

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Красноглинский»
городского округа Самара

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДО
«Красноглинский» г.о. Самара
И.П. Конькова



Методическое пособие для педагогов
дополнительного образования и
обучающихся по направлению декоративно-прикладное и
изобразительное творчество
«Мальтийское рукоделие. Техника ганутель»

Разработчик
педагог дополнительного
образования МБУ ДО «ЦДО
«Красноглинский» г.о Самара
Шурдукова О. С.

Содержание

Введение.....	3
Глава I. История возникновения техники «Ганутель».....	5
Глава II. Что это –«Ганутель»?.....	6
Глава III. «Ганутель» в Европе.....	8
Глава IV. «Ганутель» в России.....	9
Глава V. Знакомство с техникой «Ганутель».....	10
Глава VI. Технология техники «Ганутель».....	11
Заключение.....	12
Литература.....	13
Приложение	

Введение

Шурдукова О.С. «Мальтийское рукоделие. Техника Ганутель». Методическое пособие и презентация «Мальтийское рукоделие. Техника Ганутель» предназначены для педагогов дополнительного образования, занимающихся декоративно прикладным искусством, для передачи педагогического опыта и обучающихся объединений декоративно-прикладного и изобразительного творчества.

В нём описывается история возникновения техники. Ее развитие в Европе и России. А так же предложена технология выполнения цветов в технике «Ганутель».

Разработка обусловлена современными потребностями, интересами и возможностями обучающихся, а так же практической значимостью.

Изучение нестандартных художественных техник помогает обучающимся осознать все многообразие искусств. Закладывается фундамент в познании мира искусства, освоение новых художественных материалов способствует самораскрытию ребенка и проявлению его творческих способностей. Устанавливаются связи искусства с окружающим миром, вырабатываются первичные навыки выбора художественной техники и материала для более полного раскрытия собственного художественного замысла.

Цветы во все времена привлекали внимание человека. Они удивляли, завораживали и радовали, ими украшали дома, улицы и одежду, им приписывались магические свойства и особый язык. Во все времена люди старались продлить жизнь живых цветов, так или иначе подольше сохранить их красоту. Было придумано множество способов создания долговечных букетов: засушивание живых цветов, изготовление искусственных из бумаги, ткани, перьев, поделочных и драгоценных камней, металлов и пластмасс.

Итак, **целью** разработки является исследование особенностей развития техники «Ганутель» в современном мире и создание композиции с

использованием технологий, сочетающих традиционные приемы и современные материалы.

Чтобы достичь поставленной цели, необходимо решить ряд **задач**:

1. Изучить историю возникновения техники «Ганутель»;
2. Проследить путь распространения этой техники в Европе и России;
3. Исследовать особенности использования техники «Ганутель» в России;
4. Освоить технику изготовления цветов с использованием современных материалов;
5. Создать цветочные композиции с использованием традиционных и современных приемов.

Актуальность заключается в том, что :

Создание композиций с использованием техники «Ганутель» позволяет автору выразить свою индивидуальность, отразить в работе особенность собственного мировоззрения и выразить позитивное отношение к миру.

Это очень важно в современном техногенном обществе, в котором мы часто видим проявление агрессии.

Работа по созданию цветов помогает современному подростку оторваться от агрессивных компьютерных игр, вернуться в добрый мир детства.

Глава I

История возникновения техники «Ганутель»

Традиция изготовления цветов и украшений при помощи пружинок пришла к нам с юга Бразилии. Там местные умельцы использовали корни водных растений, которые высыхали влажными, накручивали на специальные палочки, а затем высушивали на солнце. Как только корни высыхали, их окрашивали натуральными красителями, а затем придавали форму в зависимости от назначения. Прочность изделия обеспечивала спираль, образующая каркас: если в результате должно было получиться украшение, то каркас делался облегченным, более тяжелый каркас использовался для изготовления цветка.

При производстве украшений на спираль накручивали нанизанные на нить бусинки, кусочки раковин, перышки. Еще в местах обитания племен американских индейцев были найдены украшения, изготовленные при помощи пружинных каркасов из жемчужин, конского волоса, стеблей травы, используемых для плетения.

В пятидесятые годы прошлого века в Италии были сделаны первые цветы на пружинной основе. Метод изготовления зародился в сельской местности, когда в летнее время разнообразие природных материалов подталкивало к сбору стеблей и трав на лугах. Скручивая их, пока они были еще свежими и влажными, получали что-то вроде изогнутых проволочек, которые затем высушивали на солнце.

В семидесятые годы прошлого века для изготовления подобных изделий использовалась тончайшая железная проволока, которую наматывали на вязальные спицы, получая, таким образом, пружинки с плотно сжатой спиралью.

Это так называемая техника «Ганутель» - старинное и неувядающее мальтийское искусство создания цветов, имеющих потрясающую красоту.

Глава II

Что это – Ганутель?

Ганутель — искусство изготовления цветов из тонкой спиральной проволоки и шелковой нити. Этот способ изготовления цветов возник на острове Мальта, который находится в Средиземном море, не так далеко от берегов Италии. Скорее всего, эта техника была раньше известна и в других странах, но в настоящий момент она сохранилась именно в монастырях Мальты. Мальтийские монахини до сих пор делают эти красивые цветы для украшения церковного алтаря в резиденции папы Римского.

Само слово «ганутель» происходит от итальянского *Canutiglia*, которое означает «тонкая спиральная нить».

Красивые ажурные цветы, сделанные за стенами монастырей часто преподносились в качестве подарков высокопоставленным особам. Так известно, что в 1775 году образцы были преподнесены Римскому папе, а в 1787 году посланы в Россию Екатерине II.

После Второй Мировой войны искусство ганутели было почти забыто. В 1970 году умы мастериц заняли флористические композиции из сухоцветов. Шелковые цветы признали безвкусицей, старомодной безделицей и забыли про них почти повсеместно. Сохранились цветы в технике «Ганутель» только лишь в церковном обиходе, так как для церковных украшений сухие цветы не подходили вообще. Так что, именно церковь сохранила это изящное искусство — «Ганутель» (Приложение 1).

Но в конце 1990-х годов произошел внезапный всплеск интереса к рукоделию в этой технике. С тех пор, интерес к проволочным цветам среди рукодельниц по всему миру не ослабевает. Создаются прекрасные, изящные композиции, которые не уступают по красоте работам старых мастериц.

Именно благодаря труду скромных монахинь с острова Мальты техника сохранилась и дошла до наших дней. Именно их бессмертные цветочные композиции украшают католические храмы, статуи святых на

островах. Даже алтарь папской капеллы в Ватикане украшен цветами в технике «Ганутель».

«Ганутелью» украшают церкви на Мальте во время религиозных праздников. Изящные нежные цветы помещают в рождественских яслях, украшают ими статуэтки святых, которые люди ставят на окна в дни великих празднеств.

Благодаря этим композициям до сих пор создается особенное настроение, они помогают зрителям почувствовать связь с историей.

Глава III

Ганутель в Европе

В Европу искусство «Ганутель» пришло в XVII — XVIII веках, когда там научились делать пышные цветы, букеты и ажурные композиции из ниток и очень тонкой золоченой или серебряной проволоки, которую свивали в мелкие пружинки и использовали для объемной вышивки.

В странах Европы на торжественных приемах можно было увидеть дам в украшениях, выполненных в этой королевской технике, с использованием благородных металлов, жемчуга и драгоценных камней.

Тиары невест, букеты, заколки, шпильки, броши, ожерелья, бутоньерки, серьги — это далеко не весь перечень изделий в технике «Ганутель» (Приложение 2).

Эта техника позволяет соединить пышность убора с практичной невесомостью.

Глава IV

Ганутель в России

Русским золотошвеям хорошо известно слово «канитель», в которое трансформировалось название тонкой проволочки из спирали.

Слово канитель пришло к нам из французского языка и переводится как тонкая нить. В старину канителью называли тонкую металлическую нить для вышивания, она могла быть из золота, серебра или меди. Металл нагревался до белого каления, и специальными клещами очень осторожно и аккуратно вытягивали тонкую проволоку – нить. Работа была скучная, медленная и непроизводительная, и со временем выражение «тянуть канитель» получило переносное значение – делать что-то нудное, бестолковое, растягивать работу.

Канителью на Руси вышивали по бархату, сукну или сафьяну. Это была очень тонкая, кропотливая работа, требующая отличного глазомера и точных движений. Распространение шитье канителью получило в конце XVI века, тогда его широко начали использовать в церковной вышивке. С XVIII века канителью стали украшать военные мундиры, парадные одежды, светские наряды. Нить изменилась, появилось несколько разновидностей канители разной толщины и фактуры, ее стали сочетать с жемчугом, драгоценными камнями, блестками, шнурами (Приложение 3).

Современная канитель это тонкая металлическая проволока, очень туго свитая в спираль. Она может изготавливаться из различных материалов, иметь разные свойства, быть тонкой или толстой, круглой или плоского сечения. Выпускается блестящая и матовая канитель, золотая и серебряная всех оттенков и канитель разных цветов. В основном она используется в церковной вышивке и украшении предметов церковного обихода и в декоративном шитье.

Глава V

Знакомство с техникой Ганутель

В основе техники «Ганутель» лежит мастерство соединения нити и проволоки. Обычно это прямая тонкая проволока, имеющая серебряное или золотое покрытие, которая скручена в пружинки и спиральки. Нити для ганутели можно выбирать разных фактур и цветов. В некоторых случаях украшения в технике «Ганутель» изготавливают только из проволоки.

Сам процесс изготовления ганутели представляет собой следующую процедуру: проволоку скручивают в пружинку, пружинку сворачивают в отдельные лепестки, после чего лепестки заплетаются нитью и собираются в целые цветы (Приложение 4).

Размер и форма изготавливаемых цветов зависит от формы лепестков, соединяемых друг с другом, а также от толщины проволоки и ниток. При изготовлении цветов можно использовать не только нитки, но и бисер, пайетки, небольшие бусины, которые вплетаются внутрь лепестков и наделяют их особой роскошью и очарованием.

По сравнению с другими видами искусственных цветов украшения, выполненные в технике «Ганутель», обладают некоторыми преимуществами. Например, они легче цветов из бисера, прочнее цветов из ткани, долговечнее композиций, выполненных из сухих цветов. К тому же они имеют элегантный и эксклюзивный вид.

Есть два способа изготовления цветов в технике «Ганутель»:

1. Накручивание ниток на каркас из спиральной проволоки
2. Низание дугами из скрученной металлонити (тонкая проволока скручивается с цветной нитью; из полученной металлонити французской техникой бисероплетения — низанием дугами — и формируются воздушные лепестки)

Глава VI

Технология техники Ганутель

Материалы и инструменты :

- Кусачки
- Сантиметр
- Ножницы
- Проволока (диаметр от 0,3 до 0,5 мм)
- Спица
- Нить мулине

Ход работы:

1. Берем самую тонкую проволоку, 20-30 см в длину и спиралькой наматываем на тонкую спицу или шило.
2. Отметив середину спирали, аккуратно снимаем ее с основы и чуть растягиваем, так, чтобы витки ненамного раздвинулись друг от друга.
3. Соединяем концы спирали, формируем нужную форму лепестка.
4. Вот теперь начинается самое интересное: начиная с середины спирали приступаем к обмотке лепестка нитью. Работа должна быть очень аккуратной, тогда лепесток получится необыкновенно красивым.
5. После того, как будет изготовлено нужное количество лепестков, можно приступать к сборке цветка. Форма будущего шедевра зависит от фантазии. Это могут быть ромашки, розы, маргаритки и т.д.
6. Бисер и бусинки понадобятся для создания центра цветка.
7. Вот и все, работа готова!

Заключение

Изучив технику «Ганутель», ребенок открывает для себя новые возможности для самовыражения. Это не только приятное, но и полезное занятие. Предоставленная здесь старинная мальтийская техника «Ганутель» может стать прекрасным во всех отношениях средством для взаимосвязанного развития мелкой моторики, манипулятивных навыков и речи детей школьного возраста. А потенциальные возможности видоизменения проектируемых объектов смогут надолго заинтересовать и удерживать интерес к этому виду рукоделия у детей различного возраста.

Список используемых источников

1. Зайцева А.А. Декоративные объемные цветы в технике ганутель.- М.: Эксмо-Пресс, 2011.
2. Третьякова М. Ганутель. Цветы из ниток и проволоки.-М.:Эксмо,2013.
3. <http://www.liveinternet.ru>
4. <http://stranamasterov.ru>
5. <http://www.beadsky.com/ganutell.php?ln=ru>
6. <http://fashiony.ru>
7. <http://masterclassy.masterpodelok.com/ganutel/>
8. <http://www.hnh.ru>
9. ЧиоттиДонателла. Фантазийные цветы из бисера и ниток мулине. Fiori di filo mouline e perline. Издательство: Альбом. 2006. ISBN: 884512357X, 5912310027

Приложение 1



Приложение 2





Свадебные украшения в технике ганутель





Приложение 3

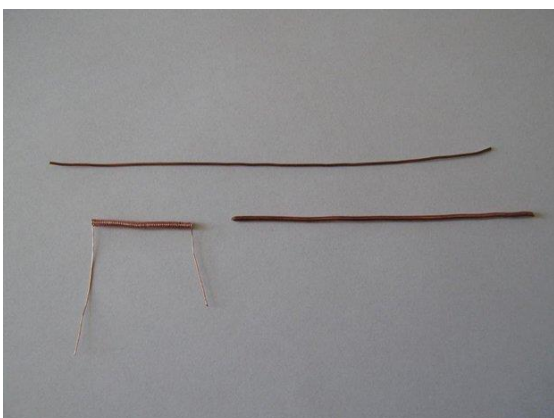




Вышивка канителью

Приложение 4

Базовая техника ганутель



Берём тонкую проволоку и обматываем жёсткую основу, например спицу или шило.

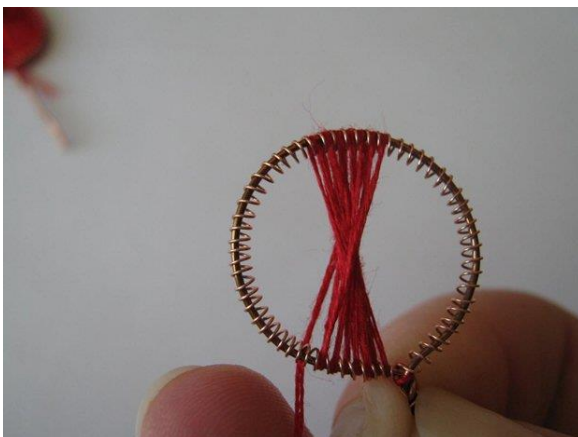
Количество спиралек зависит от того, насколько большой будет лепесток. После, отрезаем проволоку, оставляя 2-3 см для крепления. Снимаем с жёсткой основы.



Растягиваем спираль. Насколько сильно растягивать зависит от толщины использованной нити. (Нить можно брать х/б, нейлоновую, тонкую шерсть, мулине и т.д.) После, соединяем концы проволоки.



Скручиваем проволоку 2-3 раза. Одновременно, придаём и форму лепестку. Получается круглый лепесток. Таким образом, делаем необходимое количество лепестков и листочки. Следующий шаг - обматываем лепестки нитью



Закрепляем нить внизу и тянем вверх (к середине лепестка). Обматываем по всему диаметру лепестка, против часовой стрелки. Нить должна пройти через все спирали, иначе будут пробелы. Завершаем обмотку. Лепесток готов. Собираем цветок.

