

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Красноглинский»
городского округа Самара
(МБУ ДО «ЦДО «Красноглинский» г.о. Самара)
Симферопольская, д.1, г. Самара, Самарская область, 443112
[e-mail: so_sdo.krasnoglinskiy@samara.edu.ru](mailto:so_sdo.krasnoglinskiy@samara.edu.ru); <https://cdoshka.ru>
ОКПО 40988949 ОГРН 1036300222166 ИНН/КПП 6313011932 / 631301001

Путешествие в историю

«ГОРОДСКИЕ ЗАГАДКИ САМАРЫ: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ»

*Разработчик:
Педагог – организатор
Вуколова Елена Владимировна*

Цель мероприятия: изучение, сохранение и популяризация культурного наследия своего региона.

Задачи мероприятия:

- знакомство с основными легендами и мифами Самары;
- популяризация истории нашего города;
- понимание исторической достоверности между фактами и вымыслом;
- развитие интереса у детей к своему региону.

Практически каждый город нашей большой страны таит в себе легенды предания, которые местные жители передают друг другу из уст в уста десятки, а то и сотни лет. Их рассказывают детям и внукам, путешественникам и гостям, собирают в сборники. Многие истории легенды Самарской губернии связаны с известными и историческими личностями, когда то бывавшими в этих краях.

Без домов с привидениями и легенд не обходится ни один город. Самара исключением не стала. За многие годы своего существования в губернской столице сложился свой фольклор. Большая часть историй связана с событиями 20 века. В нашей подборке мы расскажем о нескольких локациях, с которыми связаны удивительные истории.

1. Привидения в музее.

Говорят, что в доме – музее имени Ленина живут привидения. Когда 6 комнатную квартиру на втором этаже новенького особняка семья Ульяновых сняла внаем у купца Рытникова в мае 1890 года. Здесь 19 - летний Володя, вместе с многочисленными родственниками, жил всего три года – до августа 1893 года. За годы жизни в Самаре

будущий вождь революции экстерном окончил юридический факультет Санкт – петербургского университета и работал в нашем городе помощником присяжного поверенного. Толи энергетика этого места оказалась такой притягательной, толи самарцам хочется верить в чудо, но же много лет говорят о том, что в музее происходит что – то неладное. Здесь все время что – то происходит: то кровать перевернут, то подвинут предметы, звонки с того света, мистический скрип половиц, внезапно гаснущий свет, перемещение постельных и письменных принадлежностей, мерцание свечей в окне. Бывало даже такое: на шахматной доске менялись местами фигуры. Вечером музейные работники выставляли один шахматный этюд, а утром обнаруживали другой. Первыми с потусторонней силой столкнулись работники мемориального музейного комплекса еще при подготовке здания к реставрации в 1986 году. Работники музея рассказывают, что однажды в помещении сильно запахло пирогами с капустой – их любила вся семья Ульяновых. Еще один случай! Под кабинетом заведующей Домом – музеем была смотрительская и одновременно служебное помещение сторожей. Телефоны внизу и наверху были запараллелены. и как только дневные сотрудники покидали музей и ставили верхнее помещение на сигнализацию, внизу у сторожей начинал позвякивать телефон. Такое ощущение, что кто – то на втором этаже набирал номер. Сторожа звонили на центральный пункт охраны, снимали объект с сигнализации, думая. Что здесь остался кто – то из посетителей. Поднимались, осматривали все комнаты, обыскивали шкафы, заглядывали под кровати – никого. Спускались вниз и ситуация повторялась один в один. (из воспоминаний сотрудников). На следующее утро сотрудники вызывали в музей телефонистов. Телефонисты проверяли все, прозванивали линию. И ничего! А ночью телефонный аппарат снова начинал загадочно позвякивать. И хотя такие фокусы случаются часто, сотрудникам привидения совсем не мешают.

2. Святитель Алексей. Среди самарских святых центральное место отведено святителю Алексию. Святитель уже при жизни почитался в народе как чудотворец, способный совершать исцеления. Однажды он был вызван в Золотую Орду, чтобы помочь ослепшей жене татарского хана. Молитвами митрополита ханша прозрела, ордынцы с почетом проводили святого. Возвращаясь в Москву, он посетил некоего старца, который жил в лесу, в том месте, где сливаются реки Волга и Самара. В беседе с отшельником митрополит и произнес слова, которые стали пророческими: « Здесь станет город многолюден и хлебом обилен. На сем месте будет и город Самара, в котором просияет благочестие, и оный город никогда и никем разорен не будет». Считается, что эта чудесная встреча произошла там, где сегодня находится Пионерский спуск Самарской набережной. На этом месте трижды возводилась часовня, посвященная памяти Алексия. Первая была деревянная, она

простояла недолго, разрушилась под воздействием влажных ветров. В конце 19 века один из самых талантливых самарских архитекторов, Александр Щербачев, разработал проект каменной часовни, которая вскоре была построена. Получилось компактное, но очень эффектное здание в русском стиле. Краснокирпичные стены были ярко декорированы украшениями из белого камня и цветными изразцами различной формы и величины, восьмигранный шатер венчала небольшая луковичная главка. Часовня имела ходы со всех сторон, кроме той, что обращена к Волге, поскольку во время паводка вода подступала к зданию. После революции творение архитектора Щербачева было разрушено. Однако в 90 х годах современный зодчий Алексей Мелентьев воссоздал точную копию произведения своего коллеги. Сегодня часовня – одна из самых значимых деталей архитектурного ландшафта набережной Волги. В 2000 году в Самаре был возведен храм, посвященный небесному покровителю города. Он расположен в поселке Красная Глинка.

В городе есть часовня и Поволжский православный институт имени святителя Алексия, митрополита Московского.

3. Стояние Зои – одна из самых противоречивых православных городских легенд Куйбышева и Самары. Это самая известная легенда, которая прославила наш город на всю Россию. Есть вполне уже сформировавшаяся версия этой истории. В праздничные дни на границе 1955 и 1956 годов в доме №84 по улице Чкалова жили Клавдия Болонкина с сыном. В новогоднюю ночь сын пригласил в гости друзей. Среди приглашенных была некая Зоя Карнаухова, работница трубного завода, которая накануне познакомилась с молодым практикантом по имени Николай, обещавшим прийти к ним на праздник. Все ее друзья и подруги разбились на пары, и только девушка осталась одна. Когда начались танцы, Зоя заявила «Если нет моего Николая, буду танцевать с Николаем Угодником!», ее друзья ужаснулись. Зоя сняла со стены икону, прижала к груди, и вошла в круг танцующих. Но через несколько мгновений она застыла, словно вросла в пол. Девушку нельзя было сдвинуть с места и икону тоже нельзя было взять из ее рук. При этом сердце Зои билось, но она не подавала никаких признаков жизни. О событии быстро узнал весь город. Ни милиция, ни врачи не могла ей помочь, пока не появился монах серафим, который взял икону из рук Зои и предсказал, что ее стояние закончится в день Пасхи. Она простояла 128 дней и умерла на третий день Пасхи.

Чуть позже история стала обрывать деталями. Сначала стало известно имя хозяйки дома, потом менялась дата событий с Нового года на Рождество и обратно. И таких противоречивых подробностей становилось все больше и больше. Каких документальных свидетельств, подтверждающих историю чуда на Чкалова, нет. Все «доказательства» - это слова жителей Куйбышева, рассказанные своим родственникам, коллегам или знакомым,

дошедшие из уст в уста, через года. Хотя ряд священнослужителей и официальные представители Самарской епархии, считают, что произошло чудо. По мотивам данной истории было снято несколько экранизаций. Самые известные из них – документальный фильм «Стояние Зои», снятый самарской творческой группой и художественный фильм 2009 года режиссера Александра Прошкина «Чудо».

12 мая 2014 года дом пострадал в результате пожара. Его впоследствии хотели снести и возвести на этом месте многоэтажный жилой дом, но в 2019 году собственник земельного участка согласился передать здание городской администрации для организации музея. На средства благотворителей планируется восстановить дом и создать музейную экспозицию, рассказывающую о легенде.

4. А был ли Сталин? В Самаре с именем вождя народов связывают как минимум два объекта. Первый из них – это бункер Сталина, расположенный на пересечении улиц Фрунзе и Шостаковича. Его построили под главным корпусом академии культуры и искусств в 1942 году. Предполагалось, что сюда должен был приехать Иосиф Сталин. Кроме него, здесь могли бы укрыться и другие чиновники Москвы и Куйбышева. В итоге бункер засекретили. И о нем стало известно только в 1990 году. С 1991 года он стал принимать посетителей. Хотя и не потерял статус объекта гражданской обороны.

Кроме бункера, с именем Сталина связывают особняк, расположенный на Пионерской, 19. Предполагалось, что здесь должен был жить сам руководитель СССР и его семья. Однако был вождь народов в Куйбышеве или нет? Возможным доказательством визитов генсека в Куйбышев является журнал посещений руководителя страны. Как заявил самарский писатель и историк Леонид Острцов, в нем есть достаточно большие пробелы. Некоторые из них совпадают с массированными атаками немецких войск на Москву. Кроме того, руководитель партии мог приезжать в Куйбышев с инспекцией объектов, предназначенных для него. Есть и другие косвенные доказательства приездов Сталина в Куйбышев. Покойные уже ныне преподаватели самарских вузов в свое время рассказывали, что на одной из выставок было полотно, на котором изображен Сталин в окружении генералов, утверждающий план разгрома немцев под Сталинградом. И из кабинета, где шло военное совещание, был виден наш драмтеатр. Не исключено, что Иосиф Сталин мог проводить подобное совещание в 1942 году в Куйбышеве, поближе к Сталинграду, - рассказывал самарский историк и краевед Александр Завальный. С другой стороны, то, что Сталина не было в Куйбышеве, утверждает его дочь Светлана Аллилуева в своей книге «20 писем другу»: «Объекты, которые подготовили для вождя народов «напрасно ожидали его всю зиму».

5. Призрак на даче Головкина. Константин Головкин – самарский купец, меценат, художник, архитектор и краевед. Принимал активное участие в культурной жизни города. В 1909 году подарил городу настоящую жемчужину архитектурного модерна – Дачу со слонами. Спустя 116 лет после строительства здание выглядит необычно и самобытно, но при этом сохраняет атмосферу дачи, где в каждой детали видна любящая рука хозяина. На территории дачи со слонами есть скульптура девушки. В народе ее прозвали «панночкой». Вокруг нее ходит много легенд, но конец у всех печальный – девушка (толи дочь купца, толи его спутница) умирает. Теперь ее привидение пугает тех, кто забирается на территорию дачи после заката. 7 сентября 2024 года после трех лет реставрации вновь открылся один из самых известных городских исторических особняков в Самаре – Дом со слонами.

6. Где памятник? В фуражке и небрежно накинутом на плечи форменном пальто, десятиметровый многотонный монумент был лучшим памятником Александру II во всем Поволжье. Гордый взор венценосца устремлен на Волгу. Этим путем летом 1871 года царь шел от пристани во время визита в Самару. История с памятником императору Александру II напоминает настоящий детектив. Скульптуру поставили на Алексеевской площади(ныне площадь Революции) еще в 1889 году. Автором монумента был живописец, архитектор и скульптор Владимир Шервуд. Бронзовый исполин простоял на площади до 20- х годов XX века. После революции и прихода в Самару большевиков памятник заколотили досками. А вот что произошло с памятником дальше загадка. По одной версии, некий купец –монархист вывез и закопал бронзового царя в подвале. По другой – монумент утопила в волге, в районе нынешнего речного вокзала. Однако дайверы – энтузиасты, которые опускались на дно, не смогли его отыскать.

Есть и третья версия, что памятник сняли с постамента, и хранили где – то в городе. И затем его переплавили для других нужд. Возможно, для статуи Ленина, которую поставили на смену царю. Причем в городских легендах памятник перемещался с места на место, то в целом виде, то частично. Одним из доказательств этого варианта можно считать документ из архива, в котором просят предоставить только голову от бронзового исполина.

Также не до конца понятно, в каком году памятник Александру II перестал существовать в привычном виде. Дата возможной переплавки варьируется с 1921 до 1927 года. Тем не менее, поиски монумента ведутся до сих пор. Историки по крупицам собирают любую достоверную информацию. И параллельно спорят, что же на самом деле произошло с памятником.

7. Жигулевские миражи. Множество легенд, преданий, да и достаточно серьезных научных исследований связано с Самарской Лукой. Еще бы! Ведь гигантская водная поверхность, выбрасывающая в теплое время года тонны испарений в атмосферу над Жигулями, и еще какие – то неизвестные доселе факторы способствуют образованию в этих местах редчайшего явления – миражей, называемые здесь жигулевской Фата – Морганой. Обычно это чудо природы можно увидеть в утренние часы, когда призрачная дымка, пронизанная первыми робкими солнечными лучами, поднимается над горными вершинными, либо поздно вечером, на закате, когда последние солнечные лучи еще облагораживают легкие облака, плывущие над Жигулями. Миражи Жигулей не просто яркие и огромны, они еще и необыкновенно фантастичны! Взору наблюдателя предстают какие – то совершенно немыслимые пейзажи: то это равнина, покрытая огромными валунами какого – то неестественного вишнево – малинового цвета и освящаемая багровым солнцем; то это лесостепь с фантастическими фиолетовыми рощами на берегу моря; то это битва воинов с полудикими людьми; то это ажурные белые замки на крутых горных склонах; а то это гигантская куполообразная церковь с множеством маленьких башенок, стены которых, как и весь купол, выложены плитками, похожими на пчелиные соты. А еще реже показывается ступенчатая пирамида. И все это проносится перед взором наблюдателя за 2 – 3 минуты в абсолютной тишине! Есть версия, что река Волга делает столь крутой изгиб в районе Самары именно из – за сильного силового поля в районе Жигулевских гор. Только в отличии традиционной оптической иллюзии этот мираж не исчезает, а позволяет с ним взаимодействовать. В это время человек как будто теряет счет времени и может телепортироваться.

Некоторым из путников якобы удавалось подойти совсем близко и разглядеть, что почва вокруг массивных стен влажная даже в самую сухую погоду. Но самое странное, что ни одна из специальных и поисковых, как любительских, так и профессиональных экспедиций так и не смогли ничего отдаленно напоминающее описанное сооружение. По легенде место это открывается далеко не каждому и не во всякое время!

Самарская Лука и Жигулевские горы притягивают к себе различные аномалии из – за геологических разломов земной коры, которые находятся в этом месте. Они известны своей паранормальной активностью. Ученые изучают местность Луки уже более 30 лет.

8. Пещера Степана Разина. На правом берегу Волги находится пещера Степана Разина. Сегодня это одна из самых крупных пещер карстового происхождения в самарской области. Вход в нее замаскирован зарослями колючего боярышника, с другой стороны – крутой волжский берег. Сегодня в нее войти можно в полусогнутом положении, в то

время как ранее туда въезжали на конях. Предания утверждают, что из этой пещеры **повстанцы** Стеньки Разина хотели пробить сквозной ход под землей поперек всей Самарской Луки. Таким образом, разинцы хотели якобы соединить северный берег Самарской Луки с южным. Люди Разина укрывались в пещере и часто нападали на проплывающих по Волге богатых купцов, грабили их и снова исчезали. Со времен казни Разина многие интересовались, где он спрятал все награбленные сокровища. Все приметы вели именно к этой пещере – это место было самым популярным прибежищем отряда атамана. В пещере нашли много ответвлений, ходов, но сокровища так и не были найдены. Позже были проведены и официальные археологические раскопки, но драгоценностей не было обнаружено. Считается, что в окрестностях Жигулевских гор можно встретить самого Разина, который «мается за свои грехи». Если человек ему понравится, то атаман лично вручит ему карту, на которой указано место клада, а также заговор, который поможет разбойнику обрести покой. Но пока такого человека дух атамана еще не встретил.

9. Тоннели под Волгой. По легенде в начале XX века в Самаре существовал подземный тоннель ведущий под Волгу. Самое уникальное и секретное место нашего города. Некоторые считают его частью секретного подземного города «Москва – 600». Подземный город должен был стать запасной столицей СССР во время войны. Сам город был почти построен, но перестал удовлетворять требованиям безопасности. Впоследствии его передали в госхранилище неприкосновенных запасов, а судьба тоннеля К-66, который должен был соединить подземный город и центр Самары, осталась неизвестна. Объект начинается примерно от Самарской площади и соединяет два берега между собой. По преданию здесь ходили с факелами. Тоннель всегда был небольшим и всегда подтопленным – вода доходила до колен, а иногда и до пояса. По другой версии, проход был в высоту 3 метра и по его дну проходили железнодорожные пути. По стенам были монтированы воздуховоды и всевозможные кабели. По ходу следования по тоннелю можно было встретить массивные стальные двери, металлические щиты со стеклянными врезками. В некоторых историях фигурирует даже заброшенный поезд с несколькими вагонами. Какой он по продолжительности неизвестно. Его тщательно охраняют.

10. Царев курган. Пожалуй, не найти в нашей округе более загадочного места, чем Царев курган, один из интереснейших памятников природы. Уникальный, непостижимый, не перестающий удивлять. С вершины кургана открывается захватывающий вид! Место, где река Сок впадает в Волгу – одно из самых красивых в Самарской области.

Сохранилось предание, что сравнительно недавно Царев курган располагался на острове и со всех сторон был окружен водой. Раньше курган напоминал купол церкви, с

часовней наверху и святым источником у подножья. По неофициальным данным от этой части часовни велся подземный ход к системе сокских штолен. В старину курган называли не иначе, как "Страж парадного входа главной улицы России".

Здесь обнаружены древние селища, найдено оружие древних скифов, а также бытовые предметы живших в эпоху бронзы людей, в том числе фрагменты уникальной керамики, практически не имеющей аналогов в мире. По юго-восточному склону бугра расположены слои, переполненные ветвями известняковых кораллов, среди которых преобладают специфические формы каменноугольной системы. Они говорят о том, что породы, из которых состоит Царев курган (а также Жигулевские и Сокольи горы), когда то были дном обширного и глубокого моря (Аральско - Каспийского моря). По всем окрестностям находятся уникальные свидетельства обитания здесь вымерших растений, беспозвоночных и животных.

Выше известкового кораллового слоя идут многочисленные пласты со следами окаменевших останков давно исчезнувших видов беспозвоночных животных – мшанок, морских лилий, морских ежей, плеченогих, ракушек, моллюсков. Здесь находятся самые древние геологические обнажения Поволжья, слои которых образовались в морях около 300 млн. лет назад.

Это и есть неоспоримые свидетельства громадного возраста окаменевших останков, которые являются одними из самых древних на всей территории европейской части России. И сами Жигулевские горы становятся интересными не только природными красотами и шикарными видами, но и той информацией, что несут пласты породы из которой они сложены, страница за страницей открывается история, унося на миллионы лет в прошлое.

Конечно, трудно было представить, что 300 миллионов лет назад здесь шумели воды древнего моря. А то, что мы видим сейчас, сформировалось в течении млн. лет и обязано своим появлением живым организмам, обитавшим в древних морях, бесчисленное множество раковин погибших моллюсков, кораллов, мшанок образовало колоссальные залежи известняка. Конечно, все они не сохранены полностью, а раздроблены и изменены последующими процессами. Но иногда можно найти вполне отчетливо сохранившиеся формы. Они имеют название - окаменелости(фоссилии) - это ископаемые остатки организмов или следы их жизнедеятельности, относящиеся к прежним геологическим эпохам. Окаменелости представляют важную информацию об организмах эпохи своего образования Ругозы - это одиночные полипы с наружным известняковым скелетом, их останки часто встречаются в Жигулевских и Сокольных горах. Они имеют роговидную форму, у некоторых имелась крышечка, закрывающая устье при

опасности. Обладая повышенным требованием к температуре и прозрачности воды обитали в мелководной, как правило, в шельфовой зоне моря, крепясь острым концом конуса к морскому дну. Вымерли в конце пермского периода, во время самого массового за всю историю Земли вымирания. Тогда погибло 96 % морских видов организмов и 70 % наземных позвоночных, после чего на восстановления биосферы ушло около 30 млн. лет

11. Легенды Царева кургана.

Пожалуй, ни с одной нашей природной достопримечательностью не связано столько легенд и народных преданий, как с Царевым курганом. Много исторических событий могли бы припомнить эти места.

В 1391 году Тамерлан, преследуя Тохтамыша, дошел до южных степей Руси и разбил неприятеля. Именно в степях под Самарой (тогда еще города не было) происходила самая грандиозная битва того периода – между ханом Золотой Орды и Великим Завоевателем. В боях участвовало свыше 4 000 000 человек. Легенда гласит, что после ужасного сражения потери Тимура были настолько велики, что он приказал за каждого потерянного воина положить камень на вершину холма. Таким образом, был насыпан верхний слой холма.

Легенда «Завет Бориславны» сообщает о русской богатырше Бориславне, которая захоронила свои сокровища под курганом в Жигулях. «Курган заповедный, и сам перед героем в сужденный час раскроется. И будут ему в награду все укрытые богатства».

Еще одна легенда. Иван Грозный решил посчитать свое войско перед боем, велел каждому принести в шлеме горсть земли. Так получился Царев курган. Возвращаясь обратно из кровопролитного похода, царь велел каждому воину унести в шлеме горсть земли. Осталась большая гора, в память о погибших. Это предание, по мнению ученых, сложилось к 19-му веку.

По другой версии, этот курган соорудил Степан Разин и во многих случаях он служил ему опорой и защитой. Об этом в 1768 году академику Ивану Лепехину рассказали местные крестьяне. Разин в местном фольклоре считался колдуном, который прячет в кургане свой летучий корабль.

Еще одна из легенд гласит о том, что Царев курган – могила дочери знаменитого татарского хана. Дочь его была необыкновенной красоты и рано умерла, а отец сделал на ее могиле высокую насыпь. Кладоискатели много раз тревожили покой ее души, и в результате она покинула это место.

По преданиям, сюда поднимались атаман Ермак. С его вершины в 1768 году императрица Екатерина Вторая любовалась красотой здешних мест. Здесь останавливался

Петр 1 во время своего похода на Дербент. На кургане отдыхали знаменитый русский бас Федор Шаляпин. Не оставили равнодушными панорамные виды на Жигулевские и Сокольи горы и В. И. Ленина. Он поднимался на вершину кургана в мае 1890 года. Известен исторический факт, что в 1824 году на курган совершал восхождение император Александр 1.

Величием кургана восхищались в своих произведениях Тарас Шевченко, Максим Горький, Илья Репин, Александр Абрамов (Ширяевец). Вообще самарская интеллигенция считала даже обязательным посещение кургана. Поэтому в летний период, на дороге, поднимающейся на вершину кургана, всегда можно было увидеть группы жителей.

Многие российские и иностранные художники, и фотографы запечатлели для потомков курган. Помнит курган кочевые племена несметными полчищами проходившие мимо, казацкую вольницу и волжских бурлаков, первые колесные пароходы и революционные сходки...

Но легенды есть легенды. Не человек, а природа могли себе позволить создать такое дивное творение. Возникновение Царева кургана обосновано с научной точки зрения. Геологам давно удалось установить, что царев курган является осколком бывшего когда-то единым горного массива Жигулей, отделенным от него водами Волги и Сока. Он – оригинальный кусочек образований каменноугольной системы, уцелевший от размыва этими реками. По минеральному составу и по характеру встречающихся в нем органических остатков курган совершенно однороден с массивами Сокольных и Жигулевских гор, отличаясь от последних только обратным наклоном пластов.

Огромное историческое и научное значение Царева кургана подразумевает бережное отношение человека к этому уникальному памятнику природы.

Интересное и благодатное место – Царев курган. Если Вы еще здесь не были – приезжайте, не пожалеете. Выберите погожий денек, возьмите семью или друзей, погуляйте, искупайтесь в источнике и попейте воды, текущей из горы и получите массу положительных эмоций.

Вам решать верить в рассказанные истории или нет, но прогуливаясь по старой Самаре, внимательно прислушайтесь, быть может, вы услышите крики из прошлого. Наш город прячет много тайн, пожалуй, даже более захватывающих, чем мы можем себе представить.