

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Красноглинский»
городского округа Самара

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Юные мастера»**

Направленность: техническая

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Шерстнева Наталья Григорьевна
педагог дополнительного образования

Самара, 2024

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план программы.....	10
3. Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	11
4. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	14
5. Ресурсное обеспечение программы.....	18
5. Список литературы и интернет источников.....	22

1. Пояснительная записка

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Направленность программы.

Данная программа направлена на всестороннее гармоничное развития личности ребенка через обучение техническому творчеству, имеет **техническую направленность**.

Актуальность данной программы состоит в том, что даже в наш век высоких технологий, когда компьютер задействован практически во всех сферах человеческой жизни, работа с бумагой является неотъемлемой частью детского творчества. Предлагаемая программа имеет творческую и практическую направленность, которая имеет большое значение в развитии и воспитании подрастающего поколения, формирует у них начальные технологические знания. Она востребована временем, в котором мы живем. Обучающиеся зачастую не имеют понятия и представления о физическом труде. Помочь детям в конструировании, в практическом знакомстве с содержанием труда тех или иных рабочих профессий, а именно обучить навыкам работы с различными инструментами и материалами, изготовить сувениры, поделки собственными руками - таков запрос со стороны родителей учащихся, педагогов начальных классов школ.

Занятия техническим творчеством помогают также организовать свободное время обучающихся, где они получают богатый опыт совместной деятельности, решения возникающих проблем, учатся жить и работать с другими людьми, учатся познавать себя и окружающий мир. На занятиях создаются условия для развития их творческой индивидуальности и активности, через приобщение к творческой деятельности при создании продукта (изделия) из различных видов материалов и освоении современных техник изготовления.

Содержание данной программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области («Стратегия социально – экономического развития Самарской области на период до 2030 года»

(Постановление Правительства Самарской области от 12.07.2017 г. №441)направленных на формирование гармоничной личности, удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии и реализации своего творческого потенциала, сохранение культурной самобытности и национальных традиций.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что уже с раннего возраста дети, сталкиваясь с разнообразием мира техники, начинают интересоваться ею. Занятия по начальному техническому моделированию позволяют удовлетворить этот интерес. При изготовлении простейших, а затем и более сложных технических объектов у детей развиваются творческие способности, художественный вкус, а также идёт процесс формирования начальных политехнических знаний. Изготавливая то или иное техническое изделие, учащиеся знакомятся не только с его устройством, основными частями, но и назначением, получают сведения общеобразовательного характера, учатся планировать и исполнять намеченный план, находить рациональное конструктивное решение, стремятся создавать свои оригинальные поделки. Моделируя, дети сами выполняют отделку изделий красками, цветными карандашами, аппликациями из цветной бумаги. Таким образом, происходит эстетическое развитие обучающихся. Ребята хотят сделать не просто игрушку, а красивую и полезную поделку, которую подарят родителям или друзьям.

Программа позволяет осуществить **разноуровневую дифференциацию**: более подготовленные дети выполняют работы повышенной сложности, тогда как менее подготовленные, выполняют работы доступные их уровню подготовки. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

Нововведением и отличительной особенностью программы является интеграция художественной и технической направленности деятельности обучающихся. Программа дает возможность обучающимся познакомиться с современными техниками (квиллинг, айрис-фолдинг и др.) изготовления своими руками различных изделий из современных видов материала.

Запрос обучающихся к данной программе вызван интересом к технике, творческой и практической самореализации. В процессе реализации программы происходит последовательное развитие младших школьников в практической и творческой

деятельности, их социализация и самоопределение. Знания, приобретенные на занятиях, формируют у обучающихся техническое мышление, художественно-эстетический вкус, желание и умение украсить свой быт, проявить свою фантазию и самостоятельность, воспитывают духовно-нравственные качества личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные мастера»— это первичное погружение в творческую атмосферу, возможность попробовать себя в различных видах технической деятельности.

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Программа имеет **базовый уровень освоения.**

Цель программы: формирование первоначальных знаний, умений и навыков в техническом творчестве, через обучение и воспитание, формирование устойчивого интереса к науке и технике; овладение приемами и способами работ с различными материалами и инструментами.

Задачи:

Обучающие:

-учить выполнять различные изделия, планируя этапы работы с творческим самовыражением;

-учить работать по описанию, образцу и составлять описание своих творческих работ.

-знакомить с многообразием печатных изданий и мультимедийных материалов,

-знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами бумагопластики.

- обучать различным приемам работы с бумагой.

-формировать умения следовать устным инструкциям.

-обогащать словарь ребенка специальными терминами.

-знакомить с историей возникновения и развития бумагопластики за рубежом и в России;

Развивающие:

-развивать эстетический вкус, трудовые навыки, самостоятельность, навыки самоконтроля и самооценки.

-развивать внимание, память, логическое и пространственное мышление творческие способности и фантазию.

-развивать мелкую моторику рук и глазомер.

Воспитывающие:

-воспитывать усидчивость, аккуратность, коллективизм, ответственность, чувство взаимопомощи;

-воспитывать интерес к искусству бумагопластики.

-формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Планируемые результаты, получаемые обучающимися в результате освоения модуля.

В результате изучения программы должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения материала кружковой работы:

–уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

–формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);

–формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

–умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

–умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

Регулятивные УУД:

–проговаривать последовательность действий на занятии;

–учиться работать по предложенному плану;

–учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;

–учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;

–определять и формулировать цель деятельности на занятии;

–учиться высказывать своё предположение (версию) по техническому осуществлению поставленной задачи;

–с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

–учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки.

Познавательные УУД:

– ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
– добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературные источники, интернет-ресурсы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками, инструкционными картами и схемами;

– перерабатывать полученную информацию: сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы;

– Коммуникативные УУД:

– уметь слушать и понимать речь других;
– совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им;

– учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать свою работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

–сформированность первоначальных представлений о роли бисероплетения, художественной росписи по ткани и бумажного моделирования в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

–овладение практическими умениями;

–применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

–способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

Ожидаемые результаты.

По окончании курса обучения обучающиеся должны

Знать:

–правила техники безопасности и оформление рабочего места;

- историю возникновения и развития данных видов искусства;
- способы взаимодействия в коллективе и решения конфликтных ситуаций;
- варианты оформления выставок, интерьера комнат.

Уметь:

- самостоятельно выбирать тему работы;
- подбирать необходимый материал;
- находить решения композиции и цветовой гармонии;
- понимать и ценить народные традиции, проявлять трудолюбие, самостоятельность, творческую инициативу;
- составлять проект работы и защищать его.

Критерии оценки достижения планируемых результатов.

– *Формы аттестации и формы контроля.*

– Применяемые формы контроля: игровые конкурсы, игра – эстафета, контрольный тест, контрольный урок, презентация, творческие задания с самостоятельным решением творческих задач, наблюдение.

– Итоговая аттестация проходит в виде открытого занятия.

– *Формы и методы проверки результатов.*

– В целях обеспечения контроля результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы применяются следующие виды контроля:

– *Текущий контроль* процесса формирования знаний, умений и навыков;

– *Итоговый контроль*, состоящий в оценке качества освоения содержания программы. Контроль результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы осуществляется в формах анализа процесса и результатов деятельности подростков.

– Методы контроля: наблюдение, беседа, анализ, мониторинг. Целью контроля является создание необходимых условий для достижения современного качества дополнительного образования, совершенствования деятельности педагогического коллектива и повышения его профессионального мастерства.

Возраст обучающихся.

Программа адресована обучающимся в возрасте от 7 до 11 лет, в том числе с особыми возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидам, проявляющим интерес к техническому творчеству, желающим получить знания и практические навыки в конструировании и моделировании, приобрести опыт коллективной творческой деятельности, без вступительных испытаний.

Сроки реализации.

Программа рассчитана на 2 года обучения, всего 144 часов в год.

Формы организации деятельности: групповые занятия. Количество обучающихся в группах 1 год - не менее 15 человек, 2 год - не менее 12 человек.

Необходимым требованием, предъявляемым к содержанию программы, является то, что оно должно быть насыщено, интересно и эмоционально значимо для воспитанников, разнообразно по видам деятельности и должно удовлетворять потребностям каждого несовершеннолетнего ребенка в реализации своих желаний и возможностей.

Данная программа является вариативной по способу применения. В зависимости от ситуации и возможностей темы занятий могут осуществляться в дистанционном режиме.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видео-лекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: Zoom, Discord, GooglForm, Skype, чаты в Viber, WatsUp, Вконтакте, Одноклассники и другие, позволяющие создание закрытых или публичных сообществ и чатов для группы или направления деятельности.

В сообществах происходит не только публикация записей с важной информацией и участие в обсуждениях, но и осуществляется хранение учебных документов, конспектов, создаются прямые трансляции занятий, записываются видео, размещаются учебные материалы: презентации, таблицы, картинки, аудио, - видеофайлы и др.

2. Учебный план программы

№ п/п	Название разделов, модулей	Количество часов					
		1-й год обучения			2-й год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Бумагопластика	48	6	42	48	6	42
2	Конструирование	48	8	40	48	8	40

3	Дизайн и фантазия	48	8	40	48	8	40
	Всего	144	22	122	144	22	122

3. Учебно-тематический план 1-й год обучения

№	Модули	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	1 модуль «Бумагопластика»	6	42	48
2	2 модуль «Конструирование»	8	40	48
3	3 модуль «Дизайн и фантазия»	8	40	48
	Всего	22	122	144

Модуль 1 «Бумагопластика»

Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Теория	Практика	Всего	
Модуль 1. Бумагопластика	6	42	48	
Бумага и ее свойства.	1	7	8	Наблюдение. Выполнение практической работы
Бумагопластика	1	7	8	Выполнение практической работы
Оригами.	1	7	8	Выполнение практической работы
Модульное оригами	1	7	8	Выполнение практической работы
Торцевание	1	7	8	Выполнение практической работы
Оформление выставки, анализ работ	1	7	8	Выставка и презентация работ

Содержание модуля

1. Модуль 1 «Бумагопластика»

1. Бумага и ее свойства.

Теория: Техника безопасности. Свойства бумаги и ее виды. История возникновения бумаги. Основы цветоведения.

Практика: Эксперименты с бумагой. Гармошка. Трубочка, комочек.

2. Бумагопластика.

Теория: Техника безопасности. Знакомств с техникой. Фон. Инструменты и материалы.

Практика: Основные техники бумагопластики: «Бумажный комочек»; «Витая спираль», «Петли», «Пушистый шарик», «Фонарик», «Кулечек», «Пластичная полоска», «Бумажные трубочки»

3.Оригами.

Теория: Техника безопасности. История возникновения «Оригами». Условные обозначения, термины и понятия принятые в оригами. Техника складывание базовых форм и моделей на их основе Способы изготовления квадратов нужной величины.

Практика: Складывание базовых форм: «Треугольник», «Книжка», «Дверь», «Воздушный змей», «Блин», «Двойной треугольник», «Квадрат» и моделей на их основе. Изготовление квадратов разной величины, методом сгибания листа. Работа с ножницами, карандашом. Складывание моделей на основе базовых форм: Игрушки забавы. «Лёгкая бумажная игрушка антистресс трансформер», «Говорящая ворона».

4. Модульное оригами – Знакомство с техникой.

Теория: Техника безопасности. Заготовка базового цветного модуля, согласно схеме и количеству модулей. Грамотная разлиновка листа бумаги на прямоугольники (работа учащихся с раздаточным материалом). Техника безопасности работы.

Практика: Техника складывания модулей. Соединение модулей. Путешествие в мир мультфильмов – мышки, медведя, собачки и т.п. Модульные игрушки. Панно «Снеговик». Коллективная работа.

5. Торцевание

Знакомство с техникой,

Теория: Техника безопасности. Оформление эскиза на картоне, подбор сюжета, рисунков. Заготовка бумаги. Самостоятельно-практическая работа – склеивание деталей, их соединение.

6. Оформление выставки, анализ работ.

Закрепление изученных техник. Завершение выставочных работ. Викторины, беседы.

Модуль 2 «Конструирование»

Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Теория	Практика	Всего	
Модуль 2. Конструирование	8	40	48	
Новогодний сувенир.	1	5	6	Выполнение практической работы

Конструирование и моделирование из бумаги.	1	5	6	Выполнение практической работы
3D модели. Открытка в технике скрапбукинг и квиллинг.	1	5	6	Выполнение практической работы
3D аппликация	1	5	6	Выполнение практической работы
Оформление выставки, анализ работ	1	5	6	Выставка и презентация работ
Модуль 3 . Дизайн и фантазия	1	5	6	
Картонопластика.	1	5	6	Выполнение практической работы
3D Скульптура из бумаги.	1	5	6	Выполнение практической работы

Содержание модуля

Модуль 2 «Конструирование»

1. Новогодний сувенир.

Теория: Техника безопасности. Закрепление изученных техник. Беседа о предстоящем празднике.

Практика. Открытки, панно в технике квиллинг. Игрушки на елку, гирлянды.

2. Конструирование и моделирование из бумаги.

Теория: Техника безопасности.

Практика: Закрепление изученной техники «Бумажная пластика». Конструирование макетов и моделей и игрушек из плоских деталей. Подарки-коробочки. Составление чертежа крышки коробочки (в виде Щенка, Петуха, Котенка и т.п.)

3. 3D модели. Открытка в технике скрапбукинг и квиллинг.

Теория: Техника безопасности. Закрепление изученных техник. Беседа о предстоящих праздниках.

Практика: Открытки в технике скрапбукинг. Панно в технике квиллинг. Сувениры с использованием изученных техник.

4. 3д аппликация

Теория: Техника безопасности. Знакомств с техникой,

Практика: Оформление эскиза на картоне, подбор сюжета, рисунков. Заготовка материала. Склеивание деталей, их соединение.

5. Оформление выставки, анализ работ. Закрепление изученных техник.
Завершение выставочных работ. Викторины, беседы.

Модуль 3 «Дизайн и фантазия»

Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Теория	Практика	Всего	
Модуль 3 . Дизайн и фантазия	8	40	48	
Картонопластика.	4	20	24	Выполнение практической работы
3D Скульптура из бумаги.	4	20	24	Выполнение практической работы

Содержание модуля

Модуль 3 «Дизайн и фантазия».

1. Картонопластика.

Теория: Техника безопасности. Знакомств с техникой,

Практика часть: выбор эскиза, зарисовка на писчей бумаге. Деление на детали с последующим разрезанием. Обвод деталей на картоне с учетом симметрии, вырезание деталей из картона с помощью резака и ножниц.

2.3D Скульптура из бумаги.

Теория: Техника безопасности. Знакомств с техникой, Использование техники в быту. Основные понятия и приемы.

Практика: Правила выполнения скульптуры из бумаги. Изготовление сувениров в данной технике. Животные, птицы, рыбы, насекомые, на выбор учащихся.

3.Оформление выставки, анализ работ

Закрепление изученных техник. Завершение выставочных работ. Викторины, беседы, чаепития.

4. Учебно-тематический план 2-й год обучения

№	Модули	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	1 модуль «Бумагопластика»	6	42	48
2	2 модуль «Конструирование»	8	40	48
3	3 модуль «Дизайн и фантазия»	8	40	48
	Всего	22	122	144

Модуль 1 «Бумагопластика»

Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Теория	Практика	Всего	
Модуль 1. Бумагопластика	6	42	48	
Бумага и ее свойства.	1	8	9	Наблюдение. Выполнение практической работы
Бумагопластика	1	8	9	Выполнение практической работы
Оригами.	1	8	9	Выполнение практической работы
Модульное оригами	1	8	9	Выполнение практической работы
Торцевание	2	10	12	Выполнение практической работы

Содержание модуля

1. Модуль 1 «Бумагопластика»

1. Бумага и ее свойства.

Теория: Техника безопасности. Свойства бумаги и ее виды. История возникновения бумаги. Основы цветоведения.

Практика: Эксперименты с бумагой. Гармошка. Трубочка, комочек.

2. Бумагопластика.

Теория: Техника безопасности. Знакомств с техникой. Фон. Инструменты и материалы.

Практика: Основные техники бумагопластики: «Бумажный комочек»; «Витая спираль», «Петли», «Пушистый шарик», «Фонарик», «Кулечек», «Пластичная полоска», «Бумажные трубочки»

3. Оригами.

Теория: Техника безопасности. История возникновения «Оригами». Условные обозначения, термины и понятия принятые в оригами. Техника складывание базовых форм и моделей на их основе Способы изготовления квадратов нужной величины.

Практика: Складывание базовых форм: «Треугольник», «Книжка», «Дверь», «Воздушный змей», «Блин», «Двойной треугольник», «Квадрат» и моделей на их основе. Изготовление квадратов разной величины, методом сгибания листа. Работа с ножницами, карандашом. Складывание моделей на основе базовых форм: Игрушки забавы. «Лёгкая бумажная игрушка антистресстрасформер», «Говорящая ворона».

4. Модульное оригами – Знакомство с техникой.

Теория: Техника безопасности. Заготовка базового цветного модуля, согласно схеме и количеству модулей. Грамотная разлиновка листа бумаги на прямоугольники (работа учащихся с раздаточным материалом). Техника безопасности работы.

Практика: Техника складывания модулей. Соединение модулей. Путешествие в мир мультфильмов – мышки, медведя, собачкии т.п. Модульные игрушки. Панно «Снеговик». Коллективная работа.

5. Торцевание

Знакомство с техникой,

Теория: Техника безопасности. Оформление эскиза на картоне, подбор сюжета, рисунков. Заготовка бумаги. Самостоятельно-практическая работа – склеивание деталей, их соединение.

6. Оформление выставки, анализ работ.

Закрепление изученных техник. Завершение выставочных работ. Викторины, беседы.

Модуль 2 «Конструирование»

Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Теория	Практика	Всего	
Модуль 2. Конструирование	8	40	48	
Новогодний сувенир.	1	5	6	Выполнение практической работы
Конструирование и моделирование из бумаги.	1	5	6	Выполнение практической работы
3D модели. Открытка в технике скрапбукинг и квиллинг.	1	5	6	Выполнение практической работы
3D аппликация	1	5	6	Выполнение практической работы
Оформление выставки, анализ работ	1	5	6	Выставка и презентация работ
Модуль 3 . Дизайн и фантазия	1	5	6	
Картонопластика.	1	5	6	Выполнение практической работы
3D Скульптура из бумаги.	1	5	6	Выполнение практической работы

Содержание модуля

Модуль 2 «Конструирование»

1. Новогодний сувенир.

Теория: Техника безопасности. Закрепление изученных техник. Беседа о предстоящем празднике.

Практика. Открытки, панно в технике квиллинг. Игрушки на елку, гирлянды.

2. Конструирование и моделирование из бумаги.

Теория: Техника безопасности. Закрепление изученной техники «Бумажная пластика». Конструирование макетов и моделей и игрушек из плоских деталей. Подарки-коробочки. Составление чертежа крышки коробочки (в виде Щенка, Петуха, Котенка и т.п.)

3. 3D модели. Открытка в технике скрапбукинг и квиллинг.

Теория: Техника безопасности. Закрепление изученных техник. Беседа о предстоящих праздниках. Практика: Открытки в технике скрапбукинг. Панно в технике квиллинг. Сувениры с использованием изученных техник.

4. 3д аппликация

Теория: Техника безопасности. Знакомств с техникой,

Практика: Оформление эскиза на картоне, подбор сюжета, рисунков. Заготовка материала. Склеивание деталей, их соединение.

5. Оформление выставки, анализ работ. Закрепление изученных техник. Завершение выставочных работ. Викторины, беседы.

Модуль 3 «Дизайн и фантазия»

Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Теория	Практика	Всего	
Модуль 3 . Дизайн и фантазия	8	40	48	
Картонопластика.	4	20	24	Выполнение практической работы
3D Скульптура из бумаги.	4	20	24	Выполнение практической работы

Содержание модуля

Модуль 3 «Дизайн и фантазия».

1. Картонопластика.

Теория: Техника безопасности. Знакомств с техникой,

Практика: выбор эскиза, зарисовка на писчей бумаге. Деление на детали с последующим разрезанием. Обвод деталей на картоне с учетом симметрии, вырезание деталей из картона с помощью резака и ножниц.

2.3D Скульптура из бумаги.

Теория: Техника безопасности. Знакомств с техникой, Использование техники в быту. Основные понятия и приемы.

Практика: Правила выполнения скульптуры из бумаги. Изготовление сувениров в данной технике. Животные, птицы, рыбы, насекомые, на выбор учащихся.

3.Оформление выставки, анализ работ

Закрепление изученных техник. Завершение выставочных работ. Викторины, беседы, чаепития.

5. Ресурсное обеспечение программы

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: труд, игра, познание, учение, общение, творчество с использованием информационно-коммуникационных технологий. При этом должны соблюдаться следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;

- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями ее организовать и осуществлять;

- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности разделения труда, кооперацию детей, сотрудничество детей и взрослых.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применения. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного творчества рождает в них уверенность в своих силах, воспитывает готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

На первой ступени обучения в процессе тренировочных упражнений обучающиеся отрабатывают элементарные трудовые умения. Умения - это знания в действии. Всякое трудовое действие осуществляется воспитанником с тщательным продумыванием каждого элемента. Осмысленные и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы ребенок ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия с имеющимися представлениями о действии.

На второй ступени обучения вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель тренировочных упражнений на втором этапе заключается в том, чтобы воспитанник ясно осознал пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходил к трудовым операциям.

На третьей ступени знания и умения (сознательные действия) становятся устойчивыми и постепенно перерастают в навыки. Умения и навыки дополняют и обуславливают друг друга. В конечном итоге каждый ребенок планирует трудовой процесс, организует рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.

Основная форма организации детей на занятии - групповая. Коллективная деятельность повышает интерес к творчеству, способствует взаимодействию и взаимопомощи на занятиях. Практикуется также работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Формы проведения занятий: лекция, беседа, фронтальное занятие, комбинированное, практическое, самостоятельная работа, мастер-класс.

Методы проведения занятия:

Словесные, наглядные, практические, Чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснения нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются все известные виды

наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы. Которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Основные составляющие занятий.

Воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет). Дети учатся быть вежливыми: приходя на занятия, здороваются с педагогом и товарищами. Своим личным примером педагог побуждает воспитанника быть внимательными, добрыми и вежливыми в общении друг с другом. Хорошей традицией в объединении стало поздравление кружковцев с днем рождения.

Организация рабочего места.

Педагог проверяет готовность детей к занятию. Рабочее место каждый ребенок организует для себя сам. Постепенно дети привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Педагог приучает детей к чистоте и аккуратности.

Формы и виды контроля.

Для проверки успешности освоения программным материалом используются наблюдения педагога, анкетирование, анализ, диагностические задания, опрос, зачет, выставки, отзывы детей и родителей об отношениях к занятиям.

Кроме того, оформляются временные тематические выставки. Коллективные просмотры выставок и их анализ приучают детей справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Материально - техническое обеспечение.

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Просторный кабинет, оборудованный большими индивидуальными столами;
2. Инструменты и оборудование: швейные иглы, альбомы для эскизов, ножницы, кисти для росписи, рулетка и линейка, портняжный метр, набор зажимов, шпильки, зубочистки, ручки для формирования вьющихся стеблей, и усиков, воронка для пересыпания бисера, клещи с плоской, изогнутой, удлиненной носовой частью, швейная машинка.

3. Материалы: катушечные нитки, краски, гуашь, клей ПВА, бисер, ленты цветные, стеклярус, канва, гипс, проволока, мука, соль, вода, природный материал: семена, орехи, цветы, листья; ткань .

4. Литература по истории декоративно- прикладного искусства, наглядные пособия, образцы изделий по каждому виду декоративно-прикладного творчества, иллюстрации и репродукции;

Для обучающихся в кабинете должны быть оформлены: выставка поделок обучающихся, уголок для обучающихся и родителей с различной информацией, техникой безопасности, журналы, книги, альбомы с фотографиями.

6. Список литературы и интернет - ресурсов

Литература для педагогов:

- 1.Бабочки: Энциклопедия технологий прикладного творчества. Автор: Проснякова Т.Н. Кол-во страниц: 48 стр. Издательство: Федоров, 2006 г.
- 2.Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветowych комбинаций. Автор: Тина Саттон, Брайз Вилен. Кол-во страниц: 215 стр. Издательство: ROCKPORT , 2004 г.
- 3.Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.
- 4.Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.
- 5.История искусства в образах. Автор: Плаци. Кол-во страниц: 192стр. Издательство: Арт-Родник, 2003 г.
- 6.Искусство и красота. Автор: Ванслов В. Кол-во страниц: 288 стр. Издательство: Знание, 2006 г.
- 7.История орнамента: Учебное пособие для студ. высших педагогических учебных заведений. Автор: Буткевич Л. Количество страниц: 275 стр. Издательство: ВЛАДОС, 2010 г.
- 8.История стилей в искусстве: Учебное пособие. Автор: Сокольникова Н. Кол-во страниц: 395 стр. Издательство: Гардарики, 2000 г.
- 9.Книга идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр.
- 10.Книга идей "Цветные воспоминания" (Оригинальное название:FolkArt® Books - TheColorofMemories.) Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: Plaid (США)
- 11.Краткая история искусств. Автор: Дмитриева Нина. Кол-во страниц: 624стр. Издательство: АТС - Пресс 2008.
- 12.Макетирование из бумаги и картона. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А Максимова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г.
- 13.Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астраханцева С.В; Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2006 г.
- 14.Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб.пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 г.
- 15.Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г.

16.Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г.

17.Путеводитель по искусству. Автор: Чилверс Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радуга, 2004 г.

18.Руководство с идеями "TheBasicsofRubberStamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Martingale & Company, 2000 г.

19.Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США).

20.Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г.

Сайты в сети Интернет:

<http://scrapnews.net>

<http://scrapbookingschool.ru>

<http://scraphouse.ru>

<http://scrap-info.ru/>

<http://henddecor.com/>

<http://www.scrapbookingblog.ru>

<http://hobbihome.ru/>

Для детей и родителей:

1.Бумажная мозаика. Автор: Ханна Линд. Количество страниц: 32 стр. Издательство: Айрис, 2007 г.

2.Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.

3.Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.

4.Открытки с улыбкой. Автор: Г.В. Иванова. Количество страниц: 26 стр. Издательство: Тригон, 2010 г.

5.Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г.

6.Открытки из ткани. Автор: Христа Рольф. Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Арт-Родник, 2007 г.

7.Узоры из бумажных лент. Автор: Крис Даун. Количество страниц: 128 стр.Издательство: Ниола 21 век, 2004 г.

8.Цветы из бумажных лент. Практическое руководство. Автор: Хелен Уолтер. Кол-во страниц: 32 Стр. Издательство: Ниола - Пресс , 2008 г

9.PaperCraft Inspirations - популярный журнал по изготовлению открыток. Кол-во страниц: 100 стр. Издательство: PaperCraft, 2011 г.

10.Scrapbook Borders, Corners and Titles. Кол-во страниц: 76 стр. Издательство: MemoryMakers , 2003 г.

Сайты в сети Интернет:

<http://scrapbookingblog.ru>

<http://rus-scrap.ru/>

<http://stranamasterov.ru/>

<http://www.goodhouse.ru/>

<http://www.scraboo.ru/>