

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Красноглинский»
городского округа Самара

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Волшебная кисть»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Богомаз Мария Хасановна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2024

Содержание

Краткая аннотация.....	3
1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	12
3. Учебно-тематический план 1 года обучения.....	12
4. Учебно-тематический план 2 года обучения.....	22
5. Учебно-тематический план 3 года обучения.....	31
6. Ресурсное обеспечение программы.....	40
4. Список литературы и интернет-ресурсов.....	43

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная кисть» рассчитана на 3 года обучения и имеет **базовый уровень освоения**. Предназначена для обучающихся в возрастном диапазоне от 7 до 14 лет.

Отличительной особенностью программы является модульное построение ее содержания. Программа ориентирована на содействие развитию творческих способностей детей, формированию ценностных ориентаций посредством освоения различных видов изобразительного искусства. На занятиях учащиеся приобретают базовые навыки изобразительного творчества, учатся фантазировать, выражать свои чувства и мысли в художественном образе.

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом нормативных документов:

-Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

-Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, 3 дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

-Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

-Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра дополнительного образования «Красноглинский» г.о. Самара;

- Лицензия на образовательную деятельность;
- Другие локальные акты учреждения.

Направленность (профиль) программы – художественная.

Уровни освоения программы – базовый.

Актуальность программы. программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, направленных на «развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества», «содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству», воспитание уважения к культурному наследию.

Программа способствует и реализации приоритетных направлений социально-экономического развития Самарской области: программы, проекты, связанные с необходимостью сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей, использования исторического и культурного наследия.

Программа «Волшебная кисть» способствует развитию личностных качеств обучающихся: уверенность в себе, доброжелательность, отзывчивость, умение сотрудничать; органов чувств, мышления, воображения, делает наблюдения учащихся более целенаправленными и глубокими, что служит основой для возникновения творческих замыслов.

Решая задачи патриотического воспитания, обучающиеся в рамках реализации программы, приобщаются к культуре и истории Самарской области, и родного города.

Художественная деятельность в системе дополнительного образования выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей посредством искусства. Основной задачей системы дополнительного образования является раскрытие творческого личностного потенциала ребенка. В связи с этим особую важность приобретают занятия изобразительным искусством, так как они обеспечивают развитие воображения, фантазии, логического мышления, способности наблюдать и размышлять, творческой инициативы, умению работать в коллективе и определять свою роль в коллективном творчестве. Знакомство на занятиях «Волшебная кисть» с историей искусства, работой известных мастеров, формирует любовь, внимательное и бережное отношение к традициям и обычаям своего народа, духовность подрастающего поколения, потребность в художественной организации жизненного пространства.

Отличительные особенности программы. Модульное построение ее содержания. Все содержание программы организуется в систему модулей (блоков), каждый из которых представляет собой логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания. Важнейшей характеристикой данной модульной программы является подвижность содержания и технологий, учет индивидуальных интересов и запросов учащихся. Построение содержания программы по модульному типу позволяет учащимся самим выбирать опорные знания с максимальной ориентацией на субъектный опыт, виды деятельности, способы участия в них, тем самым определяя оптимальные условия для самовыражения, самоопределения и развития индивидуальности личности ребенка.

Педагогическая целесообразность использования модульного подхода в образовательном процессе объясняется значительным увеличением внутренней мотивации учащихся, более быстрым формированием у них умений и навыков практической деятельности и самостоятельной работы. Программа объединения разработана и составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяевой, Г.Е. Гуровой. Темы и задания обращены к познанию мира природы, к душе ребенка, его нравственному чувству.

Занятие по данной теме способствует развитию не только знаний о природе и искусстве, но и умений по работе с карандашом и кистью, художественного мышления, чувства композиции. В программе

предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров их окружающей действительности.

Программа имеет практическую значимость, т.е. дети имеют возможность изображать окружающий мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Участие в различных видах деятельности поможет реализоваться личности ребенка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. В настоящее время для развития современного общества очень важным является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного, раскрывает в них все самое светлое и доброе. Ребенок, создающий своими руками прекрасное, наполняется восторгом, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир.

В зависимости от ситуации и возможностей темы занятий могут осуществляться в дистанционном режиме.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видео-лекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: Zoom, Discord, Googl Form, Skype, чаты в Viber, WatsUp, Вконтакте, Одноклассники и другие, позволяющие создание закрытых или публичных сообществ и чатов для группы или направления деятельности.

В сообществах происходит не только публикация записей с важной информацией и участие в обсуждениях, но и осуществляется хранение учебных документов, конспектов, создаются прямые трансляции занятий, записываются видео, размещаются учебные материалы: презентации, таблицы, картинки, аудио, - видеофайлы и др.

Цель программы - формирование и развитие творческого потенциала, творческих способностей, общей культуры, обеспечение духовно – нравственного воспитания обучающихся посредством приобщения к изобразительной художественной деятельности.

Задачи:

Обучающие задачи:

- сформировать навыки работы различными материалами и техниками;
- ознакомить с основами изображения предметного мира, животных, растений, человека, пространства, плоскостного и объемного изображения предметов;
- дать представление о видах и жанрах изобразительного искусства, об основных средствах художественной выразительности – линия, пятно, тон, цвет, колорит, форма, объем, перспектива, ритм, раппорт;
- обучить основам теории живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;
- дать представление о соотношении пропорций, перспективе, о стилях и направлениях в изобразительном искусстве, художественных терминах и понятиях;
- научить рисованию с натуры;
- дать навыки работы по изготовлению линогравюры, офорта;
- ознакомить с памятниками мирового искусства, с народными художественными промыслами, с архитектурными памятниками русской и зарубежных культур, с многообразием художественных культур народов мира, с творчеством выдающихся живописцев, графиков, архитекторов и скульпторов.

Развивающие задачи:

- развить познавательный интерес к изобразительному искусству;
- развить познавательную активность;
- развить творческое мышление и воображение, фантазию;
- развить аналитические способности, заключающиеся в восприятии, анализе и обобщении полученного опыта;
- развить способность анализировать произведения искусства и свои творческие работы; — развить способность самовыражения и самопознания через развитие художественных умений и навыков;
- развить умение выстраивать партнерские отношения и совместно решать поставленные задачи;
- способствовать развитию наблюдательности, зрительно-образной памяти, пространственного мышления.

Воспитательные:

- воспитать способность оценивать себя адекватно реальным достижениям;

– воспитать бережное отношение к предметам быта, природе, памятникам культуры;

– воспитывать внимательное и доброе отношение к окружающим людям;

– способствовать воспитанию художественного вкуса, эстетической культуры.

Адресат программы. Программа разработана для детей 7-14 лет, интересующихся живописью. Для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам, **в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья.**

Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы

В процессе обучения используются различные формы и методы проведения занятий. При их выборе педагог учитывает соответствие форм и методов уровню подготовки детей и их возрасту, а также соответствие содержанию изучаемого материала.

Формы занятий: на занятиях используются фронтальные и групповые формы организации учебно-образовательной деятельности учащихся. В учебном процессе используются следующие традиционные формы занятий: учебное занятие, коллективное творческое дело, учебный проект. Для активизации у обучающихся интереса к обучению используются следующие формы работы:

- занятия в нетрадиционных формах (занятие-соревнование, занятие фантазия, занятие - народная мастерская занятие-дублер в действии и т.д.);

- организация выставок детских работ.

Количество занимающихся в группе - от 15 человек.

Срок освоения программы – 3 года (стартовый, базовый и продвинутый уровни).

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа) для первого года обучения и 2 раза в неделю по 3 академических часа, либо 3 раза в неделю по 2 академических часа (216 часов) для второго и третьего года обучения.

Ожидаемые результаты

Освоение детьми дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная кисть» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения (ФГОС).

Личностные результаты:

- интерес к творческой деятельности, активность и самостоятельность изобразительной деятельности;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками;

- владение социальными нормами и правилами поведения;

- повышения уровня развития крупной и мелкой моторики;

- развитие качеств творческого мышления.

Метапредметные результаты:

- умение анализировать, сравнивать, систематизировать;

- умение ориентироваться в потоке учебной информации, осмысливать и усваивать ее;

- умение принимать и выполнять поставленную задачу;

- умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности;

- положительное отношение к учению;

- умение слушать и понимать педагога и своих товарищей;

- умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность;

- осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Результативность образовательной программы отражает достижение учащимися детского объединения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета(предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

- производительность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность и ответственность;
- способность к самооценке.

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности:

- субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способ развития творчества;
- нахождение адекватных выразительных средств для создания художественного образа;
- большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
- индивидуальный «почерк» детского рисунка;
- самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
- общая ручная умелость.
- значительное повышение уровня развития творческих способностей;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- овладение простейшими операциями;
- формирование навыков художественной изобразительной деятельности.

В результате реализации программы дети приобретают умения и навыки:

- ориентировочно-исследовательской деятельности, когда ребёнку предоставляется возможность экспериментирования (смешивание краски с мыльной пеной, клейстером, нанесение гуаши или акварели на природные материалы и т.д.);
- мелкой моторики пальцев рук, что положительно влияет на развитие речевой зоны коры головного мозга;
- психических процессов (воображения, восприятия, внимания, зрительной памяти, мышления);
- тактильной чувствительности (при непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость);
- познавательно-коммуникативных навыков. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. Ребята начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словаря.

Виды и формы контроля и диагностика результатов

Программа предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения:

- **предварительный контроль** (на начальном этапе обучения с целью определения уровня готовности к восприятию учебного материала);
- **текущий контроль** (в процессе обучения с целью выявления пробелов в усвоении материала программы);
- **итоговый контроль** (в конце учебного года обучения с целью диагностирования уровня усвоения программного материала и соответствия прогнозируемым результатам обучения);
- **методы контроля и диагностика результатов:** наблюдение, опрос, беседа, анкетирование, тестирование, анализ творческих работ, презентация, итоговое занятие.

2. Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 год обучения				
1.	Модуль 1.Рисунок	62	13	49
2.	Модуль 2. Живопись	62	16	46
3.	Модуль 3. Итоговая работа	20	4	16
	Итого	144	33	111
2 год обучения				
1	Модуль 1.Рисунок	112	26	86
2	Модуль 2. Роспись	84	20	64
3	Модуль 3. Итоговая работа	20	4	16
	Итого	216	50	166
3 год обучения				
1	Модуль 1.Рисунок	112	24	88
2	Модуль 2. Роспись	84	20	64
3	Модуль 3. Итоговая работа	20	4	16
	Итого	216	48	168

2. Содержание программы 1 года обучения Стартовый уровень

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Модуль 1.Рисунок	62	13	49
2.	Модуль 2. Живопись	62	16	46
3.	Модуль 3. Итоговая работа	20	4	16

	Итого	144	33	111
--	--------------	------------	-----------	------------

Цель: вооружить учащихся необходимыми теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками овладения основами рисунка, являющегося ведущей дисциплиной в области изобразительного искусства.

Задачи:

1. Обучающие: обучение учащихся видению, пониманию и умению изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа; дать учащимся на уроках рисунка основные понятия: «пропорция», «симметрия», «линейная, воздушная перспектива», «светотень»; научить учащихся основным правилам использования приемов линейной и воздушной перспективы; научить учащихся навыкам владения линией, штрихом, пятном; научить учащихся передавать объем предметов с помощью светотеневых отношений; дать учащимся основные знания техник и материалов рисунка, понимание их специфических особенностей; научить учащихся передавать фактуру и материальность предметов; научить учащихся грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; научить учащихся последовательно вести длительную работу по рисунку.

2. Развивающие: развитие у учащихся эмоционального восприятия, художественного воображения, обеспечивающих реализацию их творческих способностей и становление личности; развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения натуры выработка глазомера и двигательных навыков руки, умения анализировать; развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; развитие умения словесно выражать свои мысли при анализе учебных работ (своих и других учащихся) и художественных произведений, логически мыслить, применять специальные термины и понятия; развитие у учащихся познавательного интереса в области изобразительного искусства.

3. Воспитательные: воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, профессиональной требовательности; формирование у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умению давать объективную оценку своему труду; формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и

художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Модуль 1. «Рисунок» (62 часа)

Тема 1. «Основы композиции» (26 часов)

Тема 2. «Основы рисунка» (18 часов)

Тема 3. «Дудлинг, зентагл, стилизация» (10 часов)

Тема 4. «Необычные техники в графике» (8 часов)

В данном модуле дети знакомятся с основами рисунка, включающие в себя основы композиции, начальные основы перспективных построений, законы светотени, правила штриховки, а также отточат навык владения графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, ручка и т.д.). Практическое освоение курса базируется на усвоении дисциплин: рисунка, основ композиции, основ перспективных построений в изобразительном искусстве, учения о пропорциях. Расширят свой кругозор и научатся искать необычные решения, развивать фантазию и абстрактное мышление, приучатся к аккуратности и улучшат свой почерк, изучив графические техники как: дудлинг, зентагл и стилизация. Познакомятся со следующими понятиями: центр композиции, статика, динамика, симметрия асимметрия, угловая и линейная перспектива, свет, тень, полутень, падающая тень, линия горизонта. Параллельно изучат каноны изображения предметов, через геометрические фигуры: квадрат, круг, треугольник, прямоугольник, овал. Дети узнают несколько необычных способов рисования карандашом: граттаж, рисунки на фактурной поверхности, создание композиции с обводкой предметов, растиранием графитной и пастельной крошкой, точечным нанесением, рисование ластиком по тонированной бумаге. Работы выполняются на формате А3 и А4, и плотной бумаге. По результатам изучения раздела проводится выставка творческих работ обучающихся.

№	Наименование	Всего часов	Теория	Практика
Тема 1 «Основы композиции»				
1	Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон. Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого)	2	2	-
2	Линейный рисунок	10	2	8
3	Штриховка	14	2	12
Тема 2 «Основы рисунка»				
4	Кленовый лист за 3 шага	6	1	5

5	Рисунок сливы за 6 шагов	8	1	7
6	Итоговый рисунок из 2-3-х предметов	4	1	3
Тема 3 «Дудлинг, зентагл, стилизация»				
7	Натюрморт- цветочное растение на светлом фоне	6	1	5
8	Простой натюрморт из 2-3-х предметов	4	1	3
Тема 4 «Необычные техники в графике»				
9	Рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов с простой драпировкой	4	1	3
10	Итоговый натюрморт из 2-3-х бытовых предметов с простой драпировкой	4	1	3
	Итого	62	13	49

1. Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон. Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого).

Задачи: знакомство с новыми понятиями, постановка руки, приобретение навыков штриховки и передачи тона через градации серого цвета.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

2. Линейный рисунок

Задачи: знакомство с понятиями «пропорции» и «симметрия», композиционное решение листа, поиск выразительности рисунка и силуэта.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

3. Штриховка

Задачи: изучить штрихи различной формы, длины, направления.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

4. Кленовый лист за 3 шага.

Задачи: построить правильный по форме и пропорциям кленовый лист.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

5. Рисунок сливы за 6 шагов.

Задачи: закрепление знаний по перспективе и навыков построения, передача объема в пространстве.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

6. Итоговый рисунок натюрморта из 2-3-х предметов.

Задачи: композиционное решение листа, применение навыков построения предметов и передачи объема и пространства.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

7. Натюрморт- цветочное растение на светлом фоне.

Задачи: выразительная передача формы и строения растения.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

8. Простой натюрморт из 2-3-х предметов.

Задачи: выявление и закрепление полученных навыков, выполнение композиционной работы цельного светотеневого завершеного рисунка.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

9. Рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов с простой драпировкой

Задачи: грамотное построение предметов в пространстве, особое внимание понятиям светотени, рефлекса, блика.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

10. Итоговый натюрморт из 2-3-х бытовых предметов с простой драпировкой.

Задачи: композиционное решение листа, создание и передача формы, объема и освещения предметов в пространстве.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- в ценностно-эстетической сфере - эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

- познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

- в трудовой сфере - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

- в познавательной сфере - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- в ценностно-эстетической сфере - умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты;
- в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Модуль 2. «Живопись» (62 часа)

Цель - сформировать способность создавать живописные работы на предпрофессиональном уровне, позволяющем обучающимся продолжать художественное образование в образовательных учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

1. Обучающие: формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства; научить грамотно изображать с натуры и по памяти (по воображению) предметы (объекты) окружающего мира; дать учащимся основные знания техник и материалов, используемых в изобразительном искусстве.

2. Развивающие: развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения натуры; выработка глазомера и двигательных навыков руки: развитие у учащихся познавательного интереса в области изобразительного искусства; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Воспитательные: воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Тема 1. «Основы цветоведения» (16 часов)

Тема 2. «Основы живописи» (28 часов)

Тема 3. «Живописные жанры» (18 часов)

В данном модуле обучающиеся знакомятся с «живописью» – одним из основных видов изобразительного искусства, его жанрами и способами изображения предметов и окружающего пространства при помощи цвета. Практическое освоение курса живописи будет иметь под собой основы изучения следующих дисциплин: рисунка, основ композиции, основ перспективы. Изучение живописи начинается с изучения цветового круга, цветовых сочетаний, упражнений на смешивание цветов, простых выкрасок и тоновых сочетаний. С этими знаниями, дети приступают к этюдам, учатся изображать объемные предметы в цвете, параллельно с этим дети изучают жанры изобразительного искусства. Затем ребята более подробно их изучают посредством практической деятельности. Для более интересного и глубокого погружения дети попробуют необычные техники и способы изображения предметов в цвете, таких как: монотипия, акварель с солью, пуантилизм

(рисование точками), рисование растекающимися каплями по сухой бумаге. Завершается раздел живописным изображением одного из жанра по выбору. Для работы используются акварель, гуашь, палитры, кисти, ватман и акварельная бумага формата А4. В конце раздела ученики выполняют творческий проект по теме живопись, оформляется выставка лучших работ.

№	Наименование	Всего часов	Теория	Практика
Тема 1 «Основы цветоведения»				
1	Основы цветоведения	8	2	6
2	Цветовые растяжки	8	2	6
Тема 2 «Основы живописи»				
3	Основы живописи	8	2	6
4	Пейзаж сельский	8	2	6
5	Пейзаж городской	6	2	4
6	Пейзаж морской	6	2	4
Тема 3 «Живописные жанры»				
7	Натюрморт	10	2	8
8	Портрет	8	2	6
	Итого	62	16	46

1. Основы цветоведения.

Задачи: изучить основы цветоведения, палитру цветов.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

2. Цветовые растяжки.

Задачи: научиться делать градиент.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

3. Основы живописи.

Задачи: изучить основы живописи.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

4. Пейзаж сельский.

Задачи: развитие цельности видения постановки, достижение максимальной законченности работы.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

5. Пейзаж городской.

Задачи: развитие цельности видения постановки, достижение максимальной законченности работы.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

6. Пейзаж морской.

Задачи: развитие цельности видения постановки, достижение максимальной законченности работы.

Материалы: бумага ½ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

7. Натюрморт.

Задачи: выполнить простой натюрморт в цвете.

Материалы: бумага ½ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

8. Портрет.

Задачи: последовательная работа над постановкой с целью создания законченного выразительного рисунка.

Материалы: бумага ½ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Ожидаемые результаты:

- знать основные и дополнительные цвета;
- знать цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- знать понятие симметрии;
- знать контрасты форм;
- знать свойства красок и графических материалов;
- знать азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- уметь смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- уметь правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- уметь грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- уметь работать самостоятельно и в коллективе;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Модуль № 3. «Итоговая работа» (20 часов)

Цель - рассмотреть методику проведения занятия по рисованию и живописи с натуры и дать общие сведения о перспективе.

Задачи:

Образовательные:

- проверить знания детей с изобразительными материалами, инструментами и техниками доступными в этом возрасте;
- умение соотносить рисовальные движения с речевой установкой, характеристикой изображаемого предмета, объекта, явления;
- умение показать выразительные возможности цвета;

- умение экспериментировать при работе с цветом: смешивать цвета разными способами;
- умение передавать с помощью цвета своё настроение, ощущения (слуховые, тактильные, осязательные);
- умение преобразовывать каракули до образа (совместно с педагогом и самостоятельно), создавая при этом как реалистичный рисунок, так и стилизованный;
- умение работать от пятна, добиваясь получения какого-нибудь изображения, имеющего общее сходство с реальными предметами, объектами;
- умение простым приёмам рисования (мазки: тычком, примакивание; заливка, отмывка);
- ритм (пятен, мазков, штрихов, точек).

Развивающие:

- проверить умение пользоваться изобразительными материалами;
- проверить умение смешивать цвета разными способами: наложение, вливание, смещение;
- проверить умение нанесения формообразующие движения: нанесение точек, проведение простых линий.

Воспитательные:

- стимулировать интерес к занятию рисованием;
- воспитывать эстетический вкус при работе с цветом (гармонизировать цветовые пятна);
- воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами.
- воспитывать умение слушать, выполнять определённые действия по словесным инструкциям педагога.

Тема 1. «Итоговая работа по рисунку» (10 часов).

Тема 2. «Итоговая работа по живописи» (10 часов).

В этом разделе, детям будет предоставлена работа по рисунку и живописи на свободную тему. И по этим работам будет производиться анализ навыков и умений, которые ребенок получил за учебный год.

№	Наименование	Всего часов	Теория	Практика
Тема 1 «Итоговая работа по рисунку»				
1	Итоговая работа по рисунку «Натюрморт»	10	2	8
Тема 2 «Итоговая работа по живописи»				
2	Итоговая работа по живописи «Пейзаж»	10	2	8
	Итого	20	4	16

1. Итоговый натюрморт из 2-3-х предметов с простой драпировкой.

Задачи: выявление и закрепление полученных навыков, выполнение композиционной работы цельного светотеневого завершеного рисунка.
Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

2. Пейзаж на выбор.

Задачи: последовательная работа над постановкой с целью создания законченного выразительного рисунка.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Ожидаемые результаты: главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

4. Содержание программы 2 года обучения Базовый уровень

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Модуль 1.Рисунок	112	26	86
2.	Модуль 2. Роспись	84	20	64
3.	Модуль 3. Итоговая работа	20	4	16
	Итого	216	50	166

Модуль 1. «Рисунок»

Тема 1. «Линейная перспектива» (30 часов)

Тема 2. «Воздушная перспектива» (20 часов)

Тема 3. «Стилизация» (22 часа)

Тема 4. «Нетрадиционные техники рисования» (40 часов)

В данном модуле дети знакомятся с основами линейной и воздушной перспективы, включающие в себя основы композиции, начальные основы перспективных построений, законы светотени, правила штриховки, а также отточат навык владения графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, ручка и т.д.). Практическое освоение курса базируется на усвоении дисциплин: рисунка, основ композиции, основ перспективных построений в изобразительном искусстве, учения о пропорциях. Расширят свой кругозор и научатся искать необычные решения, развивать фантазию и абстрактное мышление, приучатся к аккуратности и улучшат свой почерк, изучив графические техники как: дудлинг, зентагл и стилизация. Вспомнят следующие понятия: центр композиции, статика, динамика, симметрия

асимметрия, угловая и линейная перспектива, свет, тень, полутень, падающая тень, линия горизонта. Параллельно изучат каноны изображения предметов, через геометрические фигуры: квадрат, круг, треугольник, прямоугольник, овал. Дети узнают несколько необычных способов рисования карандашом: граттаж, рисунки на фактурной поверхности, создание композиции с обводкой предметов, растиранием графитной и пастельной крошкой, точечным нанесением, рисование ластиком по тонированной бумаге. Работы выполняются на формате А3 и А4, и плотной бумаге. По результатам изучения раздела проводится выставка творческих работ обучающихся.

Цель - вооружить учащихся необходимыми теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками овладения основами рисунка, являющегося ведущей дисциплиной в области изобразительного искусства.

Задачи:

1. Обучающие: обучение учащихся видению, пониманию и умению изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа; дать учащимся на уроках рисунка основные понятия: «пропорция», «симметрия», «линейная, воздушная перспектива», «светотень»; научить учащихся основным правилам использования приемов линейной и воздушной перспективы; научить учащихся навыкам владения линией, штрихом, пятном; научить учащихся передавать объем предметов с помощью светотеневых отношений; дать учащимся основные знания техник и материалов рисунка, понимание их специфических особенностей; научить учащихся передавать фактуру и материальность предметов; научить учащихся грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; научить учащихся последовательно вести длительную работу по рисунку.

2. Развивающие: развитие у учащихся эмоционального восприятия, художественного воображения, обеспечивающих реализацию их творческих способностей и становление личности; развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения натуры выработка глазомера и двигательных навыков руки, умения анализировать; развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; развитие умения словесно выражать свои мысли при анализе учебных работ (своих и других учащихся) и художественных произведений, логически мыслить, применять специальные термины и понятия; развитие у учащихся познавательного интереса в области изобразительного искусства.

3. Воспитательные: воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости,

профессиональной требовательности; формирование у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умению давать объективную оценку своему труду; формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

№ задания	Наименование	Всего часов	Теория	Практика
Тема 1 «Линейная перспектива»				
1	Вводная беседа.	2	2	-
2	Рисунок бытового предмета (чайник, кувшин)- конструкция, симметрия, пропорции.	20	4	16
3	Понятие о перспективе.	8	2	6
Тема 2 «Воздушная перспектива»				
4	Рисунок 2-х предметов, близких по форме.	8	2	6
5	Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне.	6	2	4
6	Итоговый натюрморт из 2-3-х предметов с простой драпировкой.	6	2	4
Тема 3 «Стилизация»				
7	Натюрморт- цветочное растение на светлом фоне.	22	4	18
Тема 4 «Нетрадиционные техники рисования»				
8	Рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов с простой драпировкой.	20	4	16
9	Итоговый натюрморт из 2-3-х бытовых предметов.	20	4	16
	Итого:	112	26	86

Тема 1. Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон. Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого).

Задачи: знакомство с новыми понятиями, постановка руки, приобретение навыков штриховки и передачи тона через градации серого цвета.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 2. Рисунок бытового (деревенского) предмета (чайник, кувшин)-конструкция, симметрия, пропорции.

Задачи: знакомство с понятиями «пропорции» и «симметрия», композиционное решение листа, поиск выразительности рисунка и силуэта.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 3. Понятие о перспективе.

Задачи: переход от плоскостного изображения к объемному.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 4. Рисунок 2-х предметов, близких по форме.

Задачи: передача светотени собственной и падающей тени.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 5. Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне.

Задачи: закрепление знаний по перспективе и навыков построения простых геометрических тел, передача объема в пространстве

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 6. Итоговый натюрморт из 2-3-х предметов с простой драпировкой.

Задачи: композиционное решение листа, применение навыков построения предметов и передачи объема и пространства.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 7. Натюрморт- цветочное растение на светлом фоне.

Задачи: выразительная передача формы и строения растения.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 8. Рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов с простой драпировкой.

Задачи: выявление и закрепление полученных навыков, выполнение композиционной работы цельного светотеневого завершенного рисунка.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 9. Итоговый натюрморт из 2-3-х бытовых предметов.

Задачи: композиционное решение листа, создание и передача формы, объема и освещения предметов в пространстве.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты. В ценностно-эстетической сфере - эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);

- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

В познавательной сфере - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона.

В ценностно-эстетической сфере - умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание

общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

В коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты.

В трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Модуль 2. «Роспись»

Тема 1. «Мезенская роспись» (28 часов)

Тема 2. «Гжель» (30 часов)

Тема 3. «Жостовская роспись» (26 часов)

Цель: сохранение традиций русской народной культуры через самобытность росписи.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с росписями и их технологиями;
- овладеть художественным строем в композиции.

Развивающие:

- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, творческой активности, усидчивости и навыков общественно полезного труда.

Воспитательные:

- привитие любви к традиционному промыслу росписи.

№ задания	Наименование	Всего часов	Теория	Практика
Тема 1 «Мезенская роспись»				
1	Растительный орнамент Мезенской росписи.	10	2	8
2	Жанровые мотивы Мезенской росписи с изображением людей.	18	4	14
Тема 2 «Гжель»				
3	Растительный орнамент	8	2	6

	Гжельской росписи.			
4	Птицы, животные в Гжельской росписи.	8	2	6
5	Основы композиции.	8	2	6
6	Жанровые мотивы, сказка Гжельской росписи.	6	2	4
Тема 3 «Жостовская роспись»				
7	Растительный орнамент Жостовской росписи	10	2	8
8	Птицы, животные Жостовской росписи	10	2	8
9	Мотивы Жостовской Росписи	6	2	4
	Итого	84	20	64

Тема 1. Составление орнамента Мезенской росписи.

Задачи: технология составления орнамента Мезенской росписи. Составление решения орнамента Мезенской росписи.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик, деревянная доска, лак, тряпочка для рук.

Тема 2. Композиция Мезенской росписи.

Задачи: выполнение композиции из крупного цветка и поменьше, которые должны соединяться листьями и ягодами.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 3. Основы по цветоведению в Гжельской росписи. Основы композиции в Гжельской росписи.

Задачи: Составление композиционного центра, симметрии композиции.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 4. Композиция Гжельской росписи с изображением птиц и животных.

Задачи: развитие цельности видения постановки, достижение максимальной законченности работы.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 5. Гельская роспись.

Задачи: Технология составления композиции Гжельская росписи.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 6. Гжельская роспись с жанровыми композициями.

Задачи: освоение характерных композиций Гжельской росписи.
Материалы: бумага ½ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 7. Жостовская роспись с изображением растительных элементов.

Задачи: развитие навыков изображения ограниченного пространства с перспективным построением в соответствии с линией горизонта, передача воздушной перспективы с помощью разно насыщенности плотности линии и тонального пятна.

Материалы: бумага ½ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 8. Жостовская роспись с изображением птиц и животных.

Задачи: последовательная работа над постановкой с целью создания законченного выразительного рисунка.

Материалы: бумага ½ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 9. Мотивы Жостовской росписи.

Задачи: ознакомление с мотивами Жостовской росписи.

Материалы: бумага ½ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

После окончания по данному курсу обучающиеся должны знать:

- характерные особенности росписи и историю развития промысла;
- основные виды, отличия росписи, приемы и типовые композиции изделий;

- цветовой спектр;

- правила безопасности труда и личной гигиены.

Должны уметь:

- составлять композицию с видом росписи;

- творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания изделия, стремиться выразить в работах собственное отношение.

Должны владеть:

- навыком смешивания красок;

- свободно работать кистью, без напряжения проводить широкие и тонкие линии.

Модуль № 3 «Итоговая работа»

Тема 1. «Итоговая работа по рисунку» (10 часов).

Тема 2. «Итоговая работа по живописи» (10 часов).

В этом разделе, детям будет предоставлена работа по рисунку и росписи на свободную тему. И по этим работам будет производиться анализ навыков и умений, которые ребенок получил за учебный год.

Цель: рассмотреть методику проведения занятия по рисованию и росписи.

Задачи:

Образовательные:

1. Проверить знания детей с изобразительными материалами, инструментами и техниками доступными в этом возрасте.
2. Умение соотносить рисовальные движения с речевой установкой, характеристикой изображаемого предмета, объекта, явления.
3. Умение показать выразительные возможности цвета.
4. Умение экспериментировать при работе с цветом: смешивать цвета разными способами.
5. Умение передавать с помощью цвета своё настроение, ощущения (слуховые, тактильные, осязательные).
6. Умение преобразовывать каракули до образа (совместно с педагогом и самостоятельно), создавая при этом как реалистичный рисунок, так и стилизованный.
7. Умение работать от пятна, добиваясь получения какого-нибудь изображения, имеющего общее сходство с реальными предметами, объектами.
8. Умение простым приёмам рисования (мазки: тычком, примакивание; заливка, отмывка).
9. Ритм (пятен, мазков, штрихов, точек).

Развивающие:

1. Проверить умение пользоваться изобразительными материалами.
2. Проверить умение смешивать цвета разными способами: наложение, вливание, смещение.
3. Проверить умение нанесения формообразующие движения: нанесение точек, проведение простых линий.

Воспитательные:

1. Стимулировать интерес к занятию рисованием.
2. Воспитывать эстетический вкус при работе с цветом (гармонизировать цветовые пятна).
3. Воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами.
4. Воспитывать умение слушать, выполнять определённые действия по словесным инструкциям педагога.

№ задания	Наименование	Всего часов	Теория	Практика
Тема 1 «Итоговая работа по рисунку»				
1	Итоговая работа по рисунку «Станковая композиция».	10	2	8
Тема 2 «Итоговая работа по живописи»				
2	Итоговая работа по живописи «Роспись»	10	2	8
	Итого	20	4	16

Тема 1. Итоговый натюрморт из 2-3-х предметов с простой драпировкой.

Задачи: выявление и закрепление полученных навыков, выполнение композиционной работы цельного светотеневого завершеного рисунка.
Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 2. Роспись деревянного изделия.

Задачи: последовательная работа над постановкой с целью создания законченной росписи.

Материалы: деревянное изделие, бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Ожидаемые результаты: главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

5. Содержание программы 3 года обучения Продвинутый уровень

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Модуль 1.Рисунок	112	24	88
2.	Модуль 2. Роспись	84	20	64
3.	Модуль 3. Итоговая работа	20	4	16
	Итого	216	48	168

Модуль 1. «Рисунок»

Тема 1. «Основы композиции» (30 часов).

Тема 2. «Основы рисунка» (20 часов).

Тема 3. «Дудлинг, зентагл, стилизация» (22 часа).

Тема 4. «Необычные техники в графике» (40 часов).

В данном модуле дети знакомятся с основами рисунка, включающие в себя основы композиции, начальные основы перспективных построений, законы светотени, правила штриховки, а также отточат навык владения графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, ручка и т.д). Практическое освоение курса базируется на усвоении дисциплин: рисунка, основ композиции, основ перспективных построений в изобразительном искусстве, учения о пропорциях. Расширят свой кругозор и научатся искать

необычные решения, развивать фантазию и абстрактное мышление, приучатся к аккуратности и улучшат свой почерк, изучив графические техники как: дудлинг, зентагл и стилизация. Познакомятся со следующими понятиями: центр композиции, статика, динамика, симметрия асимметрия, угловая и линейная перспектива, свет, тень, полутень, падающая тень, линия горизонта. Параллельно изучат каноны изображения предметов, через геометрические фигуры: квадрат, круг, треугольник, прямоугольник, овал. Дети узнают несколько необычных способов рисования карандашом: граттаж, рисунки на фактурной поверхности, создание композиции с обводкой предметов, растиранием графитной и пастельной крошкой, точечным нанесением, рисование ластиком по тонированной бумаге. Работы выполняются на формате А3 и А4, и плотной бумаге. По результатам изучения раздела проводится выставка творческих работ обучающихся.

Цель: Вооружить учащихся необходимыми теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками овладения основами рисунка, являющегося ведущей дисциплиной в области изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие: обучение учащихся видению, пониманию и умению изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа; дать учащимся на уроках рисунка основные понятия: «пропорция», «симметрия», «линейная, воздушная перспектива», «светотень»; научить учащихся основным правилам использования приемов линейной и воздушной перспективы; научить учащихся навыкам владения линией, штрихом, пятном; научить учащихся передавать объем предметов с помощью светотеневых отношений; дать учащимся основные знания техник и материалов рисунка, понимание их специфических особенностей; научить учащихся передавать фактуру и материальность предметов; научить учащихся грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; научить учащихся последовательно вести длительную работу по рисунку.

Развивающие: развитие у учащихся эмоционального восприятия, художественного воображения, обеспечивающих реализацию их творческих способностей и становление личности; развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения натуры выработка глазомера и двигательных навыков руки, умения анализировать; развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; развитие умения словестно выражать свои мысли при анализе учебных работ (своих и других учащихся) и художественных произведений, логически мыслить, применять специальные термины и понятия; развитие у учащихся познавательного интереса в области изобразительного искусства.

Воспитательные: воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, профессиональной требовательности; формирование у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умению давать объективную оценку своему труду; формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

№ задания	Наименование	Всего часов	Теория	Практика
Тема 1 «Основы композиции»				
1	Вводная беседа.	2	2	-
2	Развитие глазомера.	10	2	8
3	Работа с тоном.	18	4	14
Тема 2 «Основы рисунка»				
4	Перспектива.	10	2	8
5	Композиция.	10	2	8
Тема 3 «Дудлинг, зентагл, стилизация»				
6	Натюрморт- цветочное растение на светлом фоне.	10	2	8
7	Натюрморт из 2-3-х предметов с использованием геометрических фигур в постановке.	12	2	10
Тема 4 «Необычные техники в графике»				
8	Рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов с простой драпировкой.	20	4	16
9	Итоговый натюрморт из 2-3-х бытовых предметов с возможным использованием чучела на фоне простой драпировки или без нее.	20	4	16
	Итого	112	24	88

Тема 1. Вводная беседа.

Задачи: знакомство с новыми понятиями.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 2. Развитие глазомера.

Задачи: развитие глазомера с помощью набросков, эскизов.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 3. Работа с тоном.

Задачи: переход от плоскостного изображения к объемному.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 4. Перспектива.

Задачи: закрепление знаний по перспективе и навыков построения простых геометрических тел, передача объема в пространстве.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 5. Композиция.

Задачи: закрепление знаний по композиции.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 6. Натюрморт- цветочное растение на светлом фоне.

Задачи: композиционное решение листа, применение навыков построения предметов и передачи объема и пространства.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 7. Натюрморт из 2-3-х предметов с использованием геометрических фигур в постановке.

Задачи: выявление и закрепление полученных навыков, выполнение композиционной работы цельного светотеневого завершенного рисунка.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 8. Рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов с простой драпировкой.

Задачи: выявление и закрепление полученных навыков, выполнение композиционной работы цельного светотеневого завершенного рисунка.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 9. Итоговый натюрморт из 2-3-х бытовых предметов с возможным использованием чучела на фоне простой драпировки или без нее.

Задачи: выявление и закрепление полученных навыков по созданию цельной композиционной работы с передачей форм и объема предметов, их освещения в пространстве при помощи штриха.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- *в ценностно-эстетической сфере* - эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

- *в познавательной (когнитивной) сфере* - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

- *в трудовой сфере* - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей

или их украшения.

Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);

- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

- *в познавательной сфере* - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

- *в ценностно-эстетической сфере* - умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание

общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

- *в коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты;

- *в трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Модуль 2. «Роспись»

Тема 1. «Городецкая роспись» (28 часов)

Тема 2. «Полхов-Майданская роспись» (30 часов)

Тема 3. «Хохломская роспись» (26 часов)

Цель: сохранение традиций русской народной культуры через самобытность росписи.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с росписями и их технологиями;
- овладеть художественным строем в композиции.

Развивающие:

- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, творческой активности, усидчивости и навыков общественно полезного труда.

Воспитательные:

- привитие любви к традиционному промыслу росписи.

№ задания	Наименование	Всего часов	Теория	Практика
Тема 1 «Городецкая роспись»				
1	Растительный орнамент Городецкой росписи	8	2	6
2	Жанровые мотивы Городецкой росписи с изображением людей	20	4	16
Тема 2 «Полхов-Майданская роспись»				

3	Растительный орнамент Полхов-Майданской Росписи	10	2	8
4	Птицы, животные Полхов- Майданской росписи	10	2	8
5	Основы композиции	4	2	2
6	Жанровые мотивы, сказка Полхов- Майданской росписи	6	2	4
Тема 3 «Хохломская роспись»				
7	Растительный орнамент Хохломской росписи	10	2	8
8	Птицы, животные Хохломской Росписи	10	2	8
9	Мотивы Хохломской Росписи	6	2	4
	Итого	84	20	64

Тема 1. Составление орнамента Городецкой росписи.

Задачи: технология составления орнамента Городецкой росписи. Составление решения орнамента Городецкой росписи.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик, деревянная доска, лак, тряпочка для рук.

Тема 2. Композиция Городецкой росписи.

Задачи: выполнение композиции из крупного цветка и поменьше, которые должны соединяться листьями и ягодами.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 3. Основы по цветоведению в Полхов- Майданской росписи. Основы композиции в Полхов- Майданской росписи.

Задачи: Составление композиционного центра, симметрии композиции.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 4. Композиция Полхов- Майданской росписи с изображением птиц и животных.

Задачи: развитие цельности видения постановки, достижение максимальной законченности работы.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 5. Полхов- Майданская роспись.

Задачи: Технология составления композиции Полхов- Майданской росписи.

Материалы: бумага ½ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 6. Полхов- Майданская роспись с жанровыми композициями.

Задачи: освоение характерных композиций Полхов-Майдана.
Материалы: бумага ½ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 7. Хохломская роспись с изображением растительных элементов.

Задачи: развитие навыков изображения ограниченного пространства с перспективным построением в соответствии с линией горизонта, передача воздушной перспективы с помощью разно насыщенной плотности линии и тонального пятна.

Материалы: бумага ½ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 8. Хохломская роспись с изображением птиц и животных.

Задачи: последовательная работа над постановкой с целью создания законченного выразительного рисунка.

Материалы: бумага ½ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 9. Мотивы Хохломской росписи.

Задачи: ознакомление с мотивами Хохломской росписи.

Материалы: бумага ½ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Ожидаемые результаты

- характерные особенности росписи и историю развития промысла;
- основные виды, отличия росписи, приемы и типовые композиции изделий;

- цветовой спектр;

- правила безопасности труда и личной гигиены.

Должны уметь:

- составлять композицию с видом росписи;

- творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания изделия, стремиться выразить в работах собственное отношение.

Должны владеть:

- навыком смешивания красок;

- свободно работать кистью, без напряжения проводить широкие и тонкие линии.

Модуль 3. «Итоговая работа»

В этом разделе, детям будет предоставлена работа по рисунку и росписи на свободную тему. И по этим работам будет производиться анализ навыков и умений, которые ребенок получил за учебный год.

Цель: рассмотреть методику проведения занятия по рисованию и росписи.

Задачи:

Образовательные:

1. Проверить знания детей с изобразительными материалами, инструментами и техниками доступными в этом возрасте.
2. Умение соотносить рисовальные движения с речевой установкой, характеристикой изображаемого предмета, объекта, явления.
3. Умение показать выразительные возможности цвета.
4. Умение экспериментировать при работе с цветом: смешивать цвета разными способами.
5. Умение передавать с помощью цвета своё настроение, ощущения (слуховые, тактильные, осязательные).
6. Умение преобразовывать каракули до образа (совместно с педагогом и самостоятельно), создавая при этом как реалистичный рисунок, так и стилизованный.
7. Умение работать от пятна, добиваясь получения какого-нибудь изображения, имеющего общее сходство с реальными предметами, объектами.
8. Умение простым приёмам рисования (мазки: тычком, примакивание; заливка, отмывка).
9. Ритм (пятен, мазков, штрихов, точек).

Развивающие:

1. Проверить умение пользоваться изобразительными материалами.
2. Проверить умение смешивать цвета разными способами: наложение, вливание, смещение.
3. Проверить умение нанесения формообразующие движения: нанесение точек, проведение простых линий.

Воспитательные:

1. Стимулировать интерес к занятию рисованием.
2. Воспитывать эстетический вкус при работе с цветом (гармонизировать цветовые пятна).
3. Воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами.
4. Воспитывать умение слушать, выполнять определённые действия по словесным инструкциям педагога.

№ задания	Наименование	Всего часов	Теория	Практика
Тема 1 «Итоговая работа по рисунку»				
1	Итоговая работа по рисунку «Станковая композиция»	10	2	8
Тема 2 «Итоговая работа по живописи»				

2	Итоговая работа по живописи «Роспись»	10	2	8
	Итого	20	4	16

Тема 1. Итоговый натюрморт из 2-3-х предметов с простой драпировкой.

Задачи: выявление и закрепление полученных навыков, выполнение композиционной работы цельного светотеневого завершённого рисунка. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 2. Роспись деревянного изделия.

Задачи: последовательная работа над постановкой с целью создания законченной росписи.

Материалы: деревянное изделие, бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Ожидаемые результаты: главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

6. Ресурсное обеспечение программы.

Информационно-методическое обеспечение

Методические пособия:

1. Детские рисунки в различных техниках.
2. Книги, иллюстрации, репродукции картин.
3. Опоры на доску: этапы работы на занятии, план работы над различными техниками.
4. Образцы работ в различных техниках.

К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на занятиях по изобразительному искусству, относятся:

мультимедийный проектор, компьютеры.

Информационное обеспечение:

Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы по предмету, мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету.

Методы обучения:

Словесные методы. Педагог, используя все возможные средства, организует осознанное восприятие учебного материала. Для изучения материала используется рассказ, беседа, объяснение. Так, педагог проводит

беседы о художниках, описывает технологии работы с разными материалами, дает инструкции по технике безопасности при работе. На занятии демонстрируются готовые изделия, иллюстрации, эскизы, видеоматериалы, электронные презентации, происходит непосредственный показ техник, способов и приемов нетрадиционного рисования.

Практические методы. Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. В процессе практической работы отрабатываются навыки работы с различными материалами, технические приемы рисования, и т.д. применяются различные виды игр (игра-соревнование, подвижные игры, развивающие игры).

Педагогические технологии. В образовательном процессе педагог использует следующие педагогические технологии:

Личностно-ориентированное обучение - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

Развивающее обучение - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Здоровье сберегающие технологии - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

Игровые технологии – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

Информационные технологии - используются для повышения качества обучения. Деятельность педагога в данной области ориентирована на использование в ходе занятия мультимедийных информационных средств обучения. Кроме того, в образовательном процессе возможно использование элементов дистанционного обучения.

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное творчество» (курс базового уровня освоения) необходимо:

- 1) столы,
- 2) стулья,
- 3) шкаф,
- 4) доска,
- 5) стенды,
- 6) уголок техники безопасности,
- 7) бумага: цветная, А4, акварельная,
- 8) акварельные краски, гуашь,

- 9) цветные карандаши,
- 10) трубочки,
- 11) непроливайка,
- 12) восковые свечи,
- 13) ватман,
- 14) простые карандаши,
- 15) ластики,
- 16) зубные щётки,
- 17) фломастеры,
- 18) восковые мелки,
- 19) различные штампы,
- 20) гербарий,
- 21) раскраски, трафареты.

7. Список литературы и интернет-ресурсов

1. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. - М., 1998.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М., 1993.
3. Ватагин В.А. Изображение животного: записки анималиста. - М., 1996.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1997.
5. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М, 1992.
6. Каплан Н.И. Народные художественные промыслы. - М., 2000.
7. Косьминская В.Б., Хаязова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - М., 2001.
8. Неменский Б.М. Распахни окно. - М., 1993.
9. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М., 1998.
10. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М., 1988.
11. Уинковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. - М., 1996.
12. Уинковский А.А. Цвет в живописи. - М., 2007.
13. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. - М., 2007.
14. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М. Просвещение, 2006.
15. Махмутова Х. И. Роспись по дереву. М. Просвещение, 1995.
16. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов (5-11 классы). - М.: Просвещение, 1992.
17. Шпикалова Т.Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 классы). - М.: Просвещение, 1992.
18. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для классов с углубленным изучением

предметов художественно-эстетического цикла (5-8 классы). М. Просвещение, 1992.

19. Гильман Р.А. Художественная роспись ткани. – М.: Владос, 2003.
20. Чаварра Х. Ручная лепка. – М., 2003.
21. Алехин Д.Э. О языке изобразительного искусства. – М., 1994.
22. Кастерман Ж. Живопись: Детское справочное бюро. – М., 2002.
23. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 1997.
24. Каменева Е.А. Какого цвета радуга. – М., 1998.
25. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – М., 2000.
26. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. – М., 1989.
27. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М., 1995.
28. Учебный рисунок. /под редакцией Королева В.А. – М., 1998.
29. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 2000.
30. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М., 2000.
31. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. – М., 1996.
32. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1999.
33. Ятухин А.П. Живопись. – М., 2000.
34. Кискальт И. Соленое тесто. – М., 1998.
35. Зимина М. Учимся лепить и рисовать.- СПб: Валери СПб, Кристалл, 1998.
36. Казакова Т. Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности. - М.: Просвещение, 1996.
37. Мосин И.Г. Рисование – Екатеринбург, У-фактория, 2000.
38. Никодеми. Техника живописи – М., «Эксмо», 2004.
39. Пономарев Е., Пономарева Т. Я познаю мир, Детская энциклопедия: история ремесел – М.: АСТ, 2000.