

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Красноглинский»
городского округа Самара

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Юный художник»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся – 5-7 лет
Срок реализации – 2 года

Разработчики:
Мирошниченко Светлана Валерьевна,
Ерошкина Юлия Вениаминовна
педагоги дополнительного образования

г.о. Самара, 2024

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план программы.....	10
3. Учебно-тематический план первого года обучения.....	11
4. Учебно- тематический план второго года обучения.....	18
5. Ресурсное обеспечение программы.....	26
6. Список литературы	30

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» **базового уровня** освоения рассчитана на 2 года обучения и имеет **художественную направленность**. Предназначена для обучающихся в возрастном диапазоне от 5 до 7 лет. Форма обучения – очная.

Программа ориентирована на содействие развитию творческих способностей, успешной социализации обучающихся, формированию ценностных ориентаций посредством освоения различных видов изобразительного искусства. На занятиях обучающиеся приобретают базовые навыки изобразительного творчества, учатся фантазировать, видеть прекрасное в обычном, анализировать окружающие объекты выражать свои чувства и мысли в художественном образе.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы

Программа ориентирована на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области («Стратегия социально – экономического развития Самарской области на период до 2030 года», утвержденная Постановлением Правительства Самарской области от 12.07.2017 г. №441). В которой отражены приоритетные задачи Российской Федерации в сфере воспитания детей, развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Художественная деятельность (рисование, лепка, аппликация, художественный труд) выступает и как ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста. В художественном развитии дошкольников центральной является способность к восприятию (зрительному, слуховому, сензитивному) и самостоятельному созданию нового образа, который отличается оригинальностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному результату, так и к характеру процесса деятельности и говорят о творчестве ребёнка, а значит, о развитии всех психических процессов.

Восприятие природы, произведений народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства рассматривается как основа развития детей в изобразительной деятельности. Это связано с тем, что восприятие дошкольников развито намного сильнее, чем их ручная умелость. Ребёнку доступно понимание красоты природы и тех средств выразительности, которые используют народные мастера и

профессиональные художники (цвет, композиция, форма и т.п.). Изучение психологического механизма способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом. Полнота и точность восприятия зависит от овладения детьми выразительными средствами (эстетическими эталонами), которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их (эталонов) со свойствами художественного объекта.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра дополнительного образования «Красноглинский» г.о. Самара;

Лицензия на образовательную деятельность;

Другие локальные акты учреждения.

Воспитательный компонент программы

Цель воспитания в сфере дополнительного образования детей – ценностно-смысловое развитие ребенка. Воспитательная модель УДОД базируется на том, что воспитание в дополнительном образовании рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслов творчества, саморазвития.

Результатами освоения программы воспитания станут:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие коллектива и его отдельных представителей в социальнозначимой деятельности и др.

Новизна программы «Юный художник» состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования,

аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала. Игровая форма проведения занятий, что способствует раскрепощению личности ребенка и служит более безболезненному переходу от игровой деятельности к учебной. Игровая методика помогает вовлечь обучающихся в процесс творчества, благоприятствует их заинтересованности в предмете, создает на занятиях творческую атмосферу.

Программа разработана с **учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала**, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

В программу включены 3 модуля: «Осенняя красота», «Зимние забавы», «Весенняя прелесть».

Программа соответствует **базовому** уровню сложности.

Педагогическая целесообразность

Данная программа ставит целью пробуждать и укреплять интерес и любовь к изобразительному искусству, развивая творческое воображение и мышление; развивать изобразительные способности, художественный вкус, наблюдательность. В предложенных занятиях особое внимание уделяется развитию творческих умений и навыков. Обучающиеся знакомятся с различными техниками и материалами и реализуют свои творческие замыслы в процессе творчества.

Внедрение элементов креативной педагогики с целью формирования у детей положительной мотивации к самовыражению, к творчеству, помогают снять эмоциональное напряжение, повысить жизненный тонус, расширить кругозор ребёнка.

Для данной программы важны не только предметные результаты в виде знания способов и приёмов художественной деятельности, но и рост общей культуры, личностные приобретения ребёнка, формирование его нравственных, гендерных и национальных ориентиров.

Цель и задачи программы

Цель программы - приобщение детей дошкольного возраста через изобразительное творчество к искусству как духовной культуре, развитие

эстетической отзывчивости, формирование основ творческой и созидательной личности.

Задачи программы.

Поставленная цель раскрывается в единстве следующих **задач**:

Обучающие задачи:

- формировать у учащихся понимание основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной;
- познакомить учащихся с элементарными основами изобразительной грамоты (чувством ритма, цветовой гармонией, композицией, пропорциональностью и т.д.);
- обеспечить освоение учащимися начальных знаний, умений и навыков работы с красками, пластилином, бумагой;
- помочь детям приобрести опыт творческой деятельности.

Развивающие задачи:

- развивать у учащихся интерес к различным видам изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
- развивать художественно-творческие способности детей (фантазию, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образную память);
- формировать простейшие универсальные учебные действия;
- развивать творческую и познавательную активность, самостоятельность в выборе техники и материала для передачи выразительности образа.

Воспитательные задачи:

- создавать на занятиях творческую атмосферу, обстановку доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитывать у детей эстетический вкус, умение видеть прекрасное;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, оптимизм и потребность в здоровом образе жизни;
- содействовать формированию культурного поведения и коммуникативных способностей, умению работать, как самостоятельно, так и взаимодействуя со сверстниками и взрослыми.

В целом занятия в объединении способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческого потенциала, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания детей.

Адресат программы

Данная программа предназначена для обучающихся возраста от 5 до 7 лет.

Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Юный художник», составляет:

1 год обучения – (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144 часа;

2 год обучения – (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144 часа.

Один академический час занятия в группе равен 30 минутам астрономического времени.

Форма организации деятельности – групповая. В объединение принимаются все желающие дети 5–7 лет по заявлению родителей (законных представителей), прием оформляется приказом директора. Количество обучающихся в группе составляет 12-15 человек.

Формы обучения

Форма обучения по программе «Юный художник»-очная.

Методы обучения

Словесные. Эти методы имеют направленность на процесс формирования и усвоения понятий, формирование и воспроизведение: объяснения, разъяснения, рассказ, беседа, описание.

Наглядные: наблюдения, демонстрация, рассматривание картин и объектов, просмотр слайдов, фильмов.

Практические. Этими методами формируют практические умения и навыки: игра, упражнения, самостоятельные задания, практические работы.

Методы формирования общественного сознания. Это методы разностороннего воздействия на сознание, чувства и волю детей с целью формирования у них системы взглядов и убеждений: разъяснения, рассказ, беседа, пример.

Методы формирования общественного поведения. Это методы, которые помогают сформировать жизненную позицию, стиль поведения, овладеть практическими трудовыми умениями и навыками: упражнение, приучение, поручение, игра.

Методы стимулирования. Они помогают появлению у ребенка желания работать над собой и осуществлению этого желания: личные обязательства, самоотчет, самоконтроль, самооценка, пример.

Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Юный художник» являются:

Теоретический

Практический

Контрольный

Комбинированный

Формы проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса является занятие.

Ожидаемые результаты:

Личностные

- у обучающихся формируется интерес к изучению и освоению различных техник изобразительного искусства;

- у обучающихся активизируется стремление к совершенствованию навыков и умений, желание выполнять более сложные работы, осваивать более сложные техники;

- обучающиеся обретут способность самостоятельно оценивать результат своих действий, самоконтроль.

Метапредметные

- у обучающихся сформируется знание правил поведения, правил техники безопасности при работе с инструментами;

- у обучающихся сформируется умение следовать устным инструкциям;

- у обучающихся сформируется умение планировать работу;

- обучающиеся приобретут умение оформлять готовую работу;

- обучающиеся приобретут умение участвовать в коллективном обсуждении.

Предметные

- обучающиеся познакомятся с основными терминами, применяемыми в искусстве;

- обучающиеся узнают названия инструментов и материалов для рисования;

- обучающиеся приобретут знание и техник работы акварелью и гуашью;

- умение применять теоретические знания по изобразительному искусству;

- у обучающихся сформируется умение выполнять работу с натуры и по воображению;

- обучающиеся приобретут умение правильно применять в работе различные графические материалы;

- обучающиеся приобретут умение применять полученные знания при создании творческих, самостоятельных работ;

- обучающиеся приобретут умение реализовывать полученные знания и умения в своих работах;

- обучающиеся приобретут знание основ цветоведения, композиции, рисунка;

- у обучающихся сформируется умение подбирать материал по цвету и фактуре.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Для определения результативности учебных занятий применяются разные виды контроля и диагностики. Диагностика результатов осуществляется через контроль, оценку и включает в себя проверку усвоения

программы и коррекцию, как отдельных процессов, так и результатов деятельности

В процессе реализации программы используются различные виды контроля:

а) входной – в начале обучения:

- беседа,
- анкетирование,
- тест.

В результате проведенного контроля определяется уровень развития художественных способностей ребенка, его знания об изобразительном творчестве.

б) текущий – на каждом занятии:

- оценка качества выполненной работы,
- оценка системы усвоения приемов и методов работы,

в) промежуточный – по окончании некоторых тем:

- выставка работ обучающихся.

г) итоговый – в конце модуля:

- отчетная выставка работ обучающихся.

В результате проведенных видов контроля определяется уровень усвоения программы, навыки, полученные детьми.

Оценка достижений обучающихся проводится по завершению освоения тем.

Критерии, которыми руководствуется педагог при оценке работ обучающихся, это не только качество выполненных работ, но и динамика роста, которая наблюдается в их работах.

Обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- достаточный уровень владения средствами рисунка и живописи с использованием ее изобразительно
- выразительных возможностей;
- навыки исполнения работы по композиции.

2. Учебный план

№ п/п	Название разделов, модулей	Количество часов					
		1-й год обучения			2-й год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Модуль 1. «Осенняя красота»	48	2	46	48	2	46
2	Модуль 2. «Зимние	48	2	46	48	3	45

	забавы»						
3	Модуль 3 «Весенняя прелесть»	48	2	46	48	2	46
	Всего	144	6	138	144	7	137

3. Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Осенняя красота	48	2	46
2	Зимние забавы	48	2	46
3	Весенняя прелесть	48	2	46
	Итого	144	6	138

Модуль 1. «Осенняя красота»

Цель: развивать и закреплять умение обучающихся пользоваться азами композиции и применять палитру теплой гаммы.

Задачи:

- ознакомить с техникой безопасности;
- научить базовым приемам использования основных художественных материалов;
- раскрыть умение использовать пространство листа;
- познакомить с основными принципами композиции.

Проанализировать репродукции известных художников на тему «Осень». Рассмотреть разные жанры.

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Пень с грибами	6	-	6
2	Ёжик	4	-	4
3	Ёжик в траве	6	-	6
4	Осенние листья	4	-	4
5	Сказки осени	4	-	4
6	Осенний урожай	4	1	3
7	Осень в корзинке	6	-	6
8	Березки	4	-	4
9	Пластилиновые звери	4	-	4

10	В гостях у сказки	6	1	5
	Итого	48	2	46

Содержание. Модуль 1. «Осенняя красота»

1. «Пень с грибами»

Теория: вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу.

Знакомство с художественными инструментами и материалами.

Практическая работа: Совершенствование графических навыков (линия, штрих, абрис).

Передача пространства линией. Нанесение штрихов для выявления формы предмета. Конструирование из простых геометрических фигур более сложные.

Материалы: лист А3, простой карандаш, ластик, маркер, цветные карандаши.

Приложение 1. Раскраска рис. 119 а, 119 б.

2. «Ёжик»

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнение объёмного изображения с использованием природных материалов.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Материалы: пластилин, дощечка, природный материал.

3. «Ёжик в траве»

Теория: рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного - ежа. Выразительные возможности гуаши.

Практическая работа: выполнение в технике гуаши рисунка - ежа в траве.

Материалы: лист А3, простой карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных; рисунки художников-анималистов.

Приложение 1. Найди близнецов.

4. «Осенние листья»

Практическая работа: составление композиции из листьев.

Материалы: лист А3, цветные карандаши, фломастеры, маркеры.

Зрительный ряд: гербарий из листьев разной величины.

5. «Сказки осени»

Воспитывающий компонент: формировать умение самостоятельно выбирать сюжет сказки и делать иллюстрации, прививать любовь к чтению сказок К. Чуковского.

Практическая работа: выполнить рисунок в технике гуашь.

Материалы: лист А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: сказки К.И. Чуковского с иллюстрациями.

6. «Осенний урожай», пластилин

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, отщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: муляжи овощей, тарелка.

7. «Осень в корзинке»

Практическая часть: создание тематической композиции в технике гуашь: разные приёмы работы гуашью (лессировкой, корпусно).

Формы занятия: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: лист А3, гуашь, кисти, палитра.

8. «Берёзки»

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике, передавая строение дерева: ствол, сучья, крону. Сначала «заливку» фона акварелью, а затем прописать деревья гуашью.

Материалы: лист А3, гуашь, акварель, кисти.

Зрительный ряд: репродукции картин И. Левитана, Грабаря, предметные картинки берёз.

9. «Пластилиновые звери»

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Материалы: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: изображения животных из выбранной сказки.

10. «В гостях у сказки»

Воспитывающий компонент: формировать умение самостоятельно выбирать сюжет сказки и делать иллюстрации, прививать любовь к чтению русских народных сказок.

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике. Сначала восковыми мелками, а затем сделать «заливку» фона акварелью.

Материалы: лист А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: сказка «Теремок» с иллюстрациями В. Сутеева, Е. Чарушина.

Модуль 2. «Зимние забавы»

Цель: развивать и закреплять умение обучающихся пользоваться

азами композиции и применять палитру холодной гаммы.

Задачи:

- ознакомить с техникой безопасности;
- научить базовым приемам использования основных художественных материалов;
- раскрыть умение использовать пространство листа;
- познакомить с основными принципами композиции;
- проанализировать репродукции известных художников на тему «Зима». Рассмотреть разные жанры.

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Машина для Деда Мороза	2	-	2
2	Зимний пейзаж	4	-	4
3	Снеговики	6	-	6
4	Деревья в снегу	6	-	4
5	Портрет Деда Мороза	4	-	4
6	Серая ворона на снегу	6	1	3
7	Елочка	4	-	6
8	Зимние сказки	6	-	4
9	Сова с совятами	6	-	4
10	Рисование по воображению	4	1	5
	Итого	48	2	46

Содержание. Модуль 2. «Зимние забавы».

1. «Машина для Деда Мороза»

Практическая работа: создать рисунок машины геометрическими фигурами, продолжать закреплять умение штриховать цветными карандашами. Учиться накладывать штрих в одном направлении.

Материалы: лист А4, цветные карандаши.

Зрительный ряд: предметные картинки, варианты штриха.

Приложение 1. Формы рис. 118.

2. «Зимний пейзаж»

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина, способом «размазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей.

3. «Снеговики»

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике: акварель, гуашь.

Материалы: лист А3, гуашь, акварель, кисти.

Зрительный ряд: игрушка снеговик.

4. «Деревья в снегу»

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в технике гуашь, формировать представление о холодных и теплых тонах, учить различать их. Передавать строение деревьев: ствол, сучья, снег на ветвях.

Материалы: лист А3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин И. Левитана, предметные картинки деревьев.

5. « Портрет Деда Мороза»

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина, способом «намазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей, предметное изображение Деда Мороза.

6. «Серая ворона на снегу»

Теория: Рассмотрение произведений художников-анималистов. Особенности изображения птиц. Выразительные возможности гуаши.

Практическая работа: выполнение изображения птицы – вороны, в технике гуашь.

Материалы: лист А3, простой карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных; рисунки художников-анималистов.

Приложение 1. На свете все на все похоже.

7. «Елочка»

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина, способом «намазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей.

Приложение 1. Кто наблюдательный.

8. «Зимние сказки»

Воспитывающий компонент: формировать умение самостоятельно выбирать сюжет сказки и делать иллюстрации, прививать любовь к чтению русских народных сказок.

Материалы: лист А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: сказка «Заюшкина избушка» с иллюстрациями Е. Чарушина.

Практическая часть: выполнить рисунок в смешанной технике, передавая настроение и узнаваемый сюжет.

Материалы: лист А3, акварель, кисти, фломастеры, цветные карандаши.

Зрительный ряд: Сказка с иллюстрациями разных художников.

9. Сова с совятами»

Теория: Рассмотрение произведений художников-анималистов. Особенности изображения птиц. Выразительные возможности гуаши.

Практическая работа: выполнение изображения птицы – совы, в технике гуашь, без предварительного рисунка, свободное рисование кистью.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями сов; рисунки художников-анималистов.

10. Рисование по воображению.

Продолжать учить детей придумывать и воплощать рисунок на бумаге, выбирая подходящий для рисования материал. Развивать воображение и образное мышление.

Модуль 3. «Весенняя прелесть»

Цель: развивать и закреплять умение обучающихся пользоваться азами композиции и применять смешанной цветовой гаммы, создавать радостное, солнечное настроение в работах.

Задачи:

- ознакомить с техникой безопасности;
- научить базовым приемам использования основных художественных материалов;
- раскрыть умение использовать пространство листа;
- познакомить с основными принципами композиции;
- познакомить с репродукциями известных художников на тему «Весна». Рассмотреть разные жанры.

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Птицы прилетели	2	-	2
2	Птичий двор	4	-	4
3	Мартовские коты	6	-	6
4	Кот на ковре	6	-	6
5	Город	6	1	5
6	Образ буквы	4	1	3
7	Весенние цветы	4	-	4
8	Цветы для мамы	6	-	6
9	Праздник к нам приходит	6	-	6
10	Рисование по воображению	4	-	4
	Итого	48	2	46

Содержание. Модуль 3. «Весенняя прелесть»

1. «Птицы прилетели»

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина, способом «намазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей.

Приложение 1. Вот так рис. 110.

2. «Птичий двор»

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса, заботу о братьях меньших.

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике: акварель, фломастеры.

Материалы: лист А3, восковые мелки, акварель, кисти.

Зрительный ряд: фотографии птиц, вьющих гнездо.

3. «Мартовские коты»

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями котов, рисунки художников-анималистов.

4. «Кот на ковре»

Теория: Рассмотрение произведений художников-анималистов. Особенности изображения котов. Выразительные возможности гуаши.

Практическая работа: выполнение изображения кота, в технике гуашь, без предварительного рисунка, свободное рисование кистью.

Материалы: лист А3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями котов; рисунки художников-анималистов.

5. «Город»

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике, передавая ритм и движение в композиции.

Материалы: лист А3, восковые мелки, акварель, кисти.

6. «Образ буквы»

Практическая работа: выполнить рисунок цветными карандашами, соблюдая правила штриховки.

Материалы: лист А4, цветные карандаши.

Зрительный ряд: наглядные пособия, примеры работ.

7. «Весенние цветы»

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина, способом «намазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей.

8. «Цветы для мамы», гуашь

Теория: Создание подарка для близкого человека. Выразительные возможности гуаши.

Практическая работа: создание картины с букетом цветов, свободное рисование кистью.

Материалы: лист А3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями разнообразных цветов; репродукции картин И. Левитана «Одуванчики», П. Кончаловского «Сирень» и др.

9. «Праздник к нам приходит»

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина, способом «намазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей, предметы пасхального стола.

Приложение 1. Сто одежек без застежек.

10. Рисование по воображению.

Продолжать учить детей придумывать и воплощать рисунок на бумаге, выбирая подходящий для рисования материал. Развивать воображение и образное мышление.

4. Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Осенняя красота	48	2	46
2	Зимние забавы	48	3	45
3	Весенняя прелесть	48	2	46
	Итого	144	7	137

Модуль 1. «Осенняя красота»

Цель: развивать и закреплять умение обучающихся пользоваться азами композиции и применять палитру теплой гаммы.

Задачи:

- ознакомить с техникой безопасности;
- научить базовым приемам использования основных художественных материалов;
- раскрыть умение использовать пространство листа;
- познакомить с основными принципами композиции;
- познакомить с репродукциями известных художников на тему «Осень».

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Дары осени	4	-	6
2	Натюрморт осени	6	-	4
3	Кактус	4	-	6
4	Забавные растения	6	-	4
5	Подсолнухи	6	-	4
6	Рябина	4	1	3
7	Дымковская игрушка	2	-	6
8	Сказка рядом с нами	6	1	5
9	Морские обитатели	4	-	4
10	Морское дно	6	-	6
	Итого	48	2	46

Содержание. Модуль 3. «Осенняя красота»

1. «Дары осени»

Теория: Вводный инструктаж по охране труда. Введение в образовательную программу.

Знакомство с художественными инструментами и материалами.

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Материалы: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями овощей, фруктов.

Приложение 1. Формы.

2. «Натюрморт осени»

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в технике гуашь, передавая настроение осени. Использовать разные приёмы техники.

Материалы: лист А3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин натюрмортов.

Приложение 1. Дальше – ближе.

3. «Кактус»

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина, способом «намазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, толстая леска, зубочистка, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей, изображения кактусов.

Приложение 1. Кто наблюдательный?

4. «Забавные растения»

Воспитывающий компонент: воспитывать у детей любовь к народному творчеству. Развивать умение составлять узор из простых геометрических фигур, учить чередовать цвета, развивать художественный вкус.

Практическая работа: выполнить графическую работу фломастерами, используя различные варианты декора(узора).

Материалы: лист А3, фломастеры, простой карандаш, ластик.

Приложение 1. На свете все на все похоже.

5. «Подсолнухи»

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в технике гуашь, передавая настроение осени. Свободное рисование кистью осенних цветов – подсолнухов.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин Ван Гог «Подсолнухи», К. Моне «Подсолнухи», фото с изображением подсолнухов.

Приложение 1. Сто одежек без застежек рис. 120.

6. «Рябина»

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике, передавая настроение, колорит осени. Сначала сделать «заливку» фона акварелью, свободное рисование кистью и способом «примакивания» гуашью.

Материалы: лист А3, восковые мелки, акварель, кисти.

Зрительный ряд: репродукции картин И. Бродский «Золотая осень», В. Поленов «Золотая осень», Н. Федосов «Осень», фотографии деревьев рябины.

Приложение 1. Дальше – ближе рис. 78.

7. «Дымковская игрушка».

Воспитывающий компонент: воспитывать у детей любовь к народному творчеству. Развивать умение составлять узор дымковской росписи, учить чередовать цвета, развивать художественный вкус.

Практическая работа: выполнить ритмичный рисунок по мотивам дымковской росписи.

Материалы: лист А 4, цветные карандаши.

Зрительный ряд: наглядное пособие по дымковской росписи, образцы элементов дымковской росписи.

Приложение 1. Дорожки рис. 111, 112, 113.

8. «Сказка рядом с нами».

Воспитывающий компонент: формировать умение самостоятельно выбирать сюжет сказки и делать иллюстрации, прививать любовь к чтению сказок.

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике: акварель, маркер.

Материалы: лист А3, акварель, кисти, маркер.

Зрительный ряд: русские народные сказки, сказки народов мира.

Приложение 1. Чтобы это значило?

9. «Морские обитатели»

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Материалы: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями морских обитателей, рисунки художников-анималистов.

Приложение 1. Чтобы это значило рис. 98.

10. «Морское дно»

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в технике гуашь, передавая особенности морского мира. Поэтапность ведения работы.

Материалы: лист А3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: фотографии моря, морских обитателей.

Модуль 2. «Зимние забавы»

Цель: развить умение обучающихся применять композиционные законы, пользоваться различными художественными материалами, применять палитру холодной гаммы.

Задачи:

- ознакомить с техникой безопасности;
- познакомить с разнообразными композиционными приемами;
- научить грамотному использованию различных художественных материалов;
- познакомиться с репродукциями известных художников по теме «Зима».

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Птицы нашего двора	4	-	4
2	Эти забавные пернатые	6	-	6
3	Девочка в шубке	2	-	2
4	Сказка рядом с нами	6	1	5
5	Зимушка-зима	4	-	4

6	Новогодний карнавал	4	-	4
7	Животные холодных стран	4	-	4
8	Домашние животные	6	1	5
9	Мой питомец	6	-	6
10	Зимний пейзаж	6	1	5
	Итого	48	3	45

Содержание. Модуль 2. «Зимние забавы»

1. «Птицы нашего двора»

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина, способом «намазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей, изображения птиц.

Приложение 1. Вроде похожи, но разные всё же.

2. «Эти забавные пернатые»

Теория: Рассмотрение произведений художников-анималистов. Особенности изображения птиц. Выразительные возможности гуаши.

Практическая работа: выполнение изображения зимующих птиц – снегирей, синиц, клестов и др. (на выбор) в технике гуашь, без предварительного рисунка, свободное рисование кистью.

Материалы: лист А3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями зимующих птиц; рисунки художников-анималистов.

3. «Девочка в шубке»

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией. Соблюдение пропорций фигуры человека.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: макет фигуры человека.

4. «Сказка рядом с нами»

Воспитывающий компонент: формировать умение самостоятельно выбирать сюжет сказки и делать иллюстрации, прививать любовь к чтению сказок.

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике: акварель, маркер.

Материалы: лист А3, акварель, кисти, маркер.

Зрительный ряд: русские народные сказки, сказки народов мира.

5. «Зимушка-зима».

Теория: Рассмотрение произведений художников-пейзажистов. Особенности изображения пейзажа.

Практическая работа: выполнение зимнего пейзажа в технике гуашь, без предварительного рисунка, свободное рисование кистью.

Материалы: лист А3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин художников-пейзажистов.

6. «Новогодний карнавал»

Воспитывающий компонент: формировать умение самостоятельно выбирать сюжет сказки и делать иллюстрации, прививать любовь к чтению сказок.

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике: акварель, маркер.

Материалы: лист А3, акварель, кисти, маркер.

Зрительный ряд: русские народные сказки, сказки народов мира.

Приложение 1. Два рыбака.

7. «Животные холодных стран»

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в технике гуашь, формировать представление о холодных тонах, учить различать их. Передавать характерные особенности строения животных.

Материалы: лист А3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: фото животных холодных стран.

8. «Домашние животные»

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина, способом «намазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей, изображения домашних птиц.

9. «Мой питомец»

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в технике акварель, передавая особенности строения питомца. Сначала выполнить предварительный рисунок простым карандашом, сделать «заливку» фона акварелью и проработать детали.

Материалы: лист А3, простой карандаш, акварель, кисти.

Зрительный ряд: изображение любимого питомца, рисунки художников-анималистов.

10. «Зимний пейзаж»

Теория: Рассмотрение произведений художников-пейзажистов. Особенности изображения пейзажа.

Практическая работа: выполнение зимнего пейзажа в технике гуашь, без предварительного рисунка, свободное рисование кистью.

Материалы: лист А3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин художников-пейзажистов.

Приложение 1. Угадайка.

Модуль 3. «Весенняя прелесть»

Цель: развить умение обучающихся использовать нетрадиционные приемы композиции, использовать оригинальные художественные приемы, применять смешанную цветовую палитру.

Задачи:

- ознакомить с правилами безопасности;
- обучить нетрадиционным приемам композиции;
- познакомить с оригинальными художественными приемами;
- научить поэтапно вести работу;
- рассказать об особенностях использования смешанной цветовой гаммы.

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Сказка рядом с нами	6	-	4
2	Поздравительная открытка	6	1	5
3	Профессии	2	-	2
4	Филимоновский петушок	2	-	6
5	Космос	6	-	4
6	Весеннее настроение	6	-	4
7	Мои друзья	4	-	4
8	Братья наши меньшие	6	1	5
9	Букет цветов	6	-	6
10	Певчие птицы	4	-	6
	Итого	48	2	46

1. «Сказка рядом с нами»

Воспитывающий компонент: формировать умение самостоятельно выбирать сюжет сказки и делать иллюстрации, прививать любовь к чтению сказок.

Практическая работа: выполнить рисунок цветными карандашами, контролировать хват руки.

Материалы: лист А3, цветные карандаши.

Зрительный ряд: русские народные сказки, сказки народов мира.

2. «Поздравительная открытка»

Теория: Рассмотрение поздравительных открыток, подметить особенности.

Практическая работа: выполнить открытку в смешанной технике, с предварительным рисунком.

Материалы: лист А 4, акварель, кисти, палитра, простой карандаш, ластик, маркер.

3. «Профессии»

Воспитывающий компонент: расширить знания о разнообразии профессий.

Практическая работа: выполнить рисунок с желаемой профессией.

Материалы: лист А 3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: пособие «Профессии»

Приложение 1. Двадцать слов на букву «В».

4. «Филимоновский петушок»

Обучающий компонент: знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: Филимоновской игрушки.

Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Воспитывающий компонент: расширение представлений о культуре прошлого и настоящего.

Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практическая работа: выполнить ритмичный рисунок по мотивам филимоновской росписи.

Материалы: лист А 4, фломастеры.

Зрительный ряд: наглядное пособие по Филимоновской росписи, образцы элементов росписи.

Приложение 1. Дорожки.

5. «Космос»

Теория: разговор о планетах солнечной системы.

Практическая работа: выполнение космического пейзажа в технике гуашь, с предварительным рисунком.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: фото планет солнечной системы.

6. «Весеннее настроение»

Обучающий компонент: знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент: воспитание любви к изобразительному искусству. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая работа: выполнение весеннего пейзажа в технике гуашь, без предварительного рисунка, свободное рисование кистью.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин художников-пейзажистов, кисти, палитра.

7. «Мои друзья»

Обучающий компонент: передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Воспитывающий компонент: прививать любовь к изобразительному искусству через графический вид рисования.

Практическая работа: рисование с натуры.

Материалы: лист А4, фломастеры, простой карандаш.

8. «Братья наши меньшие»

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: демонстрационный материал с изображением животных, рисунки художников-анималистов.

9. «Букет цветов»

Обучающий компонент: знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент: воспитание любви к изобразительному искусству. Развитие наблюдательности за растительным. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая работа: выполнение весеннего букета в технике гуашь, без предварительного рисунка, свободное рисование кистью.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции натюрмортов.

10. «Певчие птицы».

Теория: 3 произведений художников-анималистов. Особенности изображения птиц. Выразительные возможности акварели.

Практическая работа: выполнение изображения певчих птиц в технике акварель.

Материалы: лист А3, акварель, кисти, палитра.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями певчих птиц; рисунки художников-анималистов.

5. Ресурсное обеспечение программы

На занятиях по программе «Юный художник» используются разнообразные методы и приемы работы с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Методы и приемы обучения

Методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;

- проблемный.

Приемы:

• обсуждение, пояснение, объяснение, рассказ, демонстрация пособий и т.д.;

- работа по образцу педагога, по готовой схеме;
- поиск проблем и способов их решения.

Основная форма организации обучения по программе «Юный художник» – групповая.

Формы проведения занятий: практическая работа, самостоятельная работа, проект, беседа, лекция, выставка, конкурс, игра, проект. Также, в учебно-воспитательный процесс могут включаться экскурсии на природу, в музей или на выставку прикладного и изобразительного искусства; организация тематических выставок.

Интегративные формы помогают детям почувствовать органическую связь разных видов искусства, их единую природу как видов художественного творчества, а также способствуют пониманию различия выразительных средств каждого искусства. Данные формы работы помогают расширить диапазон интересов и выявить склонность обучающихся к какому-либо виду художественно-творческого развития детей.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года.

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала.

Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым

прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Учебно-методическое обеспечение программы

Дидактическое обеспечение:

Методические разработки занятий:

Конспекты контрольно-проверочных занятий

Методические разработки «Сказка на уроках ИЗО»

Рабочие тетради из серии «Искусство – детям»: Хохломская роспись, Сказочная Гжель, Дымковская игрушка, Жостовский букет, Городецкая роспись, Секреты бумажного листа, Простые узоры и орнаменты

Альбомы по прикладному народному творчеству

Учебно-методические пособия «Страна чудес» Минск АСТ, 1997 г.

Альбомы репродукций картин художников: В. Васнецова, И. Репина, И. Шишкина.

Сюжетно-дидактические игры: Подберем краски для художника (к теме «В нашем саду листопад»), Дострой дом (к теме «Домик для кошечки»), Составь рисунок (из заданных геометрических фигур)

Творческие задания: Кто в кляксе живет? (Смешанные цвета – эффект игровых манипуляций «хэппенинг» к теме «Мы фантазеры»), Что какого цвета? (к теме «Путешествие в лето»), Смешанные цвета, Новые приключения Царевны-лягушки (использование приемов ТРИЗ)

«Методика работы с детьми в дошкольных учреждениях»: Пластические упражнения и игровые приемы, Узнай по описанию (к теме «Покормим птичек»), Что разное и что одинаковое (к темам «Яблоки, Овощи» и пр.), Посмотри и запомни, Представьте себе, что вы... (к теме «Дети весело танцуют»)

Аудиоматериалы: Видеокассеты «Уроки рисования», Аудиокассеты с музыкой Вивальди «Времена года», Чайковский «Времена года»

Учебно-наглядные пособия: драпировки разные, игрушки мягкие и пластмассовые, изделия хохломские, набор муляжей фруктов, набор муляжей овощей, набор муляжей грибов, Предметы быта.

Материально - техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы:

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек.

Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.

Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.

Раковина для мытья рук и кистей.

Наличие необходимых материалов и принадлежностей (бумага, художественные кисти, гуашь, цветная бумага, картон, клей, палитры, баночки для воды, салфетки);

6. Список литературы

1. Основной

- 1.Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- 2.Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- 3.Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- 5.Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- 10.Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

2. Дополнительный

- 1.Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- 2.Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- 3.Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- 4.Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- 5.Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
6. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

7. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации.– Режим доступа : <http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ> Об образовании в Российской Федерации.pdf.

8. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа :<http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya>.

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.

10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/normativno-pravovoe-obespechenie/normativno-pravovie-dokumenti-i-materiali-po-organizatsii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>.

11. Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и

молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа: <http://doto.ucoz.ru/load/7-1-0-13>.

12. План мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726 – р; [Электронный ресурс] / Правительство России: документы.- Режим доступа: <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>

13. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. № 996-р); [Электронный ресурс] / Правительство России: документы.- Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJOtEFnyHJBitwN4gB.pdf>

14. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

15. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 5 – 6 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика – Синтез, 2013.

16. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 6 – 7 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика – Синтез, 2014.

17. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

18. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

19. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

20. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

21. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

22. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

23. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.

24. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
25. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
26. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
27. Черниченко Е.Н. Ступени к творчеству. Программа по изобразительной деятельности для дошкольников. – М.: Владос, 2006.
28. Шайдунова Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.