

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Красноглинский»
городского округа Самара

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Волшебная кисть (основы рисования)»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Богомаз Мария Хасановна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2024

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план программы.....	10
3. Учебно-тематический план первого года обучения.....	11
4. Учебно- тематический план второго года обучения.....	20
5. Ресурсное обеспечение программы.....	29
6. Список литературы	33

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности «Волшебная кисть (основы рисования)»**, рассчитана на 2 года обучения и имеет **стартовый уровень освоения**. Предназначена для учащихся в возрастном диапазоне от 5 до 7 лет.

Отличительной особенностью программы является осваивание навыков рисования при помощи применения разных технологий. Содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено для развития душевных и духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать художественную культуру, а также осваивать формы эстетической деятельности. Личностно - ориентированный 6 подход к процессу обучения способствует реализации потребностей детей в межличностном общении, развитию творческих способностей, трудовых навыков, коммуникативных способностей, формирование социально-значимой личности. Также модульное построение ее содержания. Каждый год обучения включает в себя 3 тематических модуля, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели.

Программа ориентирована на содействие развитию творческих способностей детей, формированию ценностных ориентаций посредством освоения различных видов изобразительного искусства. На занятиях учащиеся приобретают базовые навыки изобразительного творчества, учатся фантазировать, выражать свои чувства и мысли в художественном образе.

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом нормативных документов:

-Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

-Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, 3

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

-Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

-Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра дополнительного образования «Красноглинский» г.о. Самара;

- Лицензия на образовательную деятельность;

- Другие локальные акты учреждения.

Направленность (профиль) программы – художественная.

Уровень освоения - стартовый

Актуальность программы программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, направленных на «развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества», «содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству», воспитание уважения к культурному наследию.

Данная программа **ориентирована на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской**

области («Стратегия социально – экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (Постановление Правительства Самарской области от 12.07.2017 г. №441), в содержании которой отражены культурно-исторические, социально-экономические особенности развития региона, развитие отрасли образования и воспитания.

Теоретическим основанием программы является идея Б.М. Неменского о формировании у ребенка эмоционально-ценностного отношения к миру путем включения его в различные виды ценностей человеческой деятельности. Дети такие разные, у каждого из них свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и подчёрк, но всех их объединяет очень важное качество – язык искусства, техника исполнения, ремесло осваивается и используется ими, чтобы выразить то, что чувствует их живая душа.

Новизна и отличительные особенности программы – обучающиеся осваивают навыки рисования при помощи применения разных технологий. Содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено для развития душевных и духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать художественную культуру, а также осваивать формы эстетической деятельности. Личностно - ориентированный 6 подход к процессу обучения способствует реализации потребностей детей в межличностном общении, развитию творческих способностей, трудовых навыков, коммуникативных способностей, формирование социально-значимой личности. Все содержание программы организуется в систему модулей (блоков), каждый из которых представляет собой логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания. Важнейшей характеристикой данной модульной программы является подвижность содержания и технологий, учет индивидуальных интересов и запросов учащихся. Построение содержания программы по модульному типу позволяет учащимся самим выбирать опорные знания с максимальной ориентацией на субъектный опыт, виды деятельности, способы участия в них, тем самым определяя оптимальные условия для самовыражения, самоопределения и развития индивидуальности личности ребенка. Педагогическая целесообразность использования модульного подхода в образовательном процессе объясняется значительным увеличением внутренней мотивации учащихся, более быстрым формированием у них умений и навыков практической деятельности и самостоятельной работы. Программа объединения разработана и составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяевой, Г.Е. Гуровой. Темы и задания обращены к познанию мира природы, к душе ребенка, его нравственному чувству. Занятие по данной теме способствуют развитию не только знаний о природе и искусстве, но и умений по работе с карандашом и кистью, художественного мышления, чувства композиции. В программе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров их окружающей

действительности. Программа имеет практическую значимость, т.е. дети имеют возможность изображать окружающий мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Участие в различных видах деятельности поможет реализоваться личности ребенка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. В настоящее время для развития современного общества очень важным является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного, раскрывает в них все самое светлое и доброе. Ребенок, создающий своими руками прекрасное, наполняется восторгом, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир. Так же, данная программа может быть реализована в форме дистанционного обучения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она не только способствует приобщению детей к изобразительному искусству и творчеству, но содействует развитию мыслительных способностей, учит тонко чувствовать и подмечать красоту в обыденном мире; пробуждает в детях желание созидать, преобразовывать мир, создавать прекрасное своими руками. Системно-деятельностный подход в обучении является попыткой объединения личностно-ориентированного и компетентностного подходов и подразумевает развитие компетенций каждого обучающегося на основе учебной деятельности с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности. В программе предусмотрено разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов.

Обоснованность построения программы в согласованности структурных частей, соответствия содержания, методов, форм организации и характера деятельности направленности, цели и задач программы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка.

Цель - создание условий для творческого развития ребенка через общение с окружающим миром, его художественного воображения, трудовых навыков, эмоционального и эстетического отношения к реальности.

Задачи:

Личностные:

1. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
2. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
3. Формировать культуру взаимодействия ребенка с миром природы и искусства.

Метапредметные:

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
3. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные:

1. Освоение образовательной программы с учетом специфики содержания предметных областей конкретных направлений.
2. Формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека.
3. Формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.
4. Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.
5. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ.
6. Развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

Адресат программы

В объединение принимаются все желающие дети 5–7 лет по заявлению родителей (законных представителей), прием оформляется приказом директора. Количество обучающихся в группе составляет 12-15 человек.

Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Юный художник», составляет:

1 год обучения – (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144 часа;

2 год обучения – (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144 часа.

Один академический час занятия в группе равен 30 минутам астрономического времени.

Форма обучения по программе - очная.

Формы организации обучения

1. Групповые формы работы (теоретическая часть программы - рассказ педагога об истории искусств и архитектуры, рисунке и живописи, дизайне и цветоведении, прикладном искусстве и скульптуре, практическая часть

программы - подготовка детьми работ к экспозиции, посещение выставок с экскурсией под руководством педагога, рисование на природе (пленер с педагогом) и др.).

2. Индивидуальные формы работы (работа по развитию индивидуальных способностей обучающихся).

3. Коллективные формы работы - подготовка и проведение общих праздников, разработка и презентация ученических проектов, создание коллективной творческой работы, участие в выставках и конкурсах внутриучрежденческого, районного и городского уровня.

Программой предусмотрены следующие формы занятий: занятие – образ, занятие – закрепление, занятие - импровизация, занятие - технология.

Методы обучения

Словесные. Эти методы имеют направленность на процесс формирования и усвоения понятий, формирование и воспроизведение: объяснения, разъяснения, рассказ, беседа, описание.

Наглядные: наблюдения, демонстрация, рассматривание картин и объектов, просмотр слайдов, фильмов.

Практические. Этими методами формируют практические умения и навыки: игра, упражнения, самостоятельные задания, практические работы.

Методы формирования общественного сознания. Это методы разностороннего воздействия на сознание, чувства и волю детей с целью формирования у них системы взглядов и убеждений: разъяснения, рассказ, беседа, пример.

Методы формирования общественного поведения. Это методы, которые помогают сформировать жизненную позицию, стиль поведения, овладеть практическими трудовыми умениями и навыками: упражнение, приучение, поручение, игра.

Методы стимулирования. Они помогают появлению у ребенка желания работать над собой и осуществлению этого желания: личные обязательства, самоотчет, самоконтроль, самооценка, пример.

Тип занятия

Основными типами занятий по программе являются:

Теоретический

Практический

Контрольный

Комбинированный

Формы проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса является занятие.

В зависимости от ситуации и возможностей темы занятий могут осуществляться в дистанционном режиме.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видео-лекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: Zoom, Discord, GooglForm, Skype, чаты в Viber, WatsUp, Вконтакте, Одноклассники и другие, позволяющие создание закрытых или публичных сообществ и чатов для группы или направления деятельности.

В сообществах происходит не только публикация записей с важной информацией и участие в обсуждениях, но и осуществляется хранение учебных документов, конспектов, создаются прямые трансляции занятий, записываются видео, размещаются учебные материалы: презентации, таблицы, картинки, аудио, - видеофайлы и др.

Ожидаемые результаты

Освоение детьми дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная кисть» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения (ФГОС).

Личностные результаты:

- интерес к творческой деятельности, активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками;
- владение социальными нормами и правилами поведения;
- повышения уровня развития крупной и мелкой моторики;
- развитие качеств творческого мышления.

Мета-предметные результаты:

- умение анализировать, сравнивать, систематизировать;
- умение ориентироваться в потоке учебной информации, осмысливать и усваивать ее;
- умение принимать и выполнять поставленную задачу;
- умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности;

- положительное отношение к учению;
- умение слушать и понимать педагога и своих товарищей;
- умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность;
- осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Для определения уровня знаний, умений и навыков обучающихся и проведения диагностики используется трёхуровневая система:

Высокий уровень:

- сфера знаний и умений: владение понятиями, алгоритмом выполнения работы, аккуратное выполнение задания. Обучающийся охотно поддерживает беседу на занятии, задаёт вопросы. Соблюдает правила техники безопасности при работе с материалами;
- сфера творческой активности: ребёнок проявляет выраженный интерес к работе, педагогу, активно принимает участие в выставках объединения;
- сфера личностных результатов: понимание учебной задачи, умение выполнять её самостоятельно, умение адекватно воспринимать оценку педагога выполненной им работы, слушать и понимать речь других.

Средний уровень:

- сфера знаний и умений: знает понятия, выполняет задание аккуратно, соблюдая правила ТБ при работе с материалом, но допускает неточности при выполнении;
- сфера творческой активности: обучающийся не проявляет интереса к выполнению работы, хотя включается в работу с желанием, но быстро устаёт;
- сфера личностных результатов: планирует свою работу по наводящим вопросам педагога и частично самостоятельно, но с небольшими погрешностями; выполнения задания даётся с трудом, но желание добиться успеха присутствует.

Низкий уровень:

- сфера знаний и умений: не имеет представления об изученных терминах, слабо развит понятийный аппарат;
- сфера творческой активности: обучающийся приступает к выполнению работы только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, выполняет работу небрежно;
- сфера личностных результатов: нерационально использует время, не умеет планировать свою работу.

Формы контроля\аттестации

Тесты, контрольные работы, срезные задания (устный опрос, письменный опрос).

Создание проблемных, затруднительных заданий (решение проблемных задач, шаблоны □ головоломки и т.п.).

Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований, презентация.

Педагогическая диагностика.

Индивидуальные карточки с заданиями различного типа. Тематические кроссворды.

Собеседование.

Творческий отчет (просмотры готовых работ, выставка и т.п.).

Итоговое тестирование, просмотр.

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся. Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трёх лет обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся.

Для учета результатов итоговых просмотров оформляется «Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года».

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня. Для учёта участия детей в выставках и конкурсах используются журналы учета детей в системе дополнительного образования.

Воспитательный компонент программы

Цель воспитания в сфере дополнительного образования детей – ценностно смысловое развитие ребенка. Воспитательная модель УДОД базируется на том, что воспитание в дополнительном образовании рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смысла творчества, саморазвития.

Результатами освоения программы воспитания станут:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально значимой деятельности и др.

2. Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 год обучения				
1.	Модуль 1. Живопись	62	10	52

2.	Модуль 2. Рисунок	62	20	42
3.	Модуль 3. Итог	20	4	16
	Итого	144	34	110
2 год обучения				
1	Модуль 1. Живопись	62	16	46
2	Модуль 2. Роспись	62	18	44
3	Модуль 3. Итоговая работа	20	4	16
	Итого	144	38	106

3. Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Модуль 1. Живопись	62	10	52
2.	Модуль 2. Рисунок	62	20	42
3.	Модуль 3. Итог	20	4	16
	Итого	144	34	110

Модуль 1. «Живопись»

Тема 1. «Пейзажи» (16 часов).

Тема 2. «Натюрморты» (8 часов).

Тема 3. «Животные» (38 часов).

Цель: научиться правильно передавать цвет.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с красками;
- овладеть художественным строем в композиции.

Развивающие:

- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, творческой активности, усидчивости и навыков общественно полезного труда;

Воспитательные:

- привитие любви к живописи.

№ задания	Наименование	Всего часов	Теория	Практика
Тема 1 «Пейзажи»				
1	Растительный орнамент	8	1	7
2	Жанровые мотивы	8	1	7
Тема 2 «Натюрморты»				
3	Натюрморт (2 предмета)	8	2	6

Тема 3 «Животные»				
4	Рисование ватными палочками	20	2	18
5	Рисование нитью	14	2	12
6	Граттаж	14	2	12
	Итого	62	10	52

Содержание модуля

1. Составление растительного орнамента.

Задачи: технология составления орнамента. Составление решения орнамента.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик, деревянная доска, лак, тряпочка для рук.

2. Жанровая композиция.

Задачи: выполнение композиции из крупного цветка и поменьше, которые должны соединяться листьями и ягодами.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

3. Основы по цветоведению. Основы композиции.

Задачи: Составление композиционного центра, симметрии композиции.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

4. Композиция с изображением птиц и животных.

Задачи: развитие цельности видения постановки, достижение максимальной законченности работы.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

5. Роспись.

Задачи: Технология составления композиции росписи.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

6. Жанровая композиция.

Задачи: освоение характерных композиций.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

После окончания обучения по данному курсу обучающиеся должны знать:

- основные виды красок, приемы и типовые композиции изделий;
- цветовой спектр;
- правила безопасности труда и личной гигиены.

Должны уметь:

- составлять композицию;

- творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания изделия, стремиться выражать в работах собственное отношение.

Должны владеть:

- навыком смешивания красок;
- свободно работать кистью, без напряжения проводить широкие и тонкие линии.

Модуль № 2. «Рисунок»

Тема 1. «Основы композиции» (26 часов)

Тема 2. «Основы рисунка» (18 часов)

Тема 3. «Дудлинг, зентагл, стилизация» (10 часов)

Тема 4. «Необычные техники в графике» (8 часов)

В данном модуле дети знакомятся с основами рисунка, включающие в себя основы композиции, начальные основы перспективных построений, законы светотени, правила штриховки, а также отточат навык владения графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, ручка и т.д.). Практическое освоение курса базируется на усвоении дисциплин: рисунка, основ композиции, основ перспективных построений в изобразительном искусстве, учения о пропорциях. Расширят свой кругозор и научатся искать необычные решения, развивать фантазию и абстрактное мышление, приучатся к аккуратности и улучшат свой почерк, изучив графические техники как: дудлинг, зентагл и стилизация. Познакомятся со следующими понятиями: центр композиции, статика, динамика, симметрия асимметрия, угловая и линейная перспектива, свет, тень, полутень, падающая тень, линия горизонта. Параллельно изучат каноны изображения предметов, через геометрические фигуры: квадрат, круг, треугольник, прямоугольник, овал. Дети узнают несколько необычных способов рисования карандашом: граттаж, рисунки на фактурной поверхности, создание композиции с обводкой предметов, растиранием графитной и пастельной крошкой, точечным нанесением, рисование ластиком по тонированной бумаге. Работы выполняются на формате А3 и А4, и плотной бумаге. По результатам изучения раздела проводится выставка творческих работ обучающихся.

№	Наименование	Всего часов	Теория	Практика
Тема 1 «Основы композиции»				
1	Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон. Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого)	2	2	-
2	Линейный рисунок	10	2	8

3	Штриховка	14	2	12
Тема 2 «Основы рисунка»				
4	Кленовый лист за 3 шага	6	2	4
5	Рисунок сливы за 6 шагов	8	2	6
6	Итоговый рисунок из 2-3-х предметов	4	2	2
Тема 3 «Дудлинг, зентагл, стилизация»				
7	Натюрморт- цветочное растение на светлом фоне	6	2	4
8	Простой натюрморт из 2-3-х предметов	4	2	2
Тема 4 «Необычные техники в графике»				
9	Рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов с простой драпировкой	4	2	2
10	Итоговый натюрморт из 2-3-х бытовых предметов с простой драпировкой	4	2	2
	Итого	62	20	42

1. Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон. Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого).

Задачи: знакомство с новыми понятиями, постановка руки, приобретение навыков штриховки и передачи тона через градации серого цвета.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

2. Линейный рисунок

Задачи: знакомство с понятиями «пропорции» и «симметрия», композиционное решение листа, поиск выразительности рисунка и силуэта.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

3. Штриховка

Задачи: изучить штрихи различной формы, длины, направления.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

4. Кленовый лист за 3 шага.

Задачи: построить правильный по форме и пропорциям кленовый лист.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

5. Рисунок сливы за 6 шагов.

Задачи: закрепление знаний по перспективе и навыков построения, передача объема в пространстве.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

6. Итоговый рисунок натюрморта из 2-3-х предметов.

Задачи: композиционное решение листа, применение навыков построения предметов и передачи объема и пространства.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

7. Натюрморт- цветочное растение на светлом фоне.

Задачи: выразительная передача формы и строения растения.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

8. Простой натюрморт из 2-3-х предметов.

Задачи: выявление и закрепление полученных навыков, выполнение композиционной работы цельного светотеневого законченного рисунка.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

9. Рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов с простой драпировкой

Задачи: грамотное построение предметов в пространстве, особое внимание понятиям светотени, рефлекса, блика.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

10. Итоговый натюрморт из 2-3-х бытовых предметов с простой драпировкой.

Задачи: композиционное решение листа, создание и передача формы, объема и освещения предметов в пространстве.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- в ценностно-эстетической сфере - эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

- познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

- в трудовой сфере - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);

- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

- в познавательной сфере - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

- в ценностно-эстетической сфере - умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

- в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты;

- в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Модуль № 3. «Итоговая работа»

Тема 1. «Итоговая работа по рисунку» (10 часов).

Тема 2. «Итоговая работа по живописи» (10 часов).

В этом разделе, детям будет предоставлена работа по рисунку и росписи на свободную тему. И по этим работам будет производиться анализ навыков и умений, которые ребенок получил за учебный год.

Цель: рассмотреть методику проведения занятия по рисованию и живописи.

Задачи:

Образовательные:

- проверить знания детей с изобразительными материалами, инструментами и техниками доступными в этом возрасте;
- умение соотносить рисовальные движения с речевой установкой, характеристикой изображаемого предмета, объекта, явления;
- умение показать выразительные возможности цвета;
- умение экспериментировать при работе с цветом: смешивать цвета разными способами;
- умение передавать с помощью цвета своё настроение, ощущения (слуховые, тактильные, осязательные);
- умение преобразовывать каракули до образа (совместно с педагогом и самостоятельно), создавая при этом как реалистичный рисунок, так и стилизованный;
- умение работать от пятна, добиваясь получения какого-нибудь изображения, имеющего общее сходство с реальными предметами, объектами;
- умение простым приёмам рисования (мазки: тычком, примакивание; заливка, отмывка);
- ритм (пятен, мазков, штрихов, точек).

Развивающие:

- проверить умение пользоваться изобразительными материалами;
- проверить умение смешивать цвета разными способами: наложение, вливание, смещение.
- проверить умение нанесения формообразующие движения: нанесение точек, проведение простых линий.

Воспитательные:

- стимулировать интерес к занятию рисованием;
- воспитывать эстетический вкус при работе с цветом (гармонизировать цветовые пятна);
- воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами;
- воспитывать умение слушать, выполнять определённые действия по словесным инструкциям педагога.

№ задания	Наименование	Всего часов	Теория	Практика
Тема 1 «Итоговая работа по рисунку»				
1	Итоговая работа по рисунку	10	2	8

	«Станковая композиция»			
Тема 2 «Итоговая работа по живописи»				
2	Итоговая работа по живописи «Роспись»	10	2	8
	Итого	20	4	16

Содержание модуля

1. Итоговый натюрморт из 2-3-х предметов с простой драпировкой.

Задачи: выявление и закрепление полученных навыков, выполнение композиционной работы цельного светотеневого завершенного рисунка.
Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

2. Итоговый пейзаж.

Задачи: последовательная работа над постановкой с целью создания законченной живописи.

Материалы: лист А-3, бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Ожидаемые результаты: главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Формы подведения итогов по программе:

- опрос;
- педагогическое наблюдение;
- наблюдение, самоанализ;
- просмотр, анализ работ;
- самостоятельная работа;
- анализ работ за год.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

По каждому разделу программы проводится выставки, состоящие из проверки практических заданий, за которые выставляются оценки. Оценки выставляются в сводную таблицу по итогам года. Таким образом определяется уровень освоения программы (отлично, хорошо, удовлетворительно) как каждого обучающегося, так и группы в целом.

Критерии оценивания. Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового(графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Сводная таблица по итогам года

№	ФИО обучающегося	Раздел						Оценка за год
		Рисунок			Живопись			
		Фантазия	Композиция	Техника исполнения	Фантазия	Композиция	Техника Исполнения	
Средний балл группы:								

4. Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Модуль 1. Живопись	62	16	46
2.	Модуль 2. Роспись	62	18	44
3.	Модуль 3. Итоговая работа	20	4	16
	Итого	144	38	106

Модуль № 1. «Живопись» (62 часа)

Цель - сформировать способность создавать живописные работы на предпрофессиональном уровне, позволяющем обучающимся продолжать художественное образование в образовательных учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

1. Обучающие: формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства; научить грамотно изображать с натуры и по памяти (по воображению) предметы (объекты) окружающего мира; дать учащимся основные знания техник и материалов, используемых в изобразительном искусстве.

2. Развивающие: развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения натуры; выработка глазомера и двигательных навыков руки: развитие у учащихся познавательного интереса в области изобразительного искусства; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Воспитательные: воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и

потребности общения с духовными ценностями; формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Тема 1. «Основы цветоведения» (16 часов)

Тема 2. «Основы живописи» (28 часов)

Тема 3. «Живописные жанры» (18 часов)

В данном модуле обучающиеся знакомятся с «живописью» – одним из основных видов изобразительного искусства, его жанрами и способами изображения предметов и окружающего пространства при помощи цвета. Практическое освоение курса живописи будет иметь под собой основы изучения следующих дисциплин: рисунка, основ композиции, основ перспективы. Изучение живописи начинается с изучения цветового круга, цветовых сочетаний, упражнений на смешивание цветов, простых выкрасок и тоновых сочетаний. С этими знаниями, дети приступают к этюдам, учатся изображать объемные предметы в цвете, параллельно с этим дети изучают жанры изобразительного искусства. Затем ребята более подробно их изучают посредством практической деятельности. Для более интересного и глубокого погружения дети попробуют необычные техники и способы изображения предметов в цвете, таких как: монотипия, акварель с солью, пуантилизм (рисование точками), рисование растекающимися каплями по сухой бумаге. Завершается раздел живописным изображением одного из жанра по выбору. Для работы используются акварель, гуашь, палитры, кисти, ватман и акварельная бумага формата А4. В конце раздела ученики выполняют творческий проект по теме живопись, оформляется выставка лучших работ.

№	Наименование	Всего часов	Теория	Практика
Тема 1 «Основы цветоведения»				
1	Основы цветоведения	8	2	6
2	Цветовые растяжки	8	2	6
Тема 2 «Основы живописи»				
3	Основы живописи	8	2	6
4	Пейзаж сельский	8	2	6
5	Пейзаж городской	6	2	4
6	Пейзаж морской	6	2	4
Тема 3 «Живописные жанры»				
7	Натюрморт	10	2	8
8	Портрет	8	2	6
	Итого	62	16	46

1. Основы цветоведения.

Задачи: изучить основы цветоведения, палитру цветов.

Материалы: бумага ¼ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

2. Цветовые растяжки.

Задачи: научиться делать градиент.

Материалы: бумага ½ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

3. Основы живописи.

Задачи: изучить основы живописи.

Материалы: бумага ½ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

4. Пейзаж сельский.

Задачи: развитие цельности видения постановки, достижение максимальной законченности работы.

Материалы: бумага ½ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

5. Пейзаж городской.

Задачи: развитие цельности видения постановки, достижение максимальной законченности работы.

Материалы: бумага ½ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

6. Пейзаж морской.

Задачи: развитие цельности видения постановки, достижение максимальной законченности работы.

Материалы: бумага ½ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

7. Натюрморт.

Задачи: выполнить простой натюрморт в цвете.

Материалы: бумага ½ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

8. Портрет.

Задачи: последовательная работа над постановкой с целью создания законченного выразительного рисунка.

Материалы: бумага ½ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Ожидаемые результаты

- знать основные и дополнительные цвета;
- знать цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- знать понятие симметрии;
- знать контрасты форм;
- знать свойства красок и графических материалов;
- знать азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- уметь смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- уметь правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

- уметь грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- уметь работать самостоятельно и в коллективе;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Модуль 2. «Роспись»

Тема 1. «Мезенская роспись» (16 часов).

Тема 2. «Гжель» (28 часов).

Тема 3. «Жостовская роспись» (18 часов).

Цель: сохранение традиций русской народной культуры через самобытность росписи.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с росписями и их технологиями;
- овладеть художественным строем в композиции.

Развивающие:

- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, творческой активности, усидчивости и навыков общественно полезного труда.

Воспитательные:

- привитие любви к традиционному промыслу росписи.

№ задания	Наименование	Всего часов	Теория	Практика
Тема 1 «Мезенская роспись»				
1	Растительный орнамент Мезенской росписи.	8	2	6
2	Жанровые мотивы Мезенской росписи с изображением людей.	8	2	6
Тема 2 «Гжель»				
3	Растительный орнамент Гжельской росписи.	8	2	6
4	Птицы, животные в Гжельской росписи.	8	2	6
5	Основы композиции.	6	2	4
6	Жанровые мотивы, сказка Гжельской росписи.	6	2	4
Тема 3 «Жостовская роспись»				
7	Растительный орнамент	10	2	8

	Жостовской росписи.			
8	Птицы, животные Жостовской росписи.	4	2	2
9	Мотивы Жостовской Росписи.	4	2	2
	Итого	62	18	44

Содержание модуля

1. Составление орнамента Мезенской росписи.

Задачи: технология составления орнамента Мезенской росписи. Составление решения орнамента Мезенской росписи.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик, деревянная доска, лак, тряпочка для рук.

2. Композиция Мезенской росписи.

Задачи: выполнение композиции из крупного цветка и поменьше, которые должны соединяться листьями и ягодами.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

3. Основы по цветоведению в Гжельской росписи. Основы композиции в Гжельской росписи.

Задачи: Составление композиционного центра, симметрии композиции.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

4. Композиция Гжельской росписи с изображением птиц и животных.

Задачи: развитие цельности видения постановки, достижение максимальной законченности работы.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

5. Гельская роспись.

Задачи: Технология составления композиции Гжельская росписи.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

6. Гжельская роспись с жанровыми композициями.

Задачи: освоение характерных композиций Гжельской росписи. Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

7. Жостовская роспись с изображением растительных элементов.

Задачи: развитие навыков изображения ограниченного пространства с перспективным построением в соответствии с линией горизонта, передача воздушной перспективы с помощью разно насыщенности плотности линии и тонального пятна.

Материалы: бумага ½ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

8. Жостовская роспись с изображением птиц и животных.

Задачи: последовательная работа над постановкой с целью создания законченного выразительного рисунка.

Материалы: бумага ½ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

9. Мотивы Жостовской росписи.

Задачи: ознакомление с мотивами Жостовской росписи.

Материалы: бумага ½ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

После окончания по данному курсу обучающиеся должны знать:

- характерные особенности росписи и историю развития промысла;
- основные виды, отличия росписи, приемы и типовые композиции изделий;

- цветовой спектр;

- правила безопасности труда и личной гигиены.

Должны уметь:

- составлять композицию с видом росписи;

- творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания изделия, стремиться выражать в работах собственное отношение.

Должны владеть:

- навыком смешивания красок;

- свободно работать кистью, без напряжения проводить широкие и тонкие линии.

Модуль № 3. «Итоговая работа»

Тема 1. «Итоговая работа по рисунку» (10 часов)

Тема 2. «Итоговая работа по живописи» (10 часов)

В этом разделе, детям будет предоставлена работа по рисунку и росписи на свободную тему. И по этим работам будет производиться анализ навыков и умений, которые ребенок получил за учебный год.

Цель: рассмотреть методику проведения занятия по рисованию и росписи.

Задачи:

Образовательные:

- проверить знания детей с изобразительными материалами, инструментами и техниками доступными в этом возрасте;

- умение соотносить рисовальные движения с речевой установкой, характеристикой изображаемого предмета, объекта, явления;

- умение показать выразительные возможности цвета;

- умение экспериментировать при работе с цветом: смешивать цвета разными способами;
 - умение передавать с помощью цвета своё настроение, ощущения (слуховые, тактильные, осязательные);
 - умение преобразовывать каракули до образа (совместно с педагогом и самостоятельно), создавая при этом как реалистичный рисунок, так и стилизованный;
 - умение работать от пятна, добиваясь получения какого-нибудь изображения, имеющего общее сходство с реальными предметами, объектами;
 - умение простым приёмам рисования (мазки: тычком, примакивание; заливка, отмывка);
 - ритм (пятен, мазков, штрихов, точек).
- Развивающие:
- проверить умение пользоваться изобразительными материалами;
 - проверить умение смешивать цвета разными способами: наложение, вливание, смещение;
 - проверить умение нанесения формообразующие движения: нанесение точек, проведение простых линий.
- Воспитательные:
- стимулировать интерес к занятию рисованием;
 - воспитывать эстетический вкус при работе с цветом (гармонизировать цветовые пятна);
 - воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами;
 - воспитывать умение слушать, выполнять определённые действия по словесным инструкциям педагога.

№	Наименование	Всего часов	Теория	Практика
Тема 1 «Итоговая работа по рисунку»				
1	Итоговая работа по рисунку «Живопись»	10	2	8
Тема 2 «Итоговая работа по живописи»				
2	Итоговая работа по живописи «Роспись»	10	2	8
	Итого	20	4	16

Содержание модуля

1. Итоговый натюрморт из 2-3-х предметов с простой драпировкой.
Задачи: выявление и закрепление полученных навыков, выполнение композиционной работы цельного светотеневого завершённого рисунка.
Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

2. Роспись деревянного изделия.

Задачи: последовательная работа над постановкой с целью создания законченной росписи.

Материалы: деревянное изделие, бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Ожидаемые результаты: главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Формы подведения итогов по программе:

- опрос;
- педагогическое наблюдение;
- наблюдение, самоанализ;
- просмотр, анализ работ;
- самостоятельная работа;
- анализ работ за год.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

По каждому разделу программы проводится выставки, состоящие из проверки практических заданий, за которые выставляются оценки. Оценки выставляются в сводную таблицу по итогам года. Таким образом определяется уровень освоения программы (отлично, хорошо, удовлетворительно) как каждого обучающегося, так и группы в целом.

Критерии оценок:

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового(графического решения), законченность работы.

5 («отлично») - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Сводная таблица по итогам года

№	ФИО обучающегося	Раздел						Оценка за год
		Рисунок			Роспись			
		Фантазия	Композиция	Техника исполнения	Фантазия	Композиция	Техника Исполнения	
Средний балл группы:								

5. Ресурсное обеспечение программы

На занятиях по программе «Волшебная кисть. Основы рисования» используются разнообразные методы и приемы работы с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Методы и приемы обучения

Методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;

- проблемный.

Приемы:

• обсуждение, пояснение, объяснение, рассказ, демонстрация пособий и т.д.;

- работа по образцу педагога, по готовой схеме;
- поиск проблем и способов их решения.

Основная форма организации обучения по программе «Юный художник» – групповая.

Формы проведения занятий: практическая работа, самостоятельная работа, проект, беседа, лекция, выставка, конкурс, игра, проект. Также, в учебно-воспитательный процесс могут включаться экскурсии на природу, в музей или на выставку прикладного и изобразительного искусства; организация тематических выставок.

Интегративные формы помогают детям почувствовать органическую связь разных видов искусства, их единую природу как видов художественного творчества, а также способствуют пониманию различия выразительных средств каждого искусства. Данные формы работы помогают расширить диапазон интересов и выявить склонность обучающихся к какому-либо виду художественно-творческого развития детей.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года.

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала.

Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым

прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Учебно-методическое обеспечение программы

Дидактическое обеспечение:

Методические разработки занятий:

Конспекты контрольно-проверочных занятий

Методические разработки «Сказка на уроках ИЗО»

Рабочие тетради из серии «Искусство – детям»: Хохломская роспись, Сказочная Гжель, Дымковская игрушка, Жостовский букет, Городецкая роспись, Секреты бумажного листа, Простые узоры и орнаменты

Альбомы по прикладному народному творчеству

Учебно-методические пособия «Страна чудес» Минск АСТ, 1997 г.

Альбомы репродукций картин художников: В. Васнецова, И. Репина, И. Шишкина.

Сюжетно-дидактические игры: Подберем краски для художника (к теме «В нашем саду листопад»), Дострой дом (к теме «Домик для кошечки»), Составь рисунок (из заданных геометрических фигур)

Творческие задания: Кто в кляксе живет? (Смешанные цвета – эффект игровых манипуляций «хэппенинг» к теме «Мы фантазеры»), Что какого цвета? (к теме «Путешествие в лето»), Смешанные цвета, Новые приключения Царевны-лягушки (использование приемов ТРИЗ)

«Методика работы с детьми в дошкольных учреждениях»: Пластические упражнения и игровые приемы, Узнай по описанию (к теме «Покормим птичек»), Что разное и что одинаковое (к темам «Яблоки, Овощи» и пр.), Посмотри и запомни, Представьте себе, что вы... (к теме «Дети весело танцуют»)

Аудиоматериалы: Видеокассеты «Уроки рисования» , Аудиокассеты с музыкой Вивальди «Времена года», Чайковский «Времена года»

Учебно-наглядные пособия: драпировки разные, игрушки мягкие и пластмассовые, изделия хохломские, набор муляжей фруктов, набор муляжей овощей, набор муляжей грибов, Предметы быта.

Материально - техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы:

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек.

Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.

Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.

Раковина для мытья рук и кистей.

Наличие необходимых материалов и принадлежностей (бумага, художественные кисти, гуашь, цветная бумага, картон, клей, палитры, баночки для воды, салфетки);

6. Список литературы и интернет-ресурсов

1. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. - М., 2009.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М., 2008.
3. Ватагин В.А. Изображение животного: записки анималиста. - М., 2000.
4. Каплан Н.И. Народные художественные промыслы. - М., 2004.
5. Косьминская В.Б., Хаязова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - М., 2009.
6. Неменский Б.М. Распахни окно. - М., 2005.
7. Неменский Б.М. Мудрость красоты. — М., 2000..
8. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. - М., 2008.
9. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М. Просвещение, 2009.
10. Гильман Р.А. Художественная роспись ткани. – М.: Владос, 2003.
11. Чаварра Х. Ручная лепка. – М., 2003.

Детская учебная литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 2000.
2. Кастерман Ж. Живопись: Детское справочное бюро. – М., 2002.
3. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 2000.
4. Каменева Е.А. Какого цвета радуга. – М., 2007.
5. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – М., 2004.
6. Ятухин А.П. Живопись. – М., 2006.
7. Кискальт И. Соленое тесто. – М., 2008.
8. Мосин И.Г. Рисование – Екатеринбург, У-фактория, 2000.
9. Никодеми. Техника живописи – М., «Эксмо», 2004.
10. Пономарев Е., Пономарева Т. Я познаю мир, Детская энциклопедия: история ремесел – М.: АСТ, 2000.
11. Робертсон Брюс. Как научиться рисовать пейзаж. – Тула: Эксмо – пресс, 2001.
12. Ватагин В.А. Изображение животного: записки анималиста. - М., 2009.
13. Косьминская В.Б., Хаязова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - М., 2000.
14. Неменский Б.М. Распахни окно. - М., 2009.
15. Неменский Б.М. Мудрость красоты. — М., 2008.

16. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М., 2009.
17. Уинковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. - М., 2000.
18. Уинковский А.А. Цвет в живописи. - М., 2000.
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. - М., 2009.
20. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М. Просвещение, 2007.
21. Махмутова Х. И. Роспись по дереву. М. Просвещение, 2009.
22. Гильман Р.А. Художественная роспись ткани. – М.: Владос, 2003.
23. Чаварра Х. Ручная лепка. – М., 2003.

Детская учебная литература

1. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М., 2000.
2. Учебный рисунок. /под редакцией Королева В.А. – М., 2007.
3. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 2009.
4. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М., 2000.
5. Мосин И.Г. Рисование – Екатеринбург, У-фактория, 2000.
6. Никодеми. Техника живописи – М., «Эксмо», 2004.
7. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир, Детская энциклопедия: история ремесел – М.: АСТ, 2000.
8. Робертсон Брюс. Как научиться рисовать пейзаж. – Тула: Эксмо – пресс, 2001.