Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Красноглинский»городского округа Самара

Принята на заседании
Методического совета
от «16» июня 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ЦДО «Красноглинский» г.о. Самара
_____ Никифорова О.В.
«16» июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Укулеле и песня»

направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 2 года

C=RU, O=МБУ ДО «ЦДО «Красноглинский» г.о. Самара, CN="Никифорова Олеся Владимировна, директор Центра", E=do_krasnoglinskiy@samara.edu.ru
00d9c4d5bd32b88f53
2023.11.01 15:09:41+04'00'

Разработчик:
Жужукина Лариса Александровна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2023

Оглавление

Краткая аннотация.....3
1. Пояснительная записка.....3
1.1. Цель и задачи программы….....7
1.2. Планируемые результаты, получаемые обучающимися в результате освоения программы.....7
1.3. Критерии и способы определения результативности.....9
1.4. Виды и формы контроля и диагностики результатов.....10
2. Содержание программы.....11
2.1. Содержание программы 1-го года обучения.....11
2.1.1. Модуль «Основы аккомпанемента».....12
2.1.2. Модуль «Введение в мир авторской песни».....13
2.1.3. Модуль «Формирование устойчивых навыков аккомпанемента»….....15
2.2. Содержание программы 2-го года обучения.....16
2.2.1. Модуль «Вокальная и сценическая практика.....16
2.2.2. Модуль «Совершенствование исполнительской техники».....18
2.2.3. Модуль «Изучение жанра авторской песни».....19
3. **Ресурсное обеспечение программы.....**25
3.1. Учебно-методическое обеспечение программы….....25
3.2. Материально-техническое обеспечение программы….....26
4. **Список литературы.....**28

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «**Укулеле и песня**» рассчитана на 2 года обучения и имеет базовый уровень освоения. Возрастной диапазон 7-11 лет. Отличительной особенностью программы является модульное построение ее содержания. Программа 1-го, 2-го года обучения включает в себя 3 тематических модуля, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели общеобразовательной программы.

Программа способствует всестороннему раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности, социально значимогопроявления индивидуальности каждого в условиях коллектива, социума.

1.Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, 3 дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра дополнительного образования «Красноглинский» г.о. Самара;
- Лицензия на образовательную деятельность;
- Другие локальные акты учреждения.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы - базовый.

Программа по обучению аккомпанементу на укулеле и изучению жанра авторской песни актуальна и востребована, так как навыки аккомпанемента имеют очень большую сферу применения и использования. В настоящее время укулеле является одним из самых массовых музыкальных инструментов.

Данная программа позволяет приобщить детей к музицированию на одном из самых демократичных музыкальных инструментов, что будет ими востребовано, если не на профессиональном, то на любительском уровне. Кроме того, соприкосновение с чувственно – духовным миром песни способствует воспитанию эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, способствует становлению личности с высокими нравственно – эстетическими ориентирами, идеалами.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Богатство песенного репертуара позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект.

Форма обучения - очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

В зависимости от ситуации и возможностей, темы занятий могут осуществляться в дистанционном режиме.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

– разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
– online-занятие, видео-лекция; online-консультация;

– фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;

– инструкции по выполнению практических заданий;

– дидактические материалы/ технологические карты;

– тестовые задания;

– контрольные задания;

– и др.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: СФЕРУМ, Discord, Googl Form, Skype, чаты в Viber, WatsUp, Вконтакте, Одноклассники и другие, позволяющие создание закрытых или публичных сообществ и чатов для группы или направления деятельности.

В сообществах происходит не только публикация записей с важной информацией и участие в обсуждениях, но и осуществляется хранение учебных документов, конспектов, создаются прямые трансляции занятий, записываются видео, размещаются учебные материалы: презентации, таблицы, картинки, аудио, - видеофайлы и др.

В период школьных каникул объединение может работать по измененному расписанию учебных занятий с основным или переменным составом, индивидуально.

Обучающиеся, стабильно показывающие высокий уровень творческих достижений, а также дети, имеющие ограниченные возможности по здоровью, могут обучаться по индивидуальным образовательным планам.

Актуальность модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в создании условий для развития обучающихся через их практическую деятельность. Занятия в объединении - это, прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой подросток приобретает знания и практические навыки.

В то же время, творчество детей и подростков — это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого.

Опосредованно деятельность объединения оказывает благотворное влияние и на других детей и взрослых, кто приходит на концерты, посещает открытые занятия, интересуется методикой.

Программа дает возможность проявления индивидуальности и проживания ситуации успеха, творческой самореализации, социально-значимые направления деятельности, что отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, что и делает данную программу для них привлекательной.

Во время занятий ребята осваивают сразу несколько современных техник гитарного аккомпанемента. Изучение основных приёмов игры, основы нотной грамоты, табулатуры, разучивание и исполнение песен.

Современные дети, не любящие однообразия, пробуют свои силы в нескольких направлениях.

Содержание данной программы ориентировано на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии и реализации своего творческого потенциала, сохранение культурной самобытности и национальных традиций, что **является приоритетным направлением развития Самарской области**.

Педагогическая целесообразность и воспитательный потенциал программы состоит в том, что применяемые интерактивные формы и методы обучения помогают увлечь детей, замотивировать их на активное участие, достижение результатов.

Наличие в коллективе разных возрастных групп предполагает использование дифференцированного подхода при выборе форм и методов обучения, в том числе для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети, дети с ОВЗ, дети с особенностями психофизического развития и др.).

Занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми обучающимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

Новизна программы заключается в модульном построении ее содержания. Использование модульного подхода в образовательном процессе объясняется значительным увеличением внутренней мотивации обучающихся, более быстрым формированием у них умений и навыков практической деятельности и самостоятельной работы.

Программа строится на разнообразии видов деятельности. Новый, современный подход в конструировании программы, позволяет проводить обучение детей с разными музыкальными данными и способностями. Дети получают реальную возможность, через знакомство с широким и разнообразным репертуаром, хорошо овладеть инструментом и исполнятьпесни. Такое сочетание позволяет постоянно поддерживать интерес ребят к работе, расширять их кругозор и повышать творческие способности.

Дополнительная образовательная программа «Укулеле и песня» состоит из 3 автономных модулей. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что детям предлагается ступенчатое обучение: ребёнок при необходимости может повторить курс обучения, а может раньше срока перейти с одной ступени на другую. Это позволяет набирать в коллектив детей разного

возраста и разной подготовленности в течение всего учебного года и срокареализации программы.

Программа предусматривает групповое обучение детей, дифференцированные методы обучения.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 11 лет. Для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам, **в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья**.

Содержание программы 1, 2 годов обучения состоит из трех автономных модулей, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

Модули 1-го года обучения:

- «Основы гитарного аккомпанемента»;
- «Введение в мир авторской песни»;
- «Формирование устойчивых навыков аккомпанемента».

Модули 2-го года обучения:

- «Вокальная и сценическая практика;
- «Совершенствование исполнительской техники»;
- «Изучение жанра авторской песни».

Продолжительность реализации программы: 2 года.

Объем учебных часов:

На 1-й, 2-й год обучения по учебному плану предусмотрены 144 часа занятий.

Режим проведения занятий: два раза в неделю по 2 часа с перерывомв 10 минут.

Наполняемость групп: 1 год - не менее 15 человек, 2 год - не менее 12 человек.

Условия набора: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья.

Набор детей в возрасте 7 – 11 лет в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. В объединение принимаются и девочки, и мальчики.

Группы второго года обучения формируются из обучающихся, обладающих знаниями и умениями в объеме программы первого и второго года обучения соответственно.

Допускается прием детей на 2-ой и последующий года обучения на основе успешного выполнения входных тестов или входных практических работ.

Кадровое обеспечение. Обучение по программе может осуществлять один педагог.

Форма занятий:

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы - создать условия для выявления и развития творческих способностей обучающихся посредством игры на инструменте, исполнения песен под собственный аккомпанемент. Изучения культуры и истории Грушинского фестиваля.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитать активного учащегося в общественно полезной деятельности;
- выработать у детей социально ценные навыки поведения, общения,группового согласованного действия;
- воспитать трудолюбие, коллективизм и ответственность.

Цель, направленная на воспитание личности, требует решения ряда конкретных учебных задач.

Образовательные:

- изучение инструмента; обучение ребенка основным приемам игры нашестиструнной гитаре;
- сообщение элементарных сведений по теории музыки; развивающихкругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты.

Развивающие:

- развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти;вовлечение детей в мир прекрасных песен;
- развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром, освоения информации по истории песенного творчества;
- приобщение к историческим знаниям; привитие литературного вкуса впроцессе ознакомления с поэзией;
- формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

1.2. Планируемые результаты, получаемые обучающимися в результате освоения программы

В результате изучения программы должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения материала:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);

- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельностии деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на занятии;
- учиться высказывать своё предположение (версию) по техническомуосуществлению поставленной задачи;

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературные источники, интернет-ресурсы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками, схемами;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы;

Коммуникативные УУД:

- уметь слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать свою работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- овладение практическими умениями;
- применение умений, знаний и навыков в творческих выступлениях;

Ожидаемые результаты

По окончании 3-х летнего курса обучения, обучающиеся должны **знать:**

- правила техники безопасности и оформление рабочего места;
- знать историю развития и основоположников жанра авторской песни;
- грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- исполнять правильно песни в вокальном варианте;
- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры.

Уметь:

- самостоятельно выбирать песню;
- подбирать по слуху;
- настраивать инструмент;
- пользоваться основными приёмами звукоизвлечения;
- выразительно исполнять разнохарактерные музыкальныепроизведения, раскрывая художественный образ;
- понимать и ценить народные традиции, проявлять трудолюбие, самостоятельность, творческую инициативу;
- составлять проект работы и защищать его.

1.3. Критерии и способы определения результативности

Результативность образовательной программы отражает достижение обучающимися детского объединения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Достижение **личностных и метапредметных результатов** отслеживается педагогом преимущественно на основе *собеседований и наблюдений* за обучающимися в ходе учебных занятий, *участия ребят в коллективных творческих делах и мероприятиях детского объединения и образовательного учреждения.*

Предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы отражают сформированность у обучающихся теоретических знаний и практических умений и навыков. Контроль и оценка предметных результатов обучения осуществляются с помощью *наблюдения и беседы*.

Важно учитывать активность и результаты участия детей в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Предметные результаты

1 год обучения Теоретическая подготовка:

- знает устройство укулеле, правила настройки ;
- знает аппликатуру аккордов без баррэ;
- знает последовательность аккордов в пределах 5-6;

- знает историю жанра авторской песни (ознакомительно) и творчество классиков авторской песни (ознакомительно) (Ю. Визбор, Б. Окуджава, А. Городницкий, А.Якушева и др).

Практическая подготовка:

- умеет петь в группе и сольно;
- умеет аккомпанировать разными приемами;
- умеет исполнять простые инструментальные пьесы.

2 год обучения Теоретическая подготовка:

- Знает историю жанра авторской песни, творчество бардов (А. Суханова, В. Берковского, С. Никитина, В. Матвеевой и др).
- Знает средства музыкальной выразительности;
- Знает правила певческого дыхания и пения в ансамбле;
- Знает положения аккордов в разных позициях.

Практическая подготовка:

- может настроить гитару по тюнеру, проверить качество и скорректировать погрешности настройки гитары;
- умеет аккомпанировать себе и другим, применяя аппликатуру аккордов с баррэ;
- может исполнить музыкально-инструментальное произведениеили песню дуэтом(двухголосие);
- владеет навыками сценических выступлений.

1.4. Виды и формы контроля и диагностики результатов

Программа предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения:

– **Предварительный контроль** (на начальном этапе обучения с целью определения уровня готовности к восприятию учебного материала)

– **Текущий контроль** (в процессе обучения с целью выявления пробелов в усвоении материала программы)

– **Итоговый контроль** (в конце курса обучения с целью диагностирования уровня усвоения программного материала и соответствия прогнозируемым результатам обучения)

Методы контроля и диагностика результатов: наблюдение, опрос, беседа, анкетирование, тестирование, анализ творческих работ, презентация, итоговое занятие.

2. Содержание программы

2.1. Содержание программы первого года обучения

1 год обучения. Знакомство с гитарой, жанром авторской песни, приобретение элементарных гитарных навыков, развитие вокальных

способностей, овладение основами аккомпанемента и исполнения песни, включение в коллективные творческие дела Центра, первый опыт выступления на сцене под аккомпанемент старших участников объединения.

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года

используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, тестирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, интеллектуальной игры или интерактивного занятия.

Уровень освоения программы ниже среднего — ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания

Уровень освоения знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего — учащийся овладел на70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование;
- тестирование;
- анализ сыгранной композиции обучающими путём наблюдения;
- выполнение творческих заданий;
- участие в концертах, конкурсах, викторинах в течение года.

№п/п	Название модуля	Количество часов			Форма ации/контроля
		всего	теория	практика	
I	Основы гитарного панемента	68	16	52	Наблюдение, ушивание
II	Введение в мир скойпесни	44	14	30	Прослушивание
III	Формирование стойчивых навыков исполнения песен	32	10	22	Контрольное ушивание
	Итого:	144	40	104	

2.1.1. Модуль «Основы гитарного аккомпанемента»

Цель модуля: создание условий для формирования мотивации к обучению и развитию интереса к авторской песне.

Задачи модуля:

Образовательные:

- изучить буквенно-цифровые обозначения нот;
- научиться правильной посадке;
- научиться играть первые аккорды.Развивающие:
- развить моторику левой руки;
- развить ритмичность игры аккордов;Воспитательные:
- воспитать уважение к поющему;
- сформировать привычку к постоянным занятиям.

Ожидаемые результаты:

- развитие мотивации к игре на укулеле, обучение основамаккомпанемента, знакомство с авторской песней;
- знакомство с основами аккомпанемента, с особенностями исполнения авторской песни и её авторами – основателями жанра.

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Знакомство с инструментом	10	2	8
3.	Основные виды аккомпанемента	7	2	5
4.	Настройка инструмента	5	2	3
5.	Аппликатура аккордов и подбор мелодий по слуху	8	2	6
6.	Упражнения на развитие техники	16	-	16
7.	Разучивание гитарных пьес и песен	20	6	14
	Итого:	**68**	**16**	**52**

Содержание модуля

Тема 1. Введение в программу.

Теория: Знакомство с детьми, первоначальная диагностика: слух, чувство ритма, музыкальная память. Цели и задачи курса. Инструктаж по ТБ.

Тема 2. Знакомство с инструментом.

***Теория*:** Теоретические сведения об устройстве гитары, её строе, способах настройки (введение понятий камертона, унисона). Обозначение ладов на укулеле. Приёмы звукоизвлечения (апояндо, тирандо)**.**

***Практика*:** Посадка, постановка рук. Настройка. Упражнения на открытых струнах.

Тема 3. Основные виды аккомпанемента.

Теория: понятие двудольный и трёхдольный размер, сильная и слабая доли. Фактура аккомпанемента. Аккорды и арпеджио.

Практика: Игра аккомпанемента –бас - аккорд, разные виды перебора. Бой, виды боя.

Тема 4. Настройка инструмента.

Теория: Виды настройки. Буквенное обозначение струн, настройка по тюнеру, по слуху.

Практика: Самостоятельная настройка инструмента.

Тема 5. Аппликатура аккордов и подбор по слуху.

Теория: Буквенное обозначение аккордов. Аккорды в разных позициях. Основные типичные гармонические последовательности.

Практика: разбор аппликатур аккордов в позиции без баррэ, (Am, A, Dm, D, Em, E, G, C, H7, D7, G7). Воспроизведение этих аккордов на гитаре, используя основные виды аккомпанемента.

Тема 6. Упражнения на развитие техники.

Практика: разучивание мажорных, минорных гамм, хроматических последовательностей.

Тема 7. Разучивание гитарных пьес и песен.*Теория:* Правила записи табулатуры.

Практика: Чтение с листа, разучивание несложных мелодий песен.

2.1.2. Модуль «Введение в мир авторской песни»

Цель модуля: формирование устойчивой мотивации к освоению приёмов игры и осмысленному выбору песен.

Задачи модуля:

Образовательные:

- познакомиться с авторами основателями жанра;
- научиться верно, интонировать мелодию песни;
- научиться играть аккорды в уникальной аппликатуре.

Развивающие:

- развить моторику правой руки;
- развивать чувство ритма.Воспитательные:
- воспитать потребность к прослушиванию авторской песни;
- формировать музыкально-поэтическую культуру.

Ожидаемые результаты:

- развитие интереса к истории жанра авторской песни, к песнямоснователей жанра;
- владение простыми приёмами аккомпанемента.

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Жанры музыки	8	4	4

2.	Средства музыкальной выразительности	8	2	6
3.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей	12	4	8
4.	Патриотическая песня	8	4	4
5.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	-	8
Итого:		**44**	**14**	**30**

Содержание модуляТема 2.1. Жанры музыки.

***Теория*:** Виды бардовской песни, средства выразительности и их использование композиторами.

Практика: слушание песен, различных по жанрам и образному строю (туристические, лирические, военные, песня-вальс, песня-марш).

Тема 2.2. Средства музыкальной выразительности.

***Теория*:** Основные средства музыкальной выразительности – динамика, ритм, метр, регистр, тембр, штрихи.

Практика: Прослушивание и анализ песен, включающих различные средства музыкальной выразительности.

Тема 2.3. Знакомство с творчеством авторов-исполнителей.

Теория: история бардовской песни в России. Творчество авторов-исполнителей: Б.Окуджава, Ю.Визбор, А. Якушева.

***Практика*:** Слушание музыки в исполнении педагога, в записи, на концертах. Демонстрация сборников песен, просмотр видеозаписей концертов и фильмов.

Тема 2.4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Практика: Посещение мероприятий и участие в концертах ЦДО «Красноглинский». Участие в фестивалях и конкурсах учрежденческого ирайонного уровня.

2.1.3. Модуль «Формирование устойчивых навыков исполнения песен»

Цель модуля: создание условий, способствующих развитию музыкальной памяти, внимания, формирования навыков сольного пения на клубных мероприятиях.

Задачи модуля:

Образовательные:

- выучить основные аккорды тональностей ля минор и до мажор;
- овладеть приёмами переборов;
- разучить хоровые песни.Развивающие:
- развить тактильную память пальцев правой руки;
- развивать беглость пальцев левой руки.Воспитательные:
- повысить интерес к музицированию;
- помочь преодолению скованности и излишней застенчивости.

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Общее	**Теория**	**Практика**
1.	Певческое дыхание	4	2	2
2.	Артикуляция	8	2	6
3.	Разучивание и исполнение песени мелодий	10	-	10
4.	Подготовка к концертам.	6	-	6
5.	Выступления перед аудиторией	4	-	4
Итого:		**32**	**10**	**22**

Содержание модуля

Тема 1. Певческое дыхание.

Теория: Устройство певческого аппарата, голосовых связок. Резонаторы

Практика: Разучивание упражнений на дыхание.

Тема 2. Артикуляция.

Теория: Понятие о строении голосового аппарата человека, о термине артикуляция.

Практика: Артикуляционные упражнения по системе В.В.Емельянова. Проговаривание пословиц и скороговорок в быстром темпе.

Тема 3. Разучивание и исполнение песен и мелодий.

***Практика*:** Совмещение игры выученного аккомпанемента и пения выбранной для разучивания песни. Чтение с листа, разбор, разучивание и исполнение несложных инструментальных пьес.

Тема 4. Диагностика результативности образовательнойдеятельности.

Практика: Исполнение выученных песен на концерте.

После прохождения программы первого года обучения учащиеся должны:

- знать устройство гитары, уметь настраивать гитару;
- играть несложный аккомпанемент аккордами в первой позиции;
- знать особенности возникновения и развития жанра бардовской песнив нашей стране;
- знать творчество корифеев жанра бардовской песни Б. Окуджавы, В.Высоцкого, Ю. Визбора и др.;
- знать специальную терминологию (аппликатура, арпеджио, аккорд);
- знать схемы обозначения пальцев;
- знать буквенное обозначение основных аккордов (Am;Dm;E;C;G;A7);
- историю развития авторской песни, имена основателей этого жанра.уметь:
- играть аккорды Am; Dm; E; G; C; A7;

- быстро и чётко переставлять пальцы с аккорда на аккорд;
- использовать приёмы извлечения звука.
-

2.2 Второй год обучения

№	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I	Вокальная и сценическая практика	68	12	56	Прослушивание
II	Совершенствование исполнительской техники	44	4	40	Наблюдение, прослушивание
III	Изучение жанра авторской песни	32	2	30	Наблюдение
	Итого	**144**	**18**	**126**	

2.2.1. Модуль «Вокальная и сценическая практика»

Цель модуля: формирование социальной личности учащегося с развитым духовным потенциалом через нравственные основы авторской песни.

Задачи модуля:

Образовательные:

- обучить сценической культуре;
- научить пользоваться звукоусиливающей аппаратурой.Развивающие:
- развивать настойчивость в выполнении учебных задач;
- развивать стремление к выражению своей позиции черезавторскую песню.

Воспитательные:

- воспитать умение организовать совместную деятельность;
- воспитать потребность к позитивной общественной деятельностив социуме.

Ожидаемые результаты. Реализация этого модуля направлена на организацию общественной деятельности в социуме, где обучающиеся смогут проявить свои качества и достижения.

№	**Разделы и темы**	**Количество часов**		
		Общее	**Теория**	**Практика**

1.	Вокал: дыхание, распевка, упражнения, дикция	22	4	18
2.	Работа над диапазоном и точностью интонирования	12	2	10
3.	Развитие творческих навыков и музыкального вкуса. Разучивание и исполнение песен	26	2	24
4.	Подготовка к выступлениям. Диагностика результативности	8	-	8
	Итого:	**68**	**8**	**60**

Содержание модуля

Тема 1. Вокал: дыхание, распевка, упражнения. Работа над дикцией.

Теория: Общее понятие дикции, методы работы над дикцией.

Практика: Разучивание и исполнение скороговорок и пословиц в быстром темпе.

Тема 2. Работа над диапазоном и точностью интонирования.

Теория: Общее понятие диапазона, методы работы над интонированием.

Практика: Разучивание и исполнение попевок в разном регистре, разучивание и исполнение вокализов.

Тема 3. Разучивание и исполнение песен и пьес.

Практика: Самостоятельное прослушивание песен для сольного исполнения. Выбор песен в исполнительский репертуар. Запись текста песен с буквенными обозначениями аккордов. Запоминание мелодии. Разучивание аккомпанемента. Работа над исполнением песен.

Тема 4. Диагностика результативности образовательнойдеятельности.

Практика: Проведение промежуточной диагностики и мониторинга предметных результатов освоения программы. Исполнение выученных произведений на контрольных занятиях и концертах.

2.2.2 Модуль 2 «Совершенствование исполнительской техники»

Цель модуля: развить гитарную технику и певческую культуруобучающегося.

Задачи

образовательные:

- играть типовую аппликацию аккордов по грифу;
- освоить разнообразные стили игры.Развивающие:
- развить способность самоконтроля;
- развить интерес к разнообразию приёмов.Воспитательные:
- воспитать потребность к самосовершенствованию;
- сформировать готовность к помощи и взаимопомощи вколлективе.

Ожидаемые результаты. Реализация этого модуля направлена на развитие гитарной техники и певческой культуры. Обучение по этому модулю

позволит расширить диапазон гитарных приёмов и овладеть новыми тональностями.

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Общее	**Теория**	**Практика**
1.	Подбор аккомпанемента по слуху	6	2	4
2.	Освоение приёма баррэ	8	1	7
3.	Упражнения на развитие техники	12	-	12
4.	Настройка инструмента по слуху	6	1	5
5.	Инструментальные мелодии и песни по табулатуре	12	-	12
Итого:		**44**	**4**	**40**

Содержание модуля

Тема 1. Подбор аккомпанемента по слуху

Теория: подбор аккордов (типичные последовательности) в тональности Ami Em.

Практика: практическое выполнение заданий по подбору аккомпанемента. Прослушивание песни, подбор, проверка.

Тема 2. Освоение приёма баррэ

Теория: Особенности строения аккордов, их взятия на гитаре. Трезвучия и септаккорды.

Практика: Упражнения на применения аккордов с баррэ. Изучение стандартных позиций (движение по ладам).Работа с определителем аккордов. Воспроизведение одного и того же аккорда в различных позициях. Использование аккордов в различных позициях в аккомпанементе разучиваемой песни при дуэтном исполнении.

Тема 3. Упражнения на развитие техники.

Практика: Упражнения для постановки рук. Гаммы, этюды, репертуар гитариста.

Тема 4. Настройка гитары

Теория: Настройка инструмента без тюнера.

Практика: Настройка инструмента под контролем педагога. Контрольное занятие.

Тема 5. Инструментальные мелодии и песни по табулатуре.

Практика: Разбор и разучивание мелодий и песен по табулатуре

2.2.3 Модуль 3 «Изучение жанра авторской песни»

Цель модуля: формирование социальной личности учащегося с развитым духовным потенциалом через нравственные основы авторской песни.

Задачи:

Образовательные:

- обучить сценической культуре;

- научить пользоваться звукоусиливающей аппаратурой.Развивающие:
- развивать настойчивость в выполнении учебных задач;
- развивать стремление к выражению своей позиции черезавторскую песню.

Воспитательные:

- воспитать умение организовать совместную деятельность вклубе;
- воспитать потребность к позитивной общественной деятельностив социуме.

Ожидаемые результаты. Реализация этого модуля направлена на организацию общественной деятельности в социуме, где обучающиеся смогут проявить свои качества и достижения.

	Разделы и темы	**Количество часов**		
		Общее	**Теория**	**Практика**
1.	Диапазон голоса и его расширение	4	2	2
2.	Артикуляция	4	-	4
3.	Разучивание и исполнение песен	16	-	6
4.	Подготовка к концертам и конкурсам	6	-	6
5.	Диагностика результативности образовательной деятельности	2	-	2
	Итого:	**32**	**2**	**30**

Содержание модуля

Тема 1. Диапазон голоса и его расширение.

Теория: Основные правила сохранности голоса, принципы расширения диапазона.

Практика: разучивание и пропевание распевок и вокализов.

Тема 2. Артикуляция

Практика: Проговаривание пословиц и скороговорок в быстром темпе, пение вокализов, распевок, прослушивание ряда песен для исполнения. Выбор песен для разучивания и исполнения. Прослушивание и повторение мелодии.

Тема 3. Разучивание и исполнение песен.

Практика: Самостоятельное прослушивание песен для сольного исполнения. Выбор песен в исполнительский репертуар. Запись текста песен с буквенными обозначениями аккордов. Запоминание мелодии. Разучивание аккомпанемента. Работа над исполнением песен.

Тема 4. Диагностика результативности образовательнойдеятельности.

Практика: Проведение промежуточной диагностики и мониторинга предметных результатов освоения программы. Исполнение выученных произведений на контрольных занятиях и экзаменах

3. Ресурсное обеспечение программы

3.1 Учебно-методическое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара и песня» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

– Учебные пособия (учебная и периодическая литература по направлению деятельности детского объединения, учебные электронные презентации, обучающие видеоролики).

– Методические пособия (конспекты занятий, методические разработки, тематическая подборка игр, контрольно-измерительныесредства).

– Дидактическое обеспечение (схемы, инструкции, иллюстрации, раздаточный материал).

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы используются следующие педагогические технологии: (блочно - модульные: для решения локально –дидактических методических, воспитательных задач) - технология личностно-ориентированного обучения, групповые технологии, педагогика сотрудничества, технология музыкального воспитания обучающихся, здоровьесберегающие технологии.

Принципы технологий: создание образовательной среды, обеспечивающей учебно- воспитательный процесс; атмосфера доброжелательности, индивидуальный подход, создание для каждого ситуации успеха, построение учебно- воспитательного процесса в соответствии с закономерностями становления психических функций (прежде всего, имеется в виду переход от совместных действий к самостоятельным).

При решении задач развития музыкальных и творческих способностей, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей учащегося, программа предполагает использование на каждом теоретическом, практическом занятиях музыкально – оздоровительной работы – здоровье сберегающих технологий:

- Песенки-распевки.

Каждое занятие начинается с песенок – распевок. Любая веселая мелодия поднимает учащимся настроение, улучшает эмоциональный настрой.

- Дыхательная гимнастика положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении; способствует восстановлению центральной нервной системы; улучшает дренажную функцию бронхов; восстанавливает нарушенное носовое дыхание;

- Артикуляционная гимнастика. Цель этой гимнастики-выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции. Упражнения способствуют тренировке мышц речевого аппарата, ориентированию в пространстве. В результате этого повышаются показатели уровня развития певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

- Игра на гитаре позволяет разминать, массировать пальцы и ладони, благоприятно воздействуя на все внутренние органы, двигательные качества,

повышает координационные способности пальцев.

- Речевые игры. Использование на занятии речевых игр развивает музыкальный слух, речевой слух. Основой служит авторские песни. В речевых играх текст поется или декламируется хором, соло или дуэтом.

- Музыкотерапия. Доказано положительное влиянии мелодического и ритмического компонентов музыки на здоровье в связи с этим, при проведении теоретических и практических занятий большое место уделяется прослушиванию музыкальных произведений.

3.1. Материально - техническое обеспечение программы

Организация техники безопасности детей на занятиях

1. Инструкция по технике безопасности.

Занятия в клубе не содержат специфичных, для данного профиля, опасных факторов, угрожающих жизни и здоровью занимающихся. Следует соблюдать элементарные правила поведения, не создавая при этом опасных ситуаций себе и другим, как и в любом другом общественном месте – в школе, библиотеке и т. д.

а) Требования по электробезопасности;

- не пользоваться неисправными розетками, выключателями,электроприборами;
- не касаться оголённых электрических проводов;
- своевременно информировать руководителя об обнаруженныхнеисправностях в электросетях.

б) Правила пожарной безопасности;

- не использовать в помещении открытый огонь;
- в случае обнаружения возгорания сообщить руководителю, администрации, звонить в ПЧ;
- в случае пожара эвакуироваться из здания, согласно плана эвакуации, до приезда пожарных сделать всё возможное для тушения огня, используя огнетушители, первичные средства пожаротушения.

2. Инструктаж по технике безопасности ПДД и ГО проводится педагогом для каждого вновь поступающего ученика в начале каждого учебного года, о чём делается соответствующая запись в журнале и дублируется во 2 полугодии.

Дидактическое обеспечение:

- наглядные плакаты по курсу обучения аккомпанементу и жанру бардовской песни;
- обозначение нот, аккордов;
- аккорды в первой позиции;
- гармонические последовательности аккордов;
- штрихи для правой руки;
- аппликатура аккордов;
- таблица видов движения аккордов, транспозиция тональностей;
- портреты известных бардов России.

Материально-техническое обеспечение:

- музыкальные инструменты: классическая шестиструнная гитара;
- подставка для ног;
- пюпитр;
- доска;
- аудиотехника для прослушивания записей и материалов;
- компьютер для просмотра видеоматериалов.

4. Список литературы

1. Голос надежды: Новое о Булате Окуджаве. Вып. 1 / Сост. Крылов А. Е. ISBN 5-98557-001-0. М.: Булат, 2004.
2. Голос надежды: Новое о Булате Окуджаве. Вып. 2 / Сост. Крылов А. Е. ISBN 5-98557-003-7. М.: Булат, 2005.
3. Голос надежды: Новое о Булате Окуджаве. Вып. 3 / Сост. Крылов А. Е. ISBN 5-98557-005-3. М.: Булат, 2006.
4. Голос надежды: Новое о Булате Окуджаве. Вып. 4 / Сост. Крылов А. Е. ISBN 978-5-98557-009-0. М.: Булат, 2007.
5. Голос надежды: Новое о Булате Окуджаве. Вып. 5 / Сост. Крылов А. Е. ISBN 978-5-991457-001-6. М.: Булат, 2008.
6. В.Батов. Владимир Высоцкий: художник и человек. Аграф. 240 с., 1 000 экз., Серия «XX век + Междисциплинарные исследования»,2011 ISBN 978-5-7784-0407-6.
7. Ю.Сушко. Владимир Высоцкий. По-над пропастью. 2005 — Владимир Высоцкий. Авторский сборник. Избранное Издательство: Локид- Пресс, 1040 с. 2011 ISBN 5-98601-013-2.
8. Ю.Визбор «Верю в семиструнную гитару» (Сост. А. Азаров) М. Аргус 1996 ISBN 5-85549-062-9.
9. Нет хода нам назад 33 московских барда: Сб./Сост. Р.А. Шипов-М.: «Прейскурант-издат», 1991.
10. Митяев О.Г. Давай с тобой поговорим –М.:Изд-во Эксмо,2004 ISBN 5-699-05396-4.
11. Антология бардовской песни.-М.: Изд-во Эксмо. Составитель Р. Шитов ISBN 5-699-0950-0.
12. Интернет ресурсы: wwwBard.ru, Википедия.
13. Агеев, Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. - М.: "Издательство "Питер", 2011.
14. Агеев, Дмитрий Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2012.
15. Агеев, Дмитрий Рок на акустической гитаре. Основы (+ CD-ROM) / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2013.
16. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов / В.Л. Бровко. - М.: Лань, Планета музыки, 2008.
17. Джейми, Андреас Гитара. Путь мастерства. Книга 4. Что дальше? / Андреас Джейми. - М.: Креатон, 2011.
18. Котов, Петр Гитара. Большой иллюстрированный каталог аккордов / Петр Котов. - М.: Современная школа, 2008.
19. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Книжкин дом, 2011.
20. Лихачев, Ю. Г. Лучшие песни под гитару с аккордами. Самоучитель гитарного аккомпанемента / Ю.Г. Лихачев. - М.: АСТ, Астрель, 2012.
21. Новый самоучитель игры на гитаре. - М.: Рипол Классик, 2010.
22. Павленко, Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.

Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. В 4 частях. Часть 3 / Б.М. Павленко. - М.: Феникс, 2008.

23. Андреев Ю.А. « Наша авторская. История, теория и современное состояние самодеятельной песни». М.: издательство « Молодая гвардия».1991 г. – 302 стр.

24. Беленький Л.П., автор-составитель. Библиотека авторской песни «Гитара и слово» Михаил Анчаров М.: издательство МП «Останкино», 2007 г.,- 312 стр.

Рекомендуемая литература для детей:

1. Пятьдесят Российских бардов Справочник Москва 2001, Библиотека журнала «Ваган-Москва».

2. Бардовские песни.- М.: Эксмо,2009 ISBN 978-5-699-10133-7.

3. Самоучитель: Играем на гитаре/ Авт.-сост. А.И. Брестов.-Мн.: Харвест ISBN 978-985-13-2550-0.

4. Лихачев, Ю.Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих.-М.: АСТ:Астель,2009 ISBN 978-5- 17-049634-1(ООО «Издательство АСТ»).

5. Люди идут по свету: Книга-концерт/Сост. Л93 Беленький Л. П. и др.-М.: Физкультура и спорт, 1989 ISBN 5-278-00095-3 6. Новиков В. И.. Высоцкий. Издательство: Молодая гвардия. Серия: ЖЗЛ, 416 с. 2005, ISBN 5-235-02922-4.

7. Б. Окуджава « Ваше благородие госпожа удача» Стихи, проза.- М.:Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002 ISBN 5-04-008829-9.

8. Б. Окуджава «Я никому ничего не навязывал» М.:1997, Библиотека журнала «Ваган-Москва».

9. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на шестиструнной гитаре (классика аккомпанемент, аранжировка, игра в ансамбле). Издание четвѐртое. Изд. «Арт - Сервис» г. Новосибирск. 2013 г.

10. Амелькин В., автор-составитель. «Люди идут по свету» - туристический фестиваль авторской песни. Книга – концерт. Москва, издательство «Физкультура и спорт», 1989 г. – 393 стр.

11. Беленький Л. П., автор-составитель. «Возьмемся за руки друзья» - рассказы об авторской песне. М.: издательство «Молодая гвардия», 1990 г. 442 стр.

12. Климович В. Гитара в авторской песне, Минск, 2005.

13. Лорес Ю. Авторская песня как театр одного актера. – М.: 2006

14. «Алый парус надежды» - песни для юношества. Ю. Формин 2007г

15. https://tuneronline.ru/ Программа для настройки гитары