

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Красноглинский»
городского округа Самара
(МБУ ДО «ЦДО «Красноглинский» г.о. Самара)
Симферопольская, д.1, г. Самара, Самарская область, 443112
[e-mail: so_sdo.krasnoglinskiy@samara.edu.ru](mailto:so_sdo.krasnoglinskiy@samara.edu.ru); <https://cdoshka.ru>
ОКПО 40988949 ОГРН 1036300222166 ИНН/КПП 6313011932 / 631301001

Музыкальная гостиная
«Изгиб гитары желтой. Валерий Грушин»

*Разработчик:
Педагог – организатор
Вуколова Елена Владимировна*

Цель мероприятия: увековечить память о Валерии Грушине и популяризировать самобытную культуру русского авторского творчества

(бардовской песни).

Задачи:

- освещение истории возникновения и развития Грушинского фестиваля;
- знакомство с биографией и творчеством Валерия Грушина;
- формирование интереса к бардовской песне;
- изучение традиций и обычаев фестиваля;
- развитие туристического потенциала региона.

Актуальность: подобного формата помогает сохранить память о выдающихся деятелях русской культуры, поддерживать живую связь поколений и возрождать интерес молодежи к классическому песенному искусству.

Экологическое сознание: Многие произведения Валерия Грушина связаны с темой природы, путешествий и взаимодействия человека с окружающим миром. Это способствует развитию экологического сознания слушателей, вдохновляя их бережно относиться к природе.

1 слайд. 1 ведущий: «К семиструнной гитаре я тихо прильну,
Осторожно и бережно трону струну.
И струна отзовется, зазывно звеня,
Добротою наполнит тебя и меня»

2 слайд. 2 ведущий: Я гитару настрою на лирический лад
И знакомой тропинкой уйду в звездопад...
Быть счастливой, как песня, попрошу я ее
И гитара взорвется, как сердце мое!

1 Ведущий: Добрый день, дорогие друзья! Сегодня наша с вами встреча посвящена уникальному явлению, которое не имеет аналогов в культуре. И явление это происходит каждый год в нашей области. И все это о Грушинском фестивале! За минувшие полвека фестиваль стал явлением общероссийского масштаба.

3 слайд. Фестиваль ведет свою историю с 1968 года. В конце 1960 –х годов, когда интерес к авторской песне (тогда она называлась туристской) в СССР резко возрос. Первый фестиваль туристической песни имени Валерия Грушина прошел 29 сентября 1968 года в урочище Каменная чаша в Жигулевских горах. На нем, несмотря на дождь присутствовало более шестисот человек. Уже спустя 10 лет фестиваль, переехавший на Матрюковские озера, собирал по 100 тысяч.

Сейчас фестиваль проводится в первые выходные июля и длится 4 дня. Организаторами мероприятия являются – Правительство Самарской области и Фонд имени В.Грушина г. Тольятти, Самарский областной клуб авторской песни имени Валерия Грушина. Фестиваль носит имя Валерия Грушина – студента Куйбышевского авиационного института имени С. П. Королева. А вот почему он назвали в честь этого человека, мы с вами узнаем чуть позже. Фестиваль, возник как самостоятельная инициатива друзей Валерия Грушина, но быстро набрал тысячи поклонников.

4 слайд. Бардовские песни, молодежная аудитория, возможность творческого самовыражения перед благодарными слушателями, туристическая романтика с палатками и кострами, и конечно, само место – Жигули с их неповторимым природным ландшафтом – все это сразу привлекло сотни, а потом и тысячи участников.

Сегодня Грушинский фестиваль – один из самых известных брендов Самарской области.

5 слайд. Один из самых главных символов Грушинского фестиваля – плавучая сцена в форме гитары, которая впервые появилась в 1970 году. Именно здесь проходят главные заключительные концерты Грушинского фестиваля.

6 слайд. За прошедшие годы на «гитаре» выступили все наиболее заметные представители авторской песни разных поколений: Юрий Визбор, Александр Городницкий, Александр Дольский, Татьяна и Сергей Никитины, Вероника Долина, Олег Митяев, Андрей Козловский. Кроме авторской песни на фестивале можно услышать

артистов смежных жанров, в творчестве которых немалую роль играет текстовая составляющая. Принять участие может каждый желающий, независимо от возраста, пола, социального статуса. Для тех, кто хочет показать свое мастерство, рекомендуется заранее подать заявку. В среднем на концертную сцену за это время выходит более 300 исполнителей. Для многих фестиваль становится стартовой площадкой, именно здесь замечают их талант. Среди выступающих нередко можно встретить детей. Они не только соревнуются в вокальном искусстве, но и прекрасно отдыхают. Для маленьких гостей организуют игровые программы. Традиционно в программе Грушинского фестиваля – театральные и музыкальные премьеры, спортивные соревнования, традиционный футбольный матч, в котором играют представители разных стран.

К 1979 г. Грушинский фестиваль достиг 100-тысячного рубежа. Но 13 фестиваль запретили власти. До 1986 года самый массовый фестиваль на то время, находился в полуподпольном статусе. Только на волне перестройки организаторам удалось провести его снова. На 23 фестиваль приехали около 200 тысяч любителей авторской песни.

Фестиваль проводится не только, чтобы собрать вместе любителей авторской песни в красивом месте, но и в целях приобщения молодежи к музыке, поэзии, туризму и спорту, сохранение и развитие авторской песни, выявления талантливых авторов, исполнителей, пропаганды здорового образа жизни.

Грушинский фестиваль – мероприятие для настоящих романтиков, туристов, любителей хорошей авторской песни, для которых главное – красота окружающего нас мира и простого человеческого общения. Ведь фестиваль – это всегда новые встречи, новые песни и новые открытия.

7 слайд. Поэтому каждый год – это долгожданное событие на знаменитой Матрюковской поляне, на берегу красавицы Волги возникает самый большой в мире поющий палаточный город.

Популярность мероприятия повлекла развитие туристической инфраструктуры. Поблизости построены турбазы, тем, кто желает провести время с комфортом, можно арендовать номер там. Имеются кафе. Для тех, кто приезжает на машине, сделаны стоянки.

А теперь ребята, давайте узнаем о человеке, в честь которого был назван такой масштабный фестиваль.

8 слайд. Этого улыбчивого парня с добрыми сияющими глазами знали многие студенты Куйбышева 1960-х. Валерий не был наивным романтиком, до института он

работал на заводе, многое мог и умел — метко стрелять, слесарить, водить автомашину, любил авторскую песню, знал толк в электрике, не говоря уже о своей специальности — радиоаппаратуре. Когда приходил срок курсовых работ, он брался за самые сложные, зато манившие новизной тем. У него была трезвая голова и горячее сердце. Валерий очень любил природу— леса, горы, тайгу. За все время, пока он учился, он ни разу не провел каникулы в городе. Да что каникулы — редкий воскресный день он не оставался дома. С весны его палатка уже стояла на противоположном берегу Волги. Где он только не побывал!**9, 10,11,11 слайд.** Саяны, Алтай, Карпаты, Кольский полуостров, Урал, отовсюду присылал родителям письма и открытки. Находилась в поездках место и творчеству: бард слыл душой компании и часто у костра пел с ребятами песни под гитару. Узнавая в походах новые мелодии, записывал тексты в тетради.

В большинстве походов он был руководителем группы. В физическом отношении он ничем не выделялся среди друзей, тонкий, даже хрупкий, но у него всегда был самый тяжелый рюкзак и гитару. Он брался за самые сложные задачи, бросался на помощь незнакомым людям, пел до хрипоты. С ним сходились мгновенно, за минуты очаровываясь его обаянием. При всей его скромности скрыть невероятную харизму было невозможно, он ошеломлял всех своей искренностью, готовностью отдать все самое дорогое. Так и ушел, в 22 года, отдав свою жизнь, оставшись в памяти тех, кто его знал, навечно с символом доброты, а для нескольких поколений — человеком, имя которого носит всемирно известный фестиваль.

Биография Валерия Грушина.

12 слайд. Валера родился 23 октября 1944 года в Моздоке, его назвали в честь Валерия Чкалова(Выдающийся советский летчик - испытатель, Герой Советского Союза. Он был известен своими рекордными беспосадочными перелетами, в том числе через Северный полюс в США. Участвовал в испытании новых моделей самолетов). Годом позже у супругов Грушиных появился еще один мальчик, Миша, а в 1947-м — третий сын, которого назвали Сашей. Кроме того, после смерти первой жены от туберкулеза в семье воспитывались Неля и Юра — дети отца от первого брака. Второй женой летчика в 1942 году стала Белла Яковлевна. Мама мальчиков, Белла Яковлевна, окончила музыкальную школу, любила петь. Папа, Федор Иванович, был военным летчиком, поэтому семья часто переезжала. Как это часто бывает у военных, семья Грушиных много кочевала по стране, и однажды даже жила в гарнизоне, расположенном на Крайнем Севере. В начале 50-х годов офицер Федор Грушин был переведен в Куйбышевскую область, где служил в летных частях близ райцентра Кинель -Черкассы, потом около железнодорожной станции Звезда. В 1957 году Федор Иванович уволился в запас, и его

семья обосновалась в Новокуйбышевске в доме № 8 по улице Чернышевского. Валера, Миша и Саша учились в средней школе № 6 (ныне в этом здании находится медицинский колледж). **13 слайд.** В городе Новокуйбышевске есть сквер Валерия Грушина.

С раннего детства Валера занимался спортом, гонял в футбол, увлекался столярным и слесарным делом, любил рисовать, выпиливать и мастерить. Вместе с отцом часто бывал на аэродроме, болел небом и самолетами, посещал радиокружок. Повзрослев, научился водить машину и мотоцикл.

14 слайд. После окончания в 1960 году средней школы Валерий Грушин почти два года работал слесарем на заводе. В 1962-м поступил в Куйбышевский авиационный институт, но забрать диплом не успел. Еще в школе он начинал играть на гитаре, был активным участником музыкальных вечеров.

15 слайд. Как и мама, Валерий любил петь с детства, а дома у Грушиных часто устраивали капустники для всего подъезда. Сын военного участвовал в школьных вечерах, в студенчестве вместе с другими учащимися авиационного института, Вячеславом Луневым и Анатолием Головиным, основал трио «Поющие бобры». Коллектив исполнял бардовские песни. Он говорил, что в жизни нет ничего интереснее путешествий с рюкзаком по затерянным уголкам природы и песен у костра под гитару.

Незадолго до гибели Валерий собирался устроить личную жизнь. Перед поездкой исполнитель с любимой девушкой Светланой объявили, что планируют пожениться.

Гибель и подвиг

16 слайд. В августе 1967 года Валерий вместе со студентами своего вуза отправился в поход. Пеший поход и сплав заняли слишком много времени, продукты были тоже на исходе, все со пешкой пытались добраться до ночлега. Небольшая группа добралась до метеостанции Хадома на реке Уде в Иркутской области и остановилась переночевать у начальника станции Константина Третьякова. Оттуда они планировали добраться на плотках, по реке Уде, до следующего пункта маршрута. Утром Валерий, пошел к реке умываться, у берега он увидел метеоролога Константина, который готовил лодку, чтобы на ней отправить своих детей и племянницу в поселок Нерха, в школу-интернат. Когда Константин с детьми сел в лодку и они собрались плыть, он смог завести на лодке только один мотор из двух. Он решил поплыть на одном моторе, второй не хотел заводиться. В речке Уде вода была холодная, и при этом с сильным течением. Отплыв немного, неожиданно завелся второй мотор. Метеоролог Константин не справился с управлением, и лодка перевернулась. Константин успел спасти одного своего сына. Валерий Грушин увидев это, нырнул с берега, и спас племянницу Константина. Несмотря на усталость и холод, Валерий Грушин поплыл снова, чтобы спасти второго сына. Валере

удалось помочь мальчику закрепиться в лодке, в этот момент она ударилась моторами о камни, Валера отпустил борт... Лодку с мальчиком обнаружат в 500 метрах ниже по течению в шИвере(участок реки с беспорядочно расположенными подводными и выступающими из воды камнями и быстрым течением), а Валеры нигде не было. Тут же Константин и один из друзей Валерия взяли плот и поплыли их искать, надеясь, что Грушин зацепился за корягу, но тщетно. Валерий пропал бесследно. Вокруг местности, где пропал Валерий, была непроходимая тайга, и было очень мало поселений. На помощь звать было некого. Позже на место трагедии прибыли другие друзья Валерия, обошедшие пешком окрестности. Отец Валерия контролировал экспедиции лично. Друзья верили и ждали, что он найдется. Тело барда так и не нашли. Вот так трагически погиб 22 летний парень, который спасая жизни других, отдал взамен свою. **17 слайд.** Вместо могилы неподалеку от места гибели Валерия на скале установили памятный барельеф.

Друзья Валерия, через год после его гибели, собрались вместе, на месте гибели Валерия его товарищи установили памятник-барельеф, а в Жигулях прошёл первый Грушинский фестиваль авторской песни. Они пели, чтобы почтить память друга. Эти концерты начинались с «Маленькой баллады о большом человеке», написанной о Валерии Грушине его однокурсником Борисом Есиповым.

« Я незнаю, где веселья полюс,
Я незнаю полюс скуки где,
Только знаю: полюс мужества
Ты открыл Валерка нам реке Уде...»

18 слайд. На Горе — так называют крутой волжский склон, где на скамейках, а то и на земле располагались тысячи поклонников авторской песни, загорались свечи и фонарики. Люди в едином порыве поднимались со своих мест и стоя слушали трогательную балладу о подвиге парня, который не пожалел своей жизни ради спасения попавших в беду детей.

В 1968 году портрет Грушина поместили в самый центр выпускной фотографии 561 группы КуАИ. В начале 90- х институт переименовали в Самарский авиационный институт и получил новый герб – изображение журавля летящего к солнцу. Приказ о введении нового герба подписывал одноклассник Валерия Виктор Соيفер, назначенный в 1990 году ректором вуза.

Мемориальная аудитория Валерия Грушина находится в одном из корпусов Самарского государственного аэрокосмического университета – так называется сегодня КуАИ (открылась в 2012 году). Это аудитория для учебных занятий, в которой висят фотографии Валерия, гостей и участников фестиваля. А над кафедрой, прямо на потолке,

– изгиб гитары желтой. Это не цитата из песни, это архитектурное напоминание об авторской песне, о костре, о Валерии Грушине.

Память о нем жива. В 1997-м спецвыпуск программы «Взгляд» о масштабном празднике снимали Сергей Бодров и Александр Любимов. А в 2022 году биографии Валерия Грушина и фестивалю его памяти посвятили эфир шоу «Малахов».

Интересные факты о Грушинском фестивале

1. Сцена - «гитара» была на фестивале не всегда. Появилась плавающая сцена в 1970 году. В город приехал цирк на воде, и там артисты выступали на подобных. И тогда предложили сделать сцену на воде для фестиваля. Многие крутили пальцами у виска: мол, что придумали, гитару – на воду, да какой музыкант так делает, да где это видано. Но история с плавающей гитарой прижилась, и теперь без нее фестиваль представить невозможно.

2. В 2003 году туристы из Томска потеряли своего друга. Они ходили по Поляне и кричали: «Володя, Володя!». Легенда гласит, что его так и не нашли. С тех пор уже пятнадцать лет на «Груше» можно услышать крики «Володя, Володя» - буквально отовсюду, даже Юрий Шевчук со сцены его звал. Появились и футболки с надписями «Я Володя», «Володя там». Вот такой фирменный знак!

3. Говорят что, несмотря на огромное количество туристов, на Грушинском фестивале происходит очень мало несчастных случаев. Зато даже самые закоренелые мизантропы начинают, как по волшебству, любить людей. Голодных здесь накормят, падающих поднимут, поскользнуться не дадут и даже в палатку, если холодно, пригласят.

19 слайд. 4. На первый юбилей фестиваля – 10 лет – организаторы подвели интересные итоги: за все время (с 1968-го по 1977-й) в бюро находок сдали 105 часов, 86 ножей, 74 топора, 45 плавков, 97 бумажников и 56 детей! Кстати, о малышах. Самый юный участник X фестиваля в дни его проведения отметил ровно две недели.

5. Дождь – это традиция. Старожилы фестиваля давно заметили этот любопытный факт и предупреждают новичков: какая бы ни стояла жара, на Грушинском обязательно польет! Иногда дождь может зарядить прямо во время главного концерта, иногда затягивается едва ли не на весь фестиваль.

20 слайд. 6. За всю свою историю фестиваль несколько раз переезжал. Впервые он прошел в 10 км от Ширяева, в Каменной чаше Жигулей. Затем проводился на Матрюковских озерах, Федоровских лугах, снова на Матрюках, и снова на лугах. С

2014-го почти ежегодно проходит на Мастрюковских озерах. Исключение – 2020 год, тогда Грушинский перекочевал в онлайн из-за ковидных ограничений. Хорошо, что ненадолго.

7. Самым массовым считается фестиваль 2006 года. Он собрал более 200 тысяч гостей.

8. Грушинский фестиваль — это один из старейших и крупнейших песенных фестивалей, проводимый с 1969 года. Его официальное название — «Всероссийский фестиваль авторской песни имени [Валерия Грушина](#)». Пожалуй, никто вне официальных документов не называет Грушинский фестиваль полным именем. Он никогда не был ОФИЦИАЛЬНЫМ, признанным и обласканным властью. И люди - участники и зрители - всегда называли его просто "Грушинский (фестиваль)". Со временем это название трансформировалось в "Грушу", хотя к одноимённому фрукту фестиваль не имеет НИКАКОГО отношения; однако название прижилось, и даже продаются сувениры - груша, на срезе которой - гитарная дека, и из неё растёт гриф... Кстати, "настоящие грушинцы" никогда не назовут фестиваль "Грушей" (моветон!) но - "Грушинкой"!

21, 22 слайд. 9. В 2001 году остановочный пункт 135-й километр Куйбышевской железной дороги был переименован в Платформу имени Валерия Грушина. Официально это название утвердили 20 лет спустя. Через остановку ходят пригородные электропоезда из Самары в Жигулевск и Тольятти, а во время Грушинского фестиваля здесь пускают дополнительные рейсы.

9. Через четыре года после гибели Валерия семью постигло еще одно несчастье: задохнулся угарным газом его брат Михаил. Родителей барда не стало в начале 1990-х, вскоре умер (отравился алкоголем) их младший сын Александр. Сводный брат исполнителя Юрий умер в 1998-м, подавившись едой.

10. Вскоре после трагедии на реке Уде застрелился начальник метеостанции Константин Третьяков. Недолго прожили и его сыновья: Леонид умер от воспаления головного мозга, Николай долго болел и тоже скончался несколько лет спустя.

23 Слайд. 11. Летом 2022-го в Самарской области начало выполнять рейсы скоростное судно «Валдай-45Р», которое назвали в честь погибшего студента авиаинститута.

Итак: мы знаем где проходит фестиваль, когда осталось узнать и обо всем остальном.

Как добраться

Есть множество способов попасть на Грушинский. Всё зависит от привычек, финансовых возможностей, количества свободного времени.

24 Слайд 1. Добираетесь любым способом - паровозом, автостопом, мимоходом, мимолётом, теплоходом, самолётом, пешком, наконец! - до Самары (для едущих со стороны Урала) или до Тольятти (точнее, до станции Жигулёвское Море - она недалеко от трассы М5 "Москва - Челябинск", буквально метров 500; для едущих с Европейской части). Совет не актуален для жителей Самары, Тольятти, Жигулёвска.

2. Дальше возможны варианты: либо на электричке, либо на "Газели" (по договорённости). Обычно "газелисты" в фестивальные дни стоят около указанных вокзалов. На автобусе - дороже, зато на электричке - романтичнее. Кстати, имейте в виду: та же "Газель" довезёт либо до ж/д платформы "Им. В. Грушина", то есть туда же, куда и электричка, либо доставит до шлагбаума, от которого идти с сумками добрых пару километров (а то и дальше).

3. Можно добраться на своём транспорте - по трассе М5 по указателю на пос. Прибрежный. Но тогда за въезд придётся заплатить от 500 до 1500 полновесных, а машину оставить на платной, условно охраняемой стоянке либо бросить так - безо всяких гарантий сохранности в обоих случаях. Либо безвылазно сидеть в ней. А на саму Поляну вас не пустят ни за какие коврижки.

4. Некоторые организованные грушинцы нанимают автобус - туда и обратно. Тоже неплохой вариант! Можно скомбинировать способ с другими: крупные вещи отправить автобусом, а самому добираться налегке.

5. Для автостопщиков: по трассе М5, дальше до Прибрежного, а там - пешком.

Приехали!

Поездка на автомобиле (автобусе) через шлагбаум - не лучший вариант для первого знакомства с Грушинским. А если ехать на электричке (как и поступает большинство), то подъезжаешь к фестивалю "сверху". Кстати, сразу наберите чистой родниковой воды из трубы справа, у касс!

25, 26 слайд. Проходим немного вперёд, мимо торгующих всяческой снедью тёток, подходим к склону Горы - той самой знаменитой Горы Грушинского фестиваля! - и... Незабываемое открывается зрелище! Где-то там, далеко внизу, стали пёстрым табором цыгане - яркие палатки, дымки костров, копошащиеся люди... Даже если вы приехали на машине - не поленитесь, поднимитесь, чтобы окинуть лагерь орлиным взором и запечатлеть его.

27 слайд. Насладившись зрелищем, начинаем спуск в лагерь - впечатление на всю оставшуюся жизнь! Недолгую, впрочем - такие мысли невольно приходят в голову, едва приступаешь к спуску. **28 слайд.** Даже теперь, когда построили лестницу до его половины. А раньше, когда её не было - о сём времени лучше умолчим... И даже не

хочется думать, что потом сюда придётся подниматься... Но ведь это ещё так нескоро! А сейчас хочется кинуть вниз рюкзак и самому катиться вслед за ним...

Затем мимо бдительных стражей порядка через мостик, - и вы в фестивальном лагере, на Грушинской поляне!

Где встать

Вопрос, конечно, интересный. Если едешь первый раз, лучше заранее договориться с кем-то или прибиться к их компании. Но если кто решится ехать сам... На Грушинском обычно встают по интересам или (реже) - по территориальному признаку. Найдите лагерь земляков или единомышленников - и вас могут пустить на постой, особенно если там есть знакомые.

Многие лагеря имеют свои названия, подчас весьма занимательные, и свою символику - флаги, плакаты... Они обычно из года в год вырастают на одном и том же месте и служат ориентирами для заблудившихся.

Кто-то встаёт под деревьями, кто-то - на полянах. Главное - выбрать соседей. Чем они спокойнее - тем лучше. И ещё: лучше встать не слишком далеко от питьевой воды.

Иногда случаются конфликты из-за места. В случае активного надвигающегося конфликта лучше отступить - места много, и нет смысла портить себе отдых разборками. Помните: в споре побеждает умнейший!

И напоследок: иногда некоторые оборотистые "дельцы", видя новичков (да и не только их), предлагают купить "хорошее место" (вариант - заплатить сбор "за экологию" или за что-то там ещё). НЕ ВЕДИТЕСЬ НА ЭТО!!! Наверняка это - мошенники! Хотя разговоры о взимании платы иногда ходят, в том числе и среди организаторов фестиваля, но пока грушинская земля - БЕСПЛАТНА! И если вас просят заплатить - смело обращайтесь к милиции. (Разумеется, если вы не встанёте на Торговой поляне или чего-нибудь не продаёте.)

Что взять с собой

Прежде всего - желание и хорошее настроение! Всё остальное - второстепенно. Многое также зависит от того, сколько человек едет и на какой срок.

Более того, теперь на фестиваль вполне можно приехать "налегке": палатку (рюкзак, спальник и пр.) можно купить прямо на месте (причём выбор богаче, а цены ниже, чем в городе, особенно в последний день!). Хотя договариваться лучше заранее. И питаться можно на Торговой поляне владельцы кафе и магазинчиков организовали круглосуточное горячее питание.

Но лучше всё же иметь при себе необходимый минимум: спальник (и палатку), миску с ложкой и кружкой, куртку, фонарик, кошелёк (вот его - непременно). Из

продуктов можно взять "сухпай" на 1-2 дня - тушёнка, сгущёнка... Остальное проще купить на месте - цены на продукты ненамного выше городских. И ещё: обязательно купите на Торговой поляне "сидушку" - "пенку" с ремешком (если у вас её ещё нет). Это чудо даёт возможность удобно сидеть прямо на сырой и холодной земле, а во-вторых, его можно легко превратить в шедевр наскальной живописи.

На упомянутой Торговой поляне можно купить всё: от еды до туристского снаряжения и музыкальных инструментов. Ассортимент продаваемых дисков и кассет, но в области авторской песни он не оставляет последней никаких шансов. Фирменные, уникальные сувениры можно купить только там. А ещё - книги по автостою, пешему и прочим видам туризма, сборники текстов песен и аккордов... Чего там только нет! Легко, к тому же, заполучить автограф автора...

А вот средство от комаров можно и не брать. Нет их там. Не выживают они в столь нечеловеческих условиях. Выживут только грушинцы - они закалённые, раз выживают там, где и комарыдохнут!

Погода

Начало июля - вроде бы разгар лета. Но не тут-то было!

Во-первых, ночью на Грушинском довольно холодно, так что тёплая куртка отнюдь не роскошь, особенно на Горе. Говорят, в семидесятые годы была даже минусовая температура, иней... И ещё контраст ощущается между погодой в лесу и на поляне: вылазишь утром из спальника - брр, холодно! А на солнышко выходишь - жара!

Во-вторых, "нет Грушинского без дождя". Факт! Хоть два месяца засуха будет стоять - дождь на Грушинском пройдёт!!! Иногда дождь несколько затягивается: вот в прошлом году он лил, почти не переставая. Но такое ненастье - скорее исключение, подтверждающее, впрочем, правило.

Грушинцы со стажем помнят внезапный дождь 1997 года во время главного концерта на Гитаре. Всю ночь было безоблачное звёздное небо, все расслабились. Под утро на Гитару вышел Олег Григорьевич Митяев, и не успел он спеть: "Наполнится воздух озоном самарской грозы...", как оно и началось: гром и молния, ливень, буквально смывший с Горы не успевших смотаться раньше зрителей. Милицейское оцепление с трудом сдерживало поток мокрых людей, чтобы те не снесли узенький мостик! Добрался я до палатки - а в ней рюкзак плавает... Весело!

Безопасность

Прежде всего - общие правила безопасности (чтобы уж выжить наверняка). Их всего три, и они просты:

Правило первое. НЕ ЗЕВАЙ!

Всё-таки Грушинский - это прежде всего огромное скопление людей. И как бы благожелательно большинство из них ни было настроено, в их среде встречаются всякие люди. Ну и прописные истины: вещи без присмотра не бросать, ценности без нужды не "светить", никого не провоцировать...

Кроме того, толпа всегда остаётся толпой. Даже на отдыхе знать и помнить правила поведения в толпе.

Правило второе. НЕ КОНФЛИКТУЙ!

В конце концов, мы же приехали сюда отдыхать, а не драться. Так, с неадекватно ведущей себя шпаной лучше вообще не контактировать; то же с сильно пьяными "туристами". Если конфликт назревает - гасите его в зародыше, мирными средствами. А если не выходит - смело зовите милицию и ОМОН; к их чести, они твёрдо поддерживают порядок на фестивале.

Правило третье. НЕ ПЕРЕУСЕРДСТВУЙ!

Расслабляясь, мы часто хотим получить удовольствие "по полной". И переоцениваем свои силы (либо недооцениваем слабости). Легли позагорать и уснули - вот вам и ожог!. На фестивале практически ежегодно тонут купальщики - не забывайте об этом! Либо нас на подвиги начинает тянуть... Не надо! Всё хорошо в меру!

Вывод:

Если следовать этим нехитрым правилам, то главная цель - отдохнуть и приехать домой удовлетворённым.

Быт

Грушинский быт прост и непритязателен (по крайней мере, он стремится к этому). Костёр, палатка, гитара, котелок - что ещё нужно для счастья? Правда, к этому в последнее время добавляется всё больше "благ цивилизации": мобильные телефоны), электрический свет (от автомобильных аккумуляторов, а то и от генераторов), газовые плитки (разных систем), надувные матрасы (не плавательные, а именно спальные), магнитофоны (и даже телевизоры!), биотуалеты... Но можно (и нужно!) постараться отдохнуть от этих поднадоевших за год "благ".

Жильё

Если есть палатка - ставьте. Подойдёт любая, благо их сейчас - выбирай не хочу! Лучше брать непромокаемую. Если палатка всё же промокает, то на случай дождя постелите под неё плёнку, окопайте палатку и покройте её плёнкой. Многие опытные туристы организуют навесы над лагерями - в случае дождя незаменимая вещь! Да ещё стол вкапывают.

Ценные вещи лучше в палатке не оставлять, даже если в вашем лагере постоянно есть дежурный. Так оно спокойнее.

Днём с огнём

Желающих лопать холодную тушёнку и сидеть в холоде и темноте по ночам найдётся мало. Поэтому вторым делом (после установки палатки) каждый уважающий себя грушинец считает разведение костра. Кстати, организаторы каждый раз настойчиво призывают (через радио) ограничить розжиг костров, чтоб не задымлять Поляну. Наивные... Разве можно убить в человеке присущую ему с пещерных времён тягу к огню? Итак, организуем костёр. Я думаю, не надо учить, как его правильно раскладывать. Ямка, тренога или сошки над ней, сухие дрова - это всё азы.

Дрова для костра некоторые везут с собой. Но лучше всё же покупать их на месте. Цены невысоки, есть выбор и даже конкуренция - пройдите по точкам. Если есть топор – хорошо, если нет - лучше колотые дрова (хотя они и дороже). Некоторые добывают дрова сами, но это, во-первых, муторно, во-вторых, могут оштрафовать лесники, а, в-третьих, сырые осиновые дрова дают больше дыма, чем огня. Так что будьте цивилизованы, покупайте дрова!

И **НИКОГДА** не оставляйте костёр без присмотра! Мало ли что... А перед отбытием домой не забудьте хорошо загасить его и засыпать кострище землёй!

Хлеб наш насущный

Итак, мы на природе. А на свежем воздухе почему-то просыпается зверский аппетит. Из положения выходят по-разному. Кто хочет - питается у костра (своего или чужого), кому лень - тот идёт в кафе на торговой поляне. С водой может быть напряжёнка: есть несколько скважин с кранами, но к ним обычно такая очередь! Поэтому опытные люди собирают всю наличную тару (освободившуюся из-под других напитков) и отправляются рано поутру за водой, когда у скважин поменьше народу. И невольно думаешь: а ведь раньше к роднику В ГОРУ ходили! Кроме того, есть части лагеря, расположенные далеко от скважин. Так что лучше иметь побольше емкостей для воды, лучше разовых: пластиковые бутылки на 5 л - идеальный вариант. А посуду обычно моют в ближайшем водоёме - протоке, озере, - коих предостаточно.

Мусор

Разумеется, **ТАКОЕ** количество народу и мусору после себя оставляет изрядно. Мусор этот - самого разнообразного происхождения. Разумеется, естественным путём будет сей хлам разлагаться лет триста. Поэтому его надо убрать (хотя полезно помнить: чисто не там, где метут, а там, где не сорят. Но мусор всё-таки образуется. И с ним борются разными способами. Кто-то бездумно кидает его в кусты. Кто-то жжёт его в

костре (стекло и металл почему-то не горят...). Но есть единственный правильный для Грушинского быта способ: собирать мусор в большие пакеты (их даже бесплатно раздают) и относить в мусорные баки - они есть. Горючий мусор можно и сжечь. Чтобы стимулировать сбор мусора, на Поляне проводятся акции: кто сдаст больше мусора, получит приз. Благодаря этому не оставляйте пакеты с мусором без присмотра - сопрут!

30 слайд. Одним словом: берегите природу!

Хроники Грушинского фестиваля

— 1968 год. I фестиваль

Друзья и знакомые Валерия Грушина впервые собрались в Жигулях, в “Каменной чаше”, чтобы вспомнить своего друга. Были примерно 600 человек.

— 1969 год. II фестиваль

Появилась плавучая сцена и фестивальный значок. Борис Кейльман – организатор фестиваля.

— 1970 год. III фестиваль

Третий фестиваль собрал более 4 тысяч участников из 12 городов. Председателем жюри был Александр Городницкий. Впервые появился символ фестиваля – плавучая сцена Гитара на воде

— 1974 год. VII фестиваль

На седьмой фестиваль приехали 10 тысяч участников из 54 городов. Лучшей песней фестиваля была названа песня Юрия Визбора и Сергея Никитина «Баллада о Викторе Хара».

— 1977 год. X фестиваль

Десятый фестиваль проходил на Фёдоровских лугах и собрал 38 тысяч участников из 67 городов. «Хотим мы этого или нет, но фестиваль вырос до события всесоюзного значения», – сказал на нём председатель жюри А. Городницкий.

В честь юбилея был организован легкоатлетический пробег на 70 км. По итогам, подведённым за десять лет проведения фестиваля, в бюро находок было сдано 105 часов, 86 ножей, 74 топора, 45 плавок, 97 бумажников и 56 детей. Самому юному участнику X фестиваля исполнилось ровно две недели.

— 1980 год. XIII фестиваль

Тринадцатому фестивалю не повезло. Всё было готово к проведению, даже были заготовлены памятные значки. Но прибывших гостей в центре фестивальной поляны встретила табличка: «Фестиваль отменён». До 1986 г. Грушинский фестиваль пребывал на нелегальных условиях полуподполья. Нумерация этих фестивалей не велась.

— 1988 год. XV фестиваль

Число участников пятнадцатого фестиваля перевалило за сотню тысяч и составило 130 тысяч участников из 134 городов. Открылся музей В. Грушина. Приезжали космонавты и участники трансарктического лыжного перехода из СССР в Канаду. Во время всего фестиваля стояла жара, но именно во время концерта пошел жуткий ливень.

— 1997 год. XXIV фестиваль

На двадцать четвёртый фестиваль приехало около 150 тысяч участников из 135 городов. На этом фестивале появилась новая детская эстрада – «Балалайка» (сцена, построенная на воде, по аналогии с «Гитарой»).

— 2007 год. XXXIV фестиваль

Фестиваль сменил место проведения и переместился на Фёдоровские луга.

— 2013 год XXXX фестиваль

Юбилейный, сороковой Грушинский фестиваль традиционно проходил на Фёдоровских лугах. 57 тысяч участников.

— 2014 год XXXXI фестиваль

Грушинский вернулся на Мاستрюковские озёра.

— 2018 год XXXXV фестиваль

Юбилейный, 45-й Грушинский фестиваль. На нем выступил Александр Розенбаум, Александр Городницкий, Сергей Никитин, Олег Митяев и многие другие.

— 2020 год XXXXVII фестиваль

Из-за пандемии Грушинский на поляне был отменен. Фестиваль состоялся в онлайн формате и собрал более 500 000 просмотров.

— 2022 год XXXXIX

Фестиваль возобновился в привычном формате на Грушинской поляне.

Данное руководство предназначено для тех, кто впервые хочет поехать на Грушинский фестиваль, но боится спросить. А бояться как раз не надо! Надо спрашивать! Только будучи подготовленным, можно отдохнуть, расслабиться и получить удовольствие.