Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Красноглинский»
городского округа Самара

Принята на заседании
Методического совета
от «16» июня 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ЦДО
«Красноглинский» г.о. Самара
_____ Никифорова О.В.
«16» июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Танцевальный коллектив «Радуга»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-7 лет, 8-9 лет, 10-11 лет
Срок реализации: 4 года

C=RU, O=МБУ ДО «ЦДО «Красноглинский» г.о. Самара, CN="Никифорова Олеся Владимировна, директор Центра", E=do_krasnoglinskiy@samara.edu.ru
00d9c4d5bd32b88f53
2023.10.31 11:43:34+04'00'

Разработчик:
Девятова Ольга Андреевна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка…….....3
1.1 Цель и задачи программы.....6
1.2 Организационно-педагогические основы обучения.....7
1.3 Формы контроля.....12
1.4 Методы оценки результативности программы.....14
2.Учебно-тематический план и содержание программы…….....16
2.1 1 год обучения.....16
2.2 2 год обучения.....20
2.3 3 год обучения.....26
2.4 4 год обучения……32
3.Условия реализации программы……40
4.Материально-техническое и методическое обеспечение …….....45
5.Список использованной литературы……46

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальный коллектив «Радуга» рассчитана на 4 года обучения и может реализовываться в дистанционном формате. Рассчитана на обучающихся в возрастном диапазоне 5-11 лет. Отличительной особенностью программы является модульное построение ее содержания. Программа 1-го, 2-го, 3-го и 4-го года обучения включает в себя 4 тематических модуля, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели общеобразовательной программы.

Программа способствует развитию интереса обучающихся к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности.

1. Пояснительная записка

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).-Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра дополнительного образования «Красноглинский» г.о. Самара;

Лицензия на образовательную деятельность;

Другие локальные акты учреждения.

Работать с детьми, значит, из года в год, ежедневно, ежечасно отдавать ребенку свой жизненный и душевный опыт, формируя из ребенка человека, личность, развитую всесторонне и гармонично.

Этим целям, как одним из средств эстетического воспитания детей, служит хореография.

Работа с детьми включает в себя и образование и воспитание одновременно.

Работа в хореографическом коллективе ведется по двум направлениям: идейно-воспитательное и учебно-тренировочное. Они осуществляются одновременно.

Умело построенная работа хореографического коллектива содействует формированию художественной культуры учащихся, как части культуры духовной, приобщению детей к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество учащихся; воспитанию гармонично - физически и духовно - развитой личности.

Образовательная модульная программа дополнительного образования детей «Танцевальный коллектив «Радуга» предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа помогает учащимся творчески самовыражаться и проявлять себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

У детей формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети впервые могут одеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступят на своих первых концертах и конкурсах. Все это, несомненно, содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

Общение ребёнка с искусством танца дает ему духовное богатство, облагораживает натуру. Занятия хореографией способствуют физическому совершенствованию. Именно в детском возрасте закладываются основы правильной и красивой осанки, походки, развития ловкости, изящества жестов.

Знакомство с историей, быта различных народов, особенностями и манерой исполнения национальных танцев, способствует расширению кругозора детей.

Актуальность данной модульной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В учреждениях дополнительного образования всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Никакое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественно-эстетического направления привело к созданию образовательной программы «Танцевальный коллектив «Радуга».

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Танцевальный коллектив «Радуга» определена тем, что ориентирует ребенка на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной модульной программы мы видим в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании

самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Программа направлена на формирование и развитие таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т.п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Новизна данной модульной программы заключается в комплексном использованиив каждом году обучения трех методов: **метода музыкального движения, метода хореокоррекции и методики партерного экзерсиса.** Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей младшего школьного возраста.

Также, новизна программы коллектива современной эстрадной хореографии заключается в том, что программа обучения, основываясь на использовании существующих методов развития двигательного рефлекса, нацелена на воспитание интереса к ведению здорового образа жизни и способствует овладению разными дисциплинами: эстрадная хореография; современный танец; стрейчинг; основы фитнеса; основы импровизации; актерское мастерство.

Отличительными особенностями данной программы являются:

- достижение максимальной усваиваемости материала за счёт темпо ритма занятий;
- обмен опытом с другими танцевальными коллективами.

1.1 Цель и задачи программы

Цель программы - раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей учащихся через овладение хореографическим искусством.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- обучить основам партерной гимнастики;
- поэтапное овладение основами классического экзерсиса у опоры и на середине зала;
- обучить простейшим элементам классического и народного танца; современного танца
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

2. Развивающие:

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;

- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;

- формировать интерес к танцевальному искусству;

- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;

- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;

- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;

- развить художественный вкус.

3. Воспитательные:

- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности;

- воспитать терпимое отношение к любым видам искусства, в том числе и к национальным, правильно их оценивать в собственном сознании;

- воспитать отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве;

- воспитать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания;

- воспитать культуру поведения и общения;

- воспитать умение ребенка работать в коллективе;

- заложить основы становления эстетически развитой личности.

1.2 Организационно-педагогические основы обучения

Возраст детей, участвующих в реализации программы от 5 до 11 лет (5-7 лет, 8-9 лет, 10-11 лет), количество обучающихся в группе с учетом СанПиНа 15 человек(1 год обучения) и 12 человек (2,3,4 год обучения).В коллектив принимаются все дети, желающие заниматься хореографией и имеющие медицинские справки о допуске к занятиям.

Срок реализации по программе «Танцевальный коллектив «Радуга» составляет 4 года. Количество часов в 1-й, 2-й год – 144 часа, 3-й,4-й год – 216 часов.

Форма обучения– очная.

Формы организации деятельности: всем составом.

Режим занятий. Занятия проводятся по 2 академический часа 2-3 раза в неделю.

Принципы организации образовательного процесса

Программа строится на следующих **принципах** обучения:

- *принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей,* свободного развития личности, самооценки ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и

профессионального развития обучаемого(«ситуация успеха», «развивающее обучение»);

- *принцип доступности обучения и посильности труда:* постепенное нарастание нагрузки в пределах доступного; чтобы установить объём знаний, навыков, которые должны быть усвоены, педагог должен знать уровень развития и потенциальные возможности участников – умственные, психические, физические;

- *принцип природосообразности:* учет возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;

- *принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы детей;*

- *принцип дифференцированности и последовательности*: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;

- *принцип культуросообразности:* ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций;

- *принцип креативности:* развитие творческих способностей обучаемых, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях*;*

- *принцип научности;*

- *принцип связи теории и практики, связи обучения с жизнью;*

- *принцип систематичности и последовательности:* регулярность занятий и логика в последовательности подачи материала – от простого к сложному через приёмы (объяснение, показ, повторение, закрепление); нагрузку надо увеличивать постепенно, разнообразить ритмы, сочетания движений и комбинаций, выдерживать паузы; сначала изучаются элементы движений, затем движения по частям в целом, в комбинации со знакомыми, затем с новыми движениями;

- *принцип сознательности и активности учащихся:* принцип отношения человека к действительности; результатом освоения принципа активности должны стать заинтересованность учеников, стремление самостоятельно работать, оказывать друг другу помощь;

- *принцип интегрированного обучения* (параллельного и взаимодополняющего обучения различным видам деятельности);

- *принцип «зоны ближайшего развития» для каждого ребенка*, выбор индивидуального маршрута и темпа его освоения.

Формы и методы проведения занятий

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;

- игра, праздник, конкурс;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры.

Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Возрастные особенности учащихся

Возрастные особенности – это особенности присущие определенному периоду жизни, комплекс анатомо-физиологических и психологических качеств (познавательных, интеллектуальных, мотивационных и т.д.) характерных для большинства людей одного возраста. Поэтому важен учет этапов развития, так как это, прежде всего этапы обучения и умственного развития.

Известно, что человек развивается в младенческом, дошкольном, младшем школьном возрасте. Развитие психики и формирование продолжается в отроческие и юношеские годы. Меняются формы и способы самоутверждения, самопознания, психологической самозащиты, и т.п. но каждая возрастная ступенька завершается появлением новых качеств – физических, физиологических, психологических и др.

Необходимые условия для ребенка нужно создавать, определяя реально достижимые перспективы и цели, осуществление которых потребует приложения усилий.

В разные возрастные периоды дети по-разному мыслят и чувствуют, различным образом действуют, находятся в разных отношениях с действительностью. Учет возрастных особенностей является основным критерием при определении нагрузки.

Психолого-возрастные особенности возраста.

Возраст учащихся 5-7 лет характеризуется тем, что дети принимают и самостоятельно ставят познавательные задачи, выдвигают предположения о причинах и результатах наблюдаемых явлений, самостоятельно делают маленькие «открытия». Дети самостоятельно могут выстроить сюжет и ход игры, распределить роли. В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. В результате взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у ребенка появляется возможность лучшего осознания самого себя. Нравственное развитие таких детей во многом зависит от общения с

педагогом. У ребенка необходимо формировать привычку нравственного поведения. Этому способствует создание проблемных ситуаций на занятиях.

Возраст учащихся 8-11 лет характеризуется тем, что у детей уже сформирован отчетливый образ хорошего ученика, он ясно представляет себе, что надо делать, чтобы соответствовать этому образу, однако в какой-то степени утрачивается детская непосредственность, индивидуальные особенности ребенка несколько стираются, снижаются творческие возможности. И задача педагога –внимательнее относится к каждому ребенку, отмечать его индивидуальные успехи, создавать на занятиях доброжелательную атмосферу и поддерживать ситуацию успеха.

Развитие личности. Изменения в сознании характеризуются появлением так называемого внутреннего плана действий - способностью оперировать различными представлениями в уме, а не только в наглядном плане. Одним из важнейших изменений в личности ребенка являются дальнейшие изменения в его представлениях о себе, его образе Я. Развитие и усложнение этих образований создает к шести годам благоприятные условия для развития рефлексии - способности осознавать и отдавать себе отчет в своих целях, полученных результатах, способах их достижения, переживаниях, чувствах и побуждениях; для морального развития, и именно для последнего возраст шести-семи лет является сензитивным, то есть чувствительным. Этот период во многом предопределяет будущий моральный облик человека и в то же время исключительно благоприятен для педагогических воздействий. В процессе усвоения нравственных норм формируются сочувствие, заботливость, активное отношение к событиям жизни. Существует тенденция преобладания общественно значимых мотивов над личными. Самооценка ребенка достаточно устойчивая, возможно ее завышение, реже занижение. Дети более объективно оценивают результат деятельности, чем поведения. Ведущей потребностью детей данного возраста является общение (преобладает личностное). Ведущей деятельностью остается сюжетно-ролевая игра. В сюжетно-ролевых играх дошкольники седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дошкольники оказываются способными отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Одной из важнейших особенностей данного возраста является проявление произвольности всех психических процессов.

Развитие психических процессов. Восприятие продолжает развиваться. Однако и у детей данного возраста могут встречаться ошибки в тех случаях, когда нужно одновременно учитывать несколько различных признаков. Внимание. Увеличивается устойчивость внимания - 20-25 минут, объем

внимания составляет 7-8 предметов. Ребенок может видеть двойственные изображения.

Память. К концу дошкольного периода (5-7 лет) у ребенка появляются произвольные формы психической активности. Он уже умеет рассматривать предметы, может вести целенаправленное наблюдение, возникает произвольное внимание, и в результате появляются элементы произвольной памяти. Произвольная память проявляется в ситуациях, когда ребенок самостоятельно ставит цель: запомнить и вспомнить. Можно с уверенностью сказать, что развитие произвольной памяти начинается с того момента, когда ребенок самостоятельно выделил задачу на запоминание. Желание ребенка запомнить следует всячески поощрять, это залог успешного развития не только памяти, но и других познавательных способностей: восприятия, внимания, мышления, воображения. Появление произвольной памяти способствует развитию культурной (опосредованной) памяти - наиболее продуктивной формы запоминания. Первые шаги этого (бесконечного в идеале) пути обусловлены особенностями запоминаемого материала: яркостью, доступностью, необычностью, наглядностью и т. д. Впоследствии ребенок способен усилить свою память с помощью таких приемов, как классификация, группировка. В этот период психологи и педагоги могут целенаправленно обучать дошкольников приемам классификации и группировки в целях запоминания.

Мышление. Ведущим по-прежнему является наглядно-образное мышление, но к концу дошкольного возраста начинает формироваться словесно-логическое мышление. Оно предполагает развитие умения оперировать словами, понимать логику рассуждений. И здесь обязательно потребуется помощь взрослых, так как известна нелогичность детских рассуждений при сравнении, например, величины и количества предметов. В дошкольном возрасте начинается развитие понятий. Полностью словесно-логическое, понятийное, или абстрактное, мышление формируется к подростковому возрасту. Старший дошкольник может устанавливать причинно-следственные связи, находить решения проблемных ситуаций. Может делать исключения на основе всех изученных обобщений, выстраивать серию из 6-8 последовательных картинок. Воображение. Старший дошкольный и младший школьный возрасты характеризуются активизацией функции воображения - вначале воссоздающего (позволявшего в более раннем возрасте представлять сказочные образы), а затем и творческого (благодаря которому создается принципиально новый образ). Этот период - сензитивный для развития фантазии.

Речь.Продолжают развиваться звуковая сторона речи, грамматический строй, лексика, связная речь. В высказываниях детей отражаются как все более богатый словарный запас, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей оказываются

хорошо развиты диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми, развивается половая идентификация, формируется позиция школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что и позволяет ему в дальнейшем успешно обучаться в школе.

1.3 Формы контроля

Текущий контроль, промежуточная и итоговая (негосударственная) аттестация учащихся Центра рассматривается как неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем участникам образовательных отношений оценить результативность освоения учащимися образовательных программ.

Текущий контроль позволяет педагогу дополнительного образования оценивать степень освоения учащимися образовательной программы на каждом занятии в течение учебного года и своевременно принимать корректирующие действия. Он проводится при оценке теоретических знаний в форме устного опроса после каждой пройденной темы в виде непринужденной беседы учащихся и педагога, для оценки практических навыков в форме просмотра танца или упражнений (освоенных движений).

Цель промежуточной аттестации - выявление уровня знаний, развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы по этапам ее изучения. Промежуточная аттестация проводится по результатам освоения каждой темы или в конце учебного года в форме контрольного занятия или показа концертной программы. Результаты участия коллектива или отдельных учащихся в конкурсах могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

После завершения обучения по программе проводится аттестации по итогам всего курса, ее цель - оценивание степени и уровня освоения учащимися образовательной программы в целом, в форме отчетного концерта. На аттестацию рекомендуется приглашать родителей учащихся.

Критерии оценивания выступлений:

Отличное -технически качественное и художественно – осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Хорошее -грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Удовлетворительное - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

Формы подведения итогов модульной дополнительной образовательной программы. В ходе реализации программы регулярно проводятся отчетные концерты для родителей и сверстников, дети выступают на открытых мероприятиях (календарные праздники) и городских площадках (День города, День защиты детей). Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию творческого потенциала.

Планируемые результаты

Личностные:

-создать условия для развития творческой личности;

-способствовать формированию социально значимых компетенций обучающихся;

- воспитать у детей любовь к танцу и искусству;

- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;

- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Метапредметные:

Познавательные:

- расширить музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведенияхрусской музыки и хореографии;

- расширить знания по особенностям строения тела.

Регулятивные:

- научить использовать полученные знания в повседневной жизни;

- развить двигательную реакцию, точности движения, ловкости

Коммуникативные:

- воспитывать правила поведения в коллективе;

- сформировать потребность в системной коллективной творческой деятельности;

- сформировать первоначальные навыки работы с информацией по народно

-сценическому танцу.

1.4 Методы оценки результативности программы

Количественный анализ:

-Посещаемость, статистические данные.

-Фиксация занятий в рабочем журнале.

-Отслеживание результатов (наблюдение, диагностика).

-Практический результат.

Качественный анализ:

-Форсирование навыков и умений.

-Анализ успеваемости деятельности и достижения цели.

-Анализ диагностического материала.

-Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

В результате освоения модульной программы дети должны знать:

- простейшие элементы партерной гимнастики;
- навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- правила постановки корпуса;
- правила поведения на занятиях и на концерте.
-передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носочка;
- чувствовать характер музыки;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
-строить отношения со сверстниками.

Коллективно-порядковые навыки и умения:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;

- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;

- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;

- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;

- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;

- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;

- придумывать варианты к играм и пляскам;

- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;

- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;

- выполнять элементы русской и татарской пляски;

- русские народные танцы: «Кадриль», «Яблочко», «Парная полька»;

- исполнять хореографические композиции: «Петрушки», «Зимушка-зима»;

- «Фигурный вальс»;

- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашать на танец («Поклон – приглашение»).

2. Учебно-тематический план и содержание программы

Программа реализуется по трем модулям: «Ритмика», «Классический танец», «Постановочная работа».

Первый модуль «Ритмика» формирует красивую осанку, учит согласовывать движения с характером музыки. В процессе выполнения специальных упражнений дети учатся воспринимать музыку и выражать полученные эмоции телом. Танцевальные движения помогают более глубоко прочувствовать музыкальный материал и являются вспомогательными средствами выразительности.

Второй модуль «Классический танец» сделает тело дисциплинированным, подвижным. Познакомит с особенностями классического танца.

Третий модуль «Постановочная работа» изучение танцевальныхкомбинации на середине зала с использованием координационных движений, постановка хореографического номера.

2.1 I год обучения

№		Количество часов	Форма контроля

	Наименования модулей	Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Беседа	2	2	-	Собеседование; скрытое педагогическое наблюдение; беседа по ТБ
2	Модуль «Ритмика»	72	10	62	Педагогическое наблюдение, беседа в форме «вопрос-ответ»
3	Модуль «Классический танец»	40	10	30	Педагогическое наблюдение, беседа в форме «вопрос-ответ»
4	Модуль «Постановочная работа»	30	6	24	Групповая оценка работ,концертные выступления; участие в фестивалях и конкурсах различного уровня
5	Всего часов	144	28	116	

Модуль «Ритмика»

Цель - состоит в углублении и дифференциации восприятия музыки (выделении средств выразительности, формы), ее образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения.

Задачи:

Обучающие:

- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении.

Развивающие:

- развить основы музыкальной культуры;
- развить музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение ребенка работать в объединении;

- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Планируемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- основные понятия и названия танцевальных движений и элементов.

Обучающийся должен уметь:

- начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;
- исполнять правильно и выразительно танцы и танцевальные композиции.

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Постановка спины: - упражнения на ассоциациях («солдатик», «столбик» и т.д.); - работа с предметами (палка, скакалка)	24	4	20
2	Работа над развитием чувства ритма. Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз: - разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку; - всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы	25	3	22
3	Работа над умением ориентироваться в пространстве: - деление зала по точкам; - умение держать линию, колонну; - соблюдать интервалы, строить круг; - соблюдать интервалы во время движения; - знать своё место в зале	23	3	20
Итого:		72	10	62

Модуль «Классический танец»

Цель:способствовать формированию творческой личности, обладающей умениями и навыками классического танца как основы хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- расширить кругозор в области представлений о классическом танце;
- познакомить с особенностями классического танца;
- сформировать умения и навыки исполнения классического танца.

Развивающие:

- развить мотивацию к познанию и творчеству;
- развить мышление, память, внимание;
- развить координацию движений, чувство тела, музыкально-ритмические способности.

Воспитательные:

- воспитать интерес к искусству классического танца;
- воспитать художественно-эстетический вкус;
- воспитать стремление к сотрудничеству, трудолюбие, уважение к сверстникам и старшим.

Планируемые результаты:

Обучающий должен знать:

- основные понятия классического танца.

Обучающийся должен уметь:

- правильно стоять у станка;
- исполнять подготовительное положение рук и 1 позицию, умеют исполнять 1 и 2 позицию ног;
- умеют натягивать носок и правильно удерживать голову в изученных положениях.

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Работа над постановкой корпуса: - изучение позиций ног: VI, I, II; - изучение положений рук: на поясе, варианты простых portdebras с вытянутыми руками	20	5	15
2	Упражнения на натянутость ног и постановку спины: - battementtendubперёдпоVIпозиции;	20	5	15

	- ходьба с носочка на пятку, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног сокращением стопы в воздухе			
	Итого:	40	10	30

Модуль «Постановочная работа»

Цель - постановка хореографического номера.

Задачи:участие обучающихся в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

№	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Постановочная работа: - постановка хореографического номера - репетиции	30	6	24
	Итого:	30	6	24

2.2 II год обучения

Программа реализуется по трем модулям: «Ритмика», «Экзерсис у станка», «Постановочная работа».

Первый модуль «Ритмика» В процессе выполнения специальных упражнений дети учатся воспринимать музыку и выражать полученные эмоции телом. Танцевальные движения помогают более глубоко прочувствовать музыкальный материал и являются вспомогательными средствами выразительности. Изучение терминологии партерной гимнастики и правильность выполнения элементов.

Второй модуль «Экзерсис у станка» выработка правильной постановки корпуса, устойчивости, выворотности, силы и эластичности суставно-связочного аппарата.Рациональное использование сочиненных упражнений для достижения поставленной цели

Третий модуль «Постановочная работа»изучение различных танцевальных комбинации на середине зала с использованием координационных движений, постановка хореографического номера.

№	Наименования модулей	Количество часов			Формаконтроля
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1	Вводное занятие. Беседа	2	2	-	Собеседование; скрытое педагогическое

					наблюдение; беседа по ТБ
2	Модуль «Ритмика»	30	4	26	Педагогическое наблюдение, беседа в форме «вопрос-ответ»
3	Модуль «Экзерсис у станка»	50	6	44	Педагогическое наблюдение, беседа в форме «вопрос-ответ», групповая оценка
4	Модуль «Постановочная работа»	62	4	58	Групповая оценка работ,концертные выступления; участие в фестивалях и конкурсах различного уровня
5	**Всего часов:**	**144**	**16**	**128**	

Модуль «Ритмика»

Цель - приобщение детей к физической культуре, танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

Задачи:

Обучающие:

- формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма.

Развивающие:

- способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса.
- способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала;
- Развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение ребенка работать в объединении;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Планируемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- основные понятия и термины начальной хореографии;

- основные понятия и термины партерной гимнастики;
- названия танцевальных элементов и движений;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению.

Обучающийся должен уметь:

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Работа над развитием чувства ритма. Упражнения на развитие чувства ритма: - сочетание хлопков и притопов; - сочетание прыжков и шагов	10	1	6
2	Работа над умением ориентироваться в пространстве. Сочетание упражнений на натянутость ног и перемещений в пространстве: - варианты ходьбы по диагонали, по кругу; - танцевальные движение на месте и в продвижении по залу в различных направлениях	5	1	6
3	Parterre в положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу: - работа над спиной; - работа стоп по позициям ног;	10	1	8

	- упражнения на натянутость ног; - упражнения на развитие выворотности; - растяжка; - упражнения на гибкость; - упражнения на растягивание позвоночника			
4	Положение в паре: - в продвижении по кругу; - по диагонали; - лицом друг к другу Движения в пространстве: - прочёсы; - змейка; - до за до	5	1	6
5	Всего часов	30	4	26

Модуль «Экзерсис у станка»

Цель: Повышает техническую сторону танца, вырабатывает координацию, силу, гибкость, мягкость и точность движений, чувство ритма.

Задачи:

Обучающие:

- выработка правильной постановки корпуса, устойчивости, выворотности, силы и эластичности суставно-связочного аппарата.

- Равномерное распределение мышечной нагрузки во всех упражнениях. Рациональное использование сочиненных упражнений для достижения поставленной цели. Полупальцы в экзерсисе у станка.

Развивающие:

- Развивает опорно-двигательный аппарат учащихся, к которому относятся кости скелета и их соединения (суставы, связки, мышцы).

- Развивает выразительность, танцевальность, ощущение характерных особенностей и национального колорита.

Воспитательные:

- воспитать художественно-эстетический вкус;

- воспитать стремление к сотрудничеству, трудолюбие, уважение к сверстникам и старшим.

Планируемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- что такое станок и его предназначение;
- правильность постановки у станка;
- основные позиции классического танца.

Обучающийся должен уметь:

- правильно выполнять движения классического танца держась за станок;
- endehorsendedans.
- ALLEGRO:
- трамплинные прыжки по I, II, IV позициям;
- tempssauté по I, II на середине, V позиции лицом к палке;
- changementdepieds по V позиции лицом к палке.

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III, V, IV выв. позиции. Позиции рук: подготовительное положение I, II, III (в начале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног. Demi – plie: I, II, III, V, VI позиции	10	2	9
2	Battementtendu в сторону, вперед, назад (сначала на 4 т 4/4, позже на 1 т 4/4): - по I позиции; - demi – plie по I позиции; - по V позиции; - demi – plie по V позиции; - passé par terreпо I позиции	10	1	9
3	Понятиенаправленийendehorsendedans. Demi rond de jambe par terreendehorsen dedans. Rond de jambe par terreendehorsen dedans состановкойпо ¼ круга. Battementrelevelent на 45 градусов в сторону, вперед, назад как подготовка к battementtendujete	10	1	9

4	Положение ноги surlecou – depied основное и условное спереди и сзади. Releve на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie. Battementrelevelent на 90 градусов с I и V позиций в сторону, вперед и назад. Позиции рук: подготовительное положение I, II, III. Поклон по I позиции. Demi – plies по I, II, III, V, IV позициям enface. Battementtendu в сторону, вперед, назад: - по I позиции; - demi – plie по I позиции	10	1	9
5	Demi rond de jambe par terreendehorsen dedans. Battementrelevelent на 45 градусов в сторону, вперед, назад по I позиции. I port de bras. ALLEGRO: -трамплинные прыжки по I, II, IV позициям; - tempssauté по I, II на середине, V позиции лицом к палке; - changementdepieds по V позиции лицом к палке	10	1	8
	Всего часов:	50	6	44

Модуль «Постановочная работа»

Цель - разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз. Постановка хореографического номера.

Задачи: участие обучающихся в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Постановочная работа: - постановка хореографического номер - репетиции	62	4	58
	Всего часов	62	4	58

2.3 III год обучения

Программа реализуется по четырем модулям: «Ритмика», «Экзерсис у станка», «Экзерсис на середине. Элементы русского танца», «Постановочная работа».

Первый модуль «Ритмика» Изучение терминологии партерной гимнастики и правильность выполнения элементов. Изучение элементарных акробатических элементов и элементов классического экзерсиса parterre.

Второй модуль «Экзерсис у станка» выработка правильной постановки корпуса, устойчивости,выворотности, силы и эластичности суставно-связочного аппарата, вырабатывает координацию, силу, гибкость, мягкость и точность движений, чувство ритма.

Третий модуль «Экзерсис на середине. **Элементы русского танца».** Учиться различать русские народные танцы, запоминать их названия. Раскрывает художественный образ танца, эмоционально исполнять элементы танца.

Четвертый модуль «Постановочная работа»изучение различных танцевальных комбинации на середине зала с использованием координационных движений, постановка хореографического номера.

№	Наименования модулей	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Беседа	2	2	-	Собеседование; скрытое педагогическое наблюдение; беседа по ТБ
2	Модуль «Ритмика»	48	2	46	Педагогическое наблюдение, беседа в форме «вопрос-ответ»

3	Модуль «Экзерсис у станка»	62	4	58	Педагогическое наблюдение, беседа в форме «вопрос-ответ», групповая оценка
4	Модуль «Экзерсис на середине. Элементы русского танца»	64	6	58	Педагогическое наблюдение, беседа в форме «вопрос-ответ», групповая оценка
5	Модуль «Современная хореография. Джаз-модерн танец. Подготовительный уровень»	40	6	34	Педагогическое наблюдение, беседа в форме «вопрос-ответ»
	Всего часов	**216**	**20**	**196**	

Модуль «Ритмика»

Цель- освоение классического тренажаparterre.
Задачи:
Обучающие:
- работа над выворотностью;
- работа над силой ног;
- стретчинг.
Развивающие:
- совершенствовать творческие способности;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- выработать силу воли.
Воспитательные:
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.
- воспитание моральных и волевых качеств;
- воспитание коллективизма.
Планируемые результаты:
Обучающийся должен знать:
- элементы партерной гимнастики;
- элементы классического экзерсиса parterre.
Обучающийся должен уметь:
- начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- слышать ритмический рисунок мелодии;

- творчески мыслить на занятиях.

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Постановка спины: - работа головы при подтянутой спине в положении сидя; - работа стоп в этом же положении	**6**	**-**	**5**
2	Выворотная позиция ног: - при натянутой и сокращенной стопе; - варианты battmenttendujete	**6**	**1**	**5**
3	Работа над выворотностью: - passe; - releve; - developpee	**6**	**1**	**6**
4	Стретчинг	**6**	**-**	**6**
	Всего часов	**24**	**2**	**22**

Модуль «Экзерсис у станка»

Цель - повышает техническую сторону танца, вырабатывает координацию, силу, гибкость, мягкость и точность движений, чувство ритма.

Задачи:

Обучающие:

- выработка правильной постановки корпуса, устойчивости, выворотности, силы и эластичности суставно-связочного аппарата;

- рациональное использование сочиненных упражнений для достижения поставленной цели.

Развивающие:

- развивает выразительность, танцевальность, ощущение характерных особенностей и национального колорита;

- развить мышление, память, внимание.

Воспитательные:

- воспитать художественно-эстетический вкус;

- воспитать стремление к сотрудничеству, трудолюбие, уважение к сверстникам и старшим.

Планируемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- простейшие элементы классического танца;

- экзерсис у станка (Demi-plie по 1, 2, 3, 5 позиции лицом к станку. Grandplie по 1, 2, 3, 5 позиции лицом к станку. Releveпо 1, 2, 3, 6 позициилицомкстанку. Battementtendu ,Battementtendujete , Battementrelevelent 45 градусовRonddejambeparterre: endehors, endedans. Portdebras1, 2. Положенияклассическоготанцаenface.)

Обучающийся должен уметь:

Grandplie по I, II, III и V позициям. Battementtenduна 1 т. 2/4:

- porlepiedвоIIпозиции;

Battementtendujete в сторону, вперед, назад:

Battementfondu в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее на 45 градусов.

Подготовка к ronddejambeenlier (движение ноги по прямой от себя, к себе).

Battementfrappe в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45 градусов.

Petit battement sur le cou – de – pied безакцента.

Grandbattementjete в сторону, вперед, назад с I и V позиций.

Releve на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demiplie.

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Grandplie по I, II, III и V позициям. Battement tenduна 1 т. 2/4: - por le pied во II позиции; - с demiplie без перехода и с переходом во II позиции; - plie – soutenu по V позиции.	**9**	**1**	**9**
2	Battementtendujete в сторону, вперед, назад: - по I и V позициям; - pique; - подготовкадлярond de jambe par terreendehorsen dedans; - rond de jambe par terreendehorsen dedans. Battementfondu в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее на 45 градусов.	**9**	**1**	**9**

	Подготовка к ronddejambeenlier (движение ноги по прямой от себя, к себе).			
3	Battementfrappe в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45 градусов. Petit battement sur le cou – de – pied безакцента. Grandbattementjete в сторону, вперед, назад с I и V позиций. Battement retires, положение passé уколена.	**10**	**-**	**9**
4	Battementdeveloppe в сторону. Releve на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demiplie.	**10**	**-**	**9**
	Всего часов:	**38**	**2**	**36**

Модуль «Экзерсис на середине. Элементы русского танца»

Цель - изучение элементов русского народного танца.

Задачи:

Обучающие:

- учить различать русские народные танцы, запоминать их названия;
- формировать общие навыки культуры;
- научить детей раскрывать художественный образ танца, эмоционально исполнять элементы танца;
- овладеть умением: выполнение элементов русского народного танца: «тройные притопы», «гармошка», «ковырялочка», «переменный ход».

Развивающие:

- развивать у детей чувства ритма, музыкальности;
- развивать выносливость, целеустремлённость, самостоятельность, эмоциональность, творческие способности;
- развивать память, внимание, понятие «амплитуды движения»,умение работать в группе и индивидуально.

Воспитательные:

- на основе изучения русского народного танца воспитывать в детях нравственность. Через народное творчество формировать интерес к русской танцевальной культуре;
- воспитывать любовь и уважение к традициям и истории своей страны.

Планируемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- знать правила постановки рук, группировки пальцев в народном танце;
- знать подготовительные движения рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;

- знать русский танец на следующих движениях: переменные ходы, припадания, притопы, “ключ” простой и дробный, дроби; уметь правильно исполнять присядочные движения и хлопушки.

Обучающийся должен уметь:

- уметь самостоятельно подбирать музыкальное сопровождение к танцу;
- уметь исполнять движения на мелодию с затактовым настроением;
- уметь составлять и исполнять русский или другой несложный национальный танец.

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	- положение рук, ног, позы; - поклоны; - ходы: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход, дробный ход, шаркающий ход; - припадание; - ковырялочки; - маталочки	20	3	17
2	- дробные ходы; - вращения; - присядки: на каблук по II позиции, «мяч», «ползунок»; - хлопушки	20	3	17
	Всего часов:	**40**	**6**	**34**

Модуль «Современная хореография. Джаз-модерн танец (подготовительный уровень)»

Цель: формирование музыкальной культуры как важной части духовной культуры; познакомить с жанром танца: модерн - джаз.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с терминологией и комплексами упражнений подготовительного и базового уровня.

Развивающие:

- развитие техники исполнения модерн-джаз танца.

Воспитательные:

- формирование культуры публичного исполнения.

Планируемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- названия упражнений, основные правила дыхания;
- простые повороты;
- основные элементы.

Обучающийся должен уметь:

- импровизировать;
- грамотно и музыкально исполнять движения изолированных центров;
- уметь координировать движения головы, плеч, корпуса и рук;
- координировать напряжение и расслабление отдельных мышц.

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Роль позвоночника в джаз-танце. Позиции ног и рук в джаз-танце. Stretch – растяжение.Isolation – изоляция. Walks – ходы, шаги, бег.	**20**	**3**	**17**
2	Передвижение в пространстве. Комбинации и импровизация.	**20**	**3**	**17**
	Всего часов:	**40**	**6**	**34**

2.4 XI год обучения

Программа реализуется по пяти модулям: «Ритмика», «Экзерсис у станка», «Экзерсис на середине», «Современный танец», «Постановочная работа».

Первый модуль «Ритмика» Партерная гимнастика и правильность выполнения элементов. Изучение акробатических элементов и элементов классического экзерсиса parterre.

Второй модуль «Экзерсис у станка» выработка правильной постановки корпуса, устойчивости, выворотности, силы и эластичности суставно-связочного аппарата, вырабатывает координацию, силу, гибкость, мягкость и точность движений, чувство ритма.

Третий модуль «Экзерсис на середине. **Элементы русского танца».** Учиться различать русские народные танцы, запоминать их названия. Раскрывает художественный образ танца, эмоционально исполнять элементы танца.

Четвертый модуль «Современный танец» формирует музыкальную культуру. Формирует индивидуальный хореографический язык через синтез, актуализацию и развитие различных техник и танцевальных стилей.

Пятый модуль «Постановочная работа» изучение различных танцевальных комбинации на середине зала с использованием координационных движений, постановка хореографического номера.

№	Наименования модулей	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Беседа	2	2	-	Собеседование; скрытое педагогическое наблюдение, беседа по ТБ
2	Модуль «Ритмика»	50	2	48	Педагогическое наблюдение, беседа в форме «вопрос-ответ»
3	Модуль «Экзерсис у станка»	66	4	62	Педагогическое наблюдение, беседа в форме «вопрос-ответ»
4	Модуль «Современная хореография. Джаз модерн»	40	2	38	Педагогическое наблюдение, беседа в форме «вопрос-ответ»
5	Модуль «Постановочная работа»	60	4	56	Групповая оценка работ, концертные выступления; участие в фестивалях и конкурсах различного уровня
	Всего часов	216	14	204	

Модуль «Ритмика»

Цель - освоение классического тренажаparterre.

Задачи:

Обучающие:

- работа над выворотностью;
- работа над силой ног;
- стретчинг.

Развивающие:

- совершенствовать творческие способности;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- выработать силу воли.

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.
- воспитание моральных и волевых качеств;
- воспитание коллективизма.

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности.

Планируемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- элементы партерной гимнастики;
- элементы классического экзерсиса parterre.

Обучающийся должен уметь:

- начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- творчески мыслить на занятиях;
- умение создавать танцевальные композиции, инсценировки, выполнять творческие задания;

-нравственно-эстетическое переживание музыки;

-соотносить содержание рисунков и схематических изображений перестроений танца с выполнением рисунка танца в движении;

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Постановка спины: - работа головы при подтянутой спине в положении сидя; - работа стоп в этом же положении	**10**	**1**	**9**

2	Работа над выворотностью: - passe; - releve; - developpee	**15**	**1**	**14**
3	Акробатические элементы: -колечко; -кувырок; -мостик; -колесо	**10**		**10**
4	Стретчинг	**15**		**15**
	Всего часов	**50**	**2**	**48**

Модуль «Экзерсис у станка»

Цель - повышает техническую сторону танца, вырабатывает координацию, силу, гибкость, мягкость и точность движений, чувство ритма.

Задачи:

Обучающие:

- выработка правильной постановки корпуса, устойчивости, выворотности, силы и эластичности суставно-связочного аппарата;
- рациональное использование сочиненных упражнений для достижения поставленной цели;
- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;

Развивающие:

- развивает выразительность, танцевальность, ощущение характерных особенностей и национального колорита;
- развить мышление, память, внимание;
-развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности.

Воспитательные:

- воспитать художественно-эстетический вкус;
- воспитать стремление к сотрудничеству, трудолюбие, уважение к сверстникам и старшим;
-развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма.

Планируемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- простейшие элементы классического танца;

- экзерсис у станка(Demi-plie по 1, 2, 3, 5 позиции лицом к станку. Grandplie по 1, 2, 3, 5 позиции лицом к станку. Releveпо 1, 2, 3, 6 позициилицомкстанку. Battementtendu ,Battementtendujete , Battementrelevelent 45 градусовRonddejambeparterre: полкругаendehors, endedans. Portdebras1, 2. Положенияклассическоготанцаenface.)

-Положениеноги sur le cou de pied:

- «условное» спереди, сзади,
- «обхватное»;
- Battementsfrappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.

Обучающийся должен уметь:

GrandplieпоI, II, IIIиVпозициям. Battementtenduна 1 т. 2/4:

- porlepiedвоIIпозиции;

Battementtendujete в сторону, вперед, назад:

Battementfondu в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее на 45 градусов.

Подготовка к ronddejambeenlier (движение ноги по прямой от себя, к себе).

Battementfrappe в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45 градусов.

Petit battement sur le cou – de – pied безакцента.

Grandbattementjete в сторону, вперед, назад с I и V позиций.

Releve на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demiplie.

-Battementdeveloppe во всех направлениях - лицом к станку;

- боком к станку;
- Battementrelevelent на 90^0 .

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Grandplie по I, II, III и V позициям. Battement tenduна 1 т. 2/4: - por le pied во II позиции; - с demiplie без перехода и с переходом во II позиции; - plie – soutenu по V позиции.	**17**	**1**	**16**
2	Battementtendujete в сторону, вперед, назад: - по I и V позициям; - pique;	**16**	**1**	**15**

	- подготовкадлярond de jambe par terreendehorsen dedans; - rond de jambe par terreendehorsen dedans. Battementfondu в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее на 45 градусов. Подготовка к ronddejambeenlier (движение ноги по прямой от себя, к себе).			
3	-Положениеноги sur le cou de pied: - «условное» спереди, сзади, - «обхватное»; - Battementsfrappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.	**16**	**1**	**15**
4	Grandbattementjete в сторону, вперед, назад с I и V позиций. Releve на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demiplie. -Battementdeveloppe во всех направлениях - лицом к станку; - боком к станку; - Battement relevelent на 90^0 .	**17**	**1**	**16**
	Всего часов:	**66**	**4**	**62**

Модуль «Современная хореография. Джаз модерн»

Цель: Формирование гармонично развитой личности, выявление индивидуальных особенностей учащихся и раскрытие природной одаренности в сценической практике.

Задачи:

Обучающие:

-формирование музыкальной культуры как важной части духовной культуры.

- *Развивающие:*

- развитие техники исполнения модерн-джаз танца;

-развивать музыкальность посредством приобщения к классической музыке, джазовой музыке и авангардным музыкальным направлениям;

- посредством импровизации освободить учащихся от общей зажатости, скованности, психофизических комплексов. Развить стремление к самовыражению.

Воспитательные:

- формирование культуры публичного исполнения;

-воспитывать философское отношение к движению в целом, что предполагает осмысленное действие в процессе овладения техническими навыками;

- воспитывать эстетический вкус и художественное восприятие путем приобщения учащихся к мировым образцам современного хореографического направления.

Планируемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- названия упражнений, основные правила дыхания;
- основные элементы;
- выполнять элементы джазового танца;
- выполнять элементы танца модерн;
- применять приобретенные навыки в импровизации.

Обучающийся должен уметь:

- изоляционную подвижность;
- координацию движений в различных темпах;
- вращения;
- прыжки;
- импровизировать.

Учебно- тематический план

№	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Изоляция. Упражнения для позвоночника. Передвижения в пространстве. -вращения; -прыжки	**20**	**1**	**19**

2	Комбинация.	**20**	**1**	**19**
	Всего часов:	**40**	**2**	**48**

Изоляция:

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения исполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.
2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, круги и полукруги, «восьмерка», твист, шейк.
3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест и квадрат с разных точек.
4. Пелвис (тазобедренный отдел): крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка», shimmi, jellyroll.
5. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.
6. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям.
7. Координирование нескольких центров через импульсный принцип.

Упражнения для позвоночника:

1. Flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend. Twist испираль.
2. Contraction, release, high release. Положение arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая).

Передвижение в пространстве:

1. Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.
2. Шаги по квадрату, подключая изолированные центры.
3. Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
4. Вращение endehors с рабочей ногой на cou-de-pied и passé.
5. Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу.
6. Прыжки: hop, jump, leap.
7. Комбинации прыжков, соединенные с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).

Комбинация:

1. В разделе изучаются комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, использование различных способов вращения и прыжков.

Модуль «Постановочная работа»

Цель - разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, джазовая музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз. Постановка хореографического номера.

Задачи: участие обучающихся в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

3. Условия реализации модульной программы

Воспитательная работа

Воспитательная работа – неотъемлемая часть педагогической деятельности, заключает в себе основную функцию – формирование высоконравственной, дисциплинированной, организованной, правильно ориентированной личности.

Воспитательная работа ведется постоянно: и по ходу занятий (в любой форме) и во внеурочное время по следующим направлениям: этическое, эстетическое, патриотическое, гуманистическое и др.

Формы и методы воспитательной работы могут быть различными:

1. Педагог, приступая к постановочной работе, рассказывает детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д. Все это необходимо подготовить для детей на доступном для них языке, возможно с показом красочных иллюстраций, преподнести материал эмоционально, выразительно.

2. Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Коллективный просмотр сближает детей и педагога. Появляется общая тема для разговора, в котором педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений.

3. Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Педагог на занятиях пробуждает уважение к общему труду, воспитывает способность подчинить личное общественному. Сознательная дисциплина - это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

4. Постановки номеров на современные темы подталкивают на встречи с интересными людьми, к чтению современной литературы, посещению музеев и т.д.

5. Полезен совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ как профессиональных, так и любительских коллективов.

6. Проведение анализа концертных выступлений самого коллектива. Педагог обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы. Важно уделить внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера. Вовремя сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут раскрыться способностям детей.

7. Большую воспитательную работу играют творческие отчеты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу.

8. Встречи с талантливыми творческими людьми. Их рассказ о своей профессии и творчестве имеют сильное эмоциональное воздействие на детей.

9. Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне.

10. Постановка хореографических произведений, вошедших в «золотой» фонд хореографии, оказывает большое эстетическое воздействие на детей. В данном случае необходимо помнить о возможностях исполнителей. Недопустимо искажение замысла номера, упрощение танцевальной лексики. И если, все-таки, номер поставлен, педагогу нужно помнить, что он обязан указать, кто является автором постановки и кто подготовил номер в данном коллективе. Подготовка крупной формы хореографического произведения или же большой общей программы является одним из хороших методов воспитания детей.

Хореографический коллектив в определенном смысле и в определенных условиях способствует разрешению возникающих проблем у детей: снимает отрицательные факторы (закомплексованность в движении, в походке, поведении на дискотеках и т.д.); воспитывает ответственность (необходимая черта в характере маленького человека, так как безответственное отношение одних порой раздражает и расслабляет других); убирает тенденцию «исключительности» некоторых детей (это отрицательно влияет на весь коллектив); бережет ребенка от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании детей. Педагог должен научить детей способности сопереживать чужой беде, умению защищать, возможно, вопреки всему коллективу. Выразить свою точку зрения, отстоять ее ребенок учится в коллективе. Педагог активно воспитывает в них порядочность, долг и честь в человеческих отношениях, независимо от изменений их суждений и позиций.

Каждый добросовестный педагог направляет все свои силы на воспитание детей в коллективе. Замечает все особенности, наблюдает за их творческим ростом. Для них он прилагает все старания, не жалея ни времени,

ни средств для всестороннего их развития. Опытный педагог, любящий своих воспитанников, всегда найдет возможность оказать содействие талантливому ребенку в его дальнейшем творческом росте. «Ведь выявление и воспитание молодых талантов, передача им своих навыков и знаний, а затем содействие им в дальнейшем творческом росте и есть почетная обязанность педагога-хореографа.

Психолого-педагогическая диагностика

Основные методы психолого-педагогической диагностики: метод беседы, метод изучения процесса и продуктов деятельности, метод опроса (устное интервью, письменное анкетирование), метод тестирования, оценивания и т.д.

Диагностика направлена на: изучение общих и специальных интересов и склонностей учащихся, их мотивации и заинтересованности в предмете, степени удовлетворенности от получаемых знаний; определение уровня комфортности окружающей среды; развитие познавательного интереса, эрудиции в целом; тестирования родителей воспитанников с целью выявления уровня удовлетворенности обучением.

Полученные результаты позволяют педагогу корректировать работу в зависимости от выявленных психологических и физиологических особенностей детей.

Здоровьесберегающие мероприятия

Общие правила:

1. Необходимо выбирать упражнения, соответствующие степени подготовленности и физическому развитию детей.
2. Обязательно соблюдать методику выполнения и четко объяснять суть упражнения.
3. При выполнении травмоопасных упражнений должна быть соблюдена полноценная страховка.
4. Для занятий необходима хорошая подготовка специальной одежды, обуви и снятие всех элементов бижутерии;
5. Следует следить за исправностью оборудования, необходимого для занятий.
6. Во время занятий необходимо пить достаточно воды.
7. Во время занятий необходимо регулировать физическую нагрузку, чередуя напряжение и расслабление психомышечной системы.

Правила для суставов:

1. Не сгибать и не разгибать суставы слишком сильно.
2. Не приседать и не вставать слишком резко.

Правила для позвоночника:

1. Необходимо незамедлительно избавляться от первых появившихся неприятных ощущений в области позвоночника. Поменять позу, совершить легкое движение утомившейся частью тела, походить, растянуть «зазвучавшие» мышцы, отдохнуть лежа.

2. Глубокие наклоны полезны, а полунаклоны вредны. Это касается как шейного отдела, так и поясничного. Иначе: глубокие наклоны лечат, а полунаклоны калечат! Если человек наклонится вперед так, чтобы кончиками пальцев рук суметь достать до пола, сила, сдавливающая поясничные диски, становится гораздо меньше, чем если бы он стоял в положении, соответствующем правильной осанке.

Это удивительное обстоятельство объясняется тем, что в положении глубокого наклона мышцы, удерживающие корпус в вертикальном положении или близком к тому, выключаются из работы. Туловище как бы зависает на растянутых мышцах и связках, что не ведет к какому-либо существенному приросту внутридискового давления: коль мышцы не сокращены, а растянуты, они не стягивают между собой смежные позвонки.

3. Необходимо избегать однообразных движений (особенно в полунаклоне вперёд), а также резких толчков и длительной нагрузки на позвоночник. Однотипные движения в позвоночнике ведут к утрате гибкости и отложению солей. Одни мышцы хронически перегружены и начинают уставать, передавая эту усталость на органы и костные ткани. В итоге происходит сжатие одного сегмента позвоночного столба и, как следствие, проблемы со здоровьем.

При утомлении мышц какого-либо участка позвоночника, а, следовательно, уменьшении их мощности автоматически увеличивается нагрузка на остальные опоронесущие элементы этого участка позвоночного столба (напомним, плохо восстанавливающиеся элементы), что повышает риск их необратимого повреждения. Например, попытка совершить обычный для иного случая энергичный разворот туловища переутомленными мышцами грозит превратить действие в неподготовленное. В результате развившаяся мощность мышц, сдерживающих инерцию разворота, может оказаться опасно недостаточной.

4. При выполнении мостика не следует выпрямлять колени. В этом случае основная нагрузка переносится на поясничную область позвоночника и может произойти смещение позвонков.

Правила стретчинга:

1. Никогда не растягиваться без предварительного разогрева. Это означает, что каждое занятие стретчингом необходимо начинать с 10 – 15 минутного комплекса упражнений, которые позволят привести двигательный аппарат в «рабочее» состоянии. В разогреве необходимы следующие упражнения: упражнения для разогрева голеностопа, коленного и тазобедренного суставов, для этого может быть использованы упражнения, заимствованные из классического или джаз – модерн танца; упражнения для

разогрева отдельных мышц ног. Это может быть статическое напряжение икроножной, четырёхглавой, внутренних паховых и других мышц ног; общеразогревающие аэробные упражнения. Это могут быть различные варианты бега, подскоков, небольших прыжков.

2. Лучше тянуться меньше, чем слишком сильно. В растягиваемых мышцах должно возникать лишь лёгкое напряжение. Если мышца перенапряжена, может возникнуть обратный эффект: вместо того, чтобы расслабиться, она рефлекторно сократится.

3. Растягивать следует только расслабленные мышцы. Это правило подразумевает, что при растягивании все мышцы должны быть расслаблены. Если при растяжении мышцы напрягаются и они вибрируют (ногу трясёт), то растяжение необходимо ослабить.

4. Каждую позу растягивания необходимо держать в течение 30 – 60 секунд, в любом случае так долго, чтобы исчезло даже лёгкое напряжение. Если этого не происходит, значит растяжение было слишком сильным, и его надо ослабить, чтобы добиться требуемого ощущения.

5. Дышать следует медленно, глубоко и ровно, нельзя задерживать дыхание. Каждое новое растягивание следует начинать с вдоха. Лишь при наклонах всегда нужно сначала выдохнуть.

6. Во время растягивания необходимо сохранять устойчивое положение, нельзя растягиваться в неустойчивых позах, иначе мышцы напрягутся, в таком состоянии они неэластичны. Если растяжение недостаточное, то следует продолжить движение и увеличить растяжение.

7. Нельзя допускать резких движений во время стретчинга. При резкой растяжке мышцы рефлекторно и с адекватным усилием работают в обратном направлении – « на разрыв». Стретчинг признает только очень медленные, плавные движения и постепенную адаптацию к степени растяжки.

8. Минимальное удержание мышцы в растяжке – 20 дыхательных циклов (вдох — выдох).

9. После работы над одной мышцей или группой мышц, следующим обязательно должно быть упражнение, задействующее мышцы – антагонисты, нагрузка распределяется поочерёдно на противоположные мышцы и связки.

Правила дыхания при стретчинге:

1. Вдох выполняется через нос, выдох – через рот.

2. Наиболее рационально использовать глубокое диафрагмальное дыхание, а не короткое грудное. То есть вдох необходимо направлять в живот, в диафрагму, а уже затем в грудь.

3. Выдох должен быть спокойным и до полного освобождения лёгких.

4. Необходимо стараться координировать движение и дыхание. Например, наклон лучше выполнять при выдохе, а подъём на вдохе.

4. Материально-техническое и методическое обеспечение

Для занятий необходимо позаботиться о просторном, хорошо освещенном помещении.

Оборудование:

- костюмы;
- флешноситель;
- музыкальный центр;
- аппаратура для записи и создания фонограмм;
- аудиоаппаратура для концертных выступлений и театральных постановок.

Методическое обеспечение:

- специальная методическая литература;
- дидактические материалы;
- наглядные пособия (видео материалы);
- методики психолого-педагогической диагностики.

5.Список использованной литературы

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.

2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.

3. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.

4. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.

5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.

6. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.

7. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.

8. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.

9. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999.

Дополнительная литература:

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.

2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.

3. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.

4. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.

5. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.

6. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.

7. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.

8. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.