группа: средняя и старшая

Задачи:

Образовательная: познакомить учащихся с историей бардовской песни, с лучшими представителями этого песенного жанра.

Развивающая: стимулировать развитие художественного мировоззрения, эстетического и нравственного сознания учащихся.

Воспитательная: использовать силу воздействия бардовской песни на формировании личности учащихся, их нравственных убеждений, патриотизма, негативного отношения к низкопробным образцам массовой музыкальной культуры.

Методы и приемы: словесно-иллюстрационный, слайдовая презентация, беседа, музыкальное сопровождение: фонограмма, живое исполнение; видеосюжеты, литературный рассказ.

Оборудование: мультимедийное оборудование, музыкальный центр, гитара.

Цель: познакомить учащихся с таким направлением отечественной культуры, как бардовская песня и с творчеством авторов-исполнителей.

Задачи:

- расширять кругозор учащихся;
- формировать представления об авторской песне;
- развивать интерес к творчеству поэтов-бардов;
- прививать нравственно-эстетические качества;
- побуждать к раскрытию своих способностей и талантов.

Форма проведения: музыкально-поэтическая гостиная.

Оформление: электронная презентация, включающая фотографии и материалы о творчестве авторов-исполнителей, записи и тексты бардовских песен.

Оборудование: компьютер, мультимедиапроектор, экран, гитара, имитация костра (электрический огонь).

Музыкальное оформление:

1. Диск «Песни нашего века».

2. Ю. Левитанский. «Каждый выбирает для себя».
3. В. Высоцкий. «Я не люблю».
4. «Давайте восклицать» Сл. и муз. Б. Окуджавы.
5. «Как здорово» Сл. и муз. О. Митяева.

Данный сценарий может быть использован при проведении начальных занятий в детских объединениях «Бардовская песня», в центрах дополнительного образования. Желательно больше использовать «живое» исполнение бардовских песен. Исполняемые песни можно заменить, в зависимости от технических и исполнительских возможностей.

Ход мероприятия

/Звучит песня с диска «Песни нашего века»/

Я говорю вам - Добрый день!

Хочу улыбки видеть ваши.

Чтобы с лица исчезла тень,

И теплой стала встреча наша.

Слайд 1

Ведущий: Сегодня мы собрались, чтобы поближе познакомиться с бардовской песней. Что же такое бардовская песня? Точного определения этому понятию дать невозможно. В разные времена эти песни именовались по-разному: туристскими, студенческими, самодеятельными, бардовскими. Но какое бы название они не имели – всё это песенный жанр, в котором и слова, и музыка, и исполнение, принадлежат одному человеку.

Ни один фестиваль бардовской песни не обходится без костра. И сегодня у нашего имитированного костра мы познакомимся с некоторыми именами авторов-исполнителей и их песнями.

1 ученик

Сегодня в нашем зале

О бардах поведём рассказ

И песни, что хоть раз слышали,

А может видели, читали

Споём все вместе мы сейчас.

2 ученик

И кто участвовал в походах,
Сидел когда-то у костра,
Как космонавт без кислорода,
Без песен жить не сможет.
Гитара – верная сестра!

3 ученик

Пусть струны звонкие гитары
Для всех сегодня прозвучат
И, может, песен этих старых
Мотивы просто как подарок
И в ваши души постучат!

Ведущий: Гимном авторской песни в России уже давно стала песня Олега Митяева «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались». И этой песней я предлагаю сегодня открыть нашу встречу.

Слайд 2. /На слайде текст песни. Все поют песню под гитарное сопровождение/. /Приложение 1/

Ведущий: История данного жанра началась ещё в 30-х годах 20-го столетия. Предшественником авторской песни можно считать городской романс и песенные миниатюры А. Вертинского. А общепризнанными лидерами данного жанра по праву считаются Булат Окуджава и Владимир Высоцкий /Слайд 3/. Определяя сущность авторской песни, Б. Окуджава говорил, что это «поэзия под гитару», а В. Высоцкий говорил, что это «поэты, которые исполняют свои стихи под музыку. Таким образом, увлечение песенной поэзией, начавшееся с отдельных успехов, стало впоследствии ярким явлением нашей отечественной культуры.

Слайд 4

1 ученик. «Патриархом» авторской песни по праву стал Булат Шалвович Окуджава. Главные темы его творчества – Любовь, Вера, Надежда. Его песни вселяют веру в торжество Добра и Справедливости.

2 ученик. Булат Окуджава – один из тех, кто напомнил о первоначальном союзе слова и музыки. Его мелодии как бы живут внутри стихотворения, принадлежат ему изначально как выразительная интонация.

1 ученик. Окуджава в середине 20-го века стал создателем совсем нового жанра авторской песни, подхваченного многими и совсем нового представления о песенном поэтическом тексте. Нелёгкая эпоха, нелёгкая судьба вошли в песни Окуджавы, но они полны уверенности в превосходстве и конечной победе добра. Песенная поэзия этого яркого представителя авторской песни – объяснение в любви жизни, людям, добру.

2 ученик. Когда Окуджава выходил с гитарой на сцену, зал вставал. В своих песнях Булат обращался не ко всем, а к каждому в отдельности. Да и сама манера его исполнения была спокойной и проникновенной. Он, скорее, не пел, а напевал свои песни, как будто тихо и искренне беседовал с вами.

Слайд 5 /Звучит песня «Пожелания друзьям» На слайде текст песни, все присутствующие подпевают.) /Приложение 2/

Ведущий: Особое место в творчестве Булата Окуджавы занимает война, т.к. он сам был участником Великой Отечественной войны. В поэзии слились воедино скорбь и память, гордость и слава непобедимого русского народа.

Слайд 6 /Звучит песня Б. Окуджавы «Мы за ценой не постоим». Текст песни на слайде, все подпевают/ /Приложение 3/

Ведущий: Много лет прошло с той романтической эпохи, сейчас мы живём другой жизнью, в которой нет с нами Булата Шалвовича Окуджавы, но почему-то каждый год, 9 мая, в день его рождения, на Трубную площадь к Театру современной пьесы в Москве приходят люди и поют его песни, но поют уже без него.

Слайд 7 /Звучит «Грузинская песня» Окуджавы. Текст песни на слайде, все желающие подпевают/ /Приложение 4/

Слайд 8

Ведущий: А теперь перейдём к другому лидеру авторской песни, поэту-песеннику – Владимиру Высоцкому. Он прожил всего 42 года, но вознесён всенародной любовью выше всех. Его по праву называют «сердцем» авторской песни. Высоцкий умел почувствовать образ изнутри, слиться с ним. Он был художником неповторимой индивидуальности. В своих песнях, стихах, кино, актёрских работах на сцене Высоцкий раньше других сказал людям правду. На его песнях выросло целое поколение.

1 ученик: Высоцкий-поэт не играл в жизнь, а жил по-настоящему. У него не слова ложились на бумагу, а сама душа. Он был неординарной личностью и ни на кого не похожим. Но именно таким его любили.

2 ученик: Нет, он никогда не был на войне, а ветераны войны писали ему письма и благодарили его за песни. Его творчество и сегодня помогает нам выжить своим оптимизмом, своей верой в собственные силы.

3 ученик. К песням Высоцкого можно относиться по-разному. Их можно любить или не любить. Можно принимать или не принимать. Но мимо песен Владимира Высоцкого нельзя пройти. И нельзя сделать вид, что их просто-напросто не существует. Сами песни не дадут этого сделать!

Слайд 9 / Звучит «Песня о друге» В. Высоцкого/ /Приложение5/

Слайд 10

Ведущий: Одним из самых любимых бардов в народе был и остаётся Юрий Визбор. Он прожил недолгую, но очень яркую и интересную жизнь. Он пел свои песни и говорил в них о жизни. Рассказывал о своём понимании любви и ненависти, дружбы и предательства, трусости и мужества. Пел о своём, а люди в его песнях узнавали себя.

1 ученик:

Какая музыка была,

Какая музыка звучала!

Она совсем не поучала,
А лишь тихонечко звала.

2 ученик: О Визборе говорили: «Душа всякой хорошей компании. Его обаяние действует само по себе, без усилий».

Ведущий: Визбор считал своей единственной профессией журналистику. Но, несмотря на его фанатичное отношение к единственной профессии, его творческая энергия расплёскивалась в самые неожиданные стороны:

Слайд 11

1 ученик: Визбор – альпинист и тренер по горнолыжному спорту.

2 ученик: Визбор – поэт, певец, автор трёхсот песен.

3 ученик: Визбор – актёр, драматург, написавший несколько пьес и киносценариев.

4 ученик: Визбор – художник, автор замечательных акварельных рисунков.

Библиотекарь: И всё же главное, за что его помнят и будут помнить всегда – это его песни.

Слайд 12 /Песня Ю. Визбора «Ты у меня одна»/ /Приложение 6/

Слайд 13

Ведущий: Авторские песни – это песни, рождённые дорогами и путешествиями, экспедициями и комсомольскими стройками, любимой работой, размышлениями о высоких чувствах, идеалах и стремлениях. Авторскую песню сочиняют люди самых разных занятий и профессий.

1 ученик: Жанр бардовской песни раскрыл великое множество абсолютно непохожих друг на друга талантов и индивидуальностей. Каждый из наших «больших» бардов создал свой могучий песенный и душевный мир.

Слайд 14

2 ученик: Среди них: Александр Галич, Юлий Ким, Александр Городницкий, Юрий Кукин, Олег Митяев, Виктор Берковский, Александр Розенбаум и многие другие авторы-исполнители.

3 ученик: Авторской песней движет романтика, заставляет мечтать, творить, стремиться крылатой мыслью туда, где ты ещё никогда не был... Горы,

подъемы, перевалы, штурмы вершин, покорение и ... возвращение домой, где всегда тебя помнят, ждут и верят в твою победу.

Слайд 15 /Песня «Дом»/ /Приложение7/

Слайд 16

1 ученик: Авторская песня и в XXI веке продолжает своё существование, включая в понятие жанра студенческий, туристический и армейский фольклор.

Ведущий: У бардов существует такая традиция: когда не все песни ещё спеты, но есть желание их петь, то гитара идёт по кругу. Каждый, кто захочет что-то сыграть на гитаре, называет своё имя и название исполняемой песни. Итак, гитара отправляется в путешествие ... (Гитара передаётся по кругу между ребятами и гостями, умеющими играть на гитаре)

Ведущий: За нашим имитированным костром мы познакомились с авторскими песнями и провели незабываемые минуты. Но время неумолимо движется вперёд, и каждая встреча всегда заканчивается расставанием.

Слайд 17 / Песня Ю. Визбора «Милая моя»/ /Приложение 8/

Ведущий: Сегодня мы познакомились с творчеством только некоторых авторов-исполнителей. Впереди ещё новые встречи и новые знакомства. Огромное спасибо всем за участие!

Слайд 18 До новых встреч!

Список литературы

1. Встречи в школьной библиотеке: тематические вечера, литературно-музыкальные композиции, уроки мужества / авт.-сост. Н.Г. Растегаева. – Волгоград: Учитель, 2009. – 158 с.
2. Окуджава Б.Ш. Стихотворения / Булат Окуджава; [сост. О.В. Окуджава, С.С. Бойко; предисл. В. Куллэ; комм. С. Бойко]. – М.: Эксмо, 2006. – 480 с. – (Всемирная библиотека поэзии).
3. Творческий опыт работы с книгой: библиотечные уроки, читательские часы, внеклассные занятия / сост. Т.Р. Цымбалюк. – 2-е изд. – Волгоград : Учитель, 2011. – 135 с.
4. Чтение с увлечением: библиотечные уроки, внеклассные мероприятия / сост. Е.В. Задорожная. – Волгоград: Учитель, 2010. – 120 с.