

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРАСНОГЛИНСКИЙ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

443112, г. Самара, Банковский переулок, дом 2, тел.950-24-35

Сценарий литературно-музыкальной композиции

# « Я конечно, вернусь...»

(о творчестве В.С. Высоцкого)

Разработчик: педагог дополнительного образования  
руководитель объединения  
бардовской песни «Улыбка»  
Жужукина Лариса Александровна

## Звучит песня Владимира Высоцкого «Корабли»

Владимир Высоцкий ушел из жизни в самом расцвете своих творческих сил. Его популярность в нашей стране была поистине грандиозной. Он работал в самом лучшем театре страны, был известнейшим актером, его песни звучали и в маленьких рыбацких поселках, и в общежитиях больших заводов, и в студенческих клубах, и за колючей проволокой лагерей, и на дачах высокопоставленных советских чиновников.

У Высоцкого был огромный талант - понимать суть вещей. Он пел про то, чем живет и о чем думает народ, и потому был истинно народным певцом современной России. За свою короткую жизнь В. Высоцкий успел сделать неправдоподобно много. Сотни его прекрасных песен навсегда останутся в русской культуре.

Не поминайте ни добром, ни лихом,  
Зажгите молча тонкую свечу.  
И пусть в округе будет очень тихо,  
А вдалеке лишь музыки чуть-чуть.  
Не надо слов ни хоровых, ни сольных,  
Пусть время плещет сквозь его причал.  
Такие люди тишины достойны.  
За нас за всех он криком открывал.

(И. Руднева)

«Высоцкий жил с таким напором и шел навстречу своей судьбе с такой открытой безнадежностью, что не надо гадать, какое у него было сердце. Он осуществил мечту каждого человека – выразиться полностью, всем существом сразу...». ( А.Митта)

Годовщина, годовщина!  
Встречи горькая причина.  
Наступила тишина –  
Помяни его, страна.  
Годовщина, годовщина...  
Это новая морщина  
На моем живет лице,  
Будто память о певце.  
Годовщина, годовщина,  
И тоска неистоцима.

И несется над Москвой  
Хриплый голос твой живой.

В. Долина

(звучит песня В. Высоцкого «Кони привередливые»)

Это смертельно почти, кроме шуток,  
Песни мои под запретом держать.  
Можно прожить без воды трое суток,  
Семь – без еды,  
Без меня – только пять.

В шутку написал, но в этом есть доля горькой иронии. При жизни его не очень-то баловали вниманием. И, тем не менее, именно при жизни он познал безбрежную славу. В Болгарии, где он выступал, крестьяне в знак благодарности подняли автобус, на котором он приехал. А спел-то им Высоцкий всего четыре песни – но как спел! Люди эти трудовые сразу же поняли, что перед ними такой же трудяга. На смерть Высоцкого народ откликнулся множеством стихотворений.

Булат Окуджава сказал: «Высоцкий – инструмент, созданный для того, чтобы выкрикнуть наши радости, горести». О каких же горестях и радостях кричал Высоцкий? В чем же заключается его гражданское кредо? Ответим его стихами:

Лучше голову песне своей откручу

Но не буду скользить словно пыль по лучу...

Я не люблю, когда наполовину  
Или когда прервали разговор  
Я не люблю, когда стреляют в спину,  
Я также против выстрелов в упор...

Досадно мне, коль слово «Честь» забыто  
И коль в чести наветы за глаза...

Я не люблю насилья и бессилья...  
Я не люблю себя когда я трушу,  
Я не люблю, когда невинных бьют.  
Я не люблю, когда мне лезут в душу,  
Тем более когда в нее плюют...

Мне судьба - до последней черты,  
Спорить до хрипоты, а за ней – немота.  
Убеждать и доказывать с пеной у рта,

Что не то это все, не тот и не та.

В творчестве Высоцкого отразилась биография нашего времени, он затронул очень важные и болезненные моменты нашей истории. Он рассказал нам о войне, о трудном послевоенном времени, о стройках и космонавтах, геологах и спортсменах, солдатах и поэтах, об алкоголиках и обывателях, он перевоплощался в лошадей и самолеты, пел от имени микрофона и сумасшедших, – но главным героем его песен и стихов была ПРАВДА.

В многогранном творчестве В. Высоцкого важное место занимают стихотворения и песни о Великой Отечественной войне. Когда началась война, ему было всего 3 года, но, вслушиваясь в проникновенные строки этих стихов, ощущаешь личную причастность поэта к фронтовым событиям. Как будто это он сам вместе со своими однополчанами штурмовал высоту, на которой «Все судьбы с путями скрестились».

Как будто это он сам старый, опытный, много повидавший и изведавший воин, шагнувший в бой из окопа и понимая, «что на этот раз» ему «не вернуться», передает эстафету юным новобранцам, сыновьям, свято веря в то, что они не погибнут, победят, освободят Родину:

Я успеваю улыбнуться,  
Я вижу, кто идет за мной.  
Мы не успели...оглянуться,  
А сыновья...уходят в бой...

Мотивы военных стихов Высоцкого разнообразны, глубоки и жизненны, они в своей основе отчасти оригинальны, отчасти уходят корнями в русскую классическую литературу. Перед нами предстает человек во всех его проявлениях, от низменного до возвышенного, от обыденного до исключительного, раскрывается чудовищная сущность войны.

Военные стихи Высоцкого трагичны, но в то же время в них нет безысходности, они полны оптимизма. В основании этого оптимизма глубочайшая, неисчерпаемая, поистине сыновья любовь поэта к родной земле: «Материнства не взять у земли, / Не отнять, как не вычерпать моря...» В стихотворении « Мне этот бой не забыть нипочем...» Высоцкий делает

страшное открытие: война не только убивает конкретных людей, но разрушает веками складывавшийся генофонд, обесценивает прошлое и уничтожает будущее, обрывает живую цепочку поколений, ведь погибший на фронте юноша, единственный или последний сын своих родителей, еще не успевший стать отцом, становится последним в своем роду, на нем навсегда прекращается многоликая жизнь целого рода.

В душах сегодняшних и завтрашних поколений отражается, как небо, святая память о тех, кто, честно прожив свою жизнь, стал частичкой этого чистого и ясного неба, кто познал высшую правду и чье незримое присутствие, как путеводная звезда, как само небо помогает нам, сохранив веру в добро и справедливость, не заблудиться, не пропасть в дебрях современного суматошного мира.

И еще будем долго огни принимать за пожары мы,  
Будет долго казаться зловещим нам скрип сапогов,  
Про войну будут детские игры с названиями старыми,  
И людей будем долго делить на своих и врагов.  
А когда отгрохочет, когда отгорит и отплачется,  
И когда наши кони устанут под нами скакать,  
И когда наши девушки сменят шинели на платица,-  
Не забыть бы тогда, не простить бы и не потерять.

Звучит песня В.Высоцкого «Давно смолкли залпы орудий»

Высоцкий был одним из лидеров нелегкого процесса становления того типа сознания, который мы сегодня называем плюрализмом. Он многократно и наглядно продемонстрировал, какой мощный источник энергии таится в множественности взглядов на жизнь, в спектре непохожих характеров, несовместимых точек зрения. Общие социально-нравственные ценности утверждаются поэтом только через индивидуальное восприятие. Ему решительно чужда всякая тоталитарная романтика. Альпинистские песни отнюдь не заставляют каждого отправляться в горы, сибирские и северные – вербоваться по оргнабору, спортивные – штурмовать рекорды. Разная жизнь предстает в этих песнях – тем она и интересна. И каждый из нас должен идти по жизни собственным, неповторимым путем. Только так можно сделать что-то большое, нужное другим.

Пестрый и многоголосый песенный мир Высоцкого выстраивался постепенно и целеустремленно. Это своеобразная энциклопедия нашей жизни, где, что называется, « все есть» и все темы взаимодействуют, пересекаются друг с другом.

Его песни – не просто песни, стихи – не только стихи, мелодии – не только мелодии. Песни – его искусство, рожденное нашим временем, его ритмами, его заботами, песни его – осмысление человеческой жизни и, как правило, глубокое проникновение в душу героя, от имени которого Владимир Высоцкий ведет рассказ. Дар его был заложен в детстве.

«Если, путь прорубая отцовским мечом,  
Ты соленые слезы на ус намотал,  
Если в жарком бою испытал, что почем,-  
Значит нужные книги ты в детстве читал!»

В наш век, когда песни пишутся “индустриальным” способом: текст – поэт, музыку- композитор, аранжировку – аранжировщик, пение – певец, В. Высоцкий создал совершенно неповторимый стиль личности, имя которому – он сам, и где равно и неразрывно присутствовали голос, гитара и стихи...

В.Высоцкий о песнях, о себе:

«Однажды меня спросили, как я пишу песни, что идёт впереди: музыка, слова, мелодия? Не слова и не мелодия – я сначала просто подбираю ритм для стихов, ритм на гитаре. И когда есть точный ритм, как-то появляются слова. Очень трудно сказать, как они получаются. Иногда получается, что серьёзная строчка, которая у тебя появилась, ложится на шуточную мелодию, и ты вдруг пишешь, как выясняется, шуточную песню, хоть она и не совсем шуточная, но получается в шуточной форме. Одним словом, музыка помогает тексту, текст – музыке.

Звучит песня «Товарищи ученые».

Авторская песня проста, но всегда пишется не просто. Она делается на конкретном материале, помогает переносить какие-то невзгоды, проникает в душу, отвечает настроению. Она, очевидно, от того легко запоминается и нравится людям, что не диктует; она про то, что люди сами чувствуют, - просто их чувства выражены словами песни.

## Звучит песня «Утренняя гимнастика»

Меня часто спрашивают, какая разница между авторской песней и песней, которую вы слышите по радио и телевидению. Есть громадная разница, эстрадная песня не интересуется вторым планом в песне, лишь бы зарифмовать, лишь бы звучали голос и оркестр. Я иногда слушал эти песни и не мог понять, что там такое? Вот, например, такая песня: “На тебе сошёлся клином белый свет, (3 раза) и мелькнул за поворотом санный след...” И так далее. И я всегда задумывался: а что же тут такое!?! И главное, два автора текста наверху. Значит, один не справился: сложный очень текст, с большим подтекстом, второй прибавился к нему. Или вот эта песня, что “провожают самолёты не так, как поезда.” Я думал, что, может за этим что-то скрыто. Нет, оказывается, просто действительно провожают пароходы не так, как самолёты, и нечего больше за этим нет. Или вот: “Яблони в цвету – какое чудо!” Это, кстати, совсем глупо, потому что и тополи в пуху – какое чудо! Давайте ещё прокричим про тысячи вещей чудесных весна – про всё, что в цвету. А если рядом просто вспомнить стихи Есенина:

Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.

Увяданья золотом охваченный,

Я не буду больше молодым. – И тут сразу становится ясно: тут – поэзия, а там – не пойми что! Ну, да Бог с ними.

Теперь – самое главное. Если на две чаши весов бросить мою работу: на одну – театр, кино, телевидение, мои выступления, а на другую – только работу над песнями, то, я вас уверяю, песня перевесит! Несмотря на кажущуюся простоту этих вещей – можете мне поверить на слово, я занимаюсь этим давно, - песни требуют колоссальной отделки и шлифовки, чтобы добиться в них вот такого, будто бы разговорного тона. Я вам должен сказать, что песня для меня-никакое ни хобби, нет! У меня хобби – театр. И вообще самая лучшая профессия – это хорошо оплачиваемое хобби.

Наверное, у каждого человека, знакомого с песенным творчеством Владимира Высоцкого, есть свой собственный Высоцкий, есть песни, которые нравятся больше других. Нравятся потому, что они чем-то роднее, ближе,

убедительнее. Был такой вроде бы неплохой фильм – “Вертикаль” Был и прошёл.

А песни, написанные В. Высоцким для этого фильма, остались. Именно фильм “Вертикаль” стал своеобразной легализацией Высоцкого с гитарой в кино. Вся страна, ранее только слышавшая его неповторимый голос, увидела его поющим на экране.

/ звучит песня “Вершина”/

Были еще фильмы, были спектакли, которые озвучивал Высоцкий, и очень часто песни, созданные им, оказывались как бы на несколько размеров больше самого фильма или спектакля.

Каждый раз у этих песен начиналась своя, отдельная и очень интересная жизнь. Они сразу же шли к людям, шли, как будто минуя экран или сцену.

Была идея снять свой собственный фильм – “Зелёный фургон”, начало съёмок было запланировано на октябрь 1980. Не успел... Из множества публикаций к 50-летию со дня рождения поэта поразили две фразы: “Он умер от жизни”, и “Носил он совесть слишком близко к сердцу, как носит свой осколок ветеран”.

Он всю жизнь спешил. Спешил сказать людям правду. Правду о самом себе, о своих современниках, о своём времени, о нашей истории. Он спешил и УСПЕЛ!

Достаточно быстро Высоцкий заявил о себе как о крупном актёре, но для этого он должен был найти своего режиссёра и свой театр. Этим режиссёром стал для него Юрий Любимов, а театром – театр драмы и комедии на Таганке.

Но гениальный всплеск похож на бред,

В рожденье смерть проглядывает косо.

А мы всё ставим каверзный ответ

И не находим нужного вопроса.

Это строки из стихотворения Высоцкого: “Мой Гамлет”.

Высоцкий принадлежал к тем актёрам, которым в жизни повезло: в их репертуаре была эта роль. К сожалению, не сохранилось записи всего спектакля “Гамлет”.

/«Играет Гамлет на гитаре»/



Перед Высоцким всегда стоял вопрос: “Быть или не быть”. И каждый раз он отвечал по - новому. Иногда он говорил себе: “Конечно, быть, конечно”. А иногда, в трудные моменты, думал: “А может, всё это зря?»

Кроме Юрия Петровича Любимого, подарившего актеру Высоцкому возможность сыграть роли, о которых можно только мечтать, в его жизни был еще один театральный режиссер, вместе с которым они создали уникальную трактовку одной из чеховских пьес. Этим режиссером является Анатолий Эфрос, спектакль «Вишневый сад».

С Высоцким Эфрос поставил несколько радио спектаклей, был спектакль по «Маленьким трагедиям» Пушкина, где он исполнял роль Дон Гуана. Это была его последняя роль. Высоцкий даже не успел увидеть « Маленькие трагедии».

Иосиф Бродский, считавший Высоцкого – большим поэтом, вспоминал, что стихи Высоцкого понравились Анне Ахматовой. Вот они:

Я был душой дурного общества,  
И я могу сказать тебе: мою фамилию-имя-отчество  
Прекрасно знали в КГБ. В меня влюблялася вся улица  
И весь Савеловский вокзал. Я знал, что, мной интересуются,  
Но всё равно пренебрегал.

“Это моё, это про меня” – сказала Ахматова Бродскому.

Высоцкий был щедро одарен всеми музами, как много успел сделать один человек : более 800 песен и стихов, несколько поэм, работа в кино, проба в кинодраматургии. В 1967 году Высоцким был написан киносценарий о детях тяжелых послевоенных лет. В 1977 году он хотел осуществить постановку, но не удалось. Им созданы две повести, записано несколько дискоспектаклей, среди которых «Незнакомка» А.Блока.

В 1994 году один из поклонников Высоцкого собрал все посвящения поэту и издал книгу, которую он назвал «Венок Высоцкому». В традициях русской культуры повелось лучшим поэтам слагать венок из стихов. Так были изданы «Венки» Пушкину, Лермонтову, Некрасову, Мандельштаму...

Особенно хочется обратить внимание на стихотворение актера и поэта Леонида Филатова. Он определяет место Высоцкого в нашей жизни.

И кому теперь горше  
Средь вселенской тоски –  
Машинисту из Орши,  
Хипарю из Москвы?..

Чья страшнее потеря –  
Знаменитой Вдовы  
Или той, из партера,  
Что любила вдали?..

Чья печаль ощутимей-  
Тех, с кем близко дружил,  
Иль того, со щетиной,  
С кого списывал жизнь?..

И на равных в то утро  
У Таганских ворот  
Академик и урка  
Представляли народ.  
/звучит фонограмма песни «Я, не люблю» В. Высоцкого/

Злой рок русской поэзии: за редким исключением, все сколько – нибудь значительное погибает, едва успев расцвести. Этой трагической участи не избежал и Владимир Высоцкий – артист, поэт, композитор редкостного и неповторимого дарования. Но и не доиграв, не допев, не дописав, он оставил нам так много, что о нем еще долго невозможно будет сказать «был», Он – «есть».

Произведения В.С. Высоцкого:

Баллада о времени: Стихи/ Авт. предисл. И. Смирнова – М.: Гос. Культ. Центр – музей В.С.Высоцкого: Эребус, 1993. – 56с.: ил.

Избранное/ Сост. и авт. послесл. И.А. Крымова – М.: Сов. Писатель, 1988. – 509с.: факс.

Нерв: Стихи/ Вступ. Статья Р.И. Рождественского; Текст. подгот. Примеч. А.Е.Крылова.- 5-е изд., испр. – М.: Лотос, 1992.- 206с.

Поэзия и проза. – М.: Кн. Палата, 1986.-447с. – (Популярная библиотека)

Четыре четверти пути: Сб./ сост. А.Е. Крылов – М.: Физкультура и спорт, 1988. -288с.: ил.

Я, конечно, вернусь.: Стихи и песни В. Высоцкого; Воспоминания/ Сост. И.А. Крымова. – М.: Книга 1988. – 463с.: ил.

О нем:

В. Высоцкий. Человек. Поэт. Актер/Сост. Ю.А. Андреев и И.Н. Богуславский; Вступ. Статья Ю.А. Андреева.- М.: Прогресс, 1989.- 358с.: ил.

В.С. Высоцкий: Библиографич. Справочник (1960-1990гг.): Что? Где? Когда? / Авт.- сост. А.С. Эпштейн.- Харьков: Пресс, 1992. - 400с.: ил.

Из периодических изданий Шуралев А. «Все судьбы в единую слиты» : Военная лирика В.С. Высоцкого// Лит. В школе. -2001. - №3. – с23-25.

В. Ханчин. Носил он совесть близко к сердцу. «Парус» Самара, 1997. -142с.:ил.

## «Вершина»

Здесь вам не равнина, здесь климат иной –  
Идут лавины одна за одной,  
И здесь за камнепадом ревет камнепад.  
И можно свернуть, обрыв обогнуть,  
Но мы выбираем трудный путь,  
Опасный, как военная тропа.

Кто здесь не бывал, кто не рисковал,  
Тот сам себя не испытал,  
Пусть даже внизу он звезды хватал с небес.  
Внизу не встретишь, как не тянись,  
За всю свою счастливую жизнь  
Десятой доли таких красот и чудес.

Нет алых роз и траурных лент,  
И не похож на монумент  
Тот камень, что покой тебе подарил.  
Как вечным огнем, сверкает днем  
Вершина изумрудным льдом,  
Которую ты так и не покорил.

И пусть говорят, да, пусть говорят...  
Но нет, никто не гибнет зря!  
Так лучше - чем от водки и от простуд!  
Другие придут, сменив уют  
На риск и непомерный труд, -  
Пройдут тобой не пройденный маршрут.

Отвесные стены... А ну, не зевай!  
Ты здесь на везение не уповай:  
В горах ненадежны ни камень, ни лед, ни скала.  
Надеемся только на крепость рук,  
На руки друга и вбитый крюк  
И молимся, чтобы страховка не подвела.

Мы рубим ступени... Ни шагу назад!  
И от напряженья колени дрожат,  
И сердце готово к вершине бежать из груди.  
Весь мир на ладони! Ты счастлив и нем  
И только немного завидуешь тем,  
Другим, у которых вершина еще впереди.

## «Песня о друге»

Если друг оказался вдруг и не друг и не враг, а так...  
Если сразу не разберешь, плох он или хорош, -  
Парня в горы тьяни – рискни, не бросай одного его,  
Пусть он в связке одной с тобой – там поймешь, кто такой.

Если парень в горах не ах – если сразу раскис и вниз,  
Шаг ступил на ледник и сник, остутился и в крик,  
Значит рядом с тобой чужой, ты его не брани – гони:  
Вверх таких не берут и тут про таких не поют.

Если ж он не скулил, не ныл, пусть он хмур был и зол но шел,  
А когда ты упал со скал, он стонал, но держал,  
Если шел за тобой, как в бой, на вершине стоял хмельной,  
Значит, как на себя самого, положишь на него.