

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Красноглинский»  
городского округа Самара

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Творческая копилка»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 8-17 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:  
Шурдукова Оксана Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

Самара, 2024

## Оглавление

Краткая аннотация.....	3
1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план программы.....	11
3. Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	11
4. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	21
5. Учебно-тематический план 3-го года обучения.....	31
6. Ресурсное обеспечение программы.....	41
7. Список литературы и Интернет - ресурсов.....	44
Приложение.....	46

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая копилка» предназначена для обучающихся в возрасте 8-17 лет, проявляющих интерес и определенные способности к декоративно-прикладному творчеству. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом и социальном развитии. Программа дает возможность изучить основы различных современных техник декоративно-прикладного творчества.

### **1. Пояснительная записка**

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень освоения программы** - базовый.

Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное является одним из самых популярных. Оно непосредственно связано с повседневным окружением, призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и их среду обитания.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Большие возможности для обучения и воспитания детей заключены в разных видах декоративно-прикладного искусства. Оно способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся обучающиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. В процессе создания поделок формируется настойчивость, старательность, целеустремленность. Формируются ценные навыки обращения с разными материалами и инструментами. По мере освоения разнообразных умений возрастают возможности для реализации детьми своих творческих замыслов в дальнейшем.

**Актуальность программы** заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, направленных на «развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями,

способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины», формирование ответственного человека, в котором сочетаются любовь к большой и малой родине, уважение к культуре и ручному труду.

Программа способствует и реализации приоритетных направлений социально-экономического развития Самарской области: программы, проекты, связанные с необходимостью сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей, использования исторического и культурного наследия, выявления способностей и талантов у детей и молодежи.

В процессе обучения дети могут научиться делать сувениры, декоративные украшения, подарки и другие эстетически-привлекательные вещи, а по окончании курса обучения выбрать именно тот вид деятельности, в котором они хотели бы развиваться.

**Педагогическая целесообразность и воспитательный потенциал программы** состоит в том, что применяемые формы и методы обучения помогают увлечь детей, замотивировать их на активное участие, достижение результатов и побудить их к осознанному овладению практическими приемами работы по созданию предметов декоративно-прикладного творчества.

**Наличие в коллективе разных возрастных групп предполагает использование дифференцированного подхода при выборе форм и методов обучения.**

Занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми обучающимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

Важным аспектом реализации программы является ее воспитательный потенциал, основанный на привитии интереса к культуре своей страны, к истокам декоративно-прикладного творчества, на способности к самостоятельной творческой работе, формировании художественного вкуса и коммуникативной культуры. **Обучение по программе также представляет большие возможности для профессиональной ориентации воспитанников.**

**Новизна программы** состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на

возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории

**Модули 1-го года обучения:**

- «Шерстяная живопись»
- «Интерьерная композиция из фетра»
- «Мозаика из пайеток»

**Модули 2-го года обучения:**

- «Шерстяная живопись»
- «Интерьерная композиция из фетра»
- «Мозаика из пайеток»

**Модули 3-го года обучения:**

- «Шерстяная живопись. Картины из шерсти в стиле Поп-арт»
- «Квиллинг из фетра»
- «Нетрадиционные техники работы с шерстью»

Учитывая требования современного дополнительного образования, программа реализует основные идеи и цели дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства; сохранение и охрана здоровья детей; ориентация на индивидуальные особенности воспитанника; бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Данная программа является вариативной по способу применения. **В зависимости от ситуации и возможностей темы занятий могут осуществляться в дистанционном режиме.**

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видео-лекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: Zoom, Discord, Googl Form, Skype, чаты в Viber, WatsUp, Вконтакте, Одноклассники и другие, позволяющие создание закрытых или публичных сообществ и чатов для группы или направления деятельности.

В сообществах происходит не только публикация записей с важной информацией и участие в обсуждениях, но и осуществляется хранение учебных документов, конспектов, создаются прямые трансляции занятий, записываются видео, размещаются учебные материалы: презентации, таблицы, картинки, аудио, - видеофайлы и др.

**Цель программы** - создание необходимых условий для личностного, творческого, духовно - нравственного развития и воспитания обучающихся средствами декоративно - прикладного творчества.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

**Обучающие:**

- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям разных видов рукоделия.

**Развивающие:**

- развить природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.
- развить образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развить положительные эмоции и волевые качества;
- развить моторику рук, глазомер.

**Воспитательные:**

- приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побудить к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- воспитать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность обучающихся к саморазвитию.
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

**Адресат программы.**

Программа ориентирована на обучение детей в возрасте от 8 до 17 лет. Для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно

Уставу учреждения и соответствующим локальным актам, **в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья.**

Содержание программы 1, 2 и 3 годов обучения состоит из трех автономных модулей, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

**Продолжительность реализации программы:** 3 года.

**Объем учебных часов:**

На 1-й, 2-й, 3-й год обучения по учебному плану предусмотрены 144 часа занятий.

**Режим проведения занятий:** два раза в неделю по 2 часа с перерывом в 10 минут.

**Наполняемость групп:** 1 год - не менее 15 человек, 2 и 3 год - не менее 12 человек.

**Условия набора:** набор детей в объединение проводится независимо от уровня их подготовки по данному направлению. В объединение принимаются и девочки и мальчики.

Группы второго и третьего года обучения формируются из обучающихся, обладающих знаниями и умениями в объеме программы первого и второго года обучения соответственно.

Допускается прием детей на 2-ой и последующий года обучения на основе успешного выполнения входных тестов или входных практических работ.

**Кадровое обеспечение.** Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

**Форма занятий:**

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.

**Ожидаемые результаты**

В результате изучения программы должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения материала кружковой работы декоративно-прикладного творчества:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;



– умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на занятии;
- учиться высказывать своё предположение (версию) по техническому осуществлению поставленной задачи;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературные источники, интернет-ресурсы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками, инструкционными картами и схемами;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы;

Коммуникативные УУД:

- уметь слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать свою работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли декоративно-прикладного творчества в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- овладение практическими умениями;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

### **Критерии и способы определения результативности**

Результативность образовательной программы отражает достижение обучающимися детского объединения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Достижение **личностных и метапредметных результатов** отслеживается педагогом преимущественно на основе собеседований и наблюдений за обучающимися в ходе учебных занятий, участия ребят в коллективных творческих делах и мероприятиях детского объединения и образовательного учреждения.

**Предметные результаты** освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы отражают сформированность у обучающихся теоретических знаний и практических умений и навыков. Контроль и оценка предметных результатов обучения осуществляются с помощью наблюдения и беседы.

Так же учитывается активность и результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня. Важной составляющей образовательного процесса в детском объединении является организация демонстрации приобретенного обучающимися в процессе занятий мастерство. Выставки, презентации работ могут проводиться в конце занятия, организовываться по итогам изучения разделов, в конце курса обучения.

Критериями оценки созданных обучающимися творческих работ выступают следующие показатели:

- качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- аккуратность выполнения;
- самостоятельность выполнения;
- художественная выразительность, оригинальность.

### **Формы подведения итогов**

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года для оценки начального уровня знаний, умений и навыков обучающихся и уровня освоения определенного этапа реализации общеобразовательной программы - модуля. Проводится на вводных занятиях, итоговых занятиях по модулям в следующих формах: защита творческих работ (проектов), игра, конкурс, наблюдение, опрос, первичная диагностика, практическое задание, промежуточная диагностика, участие в выставках, конкурсах.

Промежуточная аттестация для оценки достигнутых прогнозируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы

проводится один раз в год в мае на итоговом занятии в следующей форме: выставка, итоговая диагностика.

Показателями результативности программы являются:

- положительная динамика развития интереса к декоративно прикладному творчеству, развития творческих способностей;
- эффективное участие в конкурсах, выставках и др.;
- удовлетворенность учащихся и родителей образовательными услугами.

**Критерии оценки результатов освоения программы** (см. Приложение 2).

## 2. Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1 год обучения</b>				
1.	Модуль 1 «Шерстяная живопись»	11,5	66,5	78
2.	Модуль 2 «Интерьерная композиция из фетра»	3	35	38
3.	Модуль 3 «Мозаика из пайеток»	1,5	26,5	28
	<b>Всего</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	<b>144</b>
<b>2 год обучения</b>				
1	Модуль 1 «Шерстяная живопись»	11,5	66,5	78
2	Модуль 2 «Интерьерная композиция из фетра»	3	35	38
3	Модуль 3 «Мозаика из пайеток»	1,5	26,5	28
	<b>Всего</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	<b>144</b>
<b>3 год обучения</b>				
1	Модуль 1 «Шерстяная живопись. Картины из шерсти в стиле поп-арт»	11,5	66,5	78
2	Модуль 2 «Квиллинг из фетра»	3	35	38
3	Модуль 3 «Нетрадиционные техники работы с шерстью»	1,5	26,5	28
	<b>Всего</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	<b>144</b>

## 3. Учебно-тематический план первого года обучения

Программа первого года обучения имеет три модуля.

**Модуль 1. «Шерстяная живопись»** - знакомит обучающихся с историей возникновения и развития фелтинга, знакомит с техникой «шерстяной живописи», этапам выполнения картины.

**Модуль 2. «Интерьерная композиция из фетра»** - дает обучающимся возможность научиться самостоятельно создавать цветы и панно из фетра,

они разбираются с видами фетра, необходимыми инструментами, а также учатся изготовлению всех элементов и цветов, используемых в панно.

**Модуль 3. «Мозаика из пайеток»** - знакомит обучающихся с выполнением картины из пайеток пошагово.

**Ожидаемые результаты:**

**Знания и умения обучающихся 1 года обучения:**

В результате обучения у обучающихся:

- появятся представления об истории возникновения шерстяной живописи, фетра, видах мозаики;
- будут знать основные свойства материалов для выполнения изделий в разных техниках;
- сформируются практические навыки художественной обработки шерсти и фетра;
- научатся обращаться с простейшими орудиями труда, будут знать правила техники безопасности и грамотного обращения со всеми необходимыми для рукоделия инструментами;
- смогут создавать сувенирные изделия, выполненные в разных техниках;
- разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- разовьют способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук, разовьют глазомер;
- разовьют сенсорные и умственные способности, пространственное воображение;
- научатся аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

№	Модули	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль 1 «Шерстяная живопись»	11,5	66,5	78
2	Модуль 2 «Интерьерная композиция из фетра»	3	35	38
3	Модуль 3 «Мозаика из пайеток»	1,5	26,5	28
	Всего	16	128	144

### **Модуль 1 «Шерстяная живопись»**

**Цель:** формирование творческих способностей, образного мышления, фантазии в процессе овладения элементарными приемами техники «шерстяной акварели», как нового способа художественного творчества.

**Задачи:**

- сформировать у обучающихся технические умения и навыки в работе с различными материалами (флизелин, фланель, шерсть) и инструментами (ножницы, пинцет);

– научить при создании картин использовать разные способы выкладывания шерсти (выщипывание, вытягивание, скручивание, настригание);

– развить у обучающихся творческие способности, наглядно - образное мышление, фантазию.

### Учебно-тематический план модуля «Шерстяная живопись»

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b>Вводное занятие. Основы шерстяной живописи</b>	2,5	1,5	4	
1.1	История войлока. Области применения войлока. Интерьер, одежда, аксессуары.	0,5	0,5	1	Наблюдение, интерактивное тестирование на выявление имеющихся знаний о шерсти, войлоке.
1.2	Материаловедение. Шерсть, ее классификация, использование, свойства.	0,5	0,5	1	Экспресс-опрос
1.3	Знакомство с инструментами, материалами и приспособлениями, необходимыми для рисования шерстью.	1	1	2	Экспресс-опрос
2.	<b>Техника выполнения шерстяной живописи</b>	2	2	4	
2.1	Техника работы с шерстью, основные этапы выкладывания картин из шерсти.	1	1	2	Выполнение практической работы
2.2	Основные методы работы с шерстью при выкладывании картин: вытягивание, скручивание,	1	1	2	Выполнение практической работы

	настригание, щипание.				
<b>3.</b>	<b>Цветочные картины</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	<b>24</b>	
3.1	Выбор идеи, создание эскиза, подготовка основы для будущей работы. Создания фона. Послойное выкладывание шерсти на основу.	2	19	24	Выполнение творческого задания
<b>4.</b>	<b>Анимационные картины</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	
4.1	Выбор идеи, создание эскиза, подготовка основы для будущей работы. Создания фона. Послойное выкладывание шерсти на основу.	2	18	22	Выполнение творческого задания
<b>5.</b>	<b>Шерстяные пейзажи</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	
5.1	Выбор идеи, создание эскиза, подготовка основы для будущей работы. Создания фона. Послойное выкладывание шерсти на основу.	2	18	22	Выполнение творческого задания
<b>6.</b>	<b>Оформление выставки, анализ работ</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>	Выставка и презентация работ
<b>Всего</b>		<b>11,5</b>	<b>66,5</b>	<b>78</b>	

### Содержание модуля «Шерстяная живопись»

#### Вводное занятие

#### 1. Основы шерстяной живописи.

1.1. История войлока. Области применения войлока. Интерьер, одежда, аксессуары.

Знакомство с историей возникновения шерстяной живописи. Использование этого вида искусства в жизни человека.

1.2. Материаловедение. Шерсть, ее классификация, использование, свойства.

Классификация по тонине волокон: тонкая, полутонкая, грубая, полугрубая. Классификация по длине волокон: коротковолокнистая, длиноволокнистая. Формы производства шерсти, используемой для валяния: сливер, очес, выбеленка, кардочесная вата или кардочес, топс. Классификация шерсти по источникам происхождения: овцы, козы, верблюды, кроличий пух.

1.3. Знакомство с инструментами, материалами и приспособлениями, необходимыми для рисования шерстью (ножницы, клип-рама или обычная фоторамка, флизелин или любая ткань с небольшим ворсом в качестве подложки для удерживания на себе волокон шерсти). Основные их свойства и качества. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: пинцет, карандаш простой, клей, калька для зарисовки схем.

*Практическая работа:* Слушают педагога, рассматривают представленные образцы из шерсти.

## **2. Техника выполнения шерстяной живописи.**

2.1. Техника работы с шерстью, основные этапы выкладывания картин из шерсти.

Шерстяная картина представляет собой многослойный рыхлый пирог из разноцветных волокон шерсти, выложенных послойно и заключенных в раму под стекло.

Азбука шерстяной живописи: выбор сюжета будущей картины: портрет, натюрморт, пейзаж, анималистическая или абстрактная картина, подготовка необходимых материалов (рама со стеклом, шерсть разных цветов и оттенков, флизелин, ножницы, пинцет), послойное выкладывание оттенков шерсти на флизелин начиная с заднего плана: создание фона, выкладка крупных деталей, уточнение мелких деталей, оформление картины под стекло.

*Практическая работа:* Знакомятся с техникой, смотрят презентацию и мастер-класс педагога.

2.2. Основные методы работы с шерстью при выкладывании картин: вытягивание, скручивание, нарезка, щипание.

Объяснение основных методов и приемов работы с шерстью.

*Практическая работа:* Выкладывание фона картины вытягиванием. Смешивание волокон

шерсти разного цвета методом щипания, нарезка шерсти.

## **3. Цветочные картины.**

3.1. Выбор идеи, создание эскиза, подготовка основы для будущей работы. Создания фона. Послойное выкладывание шерсти на основу.

Выкладывание картины на тему «Цветы». Подготовка инструментов и материалов. *Практическая работа:* Подготовка рамы без стекла. Подготовка эскиза будущей картины.

На картонную основу рамы накладывается ткань, для того, чтобы шерсть прекрасно ложилась и не скользила. Выбор шерсти необходимого цвета в соответствии с эскизом и послойное выкладывание ее на основу. Выкладывание фона, изготовление отдельных элементов, сборка картины, художественное оформление.

#### **4. Анимационные картины.**

4.1. Выбор идеи, создание эскиза, подготовка основы для будущей работы. Создания фона. Послойное выкладывание шерсти на основу.

Выкладывание картины на тему «Животные», «Птицы», «Рыбы». Подготовка инструментов и материалов. Знакомство со способами выкладывания различных фактур кожного покрова животных шерстью.

*Практическая работа:* Подготовка рамы без стекла. Подготовка эскиза будущей картины.

На картонную основу рамы накладывается ткань, для того, чтобы шерсть прекрасно ложилась и не скользила. Выбор шерсти необходимого цвета в соответствии с эскизом и послойное выкладывание ее на основу. Выкладывание фона, изготовление отдельных элементов, сборка картины, художественное оформление.

#### **5. Шерстяные пейзажи**

5.1. Выбор идеи, создание эскиза, подготовка основы для будущей работы. Создания фона. Послойное выкладывание шерсти на основу.

Выкладывание картины на тему «Пейзаж». Подготовка инструментов и материалов. Применение вискозы для придания блеска некоторым фрагментам.

*Практическая работа:* Подготовка рамы без стекла. Подготовка эскиза будущей картины.

На картонную основу рамы накладывается ткань, для того, чтобы шерсть прекрасно ложилась и не скользила. Выбор шерсти необходимого цвета в соответствии с эскизом и послойное выкладывание ее на основу. Выкладывание фона, изготовление отдельных элементов, сборка картины, художественное оформление.

#### **6. Оформление выставки. Анализ работ.**

##### **Планируемые результаты**

*Обучающийся должен уметь:*

- работать с шерстью, создавать несложные композиции;
- правильно пользоваться ножницами и пинцетом;
- использовать в картине разные приемы выкладывания шерсти;
- самостоятельно подбирать нужные цвета и оттенки для передачи более точного изображения предметов;
- творчески подходить к выполнению задания;
- выполнять работу самостоятельно, доводить начатое дело до конца;



- видеть красоту природы и отражать в своих картинах.
- *Обучающийся должен знать:*
- что такое «шерстяная акварель»;
- свойства отдельных материалов;
- о технике изготовления шерсти.
- *Отслеживание результативности (способы диагностики)*
- выставка детских работ;
- презентация своих картин на мастер - классе для родителей;

## **Модуль 2 «Интерьерная композиция из фетра»**

**Цель:** формирование у обучающихся умения работать с фетром; вовлечение их в активную творческую деятельность.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- сформировать знания и умения в работе с фетром;
- научить обучающихся владеть различными инструментами и приспособлениями.

#### Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребёнка;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

#### Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремлённость, терпение, положительное отношение к труду;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

## **Учебный план модуля «Интерьерная композиция из фетра»**

Название темы		Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Теория о фетре</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>	<b>3,5</b>	
1.1	История и современность.	0,5	0,5	1	Наблюдение, интерактивное тестирование на выявление имеющихся
1.2	Какой фетр бывает.	0,5	0,5	1	
1.3	Знакомство с инструментами, материалами и	1	1,5	2,5	

	приспособлениями, необходимыми для работы с фетром.				знаний о фетре, его применении в жизни. Экспресс-опрос
<b>2.</b>	<b>Интерьерная композиция из фетра</b>	<b>1</b>	<b>31,5</b>	<b>32,5</b>	
2.1	Цветы из фетра. Разнообразие цветов. Выбор композиции. Подготовка основы. Подготовка шаблонов.	0,5	1,5	2	Выполнение творческой работы.
2.2	Изготовление цветов. Выкраивание деталей цветка. Сборка цветка. Формирование цветочной композиции.	0,5	30	30,5	
<b>3.</b>	<b>Оформление выставки, анализ работ</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Выставка и презентация работ
<b>Всего</b>		<b>3</b>	<b>35</b>	<b>38</b>	

### Содержание модуля «Интерьерная композиция из фетра»

#### Вводное занятие

##### 1. Теория о фетре.

###### 1.1 История и современность.

Что такое фетр. История возникновения. Технология производства. Свойства фетра. Фетр сегодня.

###### 1.2 Какой фетр бывает.

Разновидности и применение. Классификация фетра: по толщине, по составу. Достоинства и недостатки.

1.3 Знакомство с инструментами, материалами и приспособлениями, необходимыми для работы с фетром.

Материалы для вырезания деталей. Материалы для перевода выкройки. Материалы для соединения отдельных деталей.

*Практическая работа:* Слушают педагога, рассматривают представленные образцы фетра, инструментов и материалов для работы.

##### 2. Интерьерная композиция из фетра

2.1 Цветы из фетра. Разнообразие цветов. Выбор композиции. Подготовка основы. Подготовка шаблонов.

Варианты сборки фетровых цветов: из спиральной заготовки, из отдельных лепестков, с использованием шаблонов. Подготовка шаблонов различных видов цветов.

2.2 Изготовление цветов. Выкраивание деталей цветка. Сборка цветка. Формирование цветочной композиции.

Используя шаблон начертить на фетре и вырезать ножницами все детали цветка. Детали собрать в цветок. Заготовить необходимое количество цветов в соответствии с выбранной композицией. Оформить работу в раму.

*Практическая работа:* Выбор композиции. Выбор цвета фетра. Подготовка деталей будущего цветка. Сборка деталей в цветок. Изготовление необходимого количества цветов. Сборка композиции.

### **3. Оформление выставки. Анализ работ.**

#### **Планируемые результаты**

*Обучающиеся должны знать:*

- правила ТБ с ручными инструментами;
- названия инструментов и приспособлений для работы;
- способы раскроя цветов из фетра;
- процесс изготовления цветов из фетра.
- *Обучающиеся должны уметь:*
- соблюдать правила ТБ;
- обводить шаблоны по контуру на фетре;
- работать с мелом, иглой, ножницами;
- раскраивать, выполнять и оформлять цветочное панно из фетра;
- владеть приемами работы с фетром и аксессуарами;
- уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки.
- *Отслеживание результативности (способы диагностики)*
- выставка детских работ;
- презентация своих картин на мастер - классе для родителей;

### **Модуль 3 «Мозаика из пайеток»**

**Цель:** развитие творческих способностей детей в данном виде творчества.

**Задачи:**

Обучающие:

- углубление и расширение знаний об истории пайеток;
- формирование знаний по основам композиции, цветоведения, освоение техники пайеток.

Воспитывающие:

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитание эстетического отношения, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца.

Развивающие:

- развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии;
- формирование эстетического и художественного вкуса.

### Учебный план модуля «Мозаика из пайеток»

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Мозаика из пайеток</b>	<b>1,5</b>	<b>25</b>	<b>26,5</b>	
1.1	Знакомство с техникой. Инструменты и материалы. Технология работы	0,5	0,5	1	Наблюдение, интерактивное тестирование на выявление имеющихся знаний о пайетках. Экспресс-опрос
1.2	Выполнение работы	1	24,5	25,5	Выполнение творческой работы
<b>2.</b>	<b>Оформление выставки, анализ работ</b>	<b>-</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка и презентация работ
<b>Всего</b>		<b>1,5</b>	<b>26,5</b>	<b>28</b>	

### Содержание модуля «Мозаика из пайеток»

#### **Вводное занятие.**

#### **1. Мозаика из пайеток.**

1.1 Знакомство с техникой. Инструменты и материалы. Технология работы. Понятие и виды мозаики. Знакомство с материалами и инструментами, необходимые для работы (картинка с нанесенным рисунком, пенопласт, гвоздики, пайетки разных цветов). Этапы выполнения работы.

1.2 Выполнение работы.

*Практическая работа:* Подготовка пенопластовой основы с наклеенной тканью. Нанесение на ткань контурного рисунка. Подготовка для работы необходимой цветовой гаммы пайеток. Закрепление пайеток на пенопласте с помощью гвоздиков.

#### **2. Оформление выставки. Анализ работ.**

#### **Планируемые результаты**

*Обучающиеся должны знать:*

- правила техники безопасности,

- основы композиции и цветоведения,
- основные приёмы работы с пайетками,
- последовательность изготовления изделий из пайеток,
- свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов, составлять рабочие рисунки самостоятельно,
- выйти на относительно высокий уровень в этом виде творчества.
- *Обучающиеся должны уметь:*
- правильно строить работу на каждом этапе учебного задания, от начала до завершения,
- правильно подбирать материалы для работы,
- применять безопасные приемы работы.

#### *Отслеживание результативности (способы диагностики)*

По окончании учебного года организуются итоговые выставки ребят. Результативность деятельности обучающихся определяется выполнением ими самостоятельной работы, определенного уровня сложности по темам программы и оценивания на конкурсах и выставках.

## **4. Содержание программы второго года обучения**

Программа второго года обучения имеет три модуля.

**Модуль 1. «Шерстяная живопись»** - знакомит обучающихся с историей возникновения и развития фелтинга, знакомит с инструментами и материалами, этапам выполнения картины с применением иглы для валяния, молний и клеевого флизелина.

**Модуль 2. «Интерьерная композиция из фетра»** - дает обучающимся возможность научиться самостоятельно создавать цветы и панно из фетра, они разбираются с видами фетра, необходимыми инструментами, а также учатся изготовлению всех элементов и цветов, используемых в панно, самостоятельно.

**Модуль 3. «Мозаика из пайеток»** - знакомит обучающихся с выполнением картины из пайеток пошагово.

#### **Ожидаемые результаты:**

##### **Знания и умения обучающихся 2 года обучения:**

В результате обучения у обучающихся:

- появятся представления о технологии изготовления войлока, его использованием в быту, о разновидностях и свойствах фетра, видах мозаики;
- будут знать историю разных видов рукоделия, их народные корни и современное развитие;
- будут знать технологию подготовки материалов к работе, приемы изготовления поделок, композиций;
- сформируются практические навыки художественной обработки шерсти и фетра;

- научатся обращаться с простейшими орудиями труда, будут знать правила техники безопасности и грамотного обращения со всеми необходимыми для рукоделия инструментами;
- смогут создавать сувенирные изделия, выполненные в разных техниках;
- разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- разовьют способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук, глазомер, пространственное воображение;
- будут уметь самостоятельно готовить эскизы, выкройки, выполнять работу согласно определенной технологии;
- научатся аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

№	Модули	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль 1 «Шерстяная живопись»	11,5	66,5	78
2	Модуль 2 «Интерьерная композиция из фетра»	3	35	38
3	Модуль 3 «Мозаика из пайеток»	1,5	26,5	28
	Всего	16	128	144

### **Модуль 1 «Шерстяная живопись»**

**Цель:** формирование творческих способностей, образного мышления, фантазии в процессе овладения элементарными приемами техники «шерстяной акварели», как нового способа художественного творчества.

**Задачи:**

- сформировать у обучающихся технические умения и навыки в работе с различными материалами (флизелин, фланель, шерсть) и инструментами (ножницы, пинцет);
- научить при создании картин использовать разные способы выкладывания шерсти (выщипывание, вытягивание, скручивание, настригание);
- развить у обучающихся творческие способности, наглядно - образное мышление, фантазию.

### **Учебный план модуля «Шерстяная живопись»**

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие Основы работы с	2,5	1,5	4	

	<b>шерстью</b>				
1.1	Технология изготовления войлока, традиции разных народов, изучение литературы, связанной с производством войлока. Классификация и свойства шерсти (повторение).	0,5	0,5	1	Наблюдение, интерактивное тестирование на выявление имеющихся знаний о шерсти, войлоке.
1.2	Организация работы: - инструменты и приспособления; - техника безопасности при работе с иглой для валяния.	0,5	0,5	1	Экспресс-опрос
1.3	«Сухое валяние». Знакомство с новой техникой. Работа со специальным инструментом – иглой.	1,5	0,5	2	Экспресс-опрос
<b>2.</b>	<b>Шерстяная живопись иглой</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
2.1	Технология работы, основные этапы выполнения картин из шерсти.	1	1	2	Выполнение практического задания
2.2	Приемы работы с шерстью при выполнении картин: сочетание шерсти с молниями, валяние на клеевом флизелине, использование вышивки.	1	1	2	Выполнение практического задания
<b>3.</b>	<b>Цветочные картины</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	<b>24</b>	
3.1	Выбор идеи, создание эскиза, перевод эскиза на войлок. Заполнение изображения шерстью, префильтровывание ее иглой. Декорирование	2	19	24	Выполнение творческой работы

	работы. Оформление готового изделия.				
<b>4.</b>	<b>Анимационные картины</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	
4.1	Выбор идеи, создание эскиза, перевод эскиза на войлок. Заполнение изображения шерстью, префильтровывание ее иглой. Декорирование работы. Оформление готового изделия.	2	18	22	Выполнение творческой работы
<b>5.</b>	<b>Шерстяные пейзажи</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	
5.1	Выбор идеи, создание эскиза, перевод эскиза на войлок. Заполнение изображения шерстью, префильтровывание ее иглой. Декорирование работы. Оформление готового изделия.	2	18	22	Выполнение творческой работы
<b>6.</b>	<b>Оформление выставки, анализ работ</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>	Выставка и презентация работ
<b>Всего</b>		<b>11,5</b>	<b>66,5</b>	<b>78</b>	

## Содержание модуля «Шерстяная живопись»

### Вводное занятие

#### 1. Основы работы с шерстью.

1.1. Технология изготовления войлока, традиции разных народов, изучение литературы, связанной с производством войлока. Классификация и свойства шерсти (повторение).

Войлоковаление - древнейшее текстильное искусство. Применение войлока в древности. Приемы обработки войлока у разных народов. Современное применение войлока. Классификация шерсти по тонине волокон: тонкая, полутонкая, грубая, полугрубая. Классификация по длине волокон: коротковолокнистая, длиноволокнистая. Формы производства шерсти, используемой для валяния: сливер, очес, выбеленка, кардочесная вата или кардочес, топс. Классификация шерсти по источникам происхождения: овцы, козы, верблюды, кроличий пух.

1.2. Организация работы: инструменты и приспособления, техника безопасности при работе с иглой для валяния.



Знакомство с новыми инструментами и приспособлениями: иглы разной толщины, поверхности для валяния (щетка - мат, губка, коврик).

Техника безопасности при работе с иглой.

1.3. «Сухое валяние». Знакомство с новой техникой. Работа со специальным инструментом – иглой.

Знакомство с техникой. Возможности данной техники: создание необычных фигурок, сувениров, украшений, предметов декора и аксессуаров. Использование специальных игл с засечками.

*Практическая работа:* Слушают педагога, рассматривают представленные образцы, работа с иллюстративным материалом.

## **2. Шерстяная живопись иглой.**

2.1. Технология работы, основные этапы выполнения картин из шерсти.

Азбука шерстяной живописи с помощью иглы: выбор сюжета будущей картины: портрет, натюрморт, пейзаж, анималистическая или абстрактная картина, подготовка необходимых материалов (рама со стеклом, шерсть разных цветов и оттенков, флизелин, ножницы, пинцет, иглы разной толщины, губка для валяния, войлок для основы), постепенное заполнение основы шерстью, применение в отделке картины дополнительных материалов (молнии, нитки, объемные элементы), оформление картины под стекло.

*Практическая работа:* Знакомятся с техникой, смотрят презентацию, технологические карты и мастер-класс педагога.

2.2. Приемы работы с шерстью при выполнении картин: сочетание шерсти с молниями, валяние на клеевом флизелине, использование вышивки.

Объяснение основных методов и приемов работы с шерстью.

*Практическая работа:* Слушают педагога, рассматривают представленные образцы, работа с иллюстративным материалом.

## **3. Цветочные картины.**

3.1. Выбор идеи, создание эскиза, перевод эскиза на войлок. Заполнение изображения шерстью, префильцовывая ее иглой. Декорирование работы. Оформление готового изделия.

Выполнение картины на тему «Цветы».

*Практическая работа:* Подготовка инструментов и материалов (шерсть различных оттенков, иглы для фильцевания (валяния), основа для картины (тонкий фетр, флизелиновая салфетка, подойдет любой материал, который легко протыкается иглой и сцепляется с шерстью), поролоновая подложка, которая подкладывается под основу картины), подготовка изображения и переводение его на тканевую основу, постепенное заполнение своего изображения разными оттенками шерсти, префильцовывая ее иглой, с помощью комбинирования светлых и темных оттенков шерсти, создание объема изображения, снятие готовой картины с подложки, отделка готовой картины с применением дополнительных материалов: молний, ниток, объемных элементов.

## **4. Анимационные картины.**

4.1. Выбор идеи, создание эскиза, перевод эскиза на войлок. Заполнение изображения шерстью, префильтцовывание ее иглой. Декорирование работы. Оформление готового изделия.

Выполнение картины на тему «Животные», «Птицы», «Рыбы».

*Практическая работа:* Подготовка инструментов и материалов (шерсть различных оттенков, иглы для фильцевания (валяния), основа для картины (тонкий фетр, флизелиновая салфетка, подойдет любой материал, который легко протыкается иглой и сцепляется с шерстью), поролоновая подложка, которая подкладывается под основу картины), подготовка изображения и переводение его на тканевую основу, постепенное заполнение своего изображения разными оттенками шерсти, префильтцовывание ее иглой, с помощью комбинирования светлых и темных оттенков шерсти, создание объема изображения, снятие готовой картины с подложки, отделка готовой картины с применением дополнительных материалов: молний, ниток, объемных элементов.

## **5. Шерстяные пейзажи**

5.1. Выбор идеи, создание эскиза, перевод эскиза на войлок. Заполнение изображения шерстью, префильтцовывание ее иглой. Декорирование работы. Оформление готового изделия.

Выполнение картины на тему «Пейзаж».

*Практическая работа:* Подготовка инструментов и материалов (шерсть различных оттенков, иглы для фильцевания (валяния), основа для картины (тонкий фетр, флизелиновая салфетка, подойдет любой материал, который легко протыкается иглой и сцепляется с шерстью), поролоновая подложка, которая подкладывается под основу картины), подготовка изображения и переводение его на тканевую основу, постепенное заполнение своего изображения разными оттенками шерсти, префильтцовывание ее иглой, с помощью комбинирования светлых и темных оттенков шерсти, создание объема изображения, снятие готовой картины с подложки, отделка готовой картины с применением дополнительных материалов: молний, ниток, объемных элементов.

## **6. Оформление выставки. Анализ работ.**

### **Планируемые результаты**

*Обучающийся должен уметь:*

- работать с шерстью, создавать несложные композиции;
  - правильно пользоваться ножницами и пинцетом;
  - использовать в картине разные приемы выкладки шерсти;
  - самостоятельно подбирать нужные цвета и оттенки для передачи более точного изображения предметов;
  - творчески подходить к выполнению задания;
  - выполнять работу самостоятельно, доводить начатое дело до конца;
  - видеть красоту природы и отражать в своих картинах.
- Обучающийся должен знать:*
- что такое «шерстяная акварель»;

- свойства отдельных материалов;
- о технике изготовления шерсти.
- *Отслеживание результативности (способы диагностики)*
- выставка детских работ;
- презентация своих картин на мастер-классе для родителей;

## Модуль 2 «Интерьерная композиция из фетра»

**Цель:** формирование у обучающихся умение работать с фетром; вовлечение их в активную творческую деятельность.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- сформировать знания и умения в работе с фетром,
- научить обучающихся владеть различными инструментами и приспособлениями,

#### Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребёнка;

- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;

- развивать положительные эмоции и волевые качества;

- развивать моторику рук, глазомер.

#### Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремлённость, терпение, положительное отношение к труду;

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

## Учебный план модуля «Интерьерная композиция из фетра»

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b>Вводное занятие. Теория о фетре</b>	2	1,5	3,5	
1.1	История и современность (повторение).	0,5	0,5	1	Наблюдение, интерактивное тестирование на выявление имеющихся знаний о фетре, его применении в
1.2	Какой фетр бывает (повторение).	0,5	0,5	1	
1.3	Инструменты, материалы и приспособления, необходимые для работы с фетром (повторение)	1	0,5	1,5	

					жизни. Экспресс-опрос
<b>2.</b>	<b>Интерьерная композиция из фетра</b>	<b>1</b>	<b>31,5</b>	<b>32,5</b>	
2.1	Цветы из фетра. Разнообразие цветов. Выбор композиции. Подготовка основы. Подготовка шаблонов.	0,5	1,5	2	Выполнение творческой работы
2.2	Изготовление цветов. Выкраивание деталей цветка. Сборка цветка. Формирование цветочной композиции.	0,5	30	30,5	
<b>3.</b>	<b>Оформление выставки, анализ работ</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Выставка и презентация творческих работ
<b>Всего</b>		<b>3</b>	<b>35</b>	<b>38</b>	

### Содержание модуля «Интерьерная композиция из фетра»

#### Вводное занятие.

#### 1. Теория о фетре (повторение).

##### 1.1 История и современность.

Что такое фетр. История возникновения. Технология производства. Свойства фетра. Фетр сегодня.

1.2 Какой фетр бывает. Разновидности и применение. Классификация фетра: по толщине, по составу. Достоинства и недостатки.

1.3 Инструменты, материалы и приспособления, необходимые для работы с фетром.

Материалы для вырезания деталей. Материалы для перевода выкройки. Материалы для соединения отдельных деталей.

*Практическая работа:* Слушают педагога, рассматривают представленные образцы фетра, инструментов и материалов для работы.

#### 2. Интерьерная композиция из фетра

2.1 Цветы из фетра. Разнообразие цветов. Выбор композиции. Подготовка основы. Подготовка шаблонов.

Варианты сборки фетровых цветов: из спиральной заготовки, из отдельных лепестков, с использованием шаблонов. Подготовка шаблонов различных видов цветов.

2.2 Изготовление цветов. Выкраивание деталей цветка. Сборка цветка. Формирование цветочной композиции.

Используя шаблон начертить на фетре и вырезать ножницами все детали цветка. Детали собрать в цветок. Заготовить необходимое количество цветов в соответствии с выбранной композицией. Оформить работу в раму.

*Практическая работа:* Выбор композиции. Выбор цвета фетра. Подготовка деталей будущего цветка. Сборка деталей в цветок. Изготовление необходимого количества цветов. Сборка композиции.

### **3. Оформление выставки. Анализ работ.**

#### **Планируемые результаты**

*Обучающиеся должны знать:*

- правила ТБ с ручными инструментами;
  - названия инструментов и приспособлений для работы;
  - способы раскроя цветов из фетра;
  - процесс изготовления цветов из фетра.
- Обучающиеся должны уметь:*
- соблюдать правила ТБ;
  - обводить шаблоны по контуру на фетре;
  - работать с мелом, иглой, ножницами;
  - раскраивать, выполнять и оформлять цветочное панно из фетра;
  - владеть приемами работы с фетром и аксессуарами;
  - уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;
  - совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки.
- *Отслеживание результативности (способы диагностики)*
  - выставка детских работ;
  - презентация своих картин на мастер - классе для родителей;

### **Модуль 3 «Мозаика из пайеток»**

**Цель:** развитие творческих способностей детей в данном виде творчества.

**Задачи:**

Обучающие:

- углубление и расширение знаний об истории пайеток;
- формирование знаний по основам композиции, цветоведения, освоение техники пайеток.

Воспитывающие:

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитание эстетического отношения, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца.

Развивающие:

- развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии;

– формирование эстетического и художественного вкуса.

### Учебный план модуля «Мозаика из пайеток»

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b>Вводное занятие. Мозаика из пайеток</b>	1,5	25	26,5	
1.1	Знакомство с техникой. Инструменты и материалы. Технология работы.	0,5	0,5	1	Наблюдение, интерактивное тестирование на выявление имеющихся знаний о пайетках. Экспресс-опрос
1.2	Выполнение работы.	1	24,5	25,5	Выполнение творческой работы
2.	<b>Оформление выставки, анализ работ</b>	-	1,5	1,5	Выставка и презентация работ
<b>Всего</b>		<b>1,5</b>	<b>26,5</b>	<b>28</b>	

### Содержание модуля «Мозаика из пайеток»

#### **Вводное занятие.**

#### **1. Мозаика из пайеток (повторение).**

1.1 Знакомство с техникой. Инструменты и материалы. Технология работы.

Понятие и виды мозаики. Материалы и инструменты, необходимые для работы (картинка с нанесенным рисунком, пенопласт, гвоздики, пайетки разных цветов). Этапы выполнения работы.

1.2 Выполнение работы.

*Практическая работа:* Подготовка пенопластовой основы с наклеенной тканью. Нанесение на ткань контурного рисунка. Подготовка для работы необходимой цветовой гаммы пайеток. Закрепление пайеток на пенопласте с помощью гвоздиков.

#### **2. Оформление выставки. Анализ работ.**

#### **Планируемые результаты**

*Обучающиеся должны знать:*

– правила техники безопасности,

- основы композиции и цветоведения,
- основные приёмы работы с пайетками,
- последовательность изготовления изделий из пайеток,
- свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов, составлять рабочие рисунки самостоятельно,
- выйти на относительно высокий уровень в этом виде творчества.
- *Обучающиеся должны уметь:*
- правильно строить работу на каждом этапе учебного задания, от начала до завершения,
- правильно подбирать материалы для работы,
- применять безопасные приемы работы.

#### *Отслеживание результативности (способы диагностики)*

По окончании учебного года организуются итоговые выставки ребят. Результативность деятельности обучающихся определяется выполнением ими самостоятельной работы, определенного уровня сложности по темам программы и оценивания на конкурсах и выставках.

## **5. Содержание программы третьего года обучения**

Программа третьего года обучения имеет три модуля.

**Модуль 1. «Шерстяная живопись. Картины из шерсти в стиле поп-арт»** - на занятиях у обучающихся сформируются представления о картинах из шерсти. Что это? Как и где появилась живопись шерстью. История и современность. Познакомятся с новой техникой «Поп-арт».

**Модуль 2. «Квиллинг из фетра»** - дает обучающимся возможность познакомиться с техникой квиллинг, узнать историю появления данного искусства. Научатся применять технику бумагокручения в материале фетр.

**Модуль 3. «Нетрадиционные техники работы с шерстью»** - знакомит обучающихся с выразительными особенностями и свойствами различных материалов, применяемых в различных техниках работы с шерстью. Способы работы с материалами и необходимые для этого инструменты.

#### **Ожидаемые результаты:**

##### **Знания и умения обучающихся 3 года обучения:**

В результате обучения у обучающихся:

- появятся представления о технологии изготовления войлока, его использованием в быту, о разновидностях и свойствах фетра, видах мозаики;
- будут знать историю разных видов рукоделия, их народные корни и современное развитие;
- будут знать технологию подготовки материалов к работе, приемы изготовления поделок, композиций;
- сформируются практические навыки художественной обработки шерсти и фетра;

- научатся обращаться с простейшими орудиями труда, будут знать правила техники безопасности и грамотного обращения со всеми необходимыми для рукоделия инструментами;
- смогут создавать сувенирные изделия, выполненные в разных техниках;
- разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- разовьют способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук, глазомер, пространственное воображение;
- будут уметь самостоятельно готовить эскизы, выкройки, выполнять работу согласно определенной технологии;
- научатся аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

№	Модули	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль 1 «Шерстяная живопись. Картины из шерсти в стиле поп-арт»	11,5	66,5	78
2	Модуль 2 «Квиллинг из фетра»	3	35	38
3	Модуль 3 «Нетрадиционные техники работы с шерстью»	1,5	26,5	28
	Всего	16	128	144

### **Модуль 1 «Шерстяная живопись. Картины из шерсти в стиле поп-арт»**

**Цель:** формирование творческих способностей, образного мышления, фантазии в процессе овладения элементарными приемами техники «шерстяной акварели», как нового способа художественного творчества.

**Задачи:**

- сформировать у обучающихся технические умения и навыки в работе с различными материалами (флизелин, фланель, шерсть) и инструментами (ножницы, пинцет);
- научить при создании картин использовать разные способы выкладывания шерсти (выщипывание, вытягивание, скручивание, настригание);
- развить у обучающихся творческие способности, наглядно - образное мышление, фантазию.

### **Учебный план модуля «Шерстяная живопись. Картины из шерсти в стиле поп-арт»**

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/
		Теори	Практ	Всего	



		<b>я</b>	<b>ика</b>		<b>контроля</b>
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Основы работы с шерстью</b>	<b>2,5</b>	<b>1,5</b>	<b>4</b>	
1.1	Картины из шерсти. Что это? Как и где появилась живопись шерстью. История и современность.	0,5	0,5	1	Наблюдение, интерактивное тестирование на выявление имеющихся знаний о шерсти, войлоке.
1.2	Организация работы: - инструменты и материалы, основные свойства; - техника безопасности при работе.	0,5	0,5	1	Экспресс-опрос
1.3	Стиль «Поп-арт». Знакомство с новой техникой.	1,5	0,5	2	Экспресс-опрос
<b>2.</b>	<b>Картины из шерсти в стиле поп-арт</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
2.1	Технология работы, основные этапы выполнения картин из шерсти в стиле поп-арт.	1	1	2	Выполнение практического задания
2.2	Приемы работы с шерстью при выполнении картин: метод настригание.	1	1	2	Выполнение практического задания
<b>3.</b>	<b>Цветочные картины</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	<b>21</b>	
3.1	Выбор идеи, создание эскиза, перевод эскиза на ткань. Поэтапное заполнение изображения шерстью, методом «нарезка». Оформление готового изделия под стекло.	2	19	21	Выполнение творческой работы
<b>4.</b>	<b>Анимационные картины</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	

4.1	Выбор идеи, создание эскиза, перевод эскиза на ткань. Поэтапное заполнение изображения шерстью, методом «нарезка». Оформление готового изделия под стекло.	2	18	20	Выполнение творческой работы
<b>5.</b>	<b>Шерстяные пейзажи</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	
5.1	Выбор идеи, создание эскиза, перевод эскиза на ткань. Поэтапное заполнение изображения шерстью, методом «нарезка». Оформление готового изделия под стекло.	2	18	20	Выполнение творческой работы
<b>6.</b>	<b>Оформление выставки, анализ работ</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>	Выставка и презентация работ
<b>Всего</b>		<b>11,5</b>	<b>66,5</b>	<b>78</b>	

### **Содержание модуля «Шерстяная живопись. Картины из шерсти в стиле поп-арт»**

#### **Вводное занятие**

#### **1. Основы работы с шерстью.**

1.1. Картины из шерсти. Что это? Как и где появилась живопись шерстью. История и современность.

Войлоковаление- древнейшее текстильное искусство. История появления первого войлочного ковра. Применение войлока с древности и до наших дней.

1.2. Организация работы: инструменты и материалы, основные свойства, техника безопасности при работе.

Материалы:

Шерсть – основной материал, используемый в работе. Формы производства шерсти, используемой для валяния: сливер, очес, выбеленка, кардочесная вата или кардочес, топс. Классификация шерсти по источникам происхождения: овцы, козы, верблюды, кроличий пух. Флизелин или любая ткань с небольшим ворсом в качестве подложки для удерживания на себе волокон шерсти.

Инструменты: ножницы, пинцет, карандаш.

1.3. Стиль «Поп-арт». Знакомство с новой техникой. Поп - арт - новое направление в искусстве появилось в середине XX века в Британии. Для данного стиля характерна техника в стиле коллажа, фотопечати, чередование разных текстур, яркие цвета.

*Практическая работа:* Слушают педагога, рассматривают представленные образцы, работа с иллюстративным материалом.

## **2. Картины из шерсти в стиле поп-арт.**

2.1. Технология работы, основные этапы выполнения картин из шерсти в стиле поп-арт.

Азбука шерстяной живописи в технике поп-арт: выбор сюжета будущей картины: портрет, натюрморт, пейзаж, анималистическая или абстрактная картина, подготовка необходимых материалов (рама со стеклом, шерсть разных цветов и оттенков, флизелин, ножницы, пинцет), нанесение эскиза на ткань, постепенное заполнение основы шерстью, оформление картины под стекло.

*Практическая работа:* Знакомятся с техникой, смотрят презентацию, технологические карты и мастер-класс педагога.

2.2. Приемы работы с шерстью при выполнении картин: метод «нарезка».

Объяснение основного метода работы с шерстью. Нарезка – прием, когда шерсть нарезается (стрижется) прямо на картину в нужном месте.

*Практическая работа:* Слушают педагога, рассматривают представленные образцы, работа с иллюстративным материалом.

## **3. Цветочные картины.**

3.1. Выбор идеи, создание эскиза, перевод эскиза на ткань. Поэтапное заполнение изображения шерстью, методом «нарезка». Оформление готового изделия под стекло.

Выполнение картины на тему «Цветы».

*Практическая работа:* Подготовка инструментов и материалов (шерсть различных оттенков, основа для картины (флизелиновая салфетка или любая светлая ткань), острые ножницы, пинцет), подготовка изображения и переводение его на тканевую основу, постепенное заполнение своего изображения разными оттенками шерсти, методом «нарезка», оформление картины под стекло.

## **4. Анимационные картины.**

4.1. Выбор идеи, создание эскиза, перевод эскиза на ткань. Поэтапное заполнение изображения шерстью, методом «нарезка». Оформление готового изделия под стекло.

Выполнение картины на тему «Животные», «Птицы», «Рыбы».

*Практическая работа:* Подготовка инструментов и материалов (шерсть различных оттенков, основа для картины (флизелиновая салфетка или любая светлая ткань), острые ножницы, пинцет), подготовка изображения и переводение его на тканевую основу, постепенное заполнение своего изображения разными оттенками шерсти, методом «нарезка», оформление картины под стекло.

## **5. Шерстяные пейзажи**

5.1. Выбор идеи, создание эскиза, перевод эскиза на ткань. Поэтапное заполнение изображения шерстью, методом «нарезка». Оформление готового изделия под стекло.

Выполнение картины на тему «Пейзаж».

*Практическая работа:* Подготовка инструментов и материалов (шерсть различных оттенков, основа для картины (флизелиновая салфетка или любая светлая ткань), острые ножницы, пинцет), подготовка изображения и переводение его на тканевую основу, постепенное заполнение своего изображения разными оттенками шерсти, методом «нарезка», оформление картины под стекло.

## **6. Оформление выставки. Анализ работ.**

### **Планируемые результаты**

*Обучающийся должен уметь:*

- работать с шерстью, создавать несложные композиции;
  - правильно пользоваться ножницами и пинцетом;
  - использовать в картине разные приемы выкладывания шерсти;
  - самостоятельно подбирать нужные цвета и оттенки для передачи более точного изображения предметов;
  - творчески подходить к выполнению задания;
  - выполнять работу самостоятельно, доводить начатое дело до конца;
  - видеть красоту природы и отражают в своих картинах.
- Обучающийся должен знать:*
- что такое «шерстяная акварель», техника «Поп-арт»;
  - свойства отдельных материалов;
  - о технике изготовления шерсти.
- Отслеживание результативности (способы диагностики)*
- выставка детских работ;
  - презентация своих картин на мастер - классе для родителей;

## **Модуль 2 «Квиллинг из фетра»**

**Цель:** формирование у обучающихся умение работать с фетром; вовлечение их в активную творческую деятельность.

### **Задачи:**

*Обучающие:*

- сформировать знания и умения в работе с фетром;
- научить обучающихся владеть различными инструментами и приспособлениями.

*Развивающие:*

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребёнка;

- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.
- Воспитательные:
- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремлённость, терпение, положительное отношение к труду;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

### Учебный план модуля «Квиллинг из фетра»

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b>Вводное занятие Все о квиллинге – искусстве бумагокручения</b>	2	1,5	3,5	
1.1	История искусства.	0,5	0,5	1	Наблюдение, интерактивное тестирование на выявление имеющихся знаний о технике квиллинг и вариантах ее применения.
1.2	Техника, элементы, технология выполнения. Применение техники бумагокручения в материале – фетр.	0,5	0,5	1	Экспресс-опрос
1.3	Инструменты, материалы и приспособления, необходимые для работы	1,5	0,5	1,5	Экспресс-опрос
<b>2.</b>	<b>Квиллинг из фетра</b>	<b>1</b>	<b>31,5</b>	<b>32,5</b>	
2.1	Этапы создания картины. Выбор эскиза. Нанесение эскиза на	0,5	1,5	2	Выполнение творческой работы

	основу. Подготовка элементов. Заполнение элементами эскиза				
2.2	Изготовление картины: выбор сюжета, нанесение эскиза на основу, выкраивание полосок из фетра, выполнение квиллинг-элементов, заполнение основы.	0,5	30	30,5	Выполнение творческой работы
3.	<b>Оформление выставки, анализ работ</b>	-	2	2	Выставка и презентация работ
<b>Всего</b>		<b>3</b>	<b>35</b>	<b>38</b>	

### Содержание модуля «Квиллинг из фетра»

#### **Вводное занятие.**

#### **1. Все о квиллинге – искусстве бумагокручения.**

##### 1.1 История искусства.

Что такое квиллинг. История возникновения.

1.2 Техника, элементы, технология выполнения. Применение техники бумагокручения в материале – фетр.

Основы квиллинга. Основные элементы применимые для фетра: тугая спираль, свободная спираль, капля, листок, полукруг.

1.3 Инструменты, материалы и приспособлениями, необходимые для работы.

Инструменты: острые ножницы, клей ПВА, горячий клей.

*Практическая работа:* Слушают педагога, рассматривают представленные образцы и делают основные элементы.

#### **2. Квиллинг из фетра**

2.1 Этапы создания картины. Выбор эскиза. Нанесение эскиза на основу. Подготовка элементов. Заполнение элементами эскиза.

2.2 Изготовление картины: выбор сюжета, нанесение эскиза на основу, выкраивание полосок из фетра, выполнение квиллинг-элементов, заполнение основы.

*Практическая работа:* Выбор эскиза. Выбор цвета фетра. Подготовка фона, нанесение эскиза на фон. Подготовка необходимого количества деталей для картины. Сборка деталей в картину.

#### **3. Оформление выставки. Анализ работ.**

#### **Планируемые результаты**

*Обучающиеся должны знать:*

- правила ТБ с ручными инструментами;
- названия инструментов и приспособлений для работы;
- способы изготовления цветов из фетра в технике квиллинг;
- процесс изготовления цветов из фетра в технике квиллинг.
- *Обучающиеся должны уметь:*
- соблюдать правила ТБ;
- обводить шаблоны по контуру на фетре;
- работать с мелом, иглой, ножницами;
- раскраивать, выполнять и оформлять цветочное панно из фетра в технике квиллинг;
- владеть приемами работы с фетром и аксессуарами;
- уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки.
- *Отслеживание результативности (способы диагностики)*
- выставка детских работ;
- презентация своих картин на мастер - классе для родителей;

### **Модуль 3 «Нетрадиционные техники работы с шерстью»**

**Цель:** всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения с нетрадиционными техниками работы с шерстью.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с шерстью;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- *Развивающие:*
- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;
- *Воспитательные:*
- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

### **Учебный план модуля «Нетрадиционные техники работы с шерстью»**

<b>№</b>	<b>Название разделов,</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы</b>
----------	---------------------------	-------------------------	--------------

	тем	Теория	Практика	Всего	аттестации/ контроля
1.	<b>Вводное занятие Шерсть</b>	1,5	25	26,5	
1.1	Исторический обзор. Виды непряженой шерсти. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами, применяемыми для работы. Техника безопасности при работе. Приёмы работы с шерстью. Особенности работы.	1	0,5	1,5	Наблюдение, интерактивное тестирование на выявление имеющихся знаний о шерсти, вариантах ее применения и способах подготовки.
2.	<b>Нетрадиционные техники работы с шерстью</b>	0,5	24,5	25	
2.1	Нетрадиционные техники работы с шерстью: пэйп - арт, лонг - стич, торцевание. Выполнение работы по выбранной технике.	0,5	24,5	25	Выполнение творческой работы
3.	<b>Оформление выставки, анализ работ</b>	-	1,5	1,5	Выставка и презентация работ
<b>Всего</b>		<b>1,5</b>	<b>26,5</b>	<b>28</b>	

### Содержание модуля «Нетрадиционные техники работы с шерстью»

#### **Вводное занятие.**

#### **1. Шерсть.**

1.1 Исторический обзор. Виды непряженой шерсти. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами, применяемыми для работы. Техника безопасности при работе. Приёмы работы с шерстью. Особенности работы.

#### **2. Нетрадиционные техники работы с шерстью**

2.1 Нетрадиционные техники работы с шерстью: пэйп – арт, лонг-стич, торцевание. Выполнение работы по выбранной технике.

*Практическая работа:* Выбор техники для работы. Подготовка эскиза. Перевод эскиза на основу. Подготовка деталей для картины. Формирование композиции.



### **3. Оформление выставки. Анализ работ.**

#### **Ожидаемые результаты**

*Обучающиеся должны знать:*

- различные приемы работы с шерстью;
- что такое торцевание, пэйп-арт, лонг-стич;
- историю возникновения каждого вида искусства;
- *Обучающиеся должны уметь:*
- соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами; ПДД; ППБ;
- уметь применять различные приемы работы с шерстью;
- составлять композиции из разных материалов;

### **6. Ресурсное обеспечение программы**

#### **Информационно-методическое обеспечение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая копилка» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

- Учебные пособия (учебная и периодическая литература по направлению деятельности детского объединения, учебные электронные презентации, обучающие видеоролики)
- Методические пособия (конспекты занятий, методические разработки, тематическая подборка игр, контрольно-измерительные средства)
- Дидактическое обеспечение (технологические таблицы, схемы, инструкции, иллюстрации, образцы изделий, раздаточный материал)

#### **Педагогические технологии, методы, формы занятий, мероприятия воспитательного характера:**

Для реализации программы используются: технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, элементы здоровьесберегающей и игровой технологий, проектная деятельность. Программа предусматривает использование дистанционных образовательных технологий при проведении отдельных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся.

*Формы, методы, используемые в программе:*

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный метод (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный метод (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом демонстрационных образцов изделий, работа по образцу и др.);
- практический метод (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно - иллюстративный метод - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный метод - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- игровой метод - учащиеся закрепляют полученные знания и навыки в игровой ситуации;
- частично-поисковый метод - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский метод - самостоятельная творческая работа учащихся.

3. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- групповой метод - организация работы в группах;
- индивидуальный метод - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Помимо образовательной деятельности ведётся воспитательная работа в форме организации досуга детей: праздничные вечера, дни именинника и др.

Ведётся работа с родителями в форме индивидуальных бесед, на которых обсуждаются учебный план, совместная работа, достижения учащихся.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая копилка» необходимо:

*Оборудование:*

- помещение для занятий с хорошим освещением;
- столы и стулья;
- компьютер;
- проектор и экран;
- аудио - видео аппаратура.

*Материалы и инструменты:*

- шерсть;
- иглы для валяния разного размера;
- поролоновая губка;
- клеенка;
- картон;
- ножницы;
- клей;
- проволока;
- пуговицы, фурнитура для бижутерии,
- фетр разных цветов и разной плотности,
- клеевой пистолет,
- хлопчатобумажная ткань,
- пайетки,
- канцелярские иголки,

- пенопласт,
- нож-резак.

*Учебно-методический комплект:*

- наглядные пособия: шаблоны, готовые изделия, схемы изготовления изделий,
- медиапособия: видеоуроки, видеофильмы и презентации по темам,
- раздаточный материал: схемы, шаблоны, эскизы, репродукции.

## 7. Список литературы и Интернет-ресурсов

1. Беккер Т. Волшебные фигурки из пайеток. Издательство «Клуб семейного досуга» 2012.
2. Забавные самоделки из шерсти: Е. Курчак, Л. Заец — Санкт-Петербург, Эксмо, 2013 г.- 64 с.
3. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство - М.: «Ниола -Пресс» 2008
4. Кокарева, И. Живописный Войлок: Техника. Приемы. Изделия/ И.Кокарева. – М.: АСТ-Пресс, 2012 – 131 с.
5. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы,2007.
6. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. –М., Эксмо, 2008.
7. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье» М.:Астрей, 2007
8. О. А. Мишанова Картины из шерсти. Мир животных. –М., Феникс, 2016.
9. Полянская А.И. Изделия из пайеток. Харьков «Фолио» 2009.
10. Стрикачева, Е.В. Проектная деятельность как средство личностного роста учащихся / Е.В. Стрикачева, Л.Н. Крысь // Дополнительное образование и воспитание. - 2011 - №5, С. 33-3
11. Шинковская, К.А. Войлок. Все способы валяния/ К.А. Шинковская. – М.: АСТ-пресс, 2018 – 176 с.
- 12.Шинковская, К.А. Художественный войлок/ К.А. Шинковская. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2010 - 80 с.
13. Интернет:  
[http://community.livejournal.com/voilok\\_ru/](http://community.livejournal.com/voilok_ru/)  
Шерстяная лампочка [com/connections.html](http://community.livejournal.com/connections.html)  
<http://www.wool-bulb.com/kak.html>  
мастер-класс по мокрому валянию от yaroshok  
<http://www.festivefibers.com/index.shtml>  
<http://www.feltcafe.net/drinkcozy.html>

### Список рекомендуемой детям литературы:

1. Коллекция журналов «Ручная работа»/ ООО «Бонниер Паббликейшенз».
2. Кнаке, Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство/ Ж. Кнаке. - М.: Ниола-Пресс, 2008 – 32 с.
3. Коллекция журналов «Бижус» Я создаю украшения- DeAGOSTINI
4. Люцкевич, Л. Игрушки в технике фильц/ Л. Люцкевич. - М.: Эксмо, 2008 – 64 с.
5. Люцкевич, Л. Модные украшения в технике фильц/ Л. Люцкевич. - М.: Эксмо, 2009 – 64 с.

6. Мамонова, М. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье»/ М. Мамонова, В. Бублик, Г. Красникова. - М.: Астрейя, 2007 – 42 с

Календарный учебный график  
программы «Творческая копилка» (1 год обучения)

№ п/п	Дата провед.	Время провед	Тема занятия	Кол. часов	Форма занятия	Место провед.	Форма контроля
1			История войлока. Области применения войлока. Интерьер, одежда, аксессуары. Материаловедение. Шерсть, ее классификация, использование, свойства.	2	Вводное занятие	Каб.12	Беседа, опрос
2			Знакомство с инструментами, материалами и приспособлениями, необходимыми для рисования шерстью.	2	Вводное занятие	Каб.12	Беседа, опрос
3			Техника работы с шерстью, основные этапы выкладывания картин из шерсти.	2	Вводное занятие	Каб.12	Беседа, опрос
4			Основные методы работы с шерстью при выкладывании картин: вытягивание, скручивание, настригание, щипание.	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
5			Цветочные картины. Выбор идеи, создание эскиза, подготовка основы для будущей работы. Создания фона. Послойное выкладывание шерсти на основу.	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
6			Поэтапное заполнение изображения	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания

			шерстью. Урок 1				
7			Поэтапное заполнение изображения шерстью. Урок 2	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
8			Поэтапное заполнение изображения шерстью. Урок 3	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
9			Поэтапное заполнение изображения шерстью Урок 4	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
10			Поэтапное заполнение изображения шерстью Урок 5	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
11			Поэтапное заполнение изображения шерстью Урок 6	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
12			Поэтапное заполнение изображения шерстью Урок 7	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
13			Поэтапное заполнение изображения шерстью Урок 8	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
14			Поэтапное заполнение изображения шерстью Урок 9	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
15			Поэтапное заполнение изображения шерстью Урок 10	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
16			Поэтапное заполнение изображения шерстью Урок 11	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
17			Анимационные картины. Выбор идеи, создание эскиза, подготовка основы для будущей работы. Создания фона. Послойное выкладывание шерсти на основу.	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания

18			Поэтапное заполнение изображения шерстью. Урок 1	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
19			Поэтапное заполнение изображения шерстью. Урок 2	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
20			Поэтапное заполнение изображения шерстью. Урок 3	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
21			Поэтапное заполнение изображения шерстью Урок 4	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
22			Поэтапное заполнение изображения шерстью Урок 5	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
23			Поэтапное заполнение изображения шерстью Урок 6	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
24			Поэтапное заполнение изображения шерстью Урок 7	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
25			Поэтапное заполнение изображения шерстью Урок 8	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
26			Поэтапное заполнение изображения шерстью Урок 9	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
27			Поэтапное заполнение изображения шерстью Урок 10	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
28			Шерстяные пейзажи. Выбор идеи, создание эскиза, подготовка основы для будущей работы. Создания фона. Послойное выкладывание шерсти на основу.	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
29			Поэтапное заполнение	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого



			изображения шерстью. Урок 1				задания
30			Поэтапное заполнение изображения шерстью. Урок 2	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
31			Поэтапное заполнение изображения шерстью. Урок 3	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
32			Поэтапное заполнение изображения шерстью Урок 4	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
33			Поэтапное заполнение изображения шерстью Урок 5	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
34			Поэтапное заполнение изображения шерстью Урок 6	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
35			Поэтапное заполнение изображения шерстью Урок 7	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
36			Поэтапное заполнение изображения шерстью Урок 8	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
37			Поэтапное заполнение изображения шерстью Урок 9	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
38			Поэтапное заполнение изображения шерстью Урок 10	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
39			Оформление выставки. Анализ работ.	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
40			Теория о фетре. История и современность. Какой фетр бывает. Цветы из фетра. Разнообразие цветов. Выбор композиции.	2	Вводное занятие	12 каб.	Беседа, опрос
41			Знакомство с инструментами, материалами и	2	Вводное занятие	12 каб.	Беседа, опрос

			приспособлениями, необходимыми для работы с фетром.				
42			Изготовление цветов. Выкраивание деталей цветка. Сборка цветка. Формирование цветочной композиции. Урок 1	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
43			Изготовление цветов. Выкраивание деталей цветка. Сборка цветка. Формирование цветочной композиции. Урок 2	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
44			Изготовление цветов. Выкраивание деталей цветка. Сборка цветка. Формирование цветочной композиции. Урок 3	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
45			Изготовление цветов. Выкраивание деталей цветка. Сборка цветка. Формирование цветочной композиции. Урок 4	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
46			Изготовление цветов. Выкраивание деталей цветка. Сборка цветка. Формирование цветочной композиции. Урок 5	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
47			Изготовление цветов. Выкраивание деталей цветка. Сборка цветка. Формирование цветочной композиции. Урок 6	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
48			Изготовление	2	Практикум	12 каб.	Выполнение

			цветов. Выкраивание деталей цветка. Сборка цветка. Формирование цветочной композиции. Урок 7				творческого задания
49			Изготовление цветов. Выкраивание деталей цветка. Сборка цветка. Формирование цветочной композиции. Урок 8	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
50			Изготовление цветов. Выкраивание деталей цветка. Сборка цветка. Формирование цветочной композиции. Урок 9	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
51			Изготовление цветов. Выкраивание деталей цветка. Сборка цветка. Формирование цветочной композиции. Урок 10	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
52			Изготовление цветов. Выкраивание деталей цветка. Сборка цветка. Формирование цветочной композиции. Урок 11	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
53			Изготовление цветов. Выкраивание деталей цветка. Сборка цветка. Формирование цветочной композиции. Урок 12	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
54			Изготовление цветов.	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого

			Выкраивание деталей цветка. Сборка цветка. Формирование цветочной композиции. Урок 13				задания
55			Изготовление цветов. Выкраивание деталей цветка. Сборка цветка. Формирование цветочной композиции. Урок 14	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
56			Изготовление цветов. Выкраивание деталей цветка. Сборка цветка. Формирование цветочной композиции. Урок 15	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
57			Оформление выставки. Анализ работ.	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
58			Мозаика из пайеток. Знакомство с техникой. Инструменты и материалы. Технология работы.	2	Вводное занятие	12 каб.	Беседа, опрос
59			Выполнение работы. Урок 1	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
60			Выполнение работы. Урок 2	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
61			Выполнение работы. Урок 3	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
62			Выполнение работы. Урок 4	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
63			Выполнение работы. Урок 5	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
64			Выполнение работы. Урок 6	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания

							задания
65			Выполнение работы. Урок 7	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
66			Выполнение работы. Урок 8	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
67			Выполнение работы. Урок 9	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
68			Выполнение работы. Урок 10	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
69			Выполнение работы. Урок 11	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
70			Выполнение работы. Урок 12	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
71			Выполнение работы. Урок 13	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
72			Выполнение работы. Урок 13	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
			<b>Всего</b>	<b>144</b>			

Календарный учебный график  
программы «Творческая копилка» ( 2 год обучения)

№ п/п	Дата провед.	Время провед.	Тема занятия	Кол. часов	Форма занятия	Место провед.	Форма контроля
1			История войлока. Области применения войлока. Интерьер, одежда, аксессуары. Материаловедение. Шерсть, ее классификация, использование, свойства.	2	Вводное занятие	12 каб.	Беседа/ опрос
2			Знакомство с инструментами, материалами и приспособлениями, необходимыми для рисования шерстью.	2	Вводное занятие	12 каб.	Беседа/ опрос
3			Техника работы с шерстью, основные этапы выкладывания картин из шерсти.	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
4			Основные методы работы с шерстью при выкладывании картин: вытягивание, скручивание, настригание, щипание.	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
5			Цветочные картины. Выбор идеи, создание эскиза, подготовка основы для будущей работы. Создания фона. Послойное выкладывание шерсти на основу.	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
6			Поэтапное заполнение изображения шерстью. Фон. Урок 1	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания

7			Поэтапное заполнение изображения шерстью. Фон. Урок 2	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
8			Поэтапное заполнение изображения шерстью. Фон. Урок 3	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
9			Поэтапное заполнение изображения шерстью. Детали. Урок 1	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
10			Поэтапное заполнение изображения шерстью. Детали. Урок 2	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
11			Поэтапное заполнение изображения шерстью. Детали. Урок 3	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
12			Поэтапное заполнение изображения шерстью. Детали. Урок 4	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
13			Поэтапное заполнение изображения шерстью. Прорисовка мелких предметов. Урок 1	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
14			Поэтапное заполнение изображения шерстью. Прорисовка мелких предметов. Урок 2	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
15			Поэтапное заполнение изображения шерстью. Прорисовка мелких предметов. Урок 3	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
16			Поэтапное заполнение изображения шерстью.	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания

			Оформление работы в раму.				
17			Анимационные картины. Выбор идеи, создание эскиза, подготовка основы для будущей работы. Создания фона. Послойное выкладывание шерсти на основу.	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
18			Поэтапное заполнение изображения шерстью. Фон. Урок 1	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
19			Поэтапное заполнение изображения шерстью. Фон. Урок 2	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
20			Поэтапное заполнение изображения шерстью. Фон. Урок 3	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
21			Поэтапное заполнение изображения шерстью. Детали. Урок 1	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
22			Поэтапное заполнение изображения шерстью. Детали. Урок 2	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
23			Поэтапное заполнение изображения шерстью. Детали. Урок 3	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
24			Поэтапное заполнение изображения шерстью. Детали. Урок 4	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
25			Поэтапное заполнение изображения шерстью.	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания



			Прорисовка мелких предметов. Урок 1				
26			Поэтапное заполнение изображения шерстью. Прорисовка мелких предметов. Урок 2	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
27			Поэтапное заполнение изображения шерстью. Прорисовка мелких предметов. Урок 3	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
28			Шерстяные пейзажи. Выбор идеи, создание эскиза, подготовка основы для будущей работы. Создания фона. Послойное выкладывание шерсти на основу.	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
29			Поэтапное заполнение изображения шерстью. Фон. Урок 1	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
30			Поэтапное заполнение изображения шерстью. Фон. Урок 2	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
31			Поэтапное заполнение изображения шерстью. Фон. Урок 3	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
32			Поэтапное заполнение изображения шерстью. Детали. Урок 1	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
33			Поэтапное заполнение изображения шерстью. Детали. Урок 2	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
34			Поэтапное заполнение	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого

			изображения шерстью. Детали. Урок 3				задания
35			Поэтапное заполнение изображения шерстью. Детали. Урок 4	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
36			Поэтапное заполнение изображения шерстью. Прорисовка мелких предметов. Урок 1	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
37			Поэтапное заполнение изображения шерстью. Прорисовка мелких предметов. Урок 2	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
38			Поэтапное заполнение изображения шерстью. Прорисовка мелких предметов. Урок 3	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
39			Оформление выставки. Анализ работ.	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
40			Теория о фетре. История и современность. Какой фетр бывает. Цветы из фетра. Разнообразие цветов. Выбор композиции.	2	Вводное занятие	12 каб.	Беседа. опрос
41			Знакомство с инструментами, материалами и приспособлениями, необходимыми для работы с фетром.	2	Вводное занятие	12 каб.	Беседа, опрос
42			Изготовление цветов. Выкраивание деталей цветка. Сборка цветка. Формирование цветочной композиции.	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
43			Изготовление	2	Практикум	12 каб.	Выполнение

			цветов. Выкраивание деталей цветка. Сборка цветка. Формирование цветочной композиции. Урок 1				творческого задания
44			Изготовление цветов. Выкраивание деталей цветка. Сборка цветка. Формирование цветочной композиции. Урок 2	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
45			Изготовление цветов. Выкраивание деталей цветка. Сборка цветка. Формирование цветочной композиции. Урок 3	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
46			Изготовление цветов. Выкраивание деталей цветка. Сборка цветка. Формирование цветочной композиции. Урок 4	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
47			Изготовление цветов. Выкраивание деталей цветка. Сборка цветка. Формирование цветочной композиции. Урок 5	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
48			Изготовление цветов. Выкраивание деталей цветка. Сборка цветка. Формирование цветочной композиции. Урок 6	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
49			Изготовление цветов. Выкраивание деталей цветка. Сборка цветка.	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания

			Формирование цветочной композиции. Урок 7				
50			Изготовление цветов. Выкраивание деталей цветка. Сборка цветка. Формирование цветочной композиции. Урок 8	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
51			Изготовление цветов. Выкраивание деталей цветка. Сборка цветка. Формирование цветочной композиции. Урок 9	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
52			Изготовление цветов. Выкраивание деталей цветка. Сборка цветка. Формирование цветочной композиции. Урок 10	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
53			Изготовление цветов. Выкраивание деталей цветка. Сборка цветка. Формирование цветочной композиции. Урок 11	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
54			Изготовление цветов. Выкраивание деталей цветка. Сборка цветка. Формирование цветочной композиции. Урок 12	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
55			Изготовление цветов. Выкраивание деталей цветка. Сборка цветка. Формирование	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания

			цветочной композиции. Урок 13				
56			Изготовление цветов. Выкраивание деталей цветка. Сборка цветка. Формирование цветочной композиции. Урок 14	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
57			Оформление выставки. Анализ работ.	2	Практикум	12 каб.	Выставка творческих работ
58			Мозаика из пайеток. Знакомство с техникой. Инструменты и материалы. Технология работы.	2	Вводное занятие	12 каб.	Беседа, опрос
59			Выполнение работы. Урок 1	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
60			Выполнение работы. Урок 2	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
61			Выполнение работы. Урок 3	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
62			Выполнение работы. Урок 4	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
63			Выполнение работы. Урок 5	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
64			Выполнение работы. Урок 6	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
65			Выполнение работы. Урок 7	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
66			Выполнение работы. Урок 8	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
67			Выполнение работы. Урок 9	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
68			Выполнение работы. Урок 10	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания

							задания
69			Выполнение работы. Урок 11	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
70			Выполнение работы. Урок 12	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
71			Выполнение работы. Урок 13	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
72			Выполнение работы. Урок 14	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
			Всего	144 ч.			

Календарный учебный график  
программы «Творческая копилка» ( 3 год обучения)

№ п/п	Дата провед	Время провед	Тема занятия	Кол. часов	Форма занятия	Место провед.	Форма контроля
1			Вводное занятие Картины из шерсти. Что это? Как и где появилась живопись шерстью. История и современность.	2	Вводное занятие	12 каб.	Беседа, опрос
2			Организация работы: - инструменты и материалы, основные свойства; -техника безопасности при работе. Стиль «Поп-арт». Знакомство с новой техникой.	2	Вводное занятие	12 каб.	Беседа, опрос
3			Технология работы, основные этапы выполнения картин из шерсти в стиле поп-арт.	2	Вводное занятие	12 каб.	Беседа, опрос
4			Приемы работы с шерстью при выполнении картин: метод настригание.	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
5			Цветочные картины.Выбор идеи, создание эскиза, перевод эскиза на ткань. Поэтапное заполнение изображения шерстью, методом «нарезка».	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
6			Поэтапное заполнение изображения шерстью, методом «нарезка». Урок 1	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
7			Поэтапное заполнение	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого

			изображения шерстью, методом «нарезка». Урок 2				задания
8			Поэтапное заполнение изображения шерстью, методом «нарезка». Урок 3	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
9			Поэтапное заполнение изображения шерстью, методом «нарезка». Урок 4	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
10			Поэтапное заполнение изображения шерстью, методом «нарезка». Урок 5	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
11			Поэтапное заполнение изображения шерстью, методом «нарезка». Урок 6	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
12			Поэтапное заполнение изображения шерстью, методом «нарезка». Урок 7	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
13			Поэтапное заполнение изображения шерстью, методом «нарезка». Урок 8	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
14			Поэтапное заполнение изображения шерстью, методом «нарезка». Урок 9	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
15			Поэтапное заполнение изображения шерстью, методом «нарезка». Оформление готового изделия под стекло.	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
16			Анимационные картины. Выбор идеи, создание эскиза, перевод эскиза на ткань. Поэтапное	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания



			заполнение изображения шерстью, методом «нарезка».				
17			Выбор идеи, создание эскиза, перевод эскиза на ткань. Поэтапное заполнение изображения шерстью, методом «нарезка».	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
18			Выбор идеи, создание эскиза, перевод эскиза на ткань. Поэтапное заполнение изображения шерстью, методом «нарезка». Урок 1	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
19			Выбор идеи, создание эскиза, перевод эскиза на ткань. Поэтапное заполнение изображения шерстью, методом «нарезка». Урок 2	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
20			Выбор идеи, создание эскиза, перевод эскиза на ткань. Поэтапное заполнение изображения шерстью, методом «нарезка». Урок 3	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
21			Выбор идеи, создание эскиза, перевод эскиза на ткань. Поэтапное заполнение изображения шерстью, методом «нарезка». Урок 4	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
22			Выбор идеи, создание эскиза, перевод эскиза на ткань. Поэтапное заполнение изображения шерстью, методом «нарезка». Урок 5	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания

23			Выбор идеи, создание эскиза, перевод эскиза на ткань. Поэтапное заполнение изображения шерстью, методом «нарезка». Урок 6	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
24			Выбор идеи, создание эскиза, перевод эскиза на ткань. Поэтапное заполнение изображения шерстью, методом «нарезка». Урок 7	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
25			Выбор идеи, создание эскиза, перевод эскиза на ткань. Поэтапное заполнение изображения шерстью, методом «нарезка». Оформление готового изделия под стекло.	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
26			Шерстяные пейзажи. Выбор идеи, создание эскиза, перевод эскиза на ткань. Поэтапное заполнение изображения шерстью, методом «нарезка». Урок 1	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
27			Выбор идеи, создание эскиза, перевод эскиза на ткань. Поэтапное заполнение изображения шерстью, методом «нарезка». Урок 2	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
28			Выбор идеи, создание эскиза, перевод эскиза на ткань. Поэтапное заполнение изображения шерстью, методом	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания

			«нарезка». Урок 3				
29			Выбор идеи, создание эскиза, перевод эскиза на ткань. Поэтапное заполнение изображения шерстью, методом «нарезка». Урок 4	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
30			Выбор идеи, создание эскиза, перевод эскиза на ткань. Поэтапное заполнение изображения шерстью, методом «нарезка». Урок 5	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
31			Выбор идеи, создание эскиза, перевод эскиза на ткань. Поэтапное заполнение изображения шерстью, методом «нарезка». Урок 6	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
32			Выбор идеи, создание эскиза, перевод эскиза на ткань. Поэтапное заполнение изображения шерстью, методом «нарезка». Урок 7	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
33			Выбор идеи, создание эскиза, перевод эскиза на ткань. Поэтапное заполнение изображения шерстью, методом «нарезка». Урок 8	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
34			Выбор идеи, создание эскиза, перевод эскиза на ткань. Поэтапное заполнение изображения шерстью, методом «нарезка». Урок 9	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
35			Выбор идеи, создание эскиза, перевод эскиза на	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания

			ткань. Поэтапное заполнение изображения шерстью, методом «нарезка». Оформление готовой картины под стекло.				
36			Оформление выставки. Анализ работ.	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
37			Вводное занятие. История искусства бумагокручения.	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
38			Техника, элементы, технология выполнения. Применение техники бумагокручения в материале –фетр. Инструменты, материалы и приспособлениями, необходимые для работы.	2	Вводное занятие	12 каб.	Беседа, опрос
39			Этапы создания картины. Выбор эскиза. Нанесение эскиза на основу. Подготовка элементов. Заполнение элементами эскиза.	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
40			Изготовление картины: выбор сюжета, нанесение эскиза на основу, выкраивание полосок из фетра, выполнение картины. Урок 1	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
41			Изготовление картины: выбор сюжета, нанесение эскиза на основу, выкраивание полосок из фетра, выполнение картины. Урок 2	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
42			Изготовление картины: выбор	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого

			сюжета, нанесение эскиза на основу, выкраивание полосок из фетра, выполнение картины. Урок 3				задания
43			Изготовление картины: выбор сюжета, нанесение эскиза на основу, выкраивание полосок из фетра, выполнение картины. Урок 4	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
44			Изготовление картины: выбор сюжета, нанесение эскиза на основу, выкраивание полосок из фетра, выполнение картины. Урок 5	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
45			Изготовление картины: выбор сюжета, нанесение эскиза на основу, выкраивание полосок из фетра, выполнение картины. Урок 6	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
46			Изготовление картины: выбор сюжета, нанесение эскиза на основу, выкраивание полосок из фетра, выполнение картины. Урок 7	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
47			Изготовление картины: выбор сюжета, нанесение эскиза на основу, выкраивание полосок из фетра, выполнение картины. Урок 8	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
48			Изготовление картины: выбор сюжета, нанесение эскиза на основу, выкраивание полосок из фетра,	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания

			выполнение картины. Урок 9				
49			Изготовление картины: выбор сюжета, нанесение эскиза на основу, выкраивание полосок из фетра, выполнение картины. Урок 10	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
50			Изготовление картины: выбор сюжета, нанесение эскиза на основу, выкраивание полосок из фетра, выполнение картины. Урок 11	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
51			Изготовление картины: выбор сюжета, нанесение эскиза на основу, выкраивание полосок из фетра, выполнение картины. Урок 12	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
52			Изготовление картины: выбор сюжета, нанесение эскиза на основу, выкраивание полосок из фетра, выполнение картины. Урок 13	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
53			Изготовление картины: выбор сюжета, нанесение эскиза на основу, выкраивание полосок из фетра, выполнение картины. Урок 14	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
54			Изготовление картины: выбор сюжета, нанесение эскиза на основу, выкраивание полосок из фетра, выполнение картины. Урок 15	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
55			Оформление выставки. Анализ	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого

			работ.				задания
56			Вводное занятие. Что такое бумага. Виды бумаги. Техники работы с бумагой. Исторические факты о каждой из них. Инструменты и материалы.	2	Вводное занятие	12 каб.	Беседа, опрос
57			Нетрадиционные техники работы с бумагой: пэйп –арт, квиллинг, торцевание. Выполнение работы по выбранной технике. Урок 1	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
58			Нетрадиционные техники работы с бумагой: пэйп –арт, квиллинг, торцевание. Выполнение работы по выбранной технике. Урок 2	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
59			Нетрадиционные техники работы с бумагой: пэйп –арт, квиллинг, торцевание. Выполнение работы по выбранной технике. Урок 3	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
60			Нетрадиционные техники работы с бумагой: пэйп –арт, квиллинг, торцевание. Выполнение работы по выбранной технике. Урок 4	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
61			Нетрадиционные техники работы с бумагой: пэйп –арт, квиллинг, торцевание. Выполнение	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания

			работы по выбранной технике. Урок 5				
62			Нетрадиционные техники работы с бумагой: пэйп –арт, квиллинг, торцевание. Выполнение работы по выбранной технике. Урок 6	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
63			Нетрадиционные техники работы с бумагой: пэйп –арт, квиллинг, торцевание. Выполнение работы по выбранной технике. Урок 7	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
64			Нетрадиционные техники работы с бумагой: пэйп –арт, квиллинг, торцевание. Выполнение работы по выбранной технике. Урок 8	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
65			Нетрадиционные техники работы с бумагой: пэйп –арт, квиллинг, торцевание. Выполнение работы по выбранной технике. Урок 9	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
66			Нетрадиционные техники работы с бумагой: пэйп –арт, квиллинг, торцевание. Выполнение работы по выбранной технике. Урок 10	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
67			Нетрадиционные техники работы с бумагой: пэйп –арт, квиллинг,	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания



			торцевание. Выполнение работы по выбранной технике. Урок 11				
68			Нетрадиционные техники работы с бумагой: пэйп –арт, квиллинг, торцевание. Выполнение работы по выбранной технике. Урок 12	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
69			Нетрадиционные техники работы с бумагой: пэйп –арт, квиллинг, торцевание. Выполнение работы по выбранной технике. Урок 13	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
70			Нетрадиционные техники работы с бумагой: пэйп –арт, квиллинг, торцевание. Выполнение работы по выбранной технике. Урок 14	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
71			Нетрадиционные техники работы с бумагой: пэйп –арт, квиллинг, торцевание. Выполнение работы по выбранной технике. Урок 15	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
72			Оформление выставки. Анализ работ.	2	Практикум	12 каб.	Выполнение творческого задания
			Всего	144 ч.			

## Критерии оценки результатов освоения программы «Творческая копилка»

№ п/п	Критерии	Уровни			Способ оценки
		Низкий	Средний	Высокий	
1	Мотивация	Пропущено более 50% занятий без уважительной причины. Интерес возникает лишь к новому материалу.	Посещение занятий без пропусков. Пропущено от 20 до 30% занятий по уважительной причине. Участвует в общественной жизни объединения. Устойчивый учебно-познавательный интерес, не выходящий за пределы изучаемого материала.	Посещение занятий без пропусков. Пропущено от 10 до 20% занятий по уважительной причине. Активно участвует в общественной жизни объединения. Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию.	Наблюдение Экран настроения
2	Освоение теоретических знаний	Слабо знает виды, свойства, техники. Допускает более 3 ошибок в тесте. Знает технику безопасности. Знает виды инструментов и приспособлений; знает, какие виды инструментов нужны для изучаемых техник в объеме менее 50%.	Знает виды, свойства, техники. Допускает 2 ошибки в тесте. Знает технику безопасности. Знает виды инструментов и приспособлений; знает, какие виды инструментов нужны для изучаемых техник в объеме 70-95%.	Знает виды, свойства, техники. Знает технику безопасности. Знает виды инструментов и приспособлений.; знает, какие виды инструментов нужны для изучаемых техник в объеме 95-100%.	Опрос Тестирование Контрольные задания
3	Практические умения и навыки	Не может самостоятельно	Самостоятельно складывает треугольный модуль, самостоятельно	Самостоятельно складывает треугольный модуль, самостоятельно	Наблюдение Анализ деятельности.

		работать, не аккуратно, и не точно выполняет работу. Не умеет самостоятельно работать по схемам инструкциям. Часто просит о помощи педагога. Итоговая работа выполнена менее чем на 50% самостоятельно и правильно.	аккуратно, точно выполняет работу. Умеет самостоятельно работать по схемам инструкциям. Иногда просит о помощи педагога и учащихся. Итоговая работа выполнена более чем на 75% самостоятельно и правильно	аккуратно, точно выполняет работу. Знает основные приемы работы с разными материалами. Умеет самостоятельно работать по схемам инструкциям. Итоговая работа выполнена более чем на 90% самостоятельно и правильно	Итоговая работа.
4	Творческие навыки, творческая активность	Не участвует в конкурсах, проектах	Участвует в конкурсах, проектах по предложенной педагогом теме.	Проявляет инициативность, самостоятельность в выборе темы работы, проекта, активно участвует в конкурсах, проектах, выставках.	Наблюдение Анализ творческой работы, проекта. Анализ участия в конкурсах, выставках и т.д.
5	Самостоятельность	Не умеет самостоятельно осуществлять сбор и поиск информации, слабо проявляет инициативу и любознательность.	Умеет самостоятельно осуществлять сбор и поиск информации, слабо проявляет инициативу и любознательность.	Проявляет любознательность, умеет самостоятельно осуществлять сбор и поиск информации из различных источников.	Наблюдение

6	Самооценка, самоконтроль	Не всегда умеет контролировать и оценивать свои действия.	Умеет контролировать и оценивать свои действия с помощью педагога.	Умеет контролировать и оценивать свои действия самостоятельно.	Наблюдение Лист самооценки, взаимооценки
7	Коммуникативные навыки и умения	Не активен, не может выразить собственное мнение, уважительно относится к педагогу и другим учащимся.	Активен, корректно выражает собственное мнение, способен к сотрудничеству, принимает мнение других людей	Умеет выступать перед аудиторией, корректно выражает собственное мнение, способен к сотрудничеству, принимает мнение других людей.	Наблюдение
8	Учебно-организационные навыки	Не всегда умеет планировать и распределять учебное время, не всегда аккуратен и ответственен в работе	Не всегда умеет планировать и распределять учебное время, аккуратен и ответственен в работе	Умеет планировать и распределять учебное время, аккуратен и ответственен в работе.	Наблюдение