

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Красноглинский»
городского округа Самара



Методическое пособие для педагогов
дополнительного образования и
обучающихся по направлению декоративно-прикладное и
изобразительное творчество
**«Декоративно-прикладное искусство Японии.
Техника Кинусайга»**

Разработчик
педагог дополнительного
образования МБУ ДО «ЦДО
«Красноглинский» г.о Самара
Шурдукова О. С.

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Декоративно-прикладное искусство Японии.....	5
Глава II. Что это –Кинусайга?.....	7
Глава III. Кинусайга в Европе.....	9
Глава IV. Лоскутное шитье в России.....	10
Глава V. Знакомство с техникой Кинусайга.....	11
Глава VI. Создание картины в технике кинусайга.....	12
Заключение.....	13
Литература.....	14
Приложение	

Введение

Шурдукова О.С. «Декоративно-прикладное искусство Японии. Техника Кинусайга». Методическое пособие и презентация предназначены для педагогов дополнительного образования, занимающихся декоративно-прикладным искусством, для передачи педагогического опыта и обучающихся объединений декоративно-прикладного и изобразительного творчества.

В нём дается обзорная информация о Японских рукоделиях. Более подробная информация о технике Кинусайга – искусстве изготовления картин из кусочков тканей, развитие техники в России, а также технология изготовления панно в данной технике.

Разработка обусловлена современными потребностями, интересами и возможностями обучающихся, а так же практической значимостью данного вида рукоделия.

Детское рукоделие – это множество самых интересных занятий с различными материалами, процесс создания чего-то нового, может быть необычного. Это могут быть такие распространенные и известные рукоделия как вязание, вышивка, бисероплетение, или же малоизвестные, необычные виды рукоделия: плетение из фольги, из бумажных веревочек, поделки из флиса, кусочков ткани и многое другое.

Оказывается даже для самых маленьких кусочков ткани можно найти применение. Искусство создания панно из кусочков ткани называется пэчворк. Стиль пэчворк давно известен русским мастерицам, которые традиционно использовали эту прикладную технику для изготовления стеганых одеял, салфеток, чехлов и мн. др. В Японии данную технику называют – кинусайга. Это так же картины из кусочков ткани, кусочков старого кимоно, которое отслужило свой срок.

Цель данной разработки: знакомство с историей Японии, традиционными японскими видами рукоделия распространение и передача

педагогического опыта, обучение приемам изготовления картин в технике «кинусайга».

Чтобы достичь поставленной цели, необходимо решить ряд важнейших **задач:**

1. познакомиться разновидностями японского рукоделия;
2. изучить технику создания работ в стиле кинусайга;
3. создать своими руками картину в данной технике.

Глава I

Декоративно-прикладное искусство Японии

Япония – потрясающая страна. Здесь уникально все – города, язык, культура. Все, кто хоть раз побывал в Японии, утверждают, что ничего подобного они не видели ни в одной другой стране мира.

Почему для нас в Стране Восходящего Солнца столько необъяснимого очарования? Главная причина, наверное, в том, что японцы всегда и во всем умели найти гармонию, будь то наука, искусство или любовь к своим детям и стране, они очень тщательно чтити и хранили свои обычаи и традиции.

Говоря о японской культуре, традиционных искусствах в первую очередь вспоминают о поэзии, театре и живописи, но не меньшее значения имеют и исконно японские разновидности рукоделия.

Японское рукоделие столь же многообразно и удивительно. Япония является родиной многих рукодельных искусств таких, как - канзаши, темари, оригами, икэбана, бонсай, кинусайга. О некоторых видах вы наверняка слышали.

Канзаши – это создание искусственных цветов из шелка. Украшения для волос, используемые в традиционных японских прическах (Приложение 1).

Темари – это традиционные японские вышитые шары, геометрический орнамент которых образован переплетением большого количества разноцветных ниток. Эти шары когда-то служили детской игрушкой, а теперь стали формой прикладного искусства, которое имеет множество поклонников не только в Японии, но и во всем мире (Приложение 2).

Икэбана – это японское искусство создания композиций из цветов, трав и других предметов. Икэбана в переводе с японского языка - икэ” – жизнь, “бана” – цветы, или “цветы, которые живут” (Приложение 3).

Оригами – это искусство складывать лист бумаги таким образом, чтобы получались фигурки животных и других предметов (Приложение 4).

Кинусайга - японские картины из шелка (Приложение 5).

Таким образом, для декоративно-прикладного искусства Японии характерны следующие особенности:

Материал	Тема	Техника
шелк	Создание украшений для волос	канзаши
Шары из разноцветных ниток	Создание традиционной японской игрушки	темари
Цветы, трава, сухие ветки деревьев, камни и др.	Создание композиций для созерцания, раздумий о смысле жизни	икэбана
Квадратный лист бумаги	Создание фигур, способ погрузиться в себя для раздумий о жизни	оригами
Лоскутки шелка	Создание картин пейзажей, способ напомнить себе и окружающим о красоте окружающего мира	кинусайга

Мы видим, что и выбор темы, и материал, и техника, которую используют Японцы, занимаясь рукоделием, полностью отражают их мировоззрение: созерцательно- любовное отношение к окружающему миру.

Глава II

Что это - Кинусайга?

Кинусайга - это картины из шелка. Это особые аппликации из старых кимоно, которые обретают вторую жизнь. Когда дорогой наряд отслужил свое, его разрезают на мелкие лоскутки в соответствии с замыслом художника. В настоящее время в Японии продаются наборы ткани и инструмент для рукоделия в технике кинусайга. Хотя изначально, на создание картин из шёлка резали только старое кимоно. Не выбрасывать же такую красивую ткань!

Основала стиль Кинусайга в 1987 году преподаватель искусств, профессор Университета Нагоя - Маэно Такаши (Приложение 6).

Эта техника сравнительно молодая для культуры Японии, где ценятся вековые традиции. Может быть, поэтому Кинусайга даже и в самой Японии не слишком распространена. К тому же эксклюзивные картины всегда создаются исключительно вручную, поэтому и получаются очень дорогими.

Само создание подобных картин очень трудоемкое. Художник, взявшийся за создание *лоскутной картины*, тратит очень много времени и на сами аппликации, и на длительную подготовку к ним.

Но труд этот вознаграждается замечательным результатом: картина *кинусайга* – редкое и удивительное произведение искусства.

Как же делаются эти загадочные картины *кинусайга*?

Сначала художник делает эскиз на бумаге. Затем этот рисунок переводится на деревянную досточку. Контур рисунка прорезается желобками, или канавочками, глубиной всего 2 мм. А затем из старого шелкового кимоно нарезаются маленькие, подходящие по цвету и тону лоскутки, и края этих лоскутков заполняют канавки. Когда смотришь на такую картину, возникает ощущение, что смотришь на фотографию, или даже просто наблюдаешь пейзаж за окном, настолько они реалистичны.

Для японской картины в стиле кинусайга характерен выбор темы. Это обязательно пейзаж, японская архитектура. Эти картины создаются для

созерцания, погружения в себя. Для японцев эта тяжелая работа, необходимая для внутреннего самосовершенствования.

Глава III

Кинусайга в Европе

В европейском варианте искусство кинусайга носит более прикладной характер. Можно сказать, что оно состоит из нескольких техник:

- пэчворк
- аппликация
- мозаика
- резьба по дереву

У нас его называют «пэчворк без иголки», и используют не только для «живописных» картин и красочных панно, но и для декорирования различных предметов обихода, а также для сувенирных поделок.

Эта техника еще достаточно молода, но уже имеет своих приверженцев и даже успела получить профессиональное название «метод инкрустации в лоскутном шитье».

В основе технологии лежит аппликация. Здесь, также как и в кинусайге, лоскуты ткани накладываются на плоскую или объемную поверхность, их края заправляются в заранее сделанные прорези-канавки, а в результате получается какой-либо рисунок. В целях декорирования работы в технике «пэчворк без иглы» украшаются тесьмой, шнурами и лентами.

В Европе для картин в технике кинусайга не является первичной и главной целью человека погрузиться в себя, разобраться в себе, самосовершенствоваться. Поэтому и выбор тем для картин в этой технике произволен. Конечно, жаль, что в европейском варианте теряется мировоззренческая установка, но человеку не японской культуры сложно воспринимать взгляды Страны Восходящего Солнца.

Глава IV

Лоскутное шитье в России

Проанализировав историю искусства кинусайга можно найти много общего с традиционным лоскутным шитьем и в России.

В Древней Руси лоскутное шитье, прежде всего, было распространено в деревнях. Так же как и японское искусство кинусайга возникшее, если можно так выразиться, на почве экономии, причиной появления своеобразного лоскутного шитья в России явилась бедность. Именно она вынуждала женщин из остатков старой одежды делать новую, а также создавать различные изделия окружающего быта. Самые мелкие лоскутки и сохранившиеся части выношенной одежды сшивались в единое разноцветное полотно. Так появилось искусство лоскутного шитья и его символ — лоскутное одеяло, непременный атрибут убранства крестьянского дома (Приложение 7).

Так же как и постоянно стремящиеся к красоте японцы, в основе возникновения лоскутного шитья в России лежит стремление русского человека к творчеству, красоте, самовыражению и практичности.

Сегодня самым большим признанием лоскутной мозаики можно назвать то, что идея лоскутного одеяла стала фирменным стилем олимпиады в Сочи – 2014 (Приложение 8).

Глава V

Знакомство с техникой Кинусайга

Для работы в этой технике необходимы пенопластовые заготовки. Пенопласт и служит основой для работы в этой технике. Именно на него наносится рисунок, на нем делаются контурные прорезы, и на него накладываются разноцветные лоскуты.

Для работы также нужны разнообразные ткани. В ход может пойти все, что угодно. Подойдет шелк, бархат, ситец, велюр, сатин, шерсть (и так далее). Размеры и расцветки лоскутов также могут быть какие угодно – все зависит от задумки и от рисунка.

Инструменты, необходимые для работы в этой технике:

- ножницы для разрезания ткани,
- клей ПВА, которым ткань будет приклеиваться к поверхности пенопласта,
- карандаш для нанесения рисунка,
- канцелярский нож для вырезания контуров рисунка,
- стек (или любой похожий инструмент) для заправления краев ткани в прорезы .

Техника работы.

Подготовив материалы и инструменты, можно приступать непосредственно к процессу изготовления. Какое именно изделие задумано, не важно. Техника выполнения плоских картин и объемных сувениров одинакова. Итак, берем пенопластовую заготовку для картины и наносим на нее карандашом границы рисунка, ножичком прорезаем канавки по контуру рисунка, делим его на сектора. Затем вырезаем из ткани лоскуты по форме секторов, но чуть большего размера.

Накладываем первый лоскут на заготовку, и аккуратно заправляем края лоскута в прорезы на пенопласте, слегка натягивая и расправляя ткань – один сектор «закрасили». Точно так же закрываем все остальные части.

Так получается потрясающая живописная картина.

Глава VI

Создание картины в технике кинусайга

Необходимые материалы :

- пенопласт;
- ножницы;
- канцелярский нож;
- лоскутки тканей;
- эскиз будущей картины;
- клей ПВА

Этапы выполнения картины (Приложение 9):

1. Берем пенопластовую заготовку, наносим на нее клей ПВА и соединяем с картоном-задником. Прижимаем и укладываем под пресс на несколько часов.
2. Пока сохнет основа под картинку, подбираем эскиз.
3. Достаем из – под пресса нашу основу, и переводим на нее эскиз.
4. По контуру рисунка канцелярским ножом прорезаем канавки на глубину 2 -3 мм.
5. Заправляем ткань в прорезанные канавки нашего рисунка с помощью ножичка.
6. Ножницами обрезаем лишнюю ткань.
7. Теперь заправляем оставшуюся ткань до конца, причем припуски для заправки ткани в канавки должны быть не более 5 мм.
8. Таким образом, заполняем все элементы эскиза.
9. Украшаем готовую картину элементами из шерсти, лент и бусин.
10. Работа готова!

Заключение

Изучив технику кинусайга, можно открыть для себя новые возможности для самовыражения. Это не только приятное, но и полезное занятие.

В результате можно выделить пять поводов, чтобы изучить эту технику:

Первый повод, это реализация своих фантазий, идей и возможность для самовыражения.

Второй повод заняться данным искусством - экономия. Все это требует минимум затрат и прекрасная картина для украшения интерьера, подарок родным и близким готов. Такая работа непременно будет оценена по достоинству.

Третье из достоинств – индивидуальность. Никто и никогда не повторит в точности вашу работу, а если вы сами её придумаете, то, скорее всего, не встретите такое ни у кого.

Четвертый пункт - это совместное творчество с родителями. Моя мама тоже заинтересовалась моим увлечением и с удовольствием помогает мне.

Пятое достоинство рукоделия – модное направление, нынче стало престижным иметь дома вещи ручной работы, это ценится и приветствуется.

Изделия ручной работы ценятся намного выше, чем купленные в магазине. Ведь рукодельная вещь пропитана теплом, любовью и несет себе частичку души, создавшего ее.

Список используемых источников

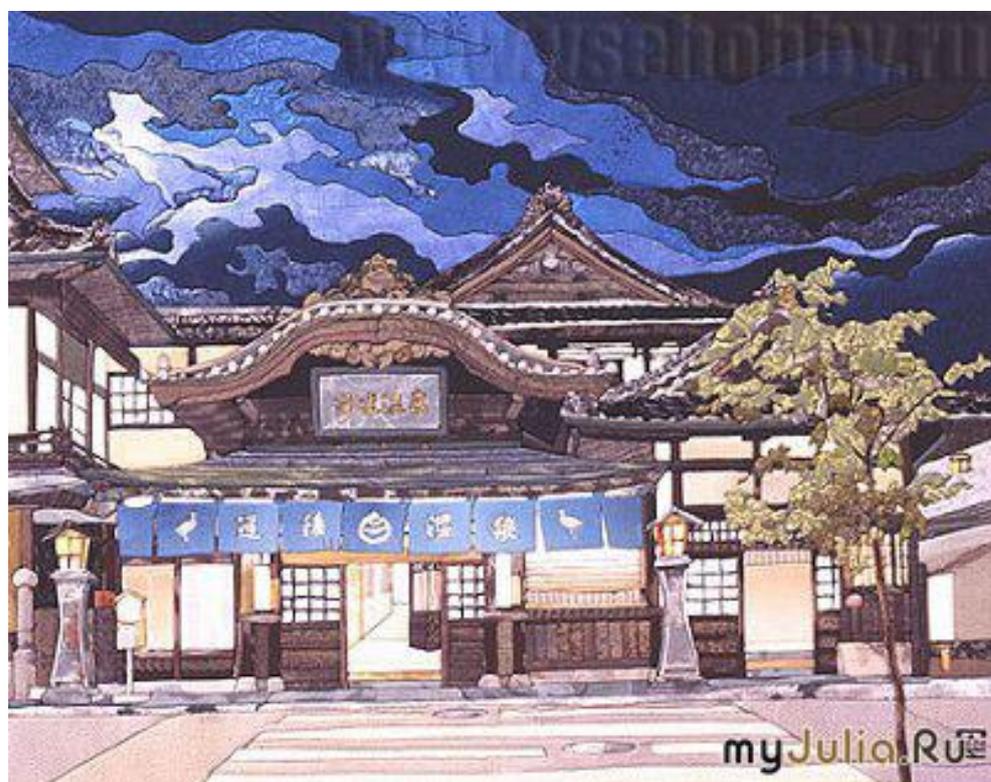
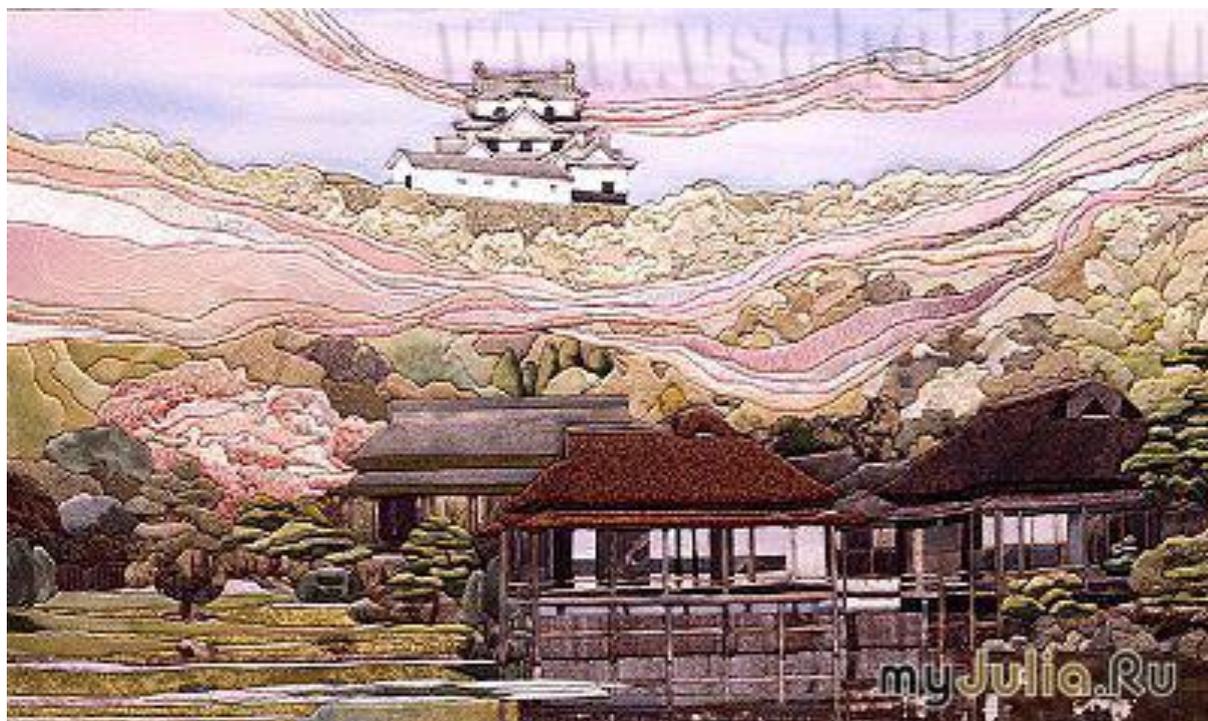
1. Каминская Е.А. Волшебный пэчворк. – М.:Рипол-Классик, 2012.
2. Максимова М. , Кузьмина М. , Кузьмина Н. Мозаика лоскутных узоров. – М.:Эксмо, 2008.
3. Фоломьева Е. Лоскутное шитье. – М.:Владис, 2012.
4. <http://sami-s-rukami.ru/>
5. <http://www.liveinternet.ru>
6. <http://www.myjulia.ru>
7. <http://coolwom.ru>
8. <http://art.1001chudo.ru>
9. <http://svoimiruckami.narod.ru>
10. <http://livemaster.ru>
11. <http://club.osinka.ru>

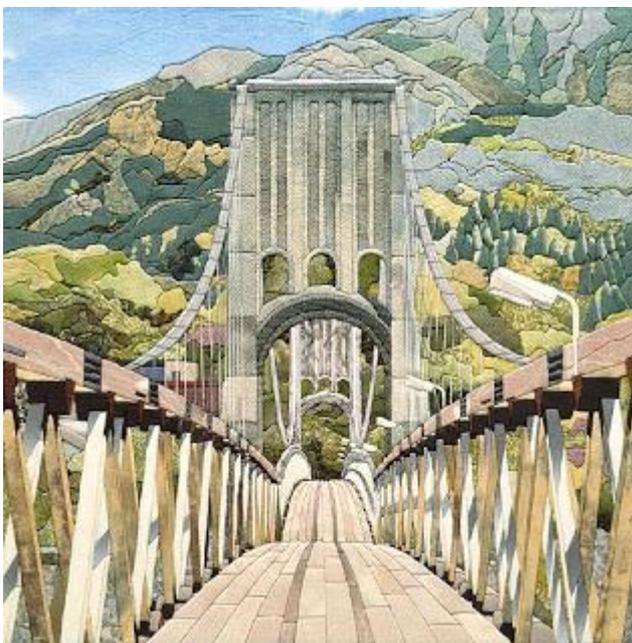
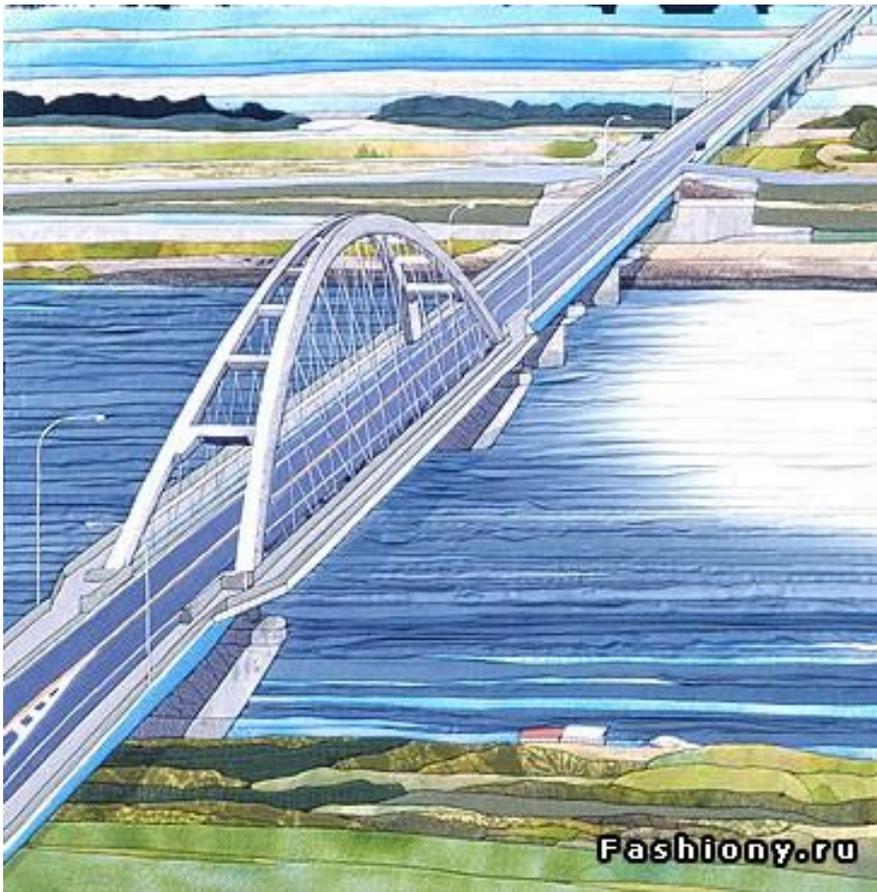




















1)выбираем понравившийся рисунок
 2) переводим его на лист пенопласта
 3) канцелярским ножом делаем прорези по контуру рисунка глубиной 2-3 мм.

подготовленные лоскутки заправляем с помощью острого инструмента в прорези.

Точно так же закрываем все остальные части нашей картины

Вот и все! Работа готова!

